Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan
Untuk umum

Carub Kandha
Carang Seket

Sudibjo Z.H.
T.D. Sudjana

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

bu Yulis
mei 15

899.222
CAR.

ARUB KANDHA
CARANG SEKET

2 AUG 1983	684

PPS/Jw/3/79

Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan

CARUB KANDHA CARANG SEKET

Alih Aksara:
SUDIBJO Z.H.

Alih Bahasa:
T.D. SUDJANA

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA
INDONESIA DAN DAERAH
Jakarta 1980

Diterbitkan oleh Proyek Penerbitan
Buku Sastra Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1980

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

BISMILLAHIR RAKHMANIR RAKHIM

I. DHANGDHANGGULA

1. Amiliya malebu jaladri
andasar muwah tumpang-matumpang
angurugi ing ragane
Samsu Tambres kinubur
sirna sakalanipuneki
dadiya kang minangka
panumbasing wau
kadya mas kang luwih abang
ingkang awor kalawan reretuneki
malak mandar waluya

2. tumekaning waluya kang sejati
amargi Samsu Tambres kinarsa
kang sejatining uripe
kaub mring Jeng Rasul
tetesing pamor kiwari
tan ilang mring mujijat
rembesaning madu
turun manon kang utama
ora gingsir lincad lan tekad mring kaki
terahing kanabiyan.

3. Siluman darat siluman wari
mujikaken salamet ing kakinya
Samsu Tambres salakune
yen sida ing lampus
kiyamat suwargane Banujin
milanipun sang jaka
sanggenipun rahayu
ing sadasaring sagara
prandene urip lenyep anirma budi
goib karsane Allah.

4. Kocapa kang ibu ing suwari
ciptanira iku ing nagara
sediya yen ing putrane
manah lola lan lalu
kersanira ambucul iki
mangun kaluwat-luwat
sirnane dat iku
malebonira atapa
nagara Kupra Wedadi alas nggerit
kawula bala bubar.

5. karana dening musuh nagari
sadaya angungsi mring nagara
kang harja adil kukume
kaduga patang taun
Dewi Khami nembe anglilir
kadya angsal anggugah
sampurna Hyang Agung
wus pangling dhateng nagara
sunya dadi alas Dewi Khami nangis
kelangan dhuking kuna.

6. Ana suwara kagawa angin
ujar pangandikane suwara
he Khami sabara mengko
ora wurung sun tulung
sabarana sakedhap maning
sang dewi dhuking miyarsa
suwara kang estu
dadya waluya ing manah
ana tengah-tengahing wanadri iki
rido maring Hyang Esa.

II. SINOM

1. Warnanen nakoda Cempa
lumampah mring umroh haji

sawise mulih king umrah
amarga ing alas rusid
tan adang kang pinanggih
Dewi Khami kaki lusuh
tanpa sanak lan rewang
manahe luwih prihatin
ing kocapa juragan haji anabda.

2. He gusti ing endi putra
langkung gegetun ing ati
kawula mboten anyana
yen dados kados puniki
sang dewi amangsuli
tan mahal amung Hyang Agung
yen kersa mulyakenang
marang kang ina kasisih
anginakaken mring kang duwe kamulyan.

3. Putra ndika anglelana
tan uning puruge iki
wis lami mboten kumama
ing panggenane kang rayi
juragan miyarsani
sang Dewi Khami cinatur
yen karuna miyarsa
dhateng awak mamineki
mangga gusti sami-sami pailaran.

4. layan kula pailaran
mananten pinareng pinanggih
darapon pinanggih enggal
sareng laksananing jangji
mongmong putra sang Aji
sang Dewi anadya anut
anderek lampahira
haji Dul Kodir nggulati
pirang-pirang nagara tan olih beja.

5. Lumampah lawan baita
kambang-kambangan ing tasik
ing lautan sewu depa
pareng nuju Saptu wengi
prau tan bisa mosik
pitung dina pitung dalu
juragan ciptanira
apa Khami ingkang mawih
bendega sadaya amaras ing ati.

6. Mangka sang haji juragan
pinareng ngeliyep nuli
amanggih kaki wawarta
sabdane abdi linuwih
juragan yen kapanggih
suta puponira wau
ibunipun pernahna
maring Cempa ingkang preni
simpenen aja kongsi katingalan.

7. Juragan gawe putusan
maring Cempa anggawa dhingin
prenahna enggon tan wera
wising mangkat den aglis
mardi ing ngelulupi
banyu sasoring perau
kang angadhep yen ana
rupa apa ja tinampik
wosing tutug winangside kaki tuwa.

8. Kaget ngalilir juragan
suka rena manah iki
tan sepi marenta-renta
siji utusan pinuji
mring Cempa sang dewi
enggone kang preni singkur
kang aja katingalan

lamun isun mbesuk mulih
poma-poma ujar ingsun estokena.

9. Utusan iku wis tampa
ujare pernahe iki
sang juragan lampahira
kaliyan sang Dewi Khami
enggal prapta enggon preni
ana ing Cempa kang singkur
kalingan ardi desa
lan kaluwargane iki
Dul Kodir sedaya samya bakti hormat,

10. tur padha ngebakti ika
ing prau kocapa malih
sajerone wari punika
kalawan parentah iki
lan enggal nyembadani
sedaya samya mituhu
enggal sira tumandhang
silem ing jero jaladri
olih kardi anggawa sekar tanjung mas.

11. Ing haji dipun aturan
sukur manahe wis atampi
angungun lah iki baya
sekar tanjung dipun puji
nulya den uri-uri
den taroh kurungan bagus
mangka sadaya ingkang
ginanjar kang nyelulupi
pinaringan lan pikanthuk satus dinar.

12. Lumaris praune enggal
apa kadya piranti
lalayaran ing samodra
indra jala lampahe lir
sawatara sawengi

wong adan langka kaprungu
lir wari kang miyarsa
aneng ingkang atineki
rerungonen kang pikire sang juragan,

13. amerik sagupuh ika
ilang tanjung kencana ki
katon kang ana wanodya
tejane sumeng aluwih
ing langit kadya sasih
den sawang ing panci wau
Samsu Tambres punika
dhuking kang samanten dhingin
warnane lir pendha kádya maskara.

14. Juragan haji samana
pangregep waktu sayekti
pan panasthi leleberan
mukjijate Kangjeng Nabi
tanjung temahe jalmi
iku timbuleng sinuku
ing sih kang angatingal
ing derajat mulyaneki
ananing sajerone iki reh lawas.

15. Iki tumpur ing sagara
watara pitung taun wis
tis tarima dening juang
tapa Samsu Tambres iki
dhuk ing Cempa nagari
kongang selampah mituhu
nalika sang juragan
pinarnahaken nggon yuni
trahing Nabi kang ajaka duracara.

16. Bade kang arah kapuja
lawan uga kang pinuji
salinggih Samsu ika

kapernah panggonaneki
patut peta wewasi
masuh raga kang satuhu
lan meres kasucian
aneng kasunyatan iki
gentur gesang ragane namung sederma.

17. Wus mlayu lebeting palwa
Samsu Tambres wis amancing
ing ujunge pulo Cempa
campuhing iwak nut wuri
maring sang terahing Nabi
dadi sinebutan mashur
aneng nagara Cempa
murah iwak derma milih
murah-murah padha wareg sanegara.

18. Berkahe sang Waliyullah
ingkang lenyep lampahneki
sarira tinamtunira
ing Cempa wus padha mati
seger maning manah iki
klawan tur tan kirang banyu
wareg sarwa pinangan
tineka sarwa kumelip
sarupaning kekewan tur padha manak.

19. Saking paulatane gampang
wong dagang padha dum bathi
suka maring kang pinuja
pan ya akeh ing nemahi
ing sagrenjeting ati
karomat Batara Agung
sang Samsu Tambres ika
gesang kawarasan iki
tan katekan sasalad lan pancabaya.

20. Wis suci sajrone desa

Ki Juragan desa muslim
tur slamet sami santosa
tigang taun sinungsung iki
isine Cempa sami
anderek darusing iku
lawan amantubillah
panggonane para ahli
sunah lan jamah masjid agung gumawang.

21. Sedaya kanugerahan
langkep mashure wong muslim
padha agung sejatine
tabaruke Maha Suci
Sang Aluhung mring iki
sagolongan kang mau
pekampungan kang jembar
golongan agama muslim
kasinungan mring Gusti Kang Kuwasa.

22. Katemben ana ing Cempa
durung sumrambah puniki
tetapi sang raja Cempa
cepet masih anuhoni
kabudhaan agami
katekan agama Rasul
agama Nabiyullah
durung arempug sesami
amung uga mojok kewaki kewala.

23. Masih akeh wong kang budha
akeh kang padha sumingkir
Samsu Tambres den siya-siya
amung tapis wiring iki
samya rempug puniki
ucap basa bengat wau
Samsu Tambres punika
mashur waliyullah sejati

dadiya wong luhung ing nagara Cempa

24. tan kenaa kaungkulan
ing samudayane urip
sihing sukma tanpa wangenan
kaprah lami gesang iki
gasiking mangun gendhing
Khami datan kenging ngrungu
kinungkung ing panggonan
ingkang sinimpen lan preni
kudu ana ing prabawine sedaya

25. kapan susunu sadaya
arah enggal kang pinanggih
gugup lumaris angadhang
sami den trajang mulat ing
putra sapandeleng iki
Sekh Samsu kalintang wau
maksih tan lali kena
ing perkara ingkang dhingin
sungkan ningal ibu sigra wiyangkenan

26. kang ibu maksih kintilan
cinegahan saking wuri
saking iku datan kena
separan kang putraneki
kudu bae ditiburi
bareng tumeka prenah iku
ing lawang saketeng ika
nagri Cempa adan nuli
Sekh Samsu Tambres mendhem ing riku ika

27. ambles mara ing buntala
kang ibu karuna kari
sami rinebut binakta
manthuk dhateng pernah iki
haji juragan asih
kalintang ngungun lan getun

getune maring ingkang
tunggu enggon kang sayekti
kenang apa padha nisip kinekeran

28. ngekeri wong wadon ika
wong wadon ingkang sawiji
parandene metu duka
lah purwane apa iki
lebur cara lan tulis
iki kaniayaning wau
seja mburu putraneki
ora kaya kang wus padha wasis ika.

29. Tan karsa tinum ing biyang
perwateke estri cawiri
salaku winanci ika
kudu bae mburuneki
tinemahan mahani
ing Cempa nagara wau
bakate tan darbe ika
sinebut tan darbe sayid
datan wurung kendhone kang mburu Islam,

30. ya ta getun-ginetunan
sakanca juragan haji
rebat ngeres tan karuwan
kang den urus tuna dadi
prihatin ing wong muslim
krana bakal tanpa guru
kadya pithik kelangan
biyung sasirnaning wali
ya luputing wong Dewi Khami popoyan.

31. Kudu sumarwah kamanak
maring anak kang sejati
sun suhuni mring Hyang Sukma
salameta kalih mami
kula kaliyan pecil

ngapuraha Hyang Agung
tumuli ana swara
terus terang saking langit
he Khami aja kuwatir ati sira.

32. Poma-poma yen den sabar
dhateng saburine mangkin
anyandhung geneng menyan
nginum ing segara manis
nyata sang Dewi Khami
marem ing manahe sukur
tigang tahun lawasnya
tanpa guru genya muslim
imut kendho kenceng lakuning agama.

III. KINANTHI

1. Wonten ganti kang cinatur
kandhane secarang malih
kang kapindho saking epang
pange Carub Kandha muslim
duriyating Rasulullah
kang bakal mencar ngajawi.

2. Tuwin dhateng sabrang iku
malah dat kang muri-muri
agama Allah kang mulya
pemantepe Kangjeng Nabi
ambelani ing agama
saanak putune sami.

3. Ngukuhi agama luhur
mencar saking sabrang Jawi
pon uga Rasul punika
anggelar Islam agami
agama Islam utama
mukjijate Kangjeng Nabi.

4. Mbesuk yen mukjijat iku
manten hingga rubuh langit
karana kiyamat kubra
mila ing sabakdaneki
estu kasambungan ika
uga dening kramat wali

5. ingkang mencar pernahipun
maring pulo-pulo sami
sapunden pandhemenira
narika sarengat Nabi
kang sami tinular-tular
sakira-kirane sama.

6. Ana ngilarana ngidul
anut sakarsane Widi
endi pulo karawuhan
sayekti dumadi muslim
isine kang ning nagara
samya-samya mupakati.

7. Rasulullah pon asunu
Patimah waktu sesiwi
Kusen pun ingkang putra
Sekh Iman Jenal Abidin
putranipun kang panengah
kang peparab Abu Yamin.

8. Ana pon ingkang sesunu
Maolana Yusup iki
ingkang dhateng wonten Arab
Yusup apeputra iki
duta Samud kang dumadya
pinangka rasul dumadi,

9. ratu agung bumi iku
ing sabrang sarengat Nabi
karananira nerambah

wadyabala anak-seni
wali satuhu susunan
Atas Angin Wiliyullah.

10. Insan Kamil kang jejuluk
para ratu sebrang iki
kang sami ambukti ika
duta Samud kang winisik
lami ing aurip ika
apeputra lanangneki

11. sira ingkang nami iku
Sekh Jatisura anami
kang remen ambanting raga
lelana mider kaeksi
mring praja dedemit siluman
lelembut samya kumanthil

12. sadaya padha sumujud
miwah kang siluman bumi
ejin laut ejin darat
sinembahan maring iki
tan ana mring kang kuwasa
Sekh Jatisura kanami.

13. Lami-lami nuli rawuh
maring Cempa apepanggih
kalawan haji juragan
sinanggrama alinggih
kalangkung sineba ika
juragan ngartos ing wangsit.

14. Yen iku wali satuhu
malak mandar dados ganti
gantining Sekh Samsu wis ilang
kaganti dening sang prapti
pinangka guru ing Cempa
Sekh Jatisura dumadi

15. ing sukane manahipun
lamona jenek alinggih
aning pamulange Cempa
ambabar ilmu sejati
kagiri-giri kang padha
agung sih taburuk wali

16. kang mantri yutan pinunjul
padha ngebakti mring ilmi
putra raja anak bidhak
akeh padha mlebu muslim
dhateng ngarsa sang paduka
pandita agung utami.

17. Wus apa dudune ratu
panggrenggenging sami ngabdi
ing Molana Jatisura
ing Cempa kadya anglindih
palakarta raja Cempa
akeh den saladeni.

18. Lawas-lawas aning riku
sang Sekh Jatisura iki
anduwening sir wus karsa
sukma jodo putri Khami
mapan tunggal bangsanira
turunan gusti Jeng Nabi.

19. Lah iki kamulyanipun
dewi Khami angbakta ing
laki guru Maolana
Jatiswara linuwih
kang katutugan sampurna
hal dunya lawan agami.

20. Ing sakarsaning kadulur
tigang tahun ingkang lami
tumeka cobaning Sukma

amargi saking wong cilik
ing Cempa mawah panglima
akeh padha tinggal gusti.

21. Raja Cempa dadi bendu
batara pan bakuneki
menawi Jatisuwara
ing wekasan laku iki
angelindih ing kerajan
adan ngandika ing patih.

22. He Patih tundhungen wong iku
aja suwe padha nyantri
ageh dikon lunga sigra
aja ana kari sawiji
ora sudi praja ningwang
den jeneki aning santri.

23. Bubarna den gupu-gupu
kendhangna saiki iki
raja branane kon gawa
sang Patih enggal ing pamit
saking ayunan Batara
anganter ponggawaneki.

24. Mantri lan prajurit iku
Jatisuwara pamili
pamulangan petapanan
tanpa adoh kanan keri
wargane haji juragan
angriyung mager ing sari.

25. Maring sang adi luhung
aning Cempa Atas Angin
gumelar padha agama
masjid agunge dumadi
agung ingkang barjamaah
solat atilawat muji.

26. Berkahing wali satuhu
rinubungan bala muslim
watara ana rong laksa
jejodon kang melu mukmin
ing tuwan Sekh Maolana
manut lampahe agami.

27. Kawan dasa santri sepuh
kawan atus gunging santri
samya perjaka sedaya
ing ngarsane sang maharsi
kawan nambang santri bocah
kawan laksa kang sin'antri

28. kang sami mantep asuhud
tan nana menging sadami
tan arah yen durakaa
mara ingkang guru iki
sayid tan antara lama
Dewi Khami anggarbeni

29. Babar putranipun jalu
sinebut Ahmad anami
angadheni malih lanang
Muhamad kang namineki
sedenge sami perjaka
nuli sunan Atas Angin.

30. Haji duta Samud lampus
tumanthuk ing Hyang Widi
sasirnaning haji duta
rempage kawula alit
Jatisuwara kang minangka
gegentine sang ayogi.

31. Supayane datan purun
Jatisuwara nggentosi

anging putra nama Akhmad
kang kinarya anggentosi
ing salinggihe kang Eyang
angratoni Atas Angin.

32. Wus den estreni alungguh
dupi putra ingkang nami
Muhammad kagungan bagja
dadi raja ing Bawangi
aning Minangkabo sebrang
bawaning laksa mring muslim.

33. Kamulyane adi luhur
kang amakuta linuwih
anuwa-nuwa makuta
Kangjeng Yusuf Mesir nagri
kaidinan mring Kuwasa
tur kinaridon amangking.

34. Karana tedhake Rasul
utama tedhak narpati
ing endi-endi nagara
waline kang amayungi
sinebut sasangkan-sangkan
sinangkanan anut buri.

35. Sanajan ana kang ngaruh
kabubuwan ingkang jalmi
datan ana kakencengan
ingkang kaliwat ing angin
nanging sadela lir penda
panelenging kang gegiris.

IV. ASMARANDANA

1. Wonten gantining winarni
carang ping tiga saking pang

ing Carub Kandha baktine
pan duriyat Rasulullah
kang angiseni sebrang
pinangka Rasuling Rasul
amuri-muri agama.

2. Agamanira Hyang Widi
mencar ing pulo ngejawa
ing Jawa Sabrang anane
ingkang dados wakil mutlak
gusti Nabi Jeng ika
kagentos sing wali wau
Waliyullah kang nama.

3. Dadya yen ta muri-muri
dhateng lawang kenabian
durung kinunci lawange
mungguh lawang kenabian
bakti warana olya
dadya ajrih nabi wau
karna hakekate tunggal

4. tunggal kekasihing Widi
wilayating kenabian
ambir liyan asmarane
nabi kalawan aolya
ing sejatine tunggal
muwah ing karamatipun
amung bedha ing babasan.

5. Yen kaluwihaning nabi
kasebutaken mukjijat
paring Allah mukjijate
mungguh kang maring aolya
sinebut ing karamat
peparing saking Hyang Agung
Tunggal roroning Tunggal

6. Kangjeng Nabi asesiwi
Patimah gusti wanodya
lan akrama perwirane
Bagenda Ali kang nama
anulya apeputra
Samsul milad mangkanipun
asesunu Maolana

7. Abu Sukriya tumuli
kang sesiwi Sayid ika
uga Akhmad Kusriyahe
siring wilayat gungira
kagungan putra Bagdad
Sekh Juned kanamanipun
ahli supi ilmunira.

8. Kakutuk dening Hyang Widi
hakekat Kapangeranan
putra Sekh kang utamane
Sekh Atami kang anama
mangka peputra lanang
nama Jumadilawal iku
ingkang birahi lampahnya.

9. Amale wus anyrambahi
anut saparane tindhak
pareng tuduh sasar mangke
singa dalaning wong ika
tan beres bener sihan
gawe wot ing marga iku
darapona padha gampang.

10. Wong lumaku lan nyaosi
nyaosi banyu ing marga
supaya dadi inume
panginume wong kang liwat
ana ing dedalanan

dalan gedhe wong-wong mau
ingkang akeh wong kabotan.

11. Abot mikul den sumbangi
den buruhi tan puruna
mangka iku lampahane
yen den pukul males ora
langkung suka lan rena
yen winada remen tuhu
rena pinoyok sasama.

12. Yen den alem langkung sedih
marmane den ruru uga
Waliyullah ngembarane
Atas Angin pesantrennya
wus angiring berjamaah
ing Sekh Jatisura iku
tur sakathahe aolya.

13. Ana Atas Barat ugi
kapayu sakersanira
Jatisura ing sandhinge
lami-lami bedamian
pareng haji juragan
darbe anak wadon iku
kang nama Rara Sidekah.

14. Den aturaken mara ing
kinaturan ing jariyah
mara ingkang sing tinembe
rawuh lan tinembe prapta
kang nembe katingalan
tan liyan ingkang saestu
kang nama Jumadilawal.

15. Dermanipun jatuh krami
kaliyan Rara Sidekah

lawas-lawas sing ajodo
miyos kakalih kang putra
jalu sakalih ika
ingkang sepuh winalangun
Jumadilakir kang nama.

16. Namaning Arya Sehk Sidik
sampun diwasa perjaka
karone sampun kawanter
ing taat setiyanira
lastri asambung siyang
sabdaning ujar karuru
ing terahing waliyullah.

17. Ika Sekh Jumadilakir
langkep ing kawicaksanan
remen ing dunya semune
karemene kasugihan
dunya kawiyan bernah
patut ana warisipun
saking kaki Juragan Cempa.

18. Remen dunya Ki Dul Kodir
panyembah ing kautaman
carub layan baktine
maring Hyang tanpa sesela
samya ing Kangjengira
ing hal dunyane acampur
kalawan angabaktian.

19. Dupi Sekh Sidik kawarni
jujuluk Ihlasul Islam
kang regem mring agamane
tan nolih kang bangsa dunya
mandenge kang tumingal
maring Allah ika kusus
kawarisan terah rama

20. asal-usuling kang wali
tur martabat Kanabian
saking Jeng Rasul namane
Sekh Sidik raga sampurna
tan wanter wening manah
kaselapan ing reruntuh
pon sirik sedratan ana.

21. Amung ika kang pinundi
berkahe Sang Jatisura
kang lumampahan sedenge
tan antara laminira
Jumadilawal wafat
ing arsa Molana Guru
Jatisura Atas Barat

22. dadya putrane kakalih
Jumadilakir kang nama
lan Sekh Sidik sakarone
tanpa rama asungkawa
apamit anglalana
garegep raga angayut
karsa lola Jatisura.

23. Pangandikaning kaidin
sun dongakaken sedaya
lan donga mring sakarone
sira padha atetapa
anut paraning tindhak
mengko sira yen wis tutug
lakunira anglelana

24. sun jangjeni tigang warsi
nuli pakarepira Jumad
dadiya nakoda gedhe
ing nagara pulo Pinang
ing kono mbesuk sira

katutugan dhuweniku
padha mbruda dagangira.

25. Wekasisun yen lestari
sira sugih ati-ruwa
nabi Suleman anane
lamane kang estu ika
karana sihing Allah
lan pandukaningwang iku
Sidik mbesuk dumadiya

26. padita Paseh ing nagri
kudu gedhe ing sabaran
lakuning pandita kahot
bandinge leluhungira
ing Kangjeng Nabi Muhammad
karana Hyang Agung iku
ikulah pandonga ningwang.

27. Putra kakalih wus tampi
pangandikaning Molana
putra pamitan tan suwe
kang ibu nulya karuna
nyungkemi padhanira
mring sang paduka wewiku
lan wus sadar ing nggenira.

28. Sang guru ing Atas Angin
ngandika he sira nyawa
Nini Sidekah katuwon
maring sukma babu ika
tan esak angleng sukura
ing mangko kang wus tinamtu
uga bakal kawontenan.

29. Pasthi oleh laki maning
pandita ingkang minulya

ingkang mundhak derajate
angluwihi lakinira
kang wus tininggal dunya
kang sajajar lawan isun
ing kahote amanginda.

30. Sigra repehe kang nangis
seja ing ati percaya
maring aolya sedane
sabdane mustahil ingkang
mring dadiya asuha
renah ing manah sinungguh
suhud mring guru Maolana.

31. Kocapa Jumad lan Sidik
lampahe nguliyang simbar
saluntra lantrane amper
amper tapa ing ngalasan
kudrate ingauban
jurang sungil rejeng sintru
bumi sangar linebonan.

32. Wus kinawor lawan ipri
lelembut akeh kaprentah
siluman-siluman akeh
dadi pawongan sanakan
kira akempul mega
sabdaning duriyat Rasul
wor suh ing sekabeh janma.

33. Enggone rahayu iki
lampah tigang taun ngraga
wus dugi ing ubayane
ubaya Sekh Jatisura
dadya ika Sekh Jumad
maring pulo Pinang rawuh
pancen janma kautaman.

34. Pawitane abrebrimaneki
adol gandum lawan beras
lan dadiya ing bathine
agugulung tanpa wilang
maludhag kasugihan
ing wong sabrang padha melu
wis dhuwe kapal sawidak.

35. Gedhong dunyane beres wis
patang puluh kiri kanan
kebak isine mas inten
panuntuning kasugihan
Sekh Jumad Pulo Pinang
belabah murah kalangkung
loman pakir miskin ika.

36. Apa pituwane dhingin
miwah Sekh Jatisuwara
pan wus kaleksanan kabeh
Sidik Aolya Allah
gurune ing Atas Barat
Sunan Atas Angin luhung
badan rohani kang mulya.

37. Maka kang nama Sekh Sidik
mring nagara Paseh linular
wis ketemu panggonane
layak den gawe panggonan
enggon anjatiwara
gunung tinampingan banyu
banyu tlaga wening jembar.

38. Sekh Sidik ataki-taki
angling gusti pinanditan
iklasul Islam jenenge
kathah wong ingkang percaya
padha ngungsi beat sama

nusung piwuruke mau
sariat Nabi Muhammad.

39. Wis mashur Sekh Sidik iki
Waliyullah kang utama
Molana guru ing Paseh
orana maning mung pandunga
Ki Sekh Jatisuwara
kang guru punika wau
ing Atas Angin nagara.

40. Keramate Datuk Sidik
anerambahi paningal
ig wong sanegara Paseh
kawruh ika yen wis tedhak
Muhammad Rasulullah
milanipun akeh sujud
wong Paseh sediya percaya.

41. Tandhane sang estu wali
sang kang andura lan cara
dadya rusak datan suwe
kadya wong amamah sahang
pareng teping karasa
malah wong sabrang angestu
lamon iku waliyullah.

42. Singa kang amuri-muri
luwih berkahe anulya
selameting salakune
maring nusa bangsa liyan
yen ing Paseh kalenggahan
dening waliyullah luhung
kramate mungguhing Allah.

43. Malah tumeka pawarti
maring kang ibu Sidekah

kalangkung ing sukere
maring sukma nurcahaya
maring Sekh Jatisuwara
sidik sabda rumuhun
dene tan sisib saderah.

V. PANGKUR

1. Wonten gantining carita
dhateng carang kaping pat saking panging
Carub Kandha kang winuwus
pun bangsa kanabian
kang kaping kanabian Rasule Rasul
satuhu miyos pamulang
mring manungsa jaman akir.

2. Genthing tan kena apegat
agama Rasul teka dina kari
telas-telas lah ing mbesuk
tuduh arep kiyamat
selagi masih ana agama Rasul
lagi langit tan rubuha
kacangking agama Nabi.

3. Mbesuk yen rana agama
Rasule Rasul tetep ana bumi
sing sangkan-sangkan wau
kang rawuh kang samiya
angrusak ing saisine bumi iku
sabab tan nana agama
dhateng tumekaning sirna.

4. Awit ilange agama, beresih lan lenyep samiya basmi,
marmanipun umat mau
ing jaman akir ika
wajib bekeling mring agama Rasul
lan aja ninggal agama

malak mandar slamet iki.

5. Sing dunya rawuh akerat
margi saking agama Rasul iki
apa-putra estri iku
Ratna Dewi Patimah
adi linuwih kumangka kang asusun
Kusen ingkang kajenengan
nemu putra alyasneki.

6. Guru dhateng ingkang putra
Maulana Akbar ing Pulo Api
kang misesa setan iku
pangresaning agama
sabab iku mangka nuliya susunu
Maulana Tamim Mulya
anuliya ika Tamim,

7. kagungan sunu Tamim ika
Maulana Idopi kang anami
kang sanget tapa amasuh
kocap abanting raga
sambung lastri ajaja baya pakewuh
wateke ing wong kang iklas
ora kagungan kuwatir.

8. Ora maras sandengira
macan dienggo dedolanan api
tan ora manasi wau
terus kaling-alingan
sajroning bumi bus guwa bus ing gunung
tan ana ing ngampahana
salampahe ambeneri.

9. Kang jinujug ora nyimpang
malah singa ingkang katrajang nisi
sato galak samya ampun

tan teles dening udan
wisa bruwang tan mandhini lan tan wanuh
kuwasa ngambah samodra
kadiya daratan ugi

10. Lelungan sakedhap netra
mendhem ing buntala manggih negari
sakesahe kang dumulur
wis kadiya Malaekat
sinusupan mring jalmi ingkang wau
Maulana Idopi wus lenggah
mandita gunung Surandil.

11. Kasebat Sinuhun ika
Sekh Maulana sinujudan dedemit
lelembut jin darat laut
kang samya kaparentah
angebakti ujaring wilayatipun
Maulana Idopiyah
sampun mashur dados wali

12. ingkang luhung sang Maulana
Maulana Guru ngarga Surandil
minggir ing Banawi wau
mangka wangsiting Allah
maring abdi Maulana Idopi iku
ana suwara tan rupa
he rabiya sira Idopi

13. randhane Jumadilawal
alapen karana pawestri bersih
bersih suci taat luhur
lan wus ana pawarta
baktining laki lawan baktining Rasul
wis kasuhur wali janma
wadon ngeramat mring laki

14. naminipun Nyi Sidekah

maring sira kapengkuh lan kinasih
lan sira sakutu laku
Idopi sang Maulana
karo ayis ngambah saluhuring banyu
sampun kadiya daratan
ing sakedhap wus prapti

15. ing panggenan Sekh Maulana
Jatisuwara ing Cempa Atas Angin
Jatisuwara wus ambu
lan iku wus uninga
bakal tinamuan wali wus kawruh
enggala sira amapag
kinanthian maring margi

16. rawuh alinggih sajajar
sasawangan maring imbalan kasli
Sekh Jatisuwara tambu
darbe estri kawula
krana Allah kula dening tiyang katur
inggih supami kersaha
kinabul kula dumadi

17. ingkang kangge saben dina
akersaa nyangking dikir lan suci
Maulana Idopi muwus
tiyang singgih lah tuwan
miyos punika mboten ping kalih kayun
pon ing sadeng kula ika
baktosipun kang pinirih.

18. Sukur yen sampun kauringan
samya kawruh kamurahan sejati
lan waspaos maring kayun
tan dangu Sekh Suwara
anyeluk marang sang Nini mau iku
tan antara suwe prapta

anembah sang Nini putri.

19. Nini Sidekah anembah
Sekh Jatisuwara enggal ngadhepi
Nini Sidekah wus weruh
saderenging winarah
dadiya enggal mendhek mring ramanipun
matur yen suka kaula
tan ana kuciwa sami.

20. Ika laki sang Maulana
lawan enggale sang Juragan Haji
medhek ngormati salugu
dhumateng sang Maulana
Maulana Idopi angling lan tuhu
inggih kula trima sarengan
ngawula dhateng Hyang Widi

21. malak mandar samya tekang
mbesuk manawi kaduluraneki
sakeh hajat kulanipun
kula drema lantaran
kang pinasthi takdire Hyang Widi iku
tumulya Nini Sidekah
angunjungi mring hyang kersa

22. ing Sayid Idopi ika
arsa tunggal sakayun enggal iki
gancang pamit karidon wus
ing Sekh Jatisuwara
kabaktine Nini Sidekah kang gupuh
dening ika Maulana
kalihan garwa wus prapti

23. ing sagara kadya daratan
karo sang maha wiku iku kakancik
ing Surandil panggenipun
pangregeping ika

wara lami lan lamining ingkang sampun
ngaurip Nini Sidekah
babar miyos putra estri.

24 Siti Aminah anama
tan lami medal putra jaluneki
katelah Sekh Kuro iku
lami-lami agesang
Sekh Kuro wus merjaka lan wus cinangcut
tatag kalawan trengginas
langkung arum lan mawangi.

25. Suhude mring Hyang Kuwasa
tabaruke ingkang rama ingkang yekti
kang tuhu rembesing madu
Rasulullah sanyata
terahing kusuma terusing akalbu
sang Sunan ibu lan rama
lungan lelana negari

26. mangun tapa bratalama
tumpaking manah suh dira hini
marang suka rama wau
wus angidini ika
sarya sira awewekas maring kudu
he Sekh Kuro pakoningwang
saiki pan sun janggeni.

27. apertapa telung warsa
wus tutug sira dadi pandita iki
ing Pulo Jawa alungguh
namanipun Karawang
tepis wiring lungguha ana ing riku
lungguh sayekti ing jalma
Pajajaran dhuking asli.

28. Sa Karawang murukna
ilmu sarengat Kangjeng Rasul iki

sira kang pinangka mau
menawa kang kalipah
sewaktune mbesuk tumiba ing pungkur
wong Jawa padha tinata
manut Islam kang dumadi.

29. Kabar kang wonten kahanan
Sekh Kuro sesampune tamat ilmi
wangkiding rama sinampun
nuli samya pamitan
dinulur tumindhakanipun rahayu
tan ana durganing baya
pakewuh datan paruni.

30. Lepas lampahe sang tapa
wonten dhateng sabrang wis den jajahi
ing sagenahe mampir wus
pulo manca nagara
kramate Sekh Kuro kon amangan ing laku
supaya dereng kersaa
njengjemi lan alinggihi.

31. Maksih remen angumbara
anjajah desa negari Bawangin
mampir ngalap berkahipun
dhateng guru kang utama
Sunan Atas Angin ika putra weruh
Idopi sang Maulana
lunta lampahipun iki.

32. Sekh Kuro angalap sanak
ing Paserah marang dhukuh kidul nagri
pan uning Sekh Kuro iku
saderek ibu tunggal
sedhep anggone saduluran kayungyun
datan lami wus lumunta
Sekh Kuro Pulo Pinang mring.

33. Wus ketemu lan Sekh Jumad
nyata juragan gedeng ing nēgari
pun saderek kang sabiyung
sedhep saseduluran
tan lami tumuli ngejawa ngelamur
ujung kulon ing kapernah
jajahan Pajajaran ing

34. kang munggul ngarah pertapa
lamine telung taun anjejegi
nulya sira angedawung
wangun tajug pamulang
pamulangan santri wonten Krawang sampun
gelar ingkang berjamaah
wong sing sabrang padha prapti.

35. Angramekaken madrosah
mulang Sekh Kuro ing santrine iki
santri wanodya mituhu
langkung pelag cahaya
gumilang kuning estri punika wau
saking sabrang Singapura
kang ngasta cinangking nini

36 Subang Kerancang utama
ayu sedhep teja gumawangneki
suwara luwuh aguru
marang Sekh Kuro ika
ing Krawang suci tan nana iblis ngaruh
wis pengraksanan ing sukma
bencanane jumeneng wali.

VI. PAMIJIL

1. Nem carang ping lima dhateng riki
ing Carub Cariyos
wong Nusa Jawa asal-usule

saking Budha kabeh kang yuganing
dewata kang latip
samya jasmanipun

2. Luhur kang samya linuwih iki
kaya sipating roh
sabda ning dhingin asal-usule
asma kang tan kenang lali iki
satata isining
ngarasing Hyang Agung.

3. Tan rusak sandenge urip
kahare Hyang Manon
gawe warna rupa sajen-sajen
alam goib lawan alam dohir
sakabeh titahing
ingkang Maha Luhur.

4. Mula angucap Robbil alamin
ing alam sayektos
ora dinya bae mapanake
wus pirang-pirang kethi alam ing
saking bumi langit
ingkang apepitu

5. Sejene kang iku akeh malih
kang ginelar tinon
angluwihi dunya ing baguse
mas sasoca tan bisa nyaingi
den rawati saking
enggonipun iku.

6. Kawruhana ing Nusa Jawa
asal saking kuno
tunggal abdining Widi jatine
ora nana kang kaliwat saking
kodrating Hyang Widi
kang gumelar iku.

7. Prabu Galuh ing Jawa sesiwi
sang meraja Anom
Ciyung Wanara dhuk kekasihe
ing Pajajaran kang angratoni
apeputra dewi
Purbasari iku.

8. Dewi Purbasari ingkang asri
serep angajodo
aputra nenggah kang winawangen
Prabu Lingga Hyang kang asakti
kamashur sayekti
tan papak pinunjul.

9. Makutane Sundą kang rumihin
lan ingkang sayektos
punika apeputra prabune
Prabu Lingga Wesi kang utami
kang tumurun maring
sang ratu puniku

10. aneng Japura gemelung nuli
iku kacariyos
iku sesiwi nama prabune
nama Prabu Wastu kang anami
apeputra ugi
kang anama Prabu.

11. Susuk Tunggal kang jejulukneki
sasmitaning katong
apeputra tiga jalu kabeh
Sanghyang Madurasa kang anami
lan Munding Kawati
kang sesiwi niku

12. lan Prabu Sri Anggalarang ugi
maha raja katong
Prabu Siliwangi pan jenengane

ratu Pajajaran wekasaning
Budha iya iki
kathah pura iku

13. kang kathah putrane kang winarni
sesunu kang miyos
sang Dewi Meraja Larang nenggeh
ingkang anami sang Prabu Resi
kang mernah mring iki
ing Rajapolah mbesuk.

14. Dupi putra ingkang miyos saking
garwa Selateja
pinancar ing Pariyangan kabeh
Panembong lan Batulayang haji
putra ingkang mijil
lan ingkang satuhu

15. yaiku saking Dewi Langenpring
Layang kang ing mangko
anuruni mring kaprabon mangke
kang anama Prabu Batuwangi
lan malihe iki
satemene iku.

16. Lan uga malih ing Gunungsari
ing Jumajang kono
gunung Munaradi ing saweneh
Cibulagung lawan Lewimunding
Pagagan Ler iki
lan Plered iku

17. kang ana ing Cianjur Medangsari
lan ing Ujungkulon
Bandung Garut Pamanukan Ciasem
Ciasem Ler ingkang sapuniki
putra Karangsari
ingkang miyos wau

18. angeseni sapunika mbenjing
Sunda Larang mangko
kula saanak putu marmane
dupi uga saking Buniwati
apernah wates mring
Cangkuwang Cihaur

19. lan Timbangaten punapa malih
putra siji miyos
Sang Ratu ing Cilutung prenahe
Kajaksan Cirebon Cipamali
Cangkol Ender ugi
dupi putra niku

20. ingkang saking Rara Mindayadi
tumurun tumaros
marang Katimangan ing ukire
ing Cikakak enggone puniki
ing Cirongkahneki
sedaya kang sampun

21. ing Limbanggedhe putra amijil
miwaka bupatos
saking Mayang Karupadi neja
marang Kasunan Talaga iki
bupatos ing ukir
ika kang tumurun

22. Dupi putra ingkang miyos saking
endi lan sayektos
iku saking Rara Silumane
Rara Siluman Sri Tanjungbang ing
kang tumurun maring
sedaya puniku

23. Lawan malih ika kang sawiji
ana ing Cilakbok
ing regamang Pakuwan Gedhe

Guwa Upas kinarananeki
lawan ana maning
sejatine wau.

24. Guwa Sancang nenggah kang semedi
tumuruning Onom
miyarsa warta ing Krawang mangke
dupi mengko Prabu Siliwangi
ana santri merning
kang kawentar iku.

25. NyiMas Subang Keranjang anami
asal wijil kahot
Singapura kang kapernah aneng
ayu tumulus tan ana ciri
kamashur linuwih
sedaya pinunjul.

26. Ora ganti pamutusan adi
pamundhut kinaryo
kinarsakaken ing papadhane
ingkang katur punika kang santri
mulus ayu estri
kang pinuja iku

27. ing kraton Pajajaran puniki
kinasihan pandom
dening Haji Subang Keranjange
anggarbeni babar asesiwi
langkung pelag asli
asesiwi jalu

28. Cakrabuwana paparabneki
kinarsa kang katong
adhine Rara Santang namane
mangka kang waruju kang anami
Raja Sangara iki
putra kinatelu.

29. Padha tumurun maring pamikir
wosing nyimpang pandom
ora nurut maring kang ramane
samya miturut grenjeting ati
remening putra tri
tan nurut sang prabu.

30. Marang Islam klawan para santri
santri Karawang manggon
nyilib-nyilib saking hajine
mring Krawang guru sajumah tilik
matur tigang siki
tan kelalen ibu

31. sawuruke guru Krawang maring
mangsuli Hyang Manon
malah cabalukan kudu dhuwe
laki ramanira katong iki
si ibu klalen mring
wuruk Krawang guru

32. atakeran taun sih wus lami
kang jumeneng katong
mung kari iman ing ati bae
sapa tumandhang aning sayekti
yen kawruhan iki
tumandhang si ibu

33. Lan konangane wong kang pinasthi
ana muslim ing kraton
si ibu nyandhang lara patine
dudu karkan remenira haji
endhas den peteli
den surak saestu.

34. Yen dadi sangare kraton iki
Pajajaran kraton
dumadi kupar sanget anggere

iya soteh ora dipiduli
kraton sejabaning
bagen kang aweruh

35. Kaya ing jeng kilen Banten nagri
ana muslim mangko
tan pati katiti ing galihe
sang prabu kang aneliti pati
putra sakathah tri
ature manis arum

36. sang ibu nenuhun enggen paring
ingkang rada adoh
saking pura kang tan sinandhinge
asal iman islam kang pekoli
dilalah kersaning
nenuhuning ibu.

37. Sang ibu ingkang nenuhuneki
Banten kang darapon
harjaa tekeng akhir-akhire
sang Dewi Subang Keranjang iki
angling waktu iki
isun durung sanggup.

38. Embu tala yen sumangke benjing
manawi kalakon
ramamu kawulura atine
mangke putra tiga kang dumadi
kulina ing wisik
ing Krawang laku.

39. Ora kalawan sira kang santri
ing Krawang sagolong
ana ing madrosah angenggone
Sanghyang Guru Kuro ing Kerawis
lawan puji-puji
sanghyang guru iku.

40. Sekh Kuro paningalipun mijil
He ya putri wadon
Nyai Rara Santang jenenganane
sira kang ajodo mbesuk iki
ratu saking Mesir
dhuwe siwi agung.

41. Kang dadi Molana Gunungjati
amapan samono
takdire sukma tan kena geseh
iku mbesuke kang mikuwati
anglindih purbaning
Pakuwan atempur.

42. Cakrabuwana miyarsa angling
kang kalangkung ngawog
dening Sekh Kuro dening pambadheke
tan amanggih gilang layang sangkrib
nyata celak-celik
kang putra tetelu.

43. Putra tiga Pajajaraneki
mlesitaken wartos
marang kang ibu girap kagume
ing wuri ika amamacuki
sira den akikib
aja tutur-tutur

44. marang singa wong karana iblis
pangaruhe awon
mbok manawa bae ana salahe
sanggi amarga sira puniki
datan wurung dadi
pangaruhe mau.

45. Nggawa bilahi ananing diri
raksanen kang mangko

Subang Kranjang aningali mangke
putra tetiga tan kena sangkrib
genya ngangkah muslim
sagenahe iku

46. ilok celamik nebut Hyang Widi
kang ibu kawaktos
menawa kapiyarsaa bae
maring kang rama lawan narpati
ora wurung dadi
rube manahipun.

47. Dewi Subang pikire sawengi
sun angleng samono
malar adoh bae maring Banten
patut wus dadi sanḍenging siki
sun teranggep iki
matur mring sang prabu.

48. Prabu Pakuwan sinandhing liring
dhuk kalasa ing pakon
lan munudu mulur-mulur bae
kersa Subang Kranjang den duluri
ing baten mapuri
adat kang salugu

49. binaktanan mantri panaryogi
kawan dasa kliwon
pinangka ken njaga karsanane
ing salinggihe sang dening resmi
miwah putra haji
ing Banten kang katri

50. sampun dumadi ing Bateneki
dadi nalendra wadon
ingkang ana ing keraton sejene
tan ana ingkang malang tumuli

mantrinipun ajrih
ing sedaya niku.

51. Arsaha mijil dadyaning ati
putra kinatelon
ing panempang panempalan kilen
ora anut ing ramane haji
tan idhep mring agami
ing agami Galuh

52. pangangkane tan idhep mring muslim
durung sak ing kono
masih ngirangi kerandikane
ingkang rama mbok bilih menawi
tan nyelameti
dhateng Hyang Satuhu.

VII. DURMA

1. Carang kaping nem saking panging punika
Carub Kandha Islam ing
terah nabi ingkang
pariksa maca Allah
kawarisan ika saking
gusti Bagenda
Ali mantu Jeng Nabi.

2. Adil sajejege enggonipun ika
akeras ing fosaning
kang berbudi ika
karana mring Hyang Sukma
datan ana ingkang uning
kang sinembah
mung Hyang Sukma sejati

3. Ingkang tinawaju ing ati punika
lan kang sejen pangasih

durga sinantaka
pinantepan nggenira
wong kang tanpa endaneki
manah angakas
apegel wong kang becik

4. ala ing alahan kukutan kang kena
megeng sarengat nabi
ing purba wasesa
datan angepalangan
kang manteping sukmaneki
ingkang atunggal
lan kinasihan dening

5. Hyang jumenenging wali ingkang utama
pinangka mutlak wakil
nabi akhir jaman
para wali sadaya
kang lembek kang akas wali
lan waliyullah
ana ing manca bumi.

6. Kadiya ing winarni ana iang nusa
Rasulullah puniki
peputra Patimah
Patimah apeputra
Kusen ingkang asesiwi
iya Sekh Imam
Imam Jaenal Abidin.

7. Mangka Imam punika peputra uga
Imam Muhammad Bakir
kang mbuka sadaya
ing ilmu karan nukhat
mangka ika asesiwi
ingkang peparab
Kodir Kaelani.

8. Nyekel Robaniyah mbeneraken marang
Somading Sukma iki
nyekeli urip kang
Sultoning Jin lan manungsa
ing sajagat iku nuli
lan apeputra
kang kasebat anami

9. tan liyan iku Sekh Maolana Isa
ngamalaken turu ing
wonten Baitullah
telung taun lawasnya
padhang lunangan tingali
Sayidi Isa
narawang ing pangakti.

10. Sawunguning nendra dumadi anglana
ing alam nahi goib
padhaa kajajah
karsaning waliyullah
darat laut sakathahing
demit kajajah
kaprentah suka asih.

11. Suka lila mring sanak karamatira
ing sagenah wus dohir
ing wali punika
maring sing pulo Sirang
Sekh Datuk Isa alinggih
ingkang kahanan
dhatang pulo Malati

12. samya wus katingal ing purba wisesa
akeh wong agung sami
percanten ing manah
sang wali lawan ika
kang panas baran puniki

kang barangsangan
ing kramat watek geni

13. nanging datan kena den idhek wayangan
lampah sacipta dadi
sapandikanira
pon akeh anemahan
adan ing dalu ing wanci
Sekh Datuk nyupena
ana kang ngerawuhi

14. Asung wasiyat sira kinen akrama
putra Maulana Idopi
lan ingkang anama
wau gasik Aminah
Sekh Datuk Isa puniki
wungu anendra
mulat ing pernah iki

15. ingkang ana ing gunung Surandil ika
wus tumingal ing wali
pinuji ing tiyas
sira Datuk punika
dadiya kawan puniki
karingkes mangka
iku gunung Surandil.

16. Katon Malaka kaya tan salempatan
ora nganggo mring kali
kali sacelengan
lampahe wali ika
lan wus linempatan ugi
ana ing kana
ing ngayunan Sekh Jati.

17. Maulana Idopi sampun uninga
ing Datuk kang tekaning

enggala anabda
Idopi Sang Maolana
He anak katuraneki
sawingkingira
abekti kang nastiti.

18. Pecil kula estri kang wasta Aminah
sun jariyahaken mring
anak Datuk Isa
kaimpi ora ingwang
rupane Ki Sekh Idopi
rawuh supena
kita nyata saiki.

19. Iki wali sidik kang wis kataruna
sambat pujine dening
Allah ajawajala
dadya enggal anabda
kang rama Sayid Idopi
kawula nrima
ing jariyah puniki

20. jariyah sampeyan kang Nini Aminah
kaangken kang sejati
nuhun amit kula
sapuniki Aminah
kula bakta dhateng iki
bumi Malaka
Maolana Idopi

21. sabdane ingkang langkung karsa sakarsa
andika kang anyangking
dunya lan akerat
kula luwih percaya
luwihana mengko iki
anggadhah putra
lamon mbesuk sesiwi

22. lanang sampun cinidra lan wastanana
Datuk Saleh puniki
anggantos ing benjang
ing sirnane andika
Datuk Saleh anggumantri
alinggih ana
Pulo Malakaneki.

23. Poma wanti-wanti iki sampun lupa
yen si aputra istri
paran ingaranan
kawasta Rara Panas
dhawuh rama kang kapundi
malah anthuk arja
barkah jeng rama ugi.

24. Ingkang kawula apti amuwuhana
tabaruk nyelameti
dunya lan akerat
sigra Nyai Aminah
anyandhing lan angunjungi
dhateng kang raka
tan dangu candhak dening

25. Datuk Isa anuli kinempit sigra
binakta anglempati
segara kang bandhang
ing kana kalempatan
ing Pulo Malaka prapti
ing nggen mandita
Datuk Isa linuwih

26. ing suhudira maring Hyang Maha Kwasa
lir segara robneki
pan dhuking ulama
samya ngungsi sadaya
berkahing Sekh Isa iki

para aolya
kampir musawarah jati

27. ing ilmu tekad kang kamashur punika
mashur mring pundi-pundi
rawuh mupakatan
berjamaah agesang
Datuk Isa asesiwi
Nyi Rara Panas
Rara Panas linuwih.

28. Pareng tumuduna tan angsal akrama
ilok medali geni
yen den ambung dadya
kalawan ingkang muntab
amanasi ingkang laki
miwah yen arsa
den jimak medal geni.

29. Saking iku dadi wurung kang sanggama
panas marmane iki
wuduh tanpa angsal
krana tumuli ana
wangsite Eyang Idopi
ing Rara Panas
tan pati-pati laki.

30. Yen ora kalawan anake Sekh Kora
guru aning Kerawis
mbesuk ingkang aran
nama Ki Jaka Tawa
datan antaraning lami
Sekh Datuk Isa
nengge kang putra malih

31. ingkang lanang lan ingkang wus winastanan
Saleh ingkang anami

wusing kang merjaka
wanter atapanira
apa rama kang dumadi
mangke Sekh Isa
wapat kang sirna urip.

32. Dadiya Saleh kang anggantos kang rama
alinggih maha mupti
ing Pulo Malaka
kapanditane ganal
ganas panasbaran kapti
lan barangsangan
apa dhawuhe kang dhingin

33. adate ingkang rama den tiwa-tiwa
wawasan geni linggih
mashur namanira
Datuk Saleh ing Malaka
ing lami-lamining urip
nuli peputra
aputra ingkang estri

34. warna pelag Maulana Idopi ika
aparing nama maring
putu wanodiya
nama Nyi Panguragan
kang sucinira jenenging
resik abadan
sampurnaning kang rupi.

35. Nama ingkang suci nanging akas
manah kaku akikib
datan darbe pisan
lumer ana ing manah
sajejeging kang pawestri
nyimpen wewirang
salamining ngaurip.

36. Ora kersa bae yen manibu lanang
wus takdiring Hyang Widi
ajajah sanggama
maning yen kersaa
lagi kasenggol pon beli
kajaba ingkang
mukrimipun pribadi.

37. Yen Aminah randha ing pinjung Malaka
sampurna mitututuri
dhumateng kang putra
Datuk Saleh winartan
ken kakangira puniki
si Rara Panas
binanek dening kaki.

38. Kakangira Sayid Idopi Maolana
yen ora pati-pati
laki yen oraa
lan putrane Sekh Kora
Maha Guru ing Kerawis
ingkang anama
Ki Jaka Tawa mbenjing.

39. Lah lurunen ujar iku dening sira
Datuk Saleh mangsuli
he ya ibu amba
mboten susah pinalar
benjing ga rawuh pribadi
barkah Jeng Eyang
Sekh Maulana Idopi.

40. Cep kendel angandika ingkang samana
Ki Jaka Tawa prapti
putrane Sekh Kora
guru kang aning Krawang
basaja matur amundi

Ni Rara Panas
badhe angangken rabi.

41. Suka sukur ing mangke randha Aminah
kang sampurna akawin
Nyai Rara Panas
layan Ki Jaka Tawa
ana ing Malaka nuli
careming krama
sami pamit ngejawi.

42. Sinukanan Nyi Rara Panas binakta
mring madrosah Kerawis
ngetutaken lanang
sarta kang kapondhokan
pawestri ingkang pernami
Nyi Panguragan
binakta ing-ajawi

43. Tumut maring uwa wadon Rara Panas
marmane ika sami
padha aning Jawa
malah-malah ing Krawang
atur dulur beragami
karana Allah
berkahe sang awali.

VIII. MEGATRUH

1. Carang ping pitu saking pang Kandha Carub
mangka terah nabi wali
kang lampah kelalu-lalu
deng sengiti dening yogi
pon wus kadare Hyang Manon

2. Marmane ingkang akir tundhung-tinundhung
apepolos miwah purik

kumatuwon tanpa muhung
kamisasat dedarbening
kawula ngarod ing uwong.

3. Nadiya wali nabi anapon ya kudu
kagungan ngarod ing jalmi
mula wali dadya metu
karamate iya dening
napsune kang kamisosot.

4. Mangkono uga nabi dadi neng metu
mukjijate iya dening
napsune kang marang laku
supaya iman ing wali
tinarima ing Hyang Manon.

5. Mangkono uga iman Jeng Nabi Rasul
rinaksa dening Hyang Widi
mokal yen lawan panghulu
satemene iya tunggil
ngadat tabeating uwong.

6. Mapan tunggal kasedaan dhuwe napsu
rengu awelas ing ati
miwah papekae napsu
maring pangan maring wati
kaya apa adating wong.

7. Rasulullah marmane ika sesunu
Ni Patimah iku dening
ana napsune amangun
tresnaning alaki rabi
Patimah pan ya mangkono.

8. Marmaning aputra Kusen dadya putu
kang maring Jenal Abidin
kaduga lumuta buyut
Jenal Kubra apa maning

anyanggakaken sang kahot.

9. Jumadil Kubra nuli ika asunu
Umdah raja aning Mesir
mangka Umdah Maulana Hud
ingkang niku kang dumadi
sultan Bagdad langkung kahot.

10. Pandita ratu ginotama aluhur
ngukuhi sarengat Nabi
khawasul khas kang kalangkung
sampun andarbeni siwi
sakawan paparab ing wong.

11. Sekh Maulana Abdurokhim ingkang sepuh
iya iku ingkang benjing
ing Jawa ingkang sinebut
Pangeran Panjunan Sakti
singgih aprawira kahot.

12. Arinipun nengge ingkang ajejuluk
Sekh Maulana Saripudin
kang mbesuk sinebut-sebut
ing Jawa dipun wastani
iku Pangeran Pelangon.

13. Arinipun kang malih ingkang wilangun
Nini Rara Bagdad luwih
prawira abawa ratu
lampah kang tini laduning
Dewi Kuresin sir ning wong.

14. Mbesuk sinebut prabu Raraning Ayu
mangka rayinipun malih
jaler ingkang winalangun
namane Sekh Datuk Khapid
mbesuk kang sinare ing nggon

15. ukir Jatos kang ana ing pinggir laut
kocap putra kawan siki
kabeh padha remen gembyung
uga terbang ingkang mawi
den tembangi dening uwong.

16. Saben dalu kongsi lali dahar turu
lan enggenipun birahi
anebut asma Hyang Agung
pinatut terbang lan gendhing
umbul-umbulaning uwong.

17. Berebu berlaksa Bagdad ingkang mungsung
salampahe kang birahi
angen urung saban dalu
ngereng-ngereng jaler estri
saenggone galang golong.

18. Klawan putra papat ing saban dalu
kabeh uwong padha lali
solat puasa tan purun
ngemongaken gradag-gridig
ngilmu supi kang den enggo

19. Kang jinujug patapakaning aluhur
jarah maring rodat sarip
kang den genahaken laku
lan jarah ingkang asingid
gradag-gridig lanang wadon.

20. Meh kalindih sarengate maunahud
dening kang laku birahi
langka wong kang padha saum
padha sungkan solat ngaji
ngelmu supi kang den enggo.

21. Dadi ora apik sabarang ing laku
cemera kang den kasihi

pirang-pirang warna asu
ingkang belang ingkang putih
ingkang tutul ingkang riwog.

22. Den kalungi dinar lan den puja iku
den ajang piring kang adi
den guyang den sandhing turu
den sandhing enggone linggih
nginthil mring saenggon-enggon.

23. Putra sakapat pun sakutu ing laku
padha dhemen ing kekerik
aseruh tapane gempung
kekirike den waregi
dheweke kang luweh kosong.

24. Yen dalu tanpa turu padha agembyung
gendhinge awarni-warni
bebanggene layung-layung
lenyep agayuning ati
brangtanira ing Hyang Manon.

25. Amor kalawan artikeling mring gembyung
lan mayeng sawengi-wengi
sakalawargane kumpul
ragem sakulabawati
berjamaah lanang wadon.

26. Yaiku kang dadi bendune sang prabu
maring putra apepenging
aja laku kaya iku
isun ora angidini
sir laku kang mangkono.

27. Krana iku dudu sunahe Jeng Rasul
iku dadi amateni
ing sarengat kangjeng Rasul
kaparentah lah ing mangkin

sira dhemen ing mangkono.

28. Klawan aja ngingu kekirik puniku
saestu ya sesengiting
Malaekating Hyang Agung
padha marenana kaki
laku kang kaya mangkono.

29. Putra papat masih lunta andalurung
ora kena den ampahi
dening kang rama sang prabu
kaduga den penging maning
parandene datan kampoh.

30. Maksa bae ambesur tan krungu tutur
malah sayah nemen iki
amundakan saking mau
klawan bae meh kalindih
prabu wisesa sang katong.

31 Maolana Hud kalangkung bendunipun
maring putra patang siki
angandika lawan napsu
sira mampusa saiki
sun kisaken dening ingwong.

32. Sira isun aku anak kang satuhu
saking dohir tekeng batin
ja ngaku bapa ing isun
manira wus ora sudi
ning sira wusageh mantog.

33. Pacuwan sira lamon kandheg ing dusun
ing Pulo Arab sayekti
ora dadi sukanisun
nyabrang ingkang atebih
laknat sira aja katon.

34. Teka sira maksih anang jagat ingsun
sun tumpes sira ing mangkin
ya ta putra papat sampun
reringkes padha sawengi
kapal tetelu kang momot.

35. Raja brana kagungane kang den usung
maring kapal wus aniti
lan sarta sawarganipun
telung kapal angebeki
nedha panggon wus kaemot.

36. Kawula agung sadaya kang atumut
supaya den adang dening
gulang-gulang lan sardhadhu
kang kacandhak iya balik
kang ora kena ya morod.

37. Maring kapal layar madiyaning laut
angambang ana ing tasik
awindon takeran taun
salawas ing jaladri
sarya pertapa ing kono.

38. Milane karamatipun dadya timbul
kulawarganipun sami
lamon amatengi sekul
yen wis den kedhuk den tedhi
nyumber datan entong-entong.

39. Iya iku kang wonten karamatipun
ing genthinipun ambarkahi
maring kulawarganipun
krana putra papat sami
kalangkung tapane katong.

40. Maksih gembyung yen dalu tan ana turu
aning madyaning jaladri

jin akeh padha aturun
lelembut aneng jaladri
akeh sami welas amor.

41. Lan aning palwa Abdurokham ing laut
wus kadya jagat pribadi
mila sami kraos idun
ing prabu kaliwat saking
nikmate sihing Hyang Manon

42. Mila kocap dening kulawarganipun
yen Abdurokham samangkin
raja utara kang tuwuh
ing palwa awor lan angin
lelembut angin apanor.

43. Ora liyan angin tiwa-tiwa Rasul
saenggone kinabakti
dening saka kiri tuwuh
ing daratan ing jaladri
sami atur boya panor.

44. Malah akeh bajak ingkang padha ngaruh
marang praune sang yoni
saking kadohan kaweruh
yen pinatekan agoib
yen adoh wus malih katon.

45. Ambal pindho ping telu malah ping pitu
genya ya amangarahi
parandene kenang dudu
pangrasa gusti Hyang Widi
mring pangandikane panor.

46. Meres kasutapan ing tengaling laut
adilipun Sang Hyang Widi
lampahe kang nerang dudu
agawe sedih ing ati

ning wong tuwane sakaro.

47. Kaya-kaya ing mangko rasa katebus
ing ngajaran aning aswasi
partapa ana ing laut
mila rahayunipun urip
dohir karamate katon.

48. Abdurokhim Saripudin Rara Ayu
Bagdad lan ya Datuk Kahpid
kadya emas kang sinepuh
wuwuh tuwa wuwuh adi
kawulane samya katon.

49. Dadi karuruh ika duriyat Rasul
satibane kang abecik
kabancuwan sarwa alus
lan kahanan ingkang sami
badan rohanine awor.

50. Among sanak ana ing madyaning laut
maring sang jati sesiwi
ngarep-arep siyang dalu
anjelir ingkang pinuji
lan sampun asonggon-songgon.

51. Kulawarga tan ana kakuranganipun
ing sandhang kalawan tedhi
juragan ana ing laut
kathah sami angabakti
kang sami sadaya panor.

IX. LADRANG

1. Carang wolu saking pangkadaning
tedhak eyang
Rasulullah kang ulu
Abdul Mutholib winuri wuring Raja.

2. Sapapak kalawan duryat Nabi
aja iwang
Pangeran yaktine
tedhak Nabi Ibrahim pramila Raja.

3. Raja laku kapanditan luwih
mangambara
yakti wantu dinulireng
karamatullah lampah-lampahira.

4. Saenggone padha katon adi
kasasaran
kang mukjijat jeng Nabie
kocapa ahiyang pinarcaya ika

5. dening Alllah mila nak putu sir
padha tresna
padha pertapa laku
nguwati laku angrupa martabatira

6. Kocake pisan madu manis ing
rahsa ingkang
bangsa Jalal Robanu
timbul agamaning Allah ingkang patrap.

7. Katraping laku lakaring wong becik
dadi esak
abecik satibane
nganthi apa kang arah saja anuta.

8. Abdul Mutholib kang aneng Nabi
agung ingkang
den wastani kaki Adep
kaki Makowam kang rayi Amir Ambyah

9. Sultaning jin janma padha katiti
ping sakawan
Khijal kang namanipun
dupi putra kang miyos saking Nyi Halta

10. jaler gangsal pan dipun wastani
kaki Dunar
panggulune pra Wali
kang dadi Ratu Agung pandita mulya.

11. Panengah ingkan peparab Kosim
ana nira
ya dadi gegedhene
kapir iku kang nama Ki Abu Lahab

12. tan kena wus takdiring Hyang tuli
tunggal bangsa
ana Islam na kupur
milih kapala satundhun pan tan padha.

13. Wruju nama Juber dadi Wali
meunggeng kramat
kinasih dening Robbun
maka peputra kang miyos saking patmah

14. Istri tiga jaler tiga iki
kang pratama
Nyi Baedah Nyi Buroh iku
Nyi Arwi ki abdul Kangab lan ki Abdullah.

15. Ki Abdullah wrujune den arani
Abi Tholib
yeku ingkang purwane
apaputra jalu sakawan anama

16. Ali Maola rajinipun winastani
Jakpar Maola
Said Maola ping telu
warujune ingkang dipun sebat ika

17. Ubed Maola mangka sesiwi
Said Aet
kang anggayuh laku
kadya setan angumbara saba paran

18. lawan padha ayat luwih mandi
jajarira
yaiku Said Kusen
kang sahid supaya remen ngumbara.

19. Maring malah nusa apa kadi
rijalullah
cat katingal cat palsu
kawasa mring ing Damsit lan ing Jabakap.

20. Sayid Aet nuli asesiwi
maharaja
Mukasah kumalangkung
sakti sinujudan dening ingkang wiyat

21. Nuli apeputra lanang iki
Bagus Soleh
anglelana mring pulo
ing sabrang sira dinggo mantu kalayan

22. Sunan Agung ing Kamboja puri
dadiya ta
Tu Bagus asesunu
lanang mulya Maulana Syekh Kapid ika

23. aneng Nagara Aci megeng ing
kramat mulya
nemahi sabdanipun
saciptane ika dumadya sadaya

24. bisa basa maring alam goib
jan-sinanjan
lawan Jabalkap makluk
anggeleraken sarengating agama.

25, Lintang rasa sabile amargi
Hiyang Tunggal
Datuk Kapid ing dangu
apeputra lanang Syekh Ibrahim ika

26. natkala ing nagara Ansari
wus dumadya
Gung Gotami misuwur
kawasa amabur maring jomantara.

27. Kaya abure Aji dedel ing
angawiyat
tanpa elar lan wulu
kurang renah manahe sang Syekh Bermana

28. Dadya nyolong putra Raja Paris
ingkang lintang
putri rumajang ayu
den samber sing gagana mapan wus kena

29. kagawa dening sang Syekh Ansari
kang kinarya
anggegalak mring napsu
dadi sanget sabile ing napsunira

30. Putri sakarsane den tutugi
sandhang pangan
panggonan mulya bagus
kang sira garbat ing salebeting tilam

31. Panggenan Bermana lan sang putri
pagulingan
papajangan kumendhung
prandene Bermana tan kantos sanggama.

32. Lami sangete sira sang putri
dadya werat
ora kalawan kambu
dadya Bermana kojem kadhuk sasabda

33. Lah sira metheng sapa kang nuroni
pon tan ginggang
lan isun saban dalu

teka sira amemirang maring ingwang.

34. Sang suputri sabdane angimpi
sacombana
lawan ndika dhuk dalu
kula wewerat iki angsal nyupena.

35. Pareng lami ing lami adohir
dan binakta
mabur ngawiyat sampun
ambeneri pulo Jawa maostikta

36. Ing alas kang dinujug adohir
kabeneran
metu peryayi bagus
lanang wus tinilar ing wana Jawa.

37. Den temu pan dening Nini Barit
rinupeya
jabang bayi den sebut
Bagus Mada namane tekeng perjaka.

38. Ngon kebo ing Canthilan Mospait
tiyang Jawa
datan ana kang weruh
yen Gus Mada terahing andana Wirya.

39. Kocapa sang Syekh Bermana Ansari
sampunira
ambuka ngeker ilmu
den awas sawindu laminipun tarak.

40. Mangka sawus luwar sang Bermani
nuli dadya
peputra lanang bagus
kang nami Raja Resi Pandita Johar.

41. Kamashur Waliyullah ahli tapsir
lan hikayat

carita liyanipun
miyosaken ing sakehipun anggitan.

42. Anggit catur kang sunah lan wajib
ingkang wenang
den etap bagus-bagus
akeh wong agung sanes nusa kang aman.

43. Lamining gesang nuli sesiwi
Surya Suka
iang Sukadana iku
kang remen ngumbara salamining gesang.

44. Masrik lan Magrib wus den acalik
iya kramat
kang kawasa agawe
lalakon gelis limangatus taun dadya

45. den lakoni asung limang bengi
malah ika
kagungan garwa loro
siji aneng masrik siji magrib pisan.

46. Ya marmane dadi colak-colik
gilir garwa
sajumat sewang estu
limang dina akone maring dadalan.

47. Nuju ing marga ing Jawa manggih
Syekh Bi Rawa
kang dhedhepok ing gunung
Ardi Gundul umahe ora kejamak.

48. Payon dendeng ing luhur ngebeki
atap tumpang
amrih aja angluru
susah angulati piranti lawuwan.

49. Krengulu kasur karung lan kampil.

isi beras
tumpang tindih kadulu
permadani dodol wajik atap tumpang.

50. Sampiran pating grembyong gegendis
pagerira
gegubar warna aduh
awan bengi ora mendha olah-olah.

51. Estu napsu Loamah den tutugi
wengi rina
memangan bae terus
menda mayeng anggenira amemangan.

52. Kaduga yen wengi tan kaur guling
pijer mangan
awan mangkono iku
dadya cegah turu kasengsem ing pangan.

53. Gawok sang Surya Saka ningali
dadya nabda
sapa kang tinilab wruh
tuwan anglampahi kang kadya mangkana.

54. Teka keram kaula ing ndika iki
Syekh Bi Rawa
mangsuli tuwan iku
sinten tinilad colak-calik ing jagat.

55. Gojag-gajig ngulon ngetan iki
ora kathik
tan menda-menda iku
heran yen kula tingal bok ya nyacaka

56. lelengen jubah kula kang keri
lan kang kanan
Surya Saka glis asup
manjing ing lengen jubah kiwa wus pendhak

57. kalawan garwa kang aneng Masrik
nulya medal
manjing kang tengan mau
garwa kang ing Magrib wus malih kapendhak.

58. Dupi medal Suka ngasih-asih
sedya beat
geguru ing Berawu
Syekh Berawi angling mpun geguru ing kula.

59. Mboten pantes tiru lampah abdi
lah yen tuwan
arsa gampil anuju
Masrik Magrib tuwan kendel ing Krangkendal.

60. Benjing yen yakti tuwan sesiwi
lamon medal
istri tuwan sinebut
Nyi Gedheng Sembung sinambat panatagama.

61. Lamon medal jaler den parabi
lawan nama
tatapak bumi wau
yeku Pangeran Karangkendal punika.

62. Sanajana babar lawan dohir
aning Arab
den poma sampun klentu
paparaba ingkang mangkana punika.

X. PUCUNG

1. Carang sanga, saking panging Kandha Carub
terahing Batara
yuganing Asma sakehi
mapan tunggal sakabeh makluking Allah.

2. Mung bedane, wadhag kalawan kang alus

langgeng basa asma
datan rusak saendenge
kang sajajar mau lawan Ngarasullah.

3. Tetapine, yuga kang miyos king riku
kang malebu dunya
ya kaya dunya adate
kenang rusak kenang mati kaya dunya.

4. Amung bedane, ing kesaktene punjul
terahing kang Asna
sapantar lan jin adate
kabisane anglangkungi ing manungsa.

5. Wus samono, pandume saking Hyang Agung
marmane si Budha
tan karuwan agamane
sebab Asna iku tan sinung ing prentah.

6. Ora nane, cegah pakon ika amung
saidhep dhewekan
angaku purbane maring
dadi kaluwihan turun tekan sira.

7. Kang wus ana, ning dunya pon masih milu
kaya adat Asna
sinebut Budha asmane
ora milu ning agama Rasulullah.

8. Ila-ila, ulu-ulu kang rumuhun
kang den tiwa-tiwa
den kukuhi agamane
ing adate leluhure saking Asna.

9. Yuwang Widi, Nuruhu yuyuga Suur
nuli ayuyuga
widi Nubuh panjenenge
nuli yuyuga widi Jalalu Purba.

10. Nuli yuyuga, ingkang hyanging Mangikeru
nuli ayuyuga
hyang luhur Marij jenenge
nuli ayuyuga Arya Sambarana

11. Anuli ika, amiyosaken ing sunu
kang peparab ika
Bagawan Sukrem namane
nuli peputra Sakri darananingrat.

12. Maka peputra, sang Palasara tumurun
peputra Abiyasa
peputra Pandu sang katong
miyos putra sang Adipati Arjuna.

13. Purwa ika, kang putra Wara Bimanyu
nuli apeputra
Parikesit jenengane
apeputra Maharaja Udayana.

14. Maka peputra, istri Gendrayana Prabu
mangka apeputra
Sri Jayabaya ya jenenge
apeputra Jaya Minjaya narendra.

15. Apeputra, Jaya Misena tumurun
Kusuma Wicitra
ingkang amiyos putrane
Citrasoma apeputra Pancadriya.

16. Apeputra, Rasa Kanduyuhan Ratu
nuli apeputra
Lembu Mijaya jenenge
Lembu Amiluhur prabu ing Jenggala.

17. Nuli peputra, Panji Rawisrengga Ratu
anuli apeputra
Prabu Leleyan jenenge
angratoni ing nagari Gagaluhan.

18. Mangka ratu, Galuh apeputra telu
kang estri dumadya
ratune dedemit kabeh
nama putri maharaja Sakti Larang.

19. Ingkang jaler, anama nenggeh angratu
aning Pajajaran
Ciyung Wanara jenenge
ingkang sepuh sang Prabu Arya Banga.

20. Kang jejuluk, Brawijaya Purwa Jawut
angraton ing Jawa
Jawa Wetan Majapait
apeputra estri ingkang sakti Jawa.

21. Kajinan, sanget tan waras ing dhukun
tumuli Gus Mada
kang laksana digjayane
bisa nyepeng maring jin kang mandungraras.

22. Ora liyan, yaitu tabarukipun
kang rama bernama
marmane Gus Mada mangke
lan den ganjar dadi Patih Gajah Mada.

23. Pandung ejin, karasane jaksa pepitu
ayun pinejahan
ika sang Keboamalya
namaning jin tumuli gadhah aturan.

24. Kula sanggem nalukaken sabrang ratu
darapon bisaa
Majapait ning purwane
ora sida den hukum dadi den titah.

25. Yen abukti, senapatih ing ayun
dumadi laksana
pikanthuk salikur pulo
sabrang ingkang tundhuk seba Maostikta

26. Dumadiya, renahira ing sang prabu
Kebomamaliya
ganjaran putri sang katong
panggihaken pisan lan dhemena sira.

27. Lawan sira, den jinungjung ingalungguh
Sang Arya Panular
wus jumeneng prabu anom
kang den gegandi dening Patih Gajah Mada

28. Gajah Mada, sira bernama yaiku
mula-mula ana
Gajah Mada yang rasane
bernama Ansari kang wus mau kocap.

29. Lami-lami, sang putri ing Majalangu
atilar ing dunya
lah iku ing marmitane
Prabu Anom Arya Panular pamitan.

30. Manthuk maring, karyangane dhuk ing wau
karanten ing garwa
wus sirna pernah semeren
wus kalilan ing karsa sang Arya Banga.

31. Mung panakawan, jin guru taman kantun
sumeja ngawula
ing sang prabu malah kangge
parantos nyunggih natkala kekesahan

32. maring pulo, sabrang lan lawan prau
den sanggi amesat
mabur ngelayang tekade
maring endi pulo ingkang kersakena.

33. Maka nalika, raja akesah rawuh
maring sing Palembang
ningali ringgit sedhenge
ejin juru taman amandung lampahnya

34. Nuli maring, Majapait ngidang wangsul
wateke jin cara
angubek-ngubek selire
ing keraton Majapait linebonan.

35 Kira-kira, sedeng manthuk gustinipun
agupuh pinangga
wus sinunggi manthuk ageh
sarawuhe Arya Banga jero pura.

36. Ngarsakaken, selire padha sesadu
kadiparan teka
pindho sedela karsane
dereng dangu nembe mentas pinasihan.

37. Dugaane, sang prabu waskita kawruh
datan nana liyan
ing panyengkege ing manahe
adan sira jin utaman ingandikan.

38. Pareng dhateng, pinanggaken maring gupuh
pinanar kang mata
mabur sang jin datan suwe
bari sesumbar ana ing awang-awang.

39. He ratu, Majapait kang langkung agung
kang ambatur dhendha
nyakrawati saturune
mbesuk anak putune ja katumbukan

40. yen ana putra, saking Palembang manjur
nama Raden Patah
ing kono pamales ingwang
ratu Majapait bar maca wangsulan.

41. Mbesuk wani, mengko wani marang satru
lan babatangira
kolu sun langka getihe
sirna rena ing Maospait wus arja.

42. Nuli ika, Arya Banga asesunu
nama Tejarasa
ing sasirnane ramane
jumeneng malih anama Brawijaya.

43. Angratoni, Maospait kinalungguh
tanana angina
maring ingkang salinggihe
lami-lami Brawijaya Tejarasa

44. kinebut ing, purbaning angraos lampus
tumuli kang putra
malih ngadheg ing sang katong
nama Brawijaya tuhu ayu reja.

45. Kagungan ing, papatih amanahipun
iya Gajah Mada
Windu Permana jenenge
pon putrane Gajah Mada sangu reja.

46. Mangkono ugi, kang nagara rahayu
tanana kang malang
malanga ing sakersane
lami-lami prabu tuhu ayu sabda.

47. Kalusan malih, ing kana namanipun
nggih sang Brawijaya
tengah dhuking peparabe
kang pepatih Gajah Mada babar ngalam.

48. Arjaning, negara katekan pangawruh
wantuning kawula
sang ratu asor jurite
dening putra ingkang wau ngantos seda.

49. Dadya putra, Sokadana ingkang estu
mendhet putrinira
pinangka prameswarine
ajejuluk pon ratu sang Brawijaya.

50. Brawijaya, lanang sejati kang nunggung
patih Gajah Mada
paku reja kekasihe
pon putrane Gajah Mada babar ngalam.

51. Nuli ana, buta wadon namanipun.
sang Niti Dalepak
melaku dadi garwane
Ratu Majapait wus asalin rupa.

52. Wus arupa, widadari langkung ayu
milanipun karsa
sang prabu dumulur ageh
malah bobot kambu dhahar gegecok bang.

53. Dadi ngerik, apuli rupane wau
kawirangan dadya
lumayu ning alas gedhe
nuli babar putra jalu jali yatma.

54. Nini Dalepak, wus niba saking gunung
katepanan pejah
mangkana jabang bayine
panggihaken dening kaki Empu Haja.

55. Den openi, dugi amarjaka sampun
katelah Gusdilak
langkung timbul digjayane
wus ngawula ing Majapait sang nata.

56. Kanggep wau, pangawulane sang ratu
mila pinaringan
Arya Damar peparabe
malah kasor digjayane Gajah Mada.

57. Pakureja, mboten eca manahipun
agupuh sang nata
waskita ngemong abdine
Sanghyang Damar den pacak aneng Palembang.

58. Kinawenang, aken nyuluri sang ratu
Palembang kang seda
Yang Damar dados renahe
Sang Gajah Mada anapon dadya bungah

59. dening nyingkir, kang dadi memaru lungguh
lami-lami lanang
sejati nuli semeren
kasuluran kang putra jumeneng nata

60. Ajejuluk, Brawijaya nata ratu
pepatihe nama
Gajah Mada Sangga Langit
arja nagara tanana angriwa-riwa.

61. Lami-lami, nata ratu kena lampus
sampun sinuluran
dening kang putra kang namane
Brawijaya Surasaka mangko nusa

62. ingkang maksih, agama Budha kang wau
papatihe nama
Gajah Mada lir agantet
guruning negara estu bebuntasan.

XI. BALABAK

1. Carang sapuluh king pang Carub Kandhaning, jawane
ingkang tumurun maring sultan-sultaning mangkone
kasultanan Jawa muwah maring wali jawine

2. Sunan kawaliyan kang campur terasing ngarabe
ingkang sami murwa agamane sami, jawane
saking warisan asal-usule iki jawane.

3. Kang saweneh saking Sunda andum waris sirane
asalira saking ibu kang pinanggih, wawahe
kedadiyan aja kaelokan mring, mbesuke

4. Wong kang nyelang negara dudu turuning tilapi
katambuhan tan weruh asal pinanggih mbesuke
kaya Maostikta kaslap Demak tan ngawruhi titise.

5. Kesamaran Demak kaslang Pajang dening besuke
utawa mbesuk ing Pajang kaslan dening Matrame
utawa besuk Matram kaslang Swareki ujare.

6. Pon iku sejatine turun waris, samare
carang sing Aryang Banga ingkang kapundi, pditane
iku putra Aryang Banga ingkang nami, tekade

7. Ki Gedhe Matalarasa mangka iki, putrane
Gedheng Metir namanira turunane, putrane
Gedheng Majatengah iku iya nuli, putrane.

8. Ki Gedheng Maja akeh dhuk nama nuli, turune
Apeputra Ki Gendheng Kartadipuri, gampunge
ing tapanira lami agesang nuli, nurute.

9. Ika peputra estri ingkang kekalih, namane
ingkang aneng Nyai Rara Kembang iki, namane
kang sepuh Nyi Wandan Jenar nata jawi, karsane.

10. Sang ngalaga Brawijaya Surasaki, luware
nganglu wantune dadiya tekan wangsit, doyane
yen sang prabu arep waras panangluning, turane.

11. Sang Prabu kuduwa manganggo mring estri, wandane
Wandan kuning warnine mangko saiki, tangtune
tangtu kena sira waras kang tumuli, benjinge.

12. Sang Prabu anitah mantri angulati, istrine
ingkang mangrupi wandanan jenar iki, rupane
datan antara wus kapendhak mring gadis, putrane.

13. Putranira Kartadipura utami, ature
wus kahatur marang sang nata dumadi, karsane
sang prabu manggih usada nuli guling, karsane.

14. Kaih Nyi Wandan Surasa kang lelariki, warase
dadiya Nyi Wandan nuliya garbini, raose
salamining sang prabu langkung asengit, ewahe.

15. Aningali Nyi Wandan Jenar milasi, tembunge
kantos binabar lanang payayineki, rupane
sang prabu ngandika aken buwang maring, alase.

16. Drapon sidhem catu ilang wartaneki, mantrine
kang kinen buwang klangkung welas ireki, tingale
kalangkung ing pelagipun jabang bayi, rupane.

17. Dadya api-api kesah ngalas iki, ingkale
kale ora den simpen ing dhewekneki, umahe
umah kang sempar ja ana kang ngawruhi, karsane.

18. Den tik-itik kaduga merjaka iki, lawase
ingaranan sang Jaka Bondan Kejawi, parenge
sareng-sareng sang jaka kagungan pikir, pyambeke.

19. Ingkang den buwang dening kang ramaneki, asike
dadiya apepolos ning alas iki, dirine
angantepi kasutapaning ireki. karepe.

20. Wus awor lawan siluman gunungneki, gununge
ing guwa tigang taun lamine reki lawase
anggenipun atetapa mbucal diri, darate.

21. Sanak raja minamuwa eprineki, darate
iki pujine epri ing daratneki, ujare
Hyang Aluhur ing benda arkitah iki, semune.

22. Mujikaken mulyakaken Bondan Kajawi, mulane
malah jodo kelawan bangsa Banujin, istrine
bisa adang pari gegedhengan iki, bisane.

23. Dadi sega tan susah tinutu malih, kwasane
tan ana suwe lamon sesawah iki, gunane
lawan bisa nandhur kapas ingkang iki, uwohe.

24. Thethukulan tan susah anganthi malih, bisane
lawan bisa anenun rasukan iki, ujare
ujare ingkang tampa dongdoman malih, tenune.

25. Lawan geni kang dadi ilang gegeting, regede
leledhuging sinjang sewet wutu iki, mulane
tanpa kara lami-lamining ngaurip, gesenge.

26. Bondan Kejawan nuli peputra iki, Ki Gedhe
ing Pamanahan iya iku besuking, turune
tumurun kasultanan Mataram benjing, turune.

27. Kutha mulya kelawan malih putraning, turune
Bondan Kejawan nama Ki Pandan Jawi, namane
iya iku ingkang gadhang trah turaning, þatose.

XII. PALAMBANG

1. Ana ing Pati nagara
sak rasane iku benjang
timbule sawising Demak
kalawan sawising Pajang
lah iku galure ika
turuning waris ing raja
keleming gabus wekasan
timbul malih katingalan
milanipun wonten kocap.

2. Kasultanan Kartasura
nyelang Karaton Mataram
karanane Kartasura
iku pon yakti turunan
saking Brajawijaya nga

Brawijaya Surakarta
peputra kang paladara
ing arga Lawu kang nama
Lembu Peteng sakti lintang.

3. Ingkang remen ing alasan
tamat apeputra ika
nami Buyut Banyusura
pon mangkana lampahira
anusup angayam alas
nulya apeputra ika
nami Buyut Banyusura
kang sanget pertapanira
panedyane darapona

4. ing akir jumeneng raja
muga-muga ing karajan
ora kena kadhinginan
mbesuk dening Ki Mataram
marmanipun apeputra
Buyut Lenyep Partasura
ana ing alas kang rawa
dadya ika apeputra
Gedheng Alas Surawanta

5. Sakaol Pangeran Alas
utawi luwung kang nama
kang wanter ing lapanira
kalawan remen ngumbara
lami-lami apeputra
kang nama Ki Gendheng Langga
kang wanter tapa tunggal
kendel datan arerasan
kaduga ika peputra

6. sang Jaka Tarunajaya
iya kang nyelang nagara

nyelang Karaton Mataram
watara telung turunan
ya saking maris pusaka
Jawa leluhur hyang kuna
mangka Prabu Surya Saka
ing Majapait akarsa
ngalap garwa saking Cempa

7. putrine sang raja Cempa
Dewi Darwati kang nama
kang bisa asalin rupa
warna ping pitu sadina
marmane kinangkena
ing Majapait dumadya
prameswari kinasihan
tan kongang yen karunaa
dadya sangar ing peraja

8. pramila sang Brawijaya
sanget ing pangraksanira
mring Endrawati rarasan
witing asih kinembulan
ing marma ana perkara
dadi wuwuh asihira
kang maring putri Cempa
sajengjeme ing sang ratna
aneng Karaton Maostikta.

9. Alame ika tinutan
dening ingkang saduluran
kang nama Raden Pancala
putra jalere Syekh Jumad
juragan gung Pulo Pinang
Pancala tumut ing Jawa
ngawula ing Brawijaya
timbul sakti mandraguna
pramila den sengkakena

10. agama Raden Pancala
sinung pajeng kinumbahan
lan kandaga lantenira
ora liyan saking nyata
trah saking Jeng Rasulullah
kang wau sampun den gandha
pramila Raden Pancala
katon punjul ingapapak
lami-lamining agesang

11. Raja aneng Bali nusa
mogok datan kersa seba
pareng akuwen amampang
anglebaraken saseban
marmitane Brawijaya
ngandikaken sayembara
sapa-sapa mantriningwang
kang sanggup angadhepena
ing pamogoke sang raja.

12. Bali dumadhak waluya
seba maning kaya kuna
pasthine iku sun ganjar
sun paringi putriningwang
putri kang pembarep ika
suputri Andayaningrat
lan sun paringi nagara
ing Pengging Kabupatenan
amangku agarba pelag.

13. Yata sakehing prawira
aganti mara narajang
maring Bali datan angsal
karya padha wali mulak
anging sang Raden Pancala
kang oleh gawe katekan
beli idhep kaya kuna

seba maring Maostikta
marmane Raden Pancala

14. ajeneng punika raja
ing Pengging paseyan raja
nata mangku garwa pelag
suputri Andayaningrat
carem palakramanira
malah anduga peputra
Gendheng Pengging namanira
yaktine Pengging punika
nyata terahing kusuma

15. Yen tiniru saking rama
iku tedhak Rasulullah
yen linuru saking biyang
iku tedhak ratu Jawa
ing Majapait nagara
marmane iku abenjing
putrane kongsi kadungkap
jumeneng sultan ing Pajang
pon ika adiling Allah.

16. Iku sabab turunira
dupi kang tambu ing asal
maido ing manahira
kasultanan Pajang ika
boya datan weruh asal
kang wus kelem tan uninga
lir gabus kelem ing toya
katindihan dening sangkra
tangtu timbul maning gampang.

17. Ing tangtu kalawan ora
yen wus mire punang sangkra
iku wus mungguhing Allah
ing sakarsanira padha

tanana kang malang-malang
kaya tan lamon anaa
kusuma kelema pisan
ora nana timbulira
saking dolime kang manah

18. Kaya kang uwis mangkana
iku pinangkane siksa
Benduning Allah Taala
kang ana ing alam dunya
sanadiyan raga kupar
yen tinemu adilullah
tan wurung bakal dumadya
ing kabagjanira ika
manggiha adadi raja.

XIII. SUMEKAR

1. Carang sawelas ya saking panging
Nusa Jawa kacampuran Arab
wus mangkana adat urip
kang dumadi
carubing kandha asale.

2. campur turun Asna turun Nabi
tarkadhang turun Budha dadi Islam
tarkadhang turuning Nabi
dadi kapir
andum sawaris-warise.

3. Weneh turun Nabi kang dumadi
Budha wus dasare saking Allah
untunge dhumateng jalmi
sawiji-wiji
dadi palawan anane.

4. Ana kang Islam ana kang kapir

timbangan ana swarga neraka
yen ta meluluwa muslim
yakti mbenjing
naraka tan ana isine

5. Lamon mluluwa kapir sayakti
swarga tan ana isine pisan
pramila adiling Hyang Widi
ana becik
ana ala lawanane

6. Ana padhang na peteng apa maning
ana andhap luhur drajatira
yen ta papaku sayekti
dadi sepi
Allah tan ana Kohare.

7. Suwung tan ana kang den hukumi
sapa kang padha nebut pangeran
yen ora nana angabdi,
mulane sih
den kodar warna rupane

8. Kocap Marat deg-udege Nabi
aputra Barnam nama kang kuna
apaputra Syekh Aswari
Sakarnaeni
sajajar kalawan wareng.

9. Wareng Kangjeng Nabi pernami
Abdul Manap kalawan Syekh Anwas
Sakarnaeni tunggal kaki
nanging wasis
kasedah dawa umure.

10. Ora mati tekeng jaman akir
kaya bangsanipun Umarmaya
miwah Nabi Khidir iki

miwah nabi
Ilyas tunggal pangidhepe.

11. Raja Dul Karnaen Askandar tunggil
Nabi Ngisa sami urip panjang
doging maring jaman akir
wus kawilis
ika Rijalullah goib.

12. Syekh Anwas pon lagya lam Nabi
iman tapi remen angumbara
tan pedhek-pedhek ing muri
asesiwi
Syekh Mudakir pan jenenge

13. pertapa kang neng gunung Gundhul mungging
jajahan Pajajaran Nusa Jawa
mapan iki tunggil urip
lami-lami
menangi udeg-udege

14. Kocap mbesuk tekeng Sunan Jati
mapan ing gunung Gundhul kang pernah
Syekh Mudakir langkung singgih
suhu saking
manahe dadi sakabeh.

15. Nuli paputra Ajar Murangsih
kang nglelana mring Jawa lan Arab
maring sirang colak-calik
lami-lami
amiyos lanang putrane

16. kang dadi Aryeng Madura nagari
ingkang nama Ki Arya Tejalana
nuli apeputra nami
Arya malih
sedha ing Kepuh sumare.

17. Sedhang Kepuh rabi neng Arabi
apaputra babare ing Arab
nama Syekh Jamiul Akir,
ngaremeni
ngumbara ing saremene.

18. Mila jejuluk Tejalaku nami
sajagat den jlajahi sadaya
mangkana ika olih rabi
putra estri
ing Kartadipura Gedhe

19. kang wau nama Nyi Kembang Adi
wus katlah laki wong agung Arab
nama Syekh Jamiul Akir
lami-lami
akrama miyos putrane

20. papat sawiji dipun wastani
kang nama Kyai Gedheng Sesela
iku kang pertapa dadi
anglungguhi
sabrang ingkang kapendhete

21. miwah apik resik sagina gati
dhepok sela caripun kawan dasa
tedhake ageng pribadi
putra estri
ingkang nenggeh wewangine

22. Rara Sisilati warna becik
taruna anthuk laki trah Jawa
Ki Pamanahan lah benjing
kang mutrani
si Jaka Kacung yektine

23. kang mbesuk jumeneng senapati
ing Mataram tedhak dadi Sunan

kaidhep anyelang waris,
rerehaning
kang ibu iku buktine

24. Trah saking ratu Jawa Majapait
yen kang rama iku trah Rijalullah
sing Arab ingkang pernami
Syekh Aswari
Sakarneni dhuk leluhure

25. Pon tunggal leluhur Sunan Kali
rakta ratu Jawa kerananira
bangsa tunggil leluhur king
Sakarneni
kang katelah Nusa Jawa

26. Ratu Jawa aja kaelokan Jawi
dudu Jawa sawiya ing Jawa
yaiku Mataram iki
sayektineki
den raketi Sunan Lepen.

27. Karana iku Sekh Samiul Akir
kang gagarwa mring Nyi Rara Kembang
iku putrane Ki Sidik
ingkang mbenjing
ing Tuban kawibawane.

28. jeneng dipati ratu kang kekasih
Arya Tuban ing kana mangku nagara
Rasa Suteja wewangi
mbesuk laki
lan Sunan Ampel jenenge.

29. Kang nuruni Sunan Bonang benjing
lan Sunan Kudus pan tunggal asal
dupi Ari Putrabumi
kang nem anami

ingkang sinebut jenenge

30. Jaka Sulaksana iya benjing
ngawula mring ratu Maostikta
kaanggep denira ngabdi
mula dadi
sinung kawibawan gedhe.

31. Pinaringan kandaga lante twin
payung arja sinebutnya sastra
Tumenggung Wilatikta adi
iku benjing
kang satuhune adhuwe

32. putra lanang sinebut Sunan Kodi
benjing kanthete lan Ki Mataram
dunya akerat dadi siji
angaurip
pon datan akersa sanes

33. sawabe putra Sekh Jamiul Akir
kang patutan lan Nyi Rara Kembang
lawan malih den arani
kang pernami
Tejalelana jenenge.

34. Yeku kang remen ngumbara ing tasik
ing lautan kalawan gagapar
sura perkosa anglangkungi
tegang pati
apambek prajurit gedhe

35. Aweh krasan jeneng dipati haji
ing Madura mangku nagara rosa
iya iku ingkang benjing
purun maring
sultan Madura akire

36. Mula Panembahan Sumenep twin

paringan ing praja Sampang curiga
miwah raden ing pamalang
pon wiwini
Jamiul Akir purwane.

37. Weneh malih putra Jamiul Akir
pon patutan sing Nyi Rara Kembang
lanang malih den arani
kang pernami
Teja Warangas jenenge

38. yaiku kang jumeneng bupati
ratu ing Balambangan nagara
wisesa mangku nagari
angukuhi
ing saka prabotan dhewek.

39. Peputra istri ayu linuwih
nama putri Rarasdirya pelag
yaitu kang mbesuk laki
Datuk Sidik
dadi mbesuke adhuwe

40. sunu lanang iku Sunan Giri
dadya kabeh pon malih karabat
rayat sanak sakabeh iki
mula dumadi
para wali ing mbesuke

41. majmungan kumpul sasanga wali
kacarita Pamanahan kathah
turunan dhumateng Jawi
karanten pecil
kalih las jumlah kathahe.

42. Kang sawiji nama Ki Gedheng Anis
iku kang tumedhak ning Raden Papak
Lelananingrat lan malih

kang sawiji
Yuyut Wewet pan jenenge.

43. Yeku ingkang tumurun marinci
mring Banyumas kang katemenggungan
walurining patih Aji,
kang winuri
kanthi saturun-turune

44. sawiji maning kang maring nami
Panji Sekarpraja iku putra
kang pernami iya iki
Raden Panji
Kumendhung ing peparabe

45. Kang sami nernah ing Wisaparni
neng ngaya ing Penjer Rinantaya
ing rarabu apa maning
kang winuri
ing panji ngaran namine.

46. Siji maning Raden Surajani
ya ingkang tumedhak raradenan
ing dayeuhluhur lan malih
ing Siri Pasir
gumelar ing sakabehe

47. siji malih kang katelah nami
Manacandra yeku kang tumedhak
ing Arya ingkang winuri
ing raragi
rumbinang kalang laute.

48. Siji malih Ki Papiran Candi.
kang tumedhak ing Kranggan sumedya
rinengga ing sawuri
pon kawuri
pan dadi jati satrune

49. ing Lumajang Sedayu kang dhingin
ing Dadapa tular Trenggalekan
dupi kang sawiji maning
Ki Mas Jampi
tedhak ing keraman kabeh.

50. Mas-masan ing Purwakarta malih
ing Wirata Serengan Grobogan
Jagaraga Rajegwesi
kang sawiji
maring agusan jenenge

51. Bagus Manawana kang mencar ing
Kedu miwah Keduwang dupi kang
sawiji-wijine maning
Jaka Luwih
kang mencar turun-turune

52. mring Kadipaten Rembang Lasem malih
ing Jawana mbesuke Purbalingga
Patarukan Banyuwangi
lawan Lawit
ing Kendal lawan Bagelen.

53. Sawiji maning kang turun maring
Kasungkawan aneng Nusa Kambangan
pasisir kidul kang luwih
anggemeti
ing tingkah lus lawusane

54. Nama Ki Gedheng Pasir Tambang Aji
dupi ingkang sawiji nama Wasipa
ingkang tumurun asingit
kang remen lalis
kang tan karuwan kramate.

XIV. DHANGDHANGGULA

1. Carang kaping rolas saking panging
Carub Kandha ingkang cinarita
kabupaten sekabehe
nenggeh terahing Galuh
ingkang sami jasmani latip
tan katon ing paningal
ing ora kinukum
agama dirgamanira
Islam kapire sami mayungi nanging
maring sanusa Jawa.

2. Saminipun badan kaya ipri
Parayangan lak-laking wangenan
ingkang maring masusane
ngaubi anak putu
ingkang sami nyepeng negari
ana ing nusa Jawa
marmane kawuwus
maring aran kabuyutan
malak mandar mau dadi nyelameti
salampah-lampahira.

3. Kang ajenek anang nusa Jawi
patut iku kabeh kapayungan
den raksa ing salungguhe
dening kang para yuyut
ing terah kangjeng Siliwangi
ingkang amalar-malar
mernah jenekipun
dhateng Talaga Kuningan
ana ing Carbon rumangsa apa maning
pan terah ratu Sunda.

4. Ratu meraja sakti kang uni
putrane Galuh kang bawa

siluman ing salamine
apaputra pipitu
kang sawiji kang den arani
Sanghyang Pasareyan
ing Lakbok angratu
iya iku kang tumedhak
maring yuyut Sangga Wisesa kang nenggih
anengga pulo Jawa.

5. Seperti nampa lelengsir cilik
kang kapindho putra ingaranan
Gelo Herang peparabe
Tunjung Bang kang angratu
kang tumedhak puniku maring
namaning Kabuyutan
Cahya Hening Agung
ngideri nusa ping tiga
putra ingkang winastanan kang puniki
Cahya hening namanya

6. ingkang mayungi pirajadeki
ing nagara Mataram punika
angaubi salawase
kaping pat putra wau
ingkang dipun wastani iki
Sang Ratu Romat Hyang
aneng gunung Sewu
iya iku kang tumedhak
mring Yuyut Sangkala Brama amayungi
ing bumi Carbon pura.

7. Kaping lima winastananeki
Ratu Celak Roncenak sanghyang
Waraga Tunggul payunge
wong Tegal luwar mbesuk
kang den arani Buyut Peri
Jenggala Kaptian

mapan ika turun
ning Ratu Jelak Roncenak
kaping neme putra kang dipun wastani
Ratu Gejele Herang

8. ing guwa Pajajaran sejati
kang mayungi nagara Pakuwan
ajejuluk Darma Rehe
iya iku kang turun
maring Buyut Lenggang Lumangging
kang mayungi nagara
Jakarta yaiku
iku malih rayinika
kang mayungi aning Banten nagari
namaning Ki Buyutan.

9. Kaki Buyut Kenter Seda Hening
kaping pitu putra ingkang nama
Ratu Tegur pan jenenge
ing guwa upas turun
maring Buyut kang akekasih
Cengkas Herang kang nama
mayungi ing Ujang-
Kulon ingkang ingauban
sakehe ika kang turun maraja sakti
putra ing Kagaluhan

10. kang pernami bangsanipun latip
kaya sajajar jisim Banujan
utawa siluman kang elok
ngawengan ing pandulu
ning awadhag tan liyan angin
ya tedhak Pajajaran
lawan tedhak Galuh
kang saweneh salin rupa
rupa macan yen katingal dening jalmi
iku mapan ya tunggal.

11. warna iwak ana rupa paksi
rupa gelap ana kang kamangmang
sawiji-wiji rupane
ana kang rupa lisus
angin gedhe alemat dadi
dadi gara wikara
tumurun ing Sindung
ana rupa banjir benah
ambalabar ana ingkang rupa thathit
emu riris lantikan.

12. Ana dene terah Siliwangi
pon pepitu maning kang nyiluman
kadi wau ya bangsane
kang dhingin iya iku
putra ingkang dipun wastani
Ki Sanghyang Galiweha
iku kang tumurun
Buyut Hening Lembujaya
Buyut Lembu Agung Gajah Siluman Siri
Buyut Sanghyang Buwana.

13. Lan kang buyut ratu Elang Eling
Buyut Ketug Buyut Maha Larang
lawan Gajah Barong
lawan sang Buyut Luhur
lan mawa Buyut Raja Keling
Buyut Timbul kalawan
Buyut Lenggang Agung
sakabeh iku pan samya
anyangga bumi Kuningan ngauningi
sarta ambau raksa.

14. Mula ana wateke kang anjeneki
ing bumi Kuningan iku padha
kaluwihan perwateke
datan ardaka kaungkul-

ana dening samining gogi
saking wateking jagat
turun saking iku
kang nama Hyang Kaluwihan
lan kapindho putrane Prabu Siliwangi
kang abangsa siluman

15. ingkang anama Duluwangi
iku kang turun ing kabuyutan
Ratna Cempaka jenenge
kang ing guwa Ki Madu
kang sinelehaken ika mring
nama Sekh Haji Juba
kang jenek saestu
aning gunung Panawangan
kaping tetelu putra ingkang pernami
Hyang Guyupuh kang nama

16. iya ika kang tumurun maring
Kabuyut Patih ingkang ngahiyang
ing jerone gunung Cerme
muwah ing puncakipun
ya Buyut Sukma Adiluwih
lan kang ning Carebon Girang
kang paparabipun
Buyut Wana Wati Purba
kaping pate putra kang dipun wastani
Sanghiyang Kapa Larang.

17. Iya ika kang tumurun maring
para kabuyutan ana ing Telaga
Raden Rangga Teles namine
kang ning dasar Telaga manun
Prabu Jaya Wisesa malih
kang ning pinggir Telaga
lan sang Seda Manglung
ketel ingkang elor wetan

ing Telaga wari-warinen ning candi
malar nyelametena.

18. Kaping lima putra kang dedemit
kang nama Diri Kola Triyan
tumurun ing sakabehe
Ki Buyutan alungguh
pangarepe Sekh Pamuter Bumi
lah ingkang aning tengah
ing Carbon yaiku
Ki Buyut Lindu Buwana
lan namine Ki Buyut kang angideri
ing bumi Carbon pura

19. ya Buyut Kebo Kamale Suci
sakehing kabuyutan punika
papadhon papat genahe
kutha kang nunggu kidul
Ki Buyut Rara Rewah Sakti
kutha kang nunggu wetan
Buyut Antu Laut
kutha ingkang winastanan
Buyut Darajing kutha kulone malih
namaning kabuyutan.

20. Ki Buyut Acarang Acaring ing-
kang nama ana ing pelawangan
ing kutha Carbon namane
sang Kala Jaya Buyut
kaping nem putra Siliwangi
ingkang bangsa siluman
nenggeh jenengipun
Sanghyang Maja Dewata
yaiku kang tumurun aning dedemit
kang aneng pawatesan

21. aning Carbon iku papat maning

pawatesan kulon ingkang nama
Buyut Puter peperabe
pawatesan loripun
Buyut Saput namane luwih
ing pawatesan ika
lawan kidul Buyut
Gelar mangka pawatesan
kang katelah Kurutug namaning luwih
lan kang mayungi ana

22. ing Grebon pura kang den wastani
Ki Buyut Sang Sekh Sakadatullah
ngaubi ing pura Carbon
sabab ing waktu iku
Carebon durung kasebut negari
masih kasebut desa
ing ngarepe kuwu
ing Tegal Pangalang Alang
iya Carebon mulane katelah nami
ya saking pakasaban.

23. Pakasabane elok angambil
rebon maring memet saking sagara
dadi trasi ya pajege
ning Pajajaran ketung
Carebon pajege trasi
arta masin kentengan
dhuk sawaktu iku
sinundhuk kenteng kuningan
utawa perunggu kang pinangka dadi
belanjane wong gesang.

24. Kaping pitu putra Siliwangi
kang saking siluman kang anama
Ki sangu Lara jenenge
iku ingkang tumurun
kabuyutan kang kemitneki

ajaga wawangunan
ya kang anak putu
kang padha jumeneng raja
kocapa Buyut Kala Buwana Sakti
angraksa ara-ara.

25. Lan Buyut Anuman Jaya maning
tunggal gawe ngraksa ara-ara
ana dene ingkang elok
ngaraksa sadayanipun
padaleman ingkang pernami
Nyi Ayu Parangkungan
layan malihipun
kang anunggu sama barang
ing siti inggil Ki Buyut Ranggat Andik
lan malih kabuyutan

26. kang lok nunggu Astana kang mingit
iku buyut kang Kala Wisesa
ana dene ingkang elok
nunggu patani agung
singa-singa kadhem arani
Ki Buyut Tas Buwana
Bur Putih puniku
kabeh pangawak siluman
kang rumeksa ing anak putu kang sami
bangsa manungsa jawa

27. iku pon tedhak Galuh utawi
Pajajaran kang banget rumeksa
yen katon arupa sato
macan iku kang estu
gilir gumanthi padha akemit
maring karatonira
ingkang anak putu
utawa sing jaga-jaga
sakulira wangunan kang den adeni

tinunggu ing siluman

28. Mulane dadi ing sakathahing
tapaning wong agung kang sanyata
dadi anget purbawane
karana yen dudu
den telampek dening dedemit
marmane dadi ana
pangaruh tinemu
tan kasar dening papantar
iya iku tulunge sanak dedemit
anjaya-jaya ing sanak.

XV. SINOM

1. Carang kang kaping telulas
sing panging Carub Kandhaning
Pakuwon Kacarebonan
agama burda minggiring
ing Islam sawatawis
ing Carebon awanta-wantu
pasthi akeh kang teka
wong sabrang wong Atas Angin
Caruban Bugis Kojah Cina Walanda.

2. Saking bangsa warna-warna
wantu ana ing pasisir
ingkang kampir jenek pisan
andhon saenaking ati
Siliwangi tan penging
sasukaning dagang rawuh
ingkang katiti bea
pajege mring Sri Bupati
saking ing kono maning Carebon Caruban

3. Tetapi tanana bisa
beberes aneng pesisir

anginggika kang tanana
wong pepitu kang ndarbeni
patindhih saking ngaji
Pajajaran ingkang dhawuh
santana putra wayah
ingkang kinarya patindhih
ing Gemulung ing Ender lawan Japura.

4. Pawatesaning Japura
muwara Tuwa sayakti
dupi panyalare ingkang
bababak dening Kiyahi
Kuwu Carebon awantu-wantu
kajaksane anyambung
ing lare kasambungan
padha desan nama jati
kapitune Sembung wiwitaning desa.

5. Den kandha Ciyung Wanara
putrane ingkang pernami
anama Sri Mayaraja
peputra Aer Maya Sakti
nuli iku sesiwi
Liyep Landhep asesunu
malih ingkang anama
sira Sri Mahasuci
nuli miyosaken putra Munding Raras.

6. Mangkana ika peputra
Sri Gana ingkang sesiwi
Sri Budi Hyang Kabudayan
nuli ika amutrani
lanang kan den arani
Sri Mangana jenengipun
kang linungguh ing desa
Carebon ingkang anunggoni
ing kuloning Lemahwungkuk dalemira

7. Lemahwungkuk iku tanah
ingkang den enggo peranti
kanggo enggone pemehan
rebone angsale maring
king sagara pinerih
den tutu ing lumpang watu
kinarya trasi gadhang
asrah pajeging negari
Pajajaran saban taun tanpa tuwang.

8. Kuwu Carebon laminira
ing pasisir amutrani
estri pelag winastanan
Nyai Mas Kencanawati
Lami-lamining urip
ana wong agung arawuh
pon putrane sang nata
ingkang masanggrahaneki
Banten ing samangke wus samya kulina.

9. Karasan ing Carebon malah
kalih rayinira estri
sami aremen kulina
ing Carebon ika sajati
Cakrabuwana kalih
Rara Santang rayinipun
adhi Raja Sengara
kasebut ing putraneki
kocap Cakrabuwana lan Rara Santang.

10. Milanipun akulina
ing Carebon karanten saking
kalah wong kilawat Quran
bangsa Arab kang peranti
malah iku dumadi
mesigit cinilik mungguh
tanah Pajalagrahan

saya ning wong sabrang sami
karya enggen ngibadah sarupanira

11. Tan ana masjid Agung ya
masigit cilik kang dhingin
lan nembe Pajalagrahan
sarupa tajug kang cilik
Cakrabuwana dadi
kulina ana ing riku
kalih sang Rara Santang
kang lami-lamining urip
Cakrabuwana ing kana agegarwa.

12. Putrane sang Sri Mangana
kang nami Kencanawati
wus kinatur ing pinutra
careming ajatuh krami
kaduga asesiwi
kekalih estri winastanan
Nyi Dalem Pakungwati
ingkang jalu sinebut nama Pangeran.

13. Pangeran Carebon punika
marmane sami amukim
ing dalem ana punika
Dalem Agung kuloneki
Pajalagrahan dadi
daleme seturun-turun
mbesuk dumugi arja
nipun kangjeng Sunan Jati
pon ing kono anggonipun padaleman.

14. Kang kocap sasaka jarak
payonipun godhong jati
pribasane panor sabda
reh aku nanggonan doip
tatapi pakir miskin

wong ngabdi ing kana kumpul
angidhep Cakrabuwana
yen mbesuk manawi nuli
angratoni sasirnane ramanira.

15. Agunging para wongsabrang
kang maksih angabekteni
lami-lamining raharja
ngadhegaken ingkang nami
jaksa amapan inggih
idin saking ramanipun
Prabu ing Pajajaran
iku pon wus ngelilani
mungguh lor mula ana desa Kejaksan.

16. Dupi kang tinitah Jaksa
ingkang Buyut Narapatih
ingkang anenggeh anama
ing dalem Narasingadadi
katelah kang pernami
Pangeran Kajaksan wau
putrane kang tinitah
aning Ender Binupati
Dalem Naya jejuluk Dipati Jenggal

17. Marmane tinurun jaksa
ing Carebon karana aris
akeh tingkah dora cara
darapon Jaksa madhangi
kang tinitah Jaksa di
iku pon santana Buyut
karana sang Narasinga
putrane Sanghyang Mayak Haji
ing Cilutung Hyang Mayak saestu putra.

18. Punika Sanghyang Agungan
ing larang sayak tinike

Sanghyang Agung putranira
Sang Aprabu Siliwangi
mula ika sayekti
Narasinga pernah buyut
muwah sang Dalem Naya
pernah cangga ing sang aji
kang tinitah ing Ender maha parentah.

19. Dupi kang pinarca ika
ing japura iku yakti
santana atunggal cangga
wareng tedhak Lingga Wesi
karana Lingga Wesi
rumuhun iku asunu
dikoni satandhanira
nuli ika asesiwi
Arya malabar nuli ika peputra

20. Raden Meme meneng ing Jaya
mangka apeputra estri
Ajeng Darma Pilih Ratna
nuli ika asesiwi
adipati ratuning
Japura kang kinalungguh
dupi kang pinarcaya
ing Gemulung mapan tunggil
santana tunggal wareng saking sang nata.

21. Ingkang tedhak Lingga uga
saking putra kang pinandi
kang peparab Arya Nata
kang amiyosaken siwi
Ki Dipati Panutuping
anumpal kandha asunu
Ki Tumenggung punika
wentar saindering nagri
Sakapura punika nuli peputra.

22. Nuli peputra punika
dipati ratu alinggih
ing Gumulung kang nalendra
agung Prabu Siliwangi
pirang-pirang Bopati
Sinangarya lan Tumenggung
Sakapura nuli peputra
ingkang sejatining yekti
papager sarining ingkang lagya nendra.

23. Nuli peputra punika
ing Gumulung kang sayekti
Dipati Ratu alenggah
Sinangarya kang sejati
lan Tumenggung puniki
kaume para perabu
lan para ratu ingkang
ratu ingkang kauningi
ratu Wadyabala lan ratu Permana.

24. Ratu Banten muwah nama
Ratu Rawanadiluwih
ratu pernah adi pethak
miwang prayangan kauni
Sanghyang Panimbang malih
Sanghyang Banten ingkang anung
lan Sanghyang Setu Larang
Sanghyang Konten Bonang sakti
muwah para prabu sadaya pun kocap.

25. Sang Prabu laya Pakuwan
Prabu Wana Prabu Raya ki
lan sang Prabu Rangsang Jiwa
Prabu Anggat Batu Wangi
Prabu Jumajang malih
muwah Prabu Linggat Agung
muwah katemenggungan

ing Cikakak Ronggat Adi
muwah para sinangarya ingkang kocap.

26. Aryo Madhang Kahiyangan
Jeketra Banten lan malih
ngereh Ujung Kulon ika
muwah Kabopaten nami
Dipati Kakang Haji
lan Dipati Ukur Sewu
muwah kang para sunan
Sunan Guru Wana Peri
ing Talaga lan Sunan Rangat Pakuwan.

27. Dadi amuwuhi iya
Arya Agung Siliwangi
Awengan Ratu Dewata
sumurup ing raga jalmi
salampahe linuwih
tanana tandhinganipun
dupi kang pinarcaya
anitihi desa Jati
iku Ki Gedheng Jati asal sing sabrang.

28. Tumarima angawula
malebu manca kang maring
Nara Nata pajajaran
mula ika anang Jati
nenggeh namane kang dhingin
iku Ki Datu Mabuyut
ambakta kulawarga
wong rolas jaler lan estri
sadulur misane wadon wus katelah.

29. Ki Gedheng Kalisapuan
kang dhuwe jodo alaki
maring Sekh Mulki anama
makaten ugi punika

kang dados kapinilih
tumut maca ing sang prabu
nuhun lila sinuka
jenek ing desa kang nami
Kalisapu Klayan idin narendra.

30. Kinongan dumugi pejah
ika sang Sekh Mulki nami
ing Kalisapu sapantar
kalawan Ki Gedheng Jati
Gedheng Jati wus dadi
adhuwe putra tetelu
pun estri ingkang apelag
kang sepuh den wewangeni
namanira Nyai Rara Siduwa

31. ingkang mbesuke akrama
maring wong agung sang yekti
pangeraning Karangkendal
kang panengah putri jati
nama Nyai Rara Rangin
kang darbe jodo ing mbesuk
wong agung kasinggihan
kang sayektos maha yekti
anama kang jeng pangeran ing Panjunan.

32. Lan ing wuri gadhang ana
putrane Ki Gedheng Jati
ingkang bakal iku ana
Nyai Rara Jatiningsih
pon ingkang wau benjing
kawentar benjang puniku
kawontenan tumingal
benjing estri sejati wanodya.

33. Dupi ingkang pinarcaya
ing Sembung iku sayakti

kakange kang pinaringan
ing Karangkendal kang estri
kang binakta ngejawi
rumuhun ing ramanipun
angsal jodo kalayan
kulawarga Gedheng Jati
ingkang nama Ki Agus Mursadatullah.

34. Dadi ika kalih garwa
katelah ingkang mastani
Ki Gedheng Sambung Sambungan
ing sang Prabu Siliwangi
marmane den kasihi
alampahipun dening ngulun
ming ratu Pajajaran
sepi saking ciniwanci
pitung siki pinarcayane narendra.

XVI. KINANTHI

1. Carang ping padbelasipun
saking pang Carub Kandhaning
satengahe wali Jawa
kang mangko ngirih-irihi
tanggalipun laku Islam
kang ana ing nusa Jawi.

2. Aja samar iya iku
mukjijate Kangjeng Nabi
kang dumadi leleberan
maring anak putu sami
kang rumuhun namanira
mutabiatan ing Nabi.

3. Mila saanggone tuwuh
dinuluran ing agami
katekan sang ratu Budha

baya nadyan nyang kirangi
ing salakue wong Islam
den edol mung dijanjini.

4. Aja arep ora nurut
mring parentahe negari
undhang-undhang Maostikta
iku ingkang den kukuhi
kang nama prentahe raja
pacuwan padha sesilib.

5. Wondenten agamanipun
sakarepe ora pengging
sanajan agama Cina
Koja Walanda Nasrani
den elud ing sukanira, lan datan den curigani.

6. Mila ingkang Islam nutug
genya amuji ing ngilmi
ngamal alamining Islam
lubar-labir linakonan
sabdaning lila sang nata
nusa Jawa anduluri

7. Bagawan Saku ing wau
darbe kadhang kang pernami
Resi Asta nusa Jawa
nuli apeputra iki
Resi Guwe ingkang putra
maka raja Basupati.

8. Banjar Patoman alungguh
mangka ika asesiwi
sang raja Basupatiya
mangkono iku sesiwi
kang waruju ingkang nama
namaning kang estri iki

9. ing Cempa ingkang rumuhun
Dewi Tetes angratoni
kang nama Cempala Raja
nuli iku asesiwi
putera Desta Jumena
mangkana nuli sesiwi.

10. Sapuk Wana namanipun
mangka nuli asesiwi
Maharaja Dana Dana
miyos putranipun malih
Maharaja Sri Sadana
mangka apeputra malih

11. Prabu Tetrep Guna Agung
nuli apeputra nami
Maharaja Sewa Siwa
mangka apeputra malih
kang nama raja Arawan
mangkana ika asesiwi

12. Sanghyang Raja Angun Angun
lan ika amuterani
Sarengat Bala Beryuta
nuli ika asesiwi
bermana Lembah Dahana
ingkang iku amutrani

13. sang bermana Suka Agung
nuli amutrani Resi
Payung Agung namanira
iku aputra kekalih
ingkang Sekh Bermana Cempa
kang siji Bermana Keling.

14. Yang Bermana Cempa wau
peputra Ajar Pasendi
nuli putra Sanghyang Arya

ika putra Tapel Angin
wali sunan Amangkurat
aputra sang Hebat Sari.

15. Tumuli ika asunu
Dipati Kojat anami
ingkang miyosaken putra
Maharaja Dadar Guling
ingkang iku apeputra
Sri Nata Taraju Angin.

16. Nuli andarbeni sunu
nata Cempa Binupati
nuli ika apeputra
Siri Patuk Adil Adil
ingkang kagungan saputra
Kalana Raja Panjali.

17. Iya iku kang asunu
raja Cempa ing samangke
kang nama Raja Tastana
kocap negarane dadi
mesum katekan sesalad
sesalad gedhe keh mati.

18. Ribut kayon kang kalurung
suwung ingkang lintang margi
babathang pating goletak
pagebug sanget sayekti
sang raja kalintang susah
manahe amanggih wasti.

19. Adan ing kalane dalu
sang raja iku angimpi
lah yen raja ngarsakena
waluyane kang negari
kedhuken sasoring lawang
saketheng Cempa ing mangkin.

20. Apa ing kono katemu
lurunen ingkang sawisik
tertangtu dadi waluya
apa kaya wingi uni
sang raja wungune kaget
animbali sang apatih.

21. Angarsakaken angedhuk
sasoring pintu amanggih
Samsu Tambres katingalan
wus katur maring sang aji
ika wau tan kinyana
Samsu Tambreş kang sejati.

22. Ya ta ing kana cinatur
pinariksa asal dhingin
wawantune waliyullah
tan arsa babad sadhemi
wakca ing salampahira
sang raja gegetun kapti.

23. Adan nabda Sekh Samsu
yen estu raja sayekti
percanten dhateng kaula
sumangga munah nagari
kang mesum derapon waras
kados ingkang wingi uni.

24. Kedhah sang raja agupuh
malebet agama muslim
sarengat Jeng Rasulullah
yen raja ya anduluri
kula amit king ayunan
kang pagebug mboten mari.

25. Atemah nagari tumpur
sumangga sang raja pikir
raja Cempa sabdanira

sumeja kula ngestuni
malebet agami Islam
ki putra linggiha ngriki.

26. Dumadosa Tunggul Payung
pamunahe ing negari
sumangga arsa andika
mangke kula anduluri
pareng raja maca sadat
waluyane kang negari.

27. Padha waras ing sawaktu
malah sakathahing mayit
kang durung dikubur ika
padha tangi maring urip
gawoke sang raja Cempa
karamating nabi wali.

28. Nuli raja atur-atur
putrine ingkang anami
suputri Rara Sujinah
kinabaktikaken maring
sang pandita waliyullah
Samsu Tambres wus anampi.

29. Rinembe ika apurun
sang pandika wali kawin
amengkoni garwa pelag
kaliwat bakti ing laki
iku Nyi Rara Sujinah
kang bisa asalin warni

30. ping telu dalem sadadu
rasukane warna adi
estu paparinge Allah
maring kang estu sang wali
wus ageng jamaahira
wong Cempa kabeh amuslim.

31. Wus angadheg masjid agung
gumelar tilawat ngaji
kawula samya aberag
dening ingkang sarwa dadi
tetanduran kang wus resak
padha seger uwoh maning.

32. Tan kurang ethuking banyu
ulam laut sami minggir
dadi ulam manca warna
nuwuhi kawula alit
wong dedagang sami bungah
saking polatane gampil.

33. Kasuhur yen berkahipun
pandita kang anyar linggih
kocapa karamatullah
iku pandita Mustakim
kang gagarwa Nyi Sujinah
putri ing Cempa nagari.

34. Kamantu dening sang prabu
lami-lamining akrami
ika Nyi Rara Sujinah
mangka sampun amutrani
kekalih jalu apelag
ingkang sepuh den wastani

35. Bagus Rakhmat namanipun
kang rayi dipun wastani
Tu Bagus Aliman ika
sakalihe darma milih
merjaka kekalihira
panitran arsa tetilik.

36. Uwa saderek sing ibu
ingkang wonten Maospait
permaisurine narendra

kang nama Nyi Endrawati
kang abisa salin warna
ping pitu sadina mangkin.

37. Sakalih ing kana matur
ming kang Eyang Narapati
ing Cempa wus suka manah
kang wayah sediya tilik
ming uwa ing tanah Jawa
sinukan malah kang siwi

38. Putra nata kinen tumut
dhateng Jawa ingkang nami
Raden Abi Huraera
dadi tetiga amaring
saderek sadya teng Jawa
wus intar sami ngajawi

39. enggal perapta ing ayun
Prameswari Endrawati
kalangkung denira bungah
ing kana den wuri-wuri
Brawijaya pon mangkana
manahe lir jawoh sari.

40. Malah karsane sang prabu
sira aja mulih-mulih
tetepa bae ing Jawa
putra tetiga pon uwis
manah kumarasan ika
angajawa Majapait

41. Lami-lami sakatelu
apikir yen Majapait
eman temen yen tan Islam
adan ing kana tumuli
padha marek ngajak Islam
maring kang uwa narpati.

42. Dadya Brawijaya bendu
putra tetiga tik maning
den tigas supaya nata
emut layan Endrawati
ra kena yen karunaa
dadi sangar ing nagari.

43. Dadya nabda sira Kacung
aja gawe wirang isin
kapalang isun wus tuwa
balik sira ageh rabi
putrane Ki Arya Tuban
kang nama Sutejaningsih

44. ingkang wus kasuhur ayu
ing Jawa tan ana maning
si Uwa kang mbayangkara
turuten ujare mami
manawa dadi raharja
Tu Bagus nulya arabi

45. Nyi Rara Suteja iku
alaki Rakhmat sinungsi
kawibawan jumenenge
pandita ing Ampel Gading
sakandha kalantanira
pajeng saking Sri Bopati.

46. Tan sinangkutan nungsung
mengguron ing Ampel Gading
malah katelah kang nami
Susuhunan Ampel Gading
Molana Guru ing kana
lami-lamining akrami.

47. Maka miyosaken sunu
jaler sang Makdum Derajat
ingkang estri kakahuni

nami Nyi Gedheng Pancuran
lan estri Gedheng Teluki.

48. Gedheng Malaka waruju
sadaya agama muslim
aneng negara Madura
amuruk wurukan ngilmi
sadaya nurut parentah
sarengate Kangjeng Nabi.

49. Dupi sang rahaden Bagus
Hurera kinarsa dadi
Imam ing nagara sabrang
amula ngajating ngilmi
pon kongang asihing nata
Majapait kan nglilani.

XVII. ASMARANDANA

1. Carang ping limalas saking
panging Carub Kandha ika
anenggeh kang cinariyos
Sekh Molana jatiswara
anglalana ing Arab
gagarwa putri Andalus
ing kana malih peputra

2. loro lanang parmilaning
winastanan ing panyambat
Molana Magribi jenenge
rayinipun winastanan
dening Magribi bala
anama Pangeran Makdum
sakalihe wis merjaka

3. Ming Paseh geguru maning
ing Sekh Sidik olya sabrang

wus tumutug pinaguron
pinirupa Sekh Molana
nuli pamit ngumbara
nyabrang maring Keling rawuh
wus angislamaken Ajar

4. Ki Ajar ing Banakeling
karamate wus kandhapan
dadi kumadhep Islame
Ki Ajar Tunjung kang nama
dumadi manakawan
maring karo kang satuhu
wus binakta anglalana.

5. Sakaro ika wus kampir
mring Atas Angin Molana
saestu ika ramane
iku luwih puji dunga
Molana Jatiswara
maringi Kuran Istambul
kanggo pajimatanira.

6. Kasuhur Molana Magrib
Pangeran Makdum pon enggal
lintang langkung masekate
abagus suwaranira
lisanipun nasekat
tartib yen ngaos kalangkung
endahe in kang suwara.

7. Kawarisan ika saking
Dawud kang suwara rupa
leyed lan kewes sabdane
tan ana ika ing benjang
dadi jaksaning olya
wali Jawa ya ing mbesuk
utamane juru basa.

8. Anuli ika pinanggih
lan saderek kang lenggah
raja Atas Angin tan suwe
pinaringan Ecis jimat
nuli sami ngumbara
ing Minangkabo ketemu
lan saderek tunggil rama.

9. Raja Minangkabao paring
dastar ingkang adi mulya
kang tan bosok salamine
tumuli pamit ing Jawa
mangsuk maring Muara-
dati sakecane kalbu
angrendon aning Kajaksan

10. Pangeran Kajaksan uning
yen ika wali utama
Molana Magrib sambate
animponan aning kana
sarta lan rayinira
anama Pangeran Makdum
katiga Ajar Molana

11. kang anama Tunjung Keling
tumuli padha anama
dhepok sewangan enggone
Ki Tunjung Keling apernah
ing kulon Kejaksan
Datuk kang lungguh adhepok
sapinggiring sawah ika.

12. Kulone dalem Kiyai
Kuwu Carebon Sri Mangana
Lemahwungkuk sakulone
anggonipun amandita
adatuk wija tapa

dupi pinangeran Makdum
ingkang linggih amandita.

13. Bang kidule dalem puri
Nyai Pakungwati raja
ing sabrang kidule lepen
permilanipun katelah
desa Makdum ing benjing
karana Pangeran Makdum
sakabate pirang-pirang.

14. Kang sami amagar sari
malah amungun kalipah
panghulu haji sambate
ngadheg patajuganira
nimbangi Jalagrahan
luhur kapanditanipun
ngereh murid lan sakabat.

15. Kang den agengaken ngaji
tilawat sadina-dina
kalangkung tartib anderes
ngarepaken saban dina
malah miwah kasaran
kasaran mring masjidipun
putra wonten Pajajaran.

16. Kocap Patih Banakeling
ingkang sinebut anama
Patih Magelung jenenge
wus kelangan garwanira
dadya nusul ngajawa
Tunjung Keling kang sinusul
ana ing kulon Kajaksan.

17. Patih Magelung amawi
ameng-amengan ing unclang

taji kang luwih landhepe
kanggo dasar kateguhan
ing salira manira
yen unclang binucal muluk
silep ngakasa tinampanan.

18. Lan dampal asta kalaning
dhawuh unclang tanpa pasah
Patih Magelung arahe
anggegila ing wong Jawa
supaya padha ajriha
ing kana akeh kang rawuh
nonton ameng-ameng unclang.

19. Saking kidul kulon sami
perapti Magelung ika
tinonton kasaktenane
ateguh atali krama
kulit tan kenang bedhah
remane tan kenang putus
den ukel gelunganira.

20. Lir kawat remane patih
datan tatas dening braja
kadya waja ing kukune
tatapi ing ajinira
maksih hong ing kabudhaan
ing dhingine olya muruk
Ki Tunjung Keling Pandita.

21. Ya ta sang Datuk Magribi
ing kono wus sumanggiha
ing Ki Tunjung Keling pernahe
ningali kang lagi unclang
Molana Magrib anabda
he rama coba katengsun
nenacak melu dedolan.

22. Unclang manawi abangkit
Patih Magelung anabda
sampun ilok gumalawe
wong anom malang sumirang
belibak kacoderan
kirang-kirang tapanipun
aja tiru wong atuwa.

23. Maksa sang Molana Magrib
den ulukaken kang unclang
silep den tampane ageh
tatas astane Molana
bolong ka kenang unclang
wus anembur erahipun
patih angentu Molana.

24. Ujar kula ga punapa
sampun ilok pangangguran
lah iya iku rupane
wong tan idhep ing wong tuwa
Molana Magrib anabda
he rama jamak puniku
jisim kang wateke bedha.

25. Dupi den lolos kang taji
repet maling ingkang asta
wus kadi wingi bengiyen
tan ana labete pisan
estu jati waluya
ki patih kendel gegetun
nyana yen tan semenea.

26. Dumadya Ki Patih takdim
maring Datuk Magrib sarta
anedha ing apuntene
ing juren katehan sabda
Molana Magrib nabda

asami kawula nuhun
rama mbok apa kurisan.

27. Mangsuli kang Patih Keling
mboten kenging rema kula
den cukur ing salamine
dening alot tanana pejah
Maulana Magrib nabda
apunten rama kang agung
rema tuwan kula garap.

28. Manahe Magelung patih
sukalila sakulonya
Kejaksan ing ṭatkalane
Patih Magelung ing manah
suka kalawan lila
sesampune ika wau
waktos remane den garap.

29. Sesampune anglilani
remane den garap dadya
den tugel getas tan suwe
mulane sinebut benjang
ana aran Karanggetas
ora nana wong ateguh
alot temah dadi cama.

30. Getas sang remane patih
anuli den cukur pisan
dumadi gundul sirahe
gumujeng sang patih suka
asongsong saenggon Islam
ming Molana Magrib sujud
seja bengat wus sinukan.

31. Ki Tunjung Keling nakseni
yen cantrike wus abengat
sadya maring Molana

Magribi sami karana
katetesan ilmu luhur
kang agama Rasulullah.

32. Pangeran Kajaksan pon wis
nakseni sang papatnya
Magelung sareng gurune
pepadha kang wis abengat
maring Sekh Magrib ika
sakulone dalemipun
Kuwu Carebon genya puja

33. bertapa lawan berilmi
Datuk magrib kramatullah
malah kawaskitanane
sang Cakrabuwana sira
sarta sang Rara Santang
kalih rayi medhek sampun
kang sawon Datuk magrib ika.

34. Aneja geguru sejati
maring sang Datuk Molana
Sekh Magrib sabdane alon
sampun geguru ning kula
balik jandika nyabrang
ing Surandil ana Datuk
wali kang luwih saking kula.

35. Nama Molana Idopi
ndika guroni ing kana
ika kang prayogi mangke
dadi guru jeng andika
karana ika utama
geguruwa saking riku
Surandil Sayid Idopi.

36. Sakabehe ndika ngabdi
ing ayunan mengko ika

Sekh Idopi nelasakene
ing wisik aja kapalang
dunya kerat punika
guru andika saestu
benjang yen sampun sampurna.

37. Nulya ndika munggah haji
kalih rayi ndika Santang
karana iku benjinge
dhuwe jodo lawan sultan
dhateng Mesir negara
titenana ya ta mbesuk
mbok goroh ujar kaula.

38. Pon Rara Santang ing benjing
yen kerama aneng kana
adarbe maring besuke
putra lanang besuk dadya
panghuluning aolya
ing nusa Jawa puniku
dadi paugeran kita.

39. Panghuluning kita iki
kang besuk sinebut nama
Sinuhun Jati jenenge
luwih prajurit ing Kupar
iku sang Jaka Buwana
ondaring ciptanipun
miyarsa sabda Molana

40. iki pon kang kaya dhingin
sabdane guru Karawang
nuli pamit datan suwe
nuli nuhun idin ika
lilanipun rama nata
Pajajaran wus dumulur
marmane Cakrabuwana.

41. Nyabrang kali wargi istri
sakaro maring Maulana
Idopi sampurnane
wusing sirna tiniti kang
munggah haji ing Baetullah
lami ing kana wis ngunjung
ing astana Baetul Mukdas

42. Cakrabuwana wus nami
Haji Abdullah Sul Iman
iya iku peparinge
Imam Safingi ing Arab
dupi sing sabrang
Pangeran Gagak Lumayu
ing kana wus kasampurnan.

43. Endi agama wekasaning
amal sejati tumeka
tumekane ing pugase
tapa-tapa maring nyawa
teka ing tunggalira
tumekeng ing murid kang estu
Kamil Mukamil sunyata.

XVIII. PANGKUR

1. Carang ping nembelas sing pang
   Carub Kandha nenggeh ingkang winami
   mungguh mula-mulanipun
   dadining ana jalma
   iku awite nabi Adam asunu
   Nabi Sis mangka peputra
   Anwas anuli sesiwi

2. Kiyanak mangka peputra
   Mahlail iku ya peputra Barid
   nuli iku ya asesunu
   Nabi Idris peputra
   Lamak anulya peputra Nabi Nuk
   nuliya peputra Esam
   Esam peputra Arpakis

3. Arpakis iku peputra
   Saleh peputra Ali peputra Palih
   nuliya peputra Ragu
   Ragu ika peputra
   Sarukh peputra Pakhur nuli asunu
   Ajar muliya peputra
   Nabi Ibrahim asiwi

4. Ismail peputra Sabita
   peputra Yasjab peputra malihneki
   Yugrab mangka putranipun
   Tera iku peputra
   Nakhul peputra Nakhuwah miyos sunu
   lan apeputra Adiya
   putra Adnan asesiwi

5. Maad apeputra Najar

peputra Khudar peputra Ilyas malih
peputra Kinanah iku
putra Paris punika
dhumateng putra Paris punika wau
siwi Malik siwi Kohar

6. Asunu Luwe sunu Kaab
Sunu Marot sunu Kitab putraneki
Jabat amangka asunu
Abdul Manap mangkana
Abdul Mutolib putra Abdullah iku
Abdullah ing tembe ika
mangkana nuli mutrani

7. Gusti Muhammad Rasulullah
aputra siti Patimah linuwih
peputra Kusen asunu
Jaenal Abidin Imam
peputra Jaenal Kubro namanipun
mangkana ika wau kang
Sekh Imam Jumadil Kabir

8. Nuli ika apeputra
Raja Umdah ratu ana ing Mesir
nuli ika asesunu
dhateng Mesir narendra
mulane kang kawentar kasebut wau
kang sinebut cinarita
katilaran prameswari

9. Kapating garwa dumadya
undang-undang ing endi ana estri
ingkang kaya rabinisun
kang sacitak ing rupa
oraa sacitak sanajana nemu
lelawaning tingkah polah
oraa padha amanggih

10. ing lelewa sok samana
suwarane bae ingkang angemperi
ya persasat sira nemu
kang gadhang garwa ningwang
yata kawula bala obah aruru
nuli manggih istri Jawa
lagi anglampahi haji

11. kang lagi jarah Medinah
kacarita memper rupane kadi
garwane sulton kang wus lampus
mila panghulunira
kadi Jamalul kebat ambakta gupuh
yaitu haji Dul Iman
Ratu Santang wus kacangking

12. ing ayunane sang raja
kanga ana negara Mesir puniki
sareng ing katingalipun
ika Nyi Rara Santang
sareng Sulton Mesir angandikanipun
he ya saderek Dul Iman
sun jaluk sukane mangkin

13. iku saderek andika
wadon kang sumeja sun panta garwi
sun asrah maskawin sewu
dinar katur ing sampeyan
sewu driham haji Dul Iman matur
tuwanku Sayidul Golam
tan kangkat langgana kami

14. Supados saderek kawula
katur sumangga kataros pribadi
karanten punika sampun
akil balig diwasa
inggih ugi maksih gesang rama prabu

ing negeri Pajajaran
dereng Islam maksih jabil

15. Tentara Sulton laksana
naros lan sampun winangsulaneki
kawula rama pukulun
anderek karsa nata
nanging mboten mamrih ing maskawin sewu
nanging panuhun kawula
selametana ing benjing

16. andarbeya putra lanang
kajumeneng imam ing nusa Jawi
datan ing antara dangu
ketug nayuri swara
saking lambung gunung Tursina karungu
sing jurang jero kasucian
wus pertela anjateni

17. He Nyi wadon Rara Santang
ing panjalukira aja kawatir
Hyang Agung amasthi besuk
sira besuk dhuwe putra
lanang loro kang siji besuk angratu
wonten ing Mesir negara
gegentene ramaneki

18. kang siji besuk angraja
aning Jawa jajahan Sunda benjing
sinebut-sebut Sinuhun
yata sagunging bala
sami miyarsa jati warana ketug
dumadi sakarsanira
sultan Mesir nulya kawin

19. Rara Santang wus den pindah
kang paparab Saripah Mudaim
parameswari sang prabu

ing Mesir pura punika
mboten lami amiyosaken sesunu
loro lanang winastanan
kang sepuh iku kekasih

20. Sekh Sarif Hidayatullah
ingkang anem den wewangeni
Sayidi Sekh Nurullah iku
lami-lamining agesang
haji Dul Iman iku wis pamit manthuk
kalilan dening sang nata
lampahe iku wus kampir

21. ning nagara Singapura
kapanggih layan Nyai saking umi
Subang Keranjang ing wau
ing kana wus den suba
suba dening rayine ana ing riku
rinubung ing para kadhang
ing Singapura negari

22. Mila katelah ing nama
iya Pangeran Gagak Lumayu lami
anjajah ageguru
ing Paseh Maolana
Datuk Sidik wus kasampurnaning guru
nuli nyabrang ing Melaka
lan datuk Saleh kapanggih

23. sadaya guru ing kana
nanging Datuk Saleh baya anduluri
sadiyane pun aguru
balik jandika Jawa
bungas wetan ing riku pon ana guru
putrane pandita Cempa
kang ana ing Ampel Gading

24. Mangsuli kang ingujaran

inggih gampil arah anungtikneki
ning bongkot rumihin wau
maring negari Cempa
tan antara pamit sing kana anjujug
maring Cempa wus kapendhak
layan pandita Mustakim

25. Ing kana sampun abengat
wus sampurna anggonipun awirid
nelasaken pangaweruh
agama Rasulullah
ing sarengat tarekat hakekatipun
makripatullah taala
alami-lamining pamit

26. Angajawa wus sinukan
Pangeran Gagak Lumayu kanuli
maring Ampel Denta rawuh
karsane arep bengat
supaya Sunan Ampel tan kersa muruk
mung sami amusawarah
mupakat jatining ilmi

27. Kandika Sekh Ampel Denta
pun diweg jandika mandita mangkin
amuruk ilmi amangun
ing wukir Sembung tapa
satingalan wonten kawula abagus
yen kinaryaa patapan
katingal saking jaladri

28. Punapa malih punika
wengkon Pajajaran sahe kamilik
salamet saking pangridu
pon kagunganing rama
sirnane menawa andika kang sepuh
mboten kembah kamupalang
sing dohir tumeka batin

29. Pangeran Gagak Lumajang
sareng tampa awangsit enggal pamit
lampahe ika anjujug
mring Sembung badhe awangun
patapan ana kana padha agupuh
mila tumeka kawenang
den arani Puser Bumi

30. atawa gunung Amparan
kang anyandhing guwa iman aperni
anuju puncaking gunung
ingkang awangun yasa
den rerantah wus ngadheg dalemanipun
ana ing puncaking arga
Sembung kang winuri Jati

31. Rinengga-rengga kang lawang
pintu Trate manjing ngilen abecik
amarga kulon loripun
wonten watu andanan
patukanging saking Karawang amangun
kang wasta Linggar Nur Munik

32. Sang Pangeran Gagak Sabrang
ngislamaken wong Jawa sawatawis
lan uga dhateng wong gunung
sapalih sapertigan
akeh Islam wong Sumedang Bandung Cianjur
ing Banten Ujung Kulonya
mila Prabu Siliwangi

33. kalintang dede ing karsa
ipun maring putra kang nyabrang mangkin
pramila si anak putu
samya tinudhung sira
manut maring Pangeran Gagak Lumayu
anak saking Pajajaran

lawan kendhang numpal kali

34. Supayaa dening putra
den singgangaken kudu bae ngumadi
ingkang maring bapanipun
malih ika Pangeran
Gagak Lumajeng den penging angerawuh
maring peraja Pakwan
tapane ing Gunung Jati

35. Den kalahi pinaringan
kandaga lante payung agung malih
jinungjung ing lungguhipun
anama Sunan Rengga
den kongangi anebuta dalem agung
Carbon pura malah Islam
aja sampe rawuh malih

36. maring nagara Pakuwan
amangkuwa kerajaan pribadi
pura anggana iku
lawan ingkang mertuwa
Kuwu Carbon pon wis den ongkos den rengku
gunung Krawang watesira
dumugi wates pasisir

37. den rengku dening Rerengga
wus angratu saclekotakan wijil
papate kang putranipun
awau ingkang nama
Pangeran Carbon rayine Nyi Mas Pakung
Pakungwati Pajlagrahan
jaksa pon kang utar dhingin

38. Pangeran aneng Kejaksan
yaiku kang ngereh Jaksa Pengadil
dupi ingkang pinanghulu
dening Susuhunan Rengga

iyaiku Datuk Masrik jenengipun
pon waliyullah sawakca
kang angukuhi agama

XIX. MIJIL

1. Carang ping pitulas saking panging
Carub Kandhane wong
Balangbangan ejin purwane
ejinipun purwanipun iblis
malekat Ijajil
dhuk kabendon wau

2. Nalika lumuh sujud ing nabi
Adam dhuk samono
Ijajil ika kendang larute
agawe kasawargan pribadi
saenake ati
mernah anak putu

3. Mangkono putra raja Ijajil
ingkang mogok-mogok
tan nurut agamane bapane
kang saking Kalipah Parmaneki
malah ika awit
kabendon linarut

4. saking kahyangan swarga balai
dadi gawe enggon
gawe sawarga dhewek marmane
pisah ingaranan bangsa Ejin
ing sawarga Julpi
nenggeh jagatipun

5. Mangkana nuli agarwa putri
ing Hyang Rudra Manon
kang namane Parmana jenenge

apaputra Jigjal winastani
limburo sinakti
apaputra Lanbur

6. Apaputra Diyu Diyu Haji
apaputra katong
Mangas Mangas yiku namane
apaputra Mesaprawa Sakti
nuli asesiwi
ing Wirata Prabu

7. Mangsupati jenenging narpati
apaputra katong
raja Utara ing panjenenge
lan asmane Dintalangkep dening
caya ingkang yogi
marmane kang wau

8. Atma iku dadi rupa estri
ingaran sang Wadon
Dewi Iya kang dadi garwane
Kalipah Caya ingkang anuli
ika asesiwi
Makom Paruk Agung

9. Nuli sesiwi sang Juli Juli
sesiwi Maha Nom
apaputra Yah rama pan jenenge
lan uga aputra Kalipah Jin
Ibrahim Sinakti
apaputra Pargu

10. Apaputra Berngenge Dewati
aputra Kanduro
paputra Sura Sawo jenenge
lan apaputra Kalipah malih
Rangu kang linuwih
aran mashur punjul

11. uga apaputra Askarini
paputra Mahanton
paputra raja Roju namine
paputra Jangandila kang nami
nuli asesiwi
kalipah sinebut

12. Kasni namaning Banujan luwih
paputra Purwa Anom
apaputra Singingi jenenge
lan apaputra Sang Saleh Aji
paputra Dilati
paputra sang agung

13. Kalipah Parkas namaning luwih
paputra Kamanton
paputra Kasama Irid jenenge
lan apaputra Andanu Patih
paputra Jalnidi
raja ing lalaut

14. Rahaja ing lalaut puniki
kauning gumathok
paputra Julnupi ing mengrahe
lan apaputra wong agung Bali
paputra Siri Putih
paputra Sang Ayu

15. kang den garwani punika dening
sang Dipati katong
ing Balambangan kang miyos mangke
putri sang Widiya Dadari
kang mangke asakit
sanget laminipun

16. Saking dhukun datan miyatani
muwah para kahot
lan kagungan ing esir manahe

lan kang anganglu kepengen nedhi
woh widara kuning
pareng impenipun

17. kang rama sampun katekan wangsit
yen arsa sang katong
waluya jati putri larene
kudu lakekena lan Sekh Sidik
Datuk rawuh saking
Paseh lan ratu wungu

18. Sang dipati agelis nimbali
ngulatana mangko
widara kuning ewohe
ya ta mantri enggal ngulati
ngayeyes tumuli
Sekh Sidik winuwus

19. lagi ning pawulangane sang Siri
Ampel Denta mangko
anuliya lemedhang karsane
ngaub sare ing widara kuning
saking Paseh margi
areren angaub

20. Wusing ngaub sadela anuli
wangsul dhateng pondhok
nuli mantri Balang Balang ageh
lagya perapta widara kuning
wus katur ning putri
Balang Balang wungu

21. Dadi waras tanpa sangkan nuli
dadi iku bobot
kang rama kalangkung getun mangke
anuli animbali kang mantri
kinen angulati
Datuk Paseh wau

22. Mbok manawi ana ing Ampel Gading
jujugen ing kono
yen tinemu gawanen marene
bakal arep ingsun ajar putri
mantri wus lumiring
ing karsa sang prabu

23. Ya ta wus kapendhak Datuk Sidik
binakta acaos
ing arsa sang dipati marmane
Datuk Sidik pinaringan putri
carem ing akrami
watara satengsun

24. Nulu Datuk Sidik andarbeni
atur ing sang katong
ngajak Islam maring martuwane
ingkang estu masih den buntuti
dening Sanghyang Widi
sang dipati ratu

25. sanget bendune anudhung wani
wus ageya mantog
mantu kaparat anjing sira celeng
iya kudu talak sira iki
wong sabrang bebedhik
tan weruh sesiku

26. Ya ta Datuk Sidik enggal lari
layare gumantos
lan manthuk maring nagara Paseh
lan garwane kang tinilar kari
genya wewrat dadi
kinen damel runtuh

27. Sanget genya dening sang bopati
wus den osog-osog
parandene tan kena runtuhe

tekaning sumaya nuli dohir
ingkang jabang bayi
pisan tur abagus

28. Kinen madahi kendaga wesi
sinung rante kokot
lan binuwang segara tan suwe
kambang-kampul ananing jaladri
tan purun kelem ing
toya kambang mumbul

29. Mapan ika kandagane wesi
prandene samono
patut waliyullah karamate
kocapa padagange sang aji
Majapait nami
Nyi Gedheng Pinatu

30. Berag Nyi Gedheng Pinatu iki
wus den bopong-bopong
den mulyakena jabang bayine
lan lamining-lami den jejuluki
tole Giri Tasik
ingkang amerjaka

31. Mangkana ika den kon ngaji
jeneka ing pondhok
ing Ampel Gading aning gurune
wus winuri-wuri jati dening
ingkang maha yakti
ing Ampel wus weruh

32. yen ika putrane Datuk Sidik
marmane ing kono
den saduluraken lan putrane
ingkang anama Makdum Ibrahim
tole Tasik dadi
wus sinebut-sebut

33. Makdum Samudra ingkang pernami
den kembaraken katon
lan Makdum Ibrahim runtungane
datan ginggang ing siyang lan latri
genya wontar-wantir
karo rontang-runtung

34. Makdum Samudra lan Makdum Ibrahim
ta ginggang sunya ros
tan ana surud ing kirimane
sing Semarang genya pinasthi
yen jejokot kongsi
berlaksa berewu

35. Gotong-gotongan jukut mas picis
si mung dhateng pondhok
pekir miskin ing Ampel sekabeh
kalantraan sidekahe Nyai
Sahbandar Samawis
Nyi Gedheng Pinatu

36. Sahbandare ratu Majapait
kasuhur dening wong
yen balabah loman lobar-laber
maring sidekah sunah Jeng Nabi
angestu sejati
ning Ampel sinuhun

37. Wus kalipet uluning amuni,
yen ika sakaro
Ibarhim Samudra kang kawartane
apeputra Sunan Ampel Gading
padha lampah solih
taat ing Yang Agung

38. Amuri-muri jatining ilmi
sarengat Yang Manon
Tarekat sunahing Nabi kabeh

Hakekat jatining angabdi
ing Gusti Yang Widi
Makripate nutug

39. Nuli persami apamit haji
kapanggih sakaro
ing margi lawan haji gedhe
Haji Sarapdan ingkang anami
samya nuhun jati
pamuruk ing laku

40. Ya wis winulang ing salakuning
wong haji kahartos
Haji Sarapdan tunuli ageh
padha tinari ing nggen becik
astana kang nami
gegesang tinuhun

41. Nuli Makdum sakalihe sami
nyabrang amengguron
ing Cempa ing ayunan guru geng
ingkang eyang pandita Mustakim
sampun den jateni
wirasating ilmu

42. Nuli sinereg alampah haji
wus haji sakaro
mring Baitullah kang sabenere
bakda haji nulya samya mampir
ing Paseh pinanggih
lawan rama guru

43. kang nama Maolana Datuk Sidik
wus karenan tumon
ingkang putra wus dadi hajine
pinujakaken ing Hyang Widi
sabakda pamuji
puji jaya agung

44. sira karo pinasthi ing benjing
padha ngadheg katong
wong Jawa padha iman kabeh
ya maring sira angestu benjing
si Makdum Ibrahim
pan jumeneng mbesuk

45. apaparab Prabu Nyakrawati
ing Bonang kinatong
iki sun wehi ecis agawe
sira Makdum Samudra pan benjing
aneng bumi Gresik.
jumenenga mbesuk

46. paparab Prabu Sasmata linggih
ing giri Kedaton
iki sun wehi dastar pagawe
Makdum sakalih sampun apamit
ngejawa wus prapti
ing Ampel Sinuhun

47. Sunan Ampel langkung nggene muji
sukur ing Yang Manon
aningali putra sampurnane
Rukun Islam mapan wus katiti
nyata maka yekti
ing Ampel amuwus

48. Makdum Ibrahim ing Bonang iki
dhedhepok samangko
maka yekti ing laku sabenere
sira atiruwa ingkang dhingin
sira Makdum Tasik
lungguha ing dhawuh

49. aneng giri Kedaton Gresik
kang putra sakaro
wus apamit intar magaweneki

pamulangan kadya sawisik
kira maha yekti
ing Ampel Sinuhun

XX. D U R M A

1. Carang wolulas saking pang Carub Kandha
ika putra sing Tubin
kang wau ngawula
ing Prabu Maostikta
pinarcanten ingkang anami
Tumenggung ika
Wilatikta Maospait

2. Kang mau jejuluk Jaka Sulaksana
mangko wus oleh rabi
putra istrinira
gegedhen ing Sasila
kang nami Nyi Parangwati
aparipeyan
Ki Pamanahan uning

3. Nyi Parangwati wus kagadhuhan nyawa
bobot kaselak saking
pan mboten sakeca
ing tyas dening marunya
mangkarak mindheng den tukari
kaduga minggat
ika Nyi Parangwati

4. pan ing alas munggah gunung turun arga
Tumenggung angulati
pira-pira bala
den sabar ing sitenan
parandene tan kapanggih
pan laminira
paladara ing seni

5. Nyi Parangwati mangidul amiarga
Kamulan ngidul malih
saking desa Indra
amanggih gunung papat
nenggih ingkang winastani
gunung punika
pan Gunung Lawet suci

6. Sarawuhe Nyi Parangwati ing arga
padha bongkok atakdim
sarta kapiyarsa
pangkedug anyuwara
he ya Nini Parangwati
katuran babar
wonten sandhing ing riki

7. Kapengen tunggu maring paryayi ndika
ing kawan dasa latri
karana punika
kang ing jero wetengan
iku waliyullah Jawi
kang mbesuk kocap
yaitu Sunan Kodi

8. Sareng tutug saking gunung njati wara
nuli babar Nyi Parangwati
lanang tejanira
gumilang-gilang muncar
anjeneni maring ardi
wukir sakawan
ngraksa lan surak dohir

9. yaiku kang dadi mongmongan kita
wusing andungkap maring
patang puluh dina
ing kana sampun kapendhak
sang nini den bakta mulih

ing Wilwatikta
sarta kang jabang bayi

10. Sampun manthuk ing nagari langkung suka
ika ing jabang bayi
sarta winastanan
dening Yang yuyutira
pandita Jamiul Akir
kang paring nama
paparab Raden Sahid

11. Langkung den emah dening katemenggungan
pinutra lami-lami
si jaka taruna
wanta-wanta den emah
akeh tingkah murang titi
malang sumirang
tingkahe kumalidhig

12. Akeh mantri demen ana kang den cangap
den pethok ingkang kumis
den rogoh kang dakar
urus-urusing kathah
akeh pawestri njerit
pan parjinira
den rogoh lan jiweli

13. Padha geger pawestri adus pinaranan
den tuntik den dengoki
Raden Sahid mundhak
amlunyat reronggengan
tan kena ana pawestri
kang klimis ika
den begal den jinahi

14. Akeh rabine wong padha kajlajahan
ngadu ayam memaling
lawan nginum arak

bebegal angurina
wus pirantine mateni
bebrangkot ngobar
tuwin ngupas-ngupasi

15. Lir nyenyebrot gegemblung anguthil barang
mitnah wong lawan dengki
dakathahing dosa
ageng alit linampahan
rusuh praja Majapait
ya sumawona
katumenggungan Sahid

16. Brawijaya lagya luru siasat
angukum Raden Sahid
den rante den pala
den belok den konjara
den hukum ana ing wari
den panjer ika
ing dalan kaukup geni

17. Prandene Raden Sahid tan kapok lampah
mlunyat anyala wadi
nuli kapiyarsa
iku ingkang pawarta
mring Hyang Bonang maha yekti
dadya akarsa
nulungi Raden Sahid

18. Ateteken mas kesahe saking Bonang
piyambek tan amawi
rencang sigra mlampah
minggir-minggir ing alas
pirantine Raden Sahid
yen abebegal
pareng ing kana nuli

19. katingalan dening Raden Sahid nulya
tandhang nyandhak hyang yekti

cis mas kang den rebat
sarta ingkang sandhangan
telas wus den blojodi
kantun calana
pokek sang maha yekti

20. Kadhepok kasuliring ana ing lemah
nyekel suket beremi
mbedhol tinangisan
angrerintih karuna
Raden Sahid sigra balik
bendu angunjang
ing sabdanira iki

21. Lah iki silih apa wong liwat dalan
kurang tarima masih
sun uripi ndika
sun ta ben abebegal
dhedhuwene sun juputi
gemet sun alap
uwonge sun pateni

22. Lan getihe sakabeh sun entong langga
maha yekti mangsuli
he sang begal dalan
sira aja kelokan
tangis isun dudu saking
eman ing barang
ingkang wus sira ambil

23. Yen ta isun karepa maring kadunyan
iku si maring wuri
wurinira ika
alas kadeleng apa
dupi den lirik ing wuri
kabeh mbaranang
alas dadi mas kuning

24. Lah ing kono pan darirenge sang begal
maha yekti anuli
genya sabda wara
tangis isun ora na
kang dadi nalangsa ati
mung suket ika
kababut dening sekil

25. Ora bisa isun anglironi gesang
manda iku ing benjing
siksane Hyang Sukma
Raden Sahid dhuk cipta
manda dene isun iki
wus pirang-pirang
uwong kang sun pateni

26. Sigra bebalik manah kasucen ika
arah sujud Raden Sahid
enggal sira lunga
dhateng sang wara Bonang
nglampahi warah wali
wara ing sara
tumrap wong aurip

27. Lampah sakedhap netra dugi ing Bonang
Sahid kelangan lari
pan genya karuna
badan aluk amatya
yen ora pinanggih
lan kang sun begal
mau pan aneng riki

28. Ing ngendi bae sun ungsed mangko ika
asedya sun asrahi
pati urip ika
sasuka ati ingwang
kanggo apa awak mami

ben patenana
timbang dadi weweri

29. Raden Sahid anuli lumayu sira
lampah samargi-margi,
bari atawa lara
wus geseng ingkang manah
wus karsane tuduh margi
mara ing Bonang
pinanggih lan Sang Yekti

30. Enggal anubruk anguswa-nguswa padha
tobat angaturaken pati
patinipun badan
enggal Sang Muniwarah
ing Bonang ngandika aris
ya sok puruna
sun pendhem ing jro bumi

31. kang pinangka dadiya patobatira
Raden Sahid mangsuli
langkung kersa tuwan
kula sumedya pejah
yaika uwis lastari
pinendhem sigra
sataun aneng siti

32. Wus tutug ing sataun nuli den bongkar
ragane Raden Sahid
wus putih lir kertas
ambekane wus sirna
kari keketeg ing ati
dan kinebulan
lan kukus sekul putih

33. Pareng anglilir wus tinetesan sahadat
karomatullah njelir
lir upamanira

kang kakenang lenga
geni enggal murub dadi
tunggaling kramat
margi wisik sang Wali

34. Raden Sahid wus dadi karamtullah
den ri- wuri ing margi
ing sang Siri Bonang
lampahipun wus lepas
pamit mring Hyang Maha Yogi
wus dinuluran
Raden Sahid anuli

35. ing alas ngumbara ing pereng lan jurang
sedya ambucal diri
wangun kinastapan
ing sarira darapona
ing raga angsala singgih
pangentunira
maring raga pribadi

36. amit wirya ika aneng tengah alas
tanpa dahar aguling
amasuh sarira
ana ing pringgajala
kantos kadi pejah malih
layone muncar
gumilang teja adi

37. Buron alas kang galak tan sadya apa
sakehing sarwa mandhi
tan ana nukara
sataun laminira
genya lir kadya wong mati
ana ing alas
lami-lami pinanggih

38. dening santri Bonang adan wus binakta

layone Raden Sahid
lah wus ingaturna
dhateng kang Raka Bonang
den tingali sampun putih
kadiya kertas
kari keketegneki

39. Nuli kinebulan lawan kukus sega
enggal denya anglilir
nuli tinetesan
ilmu jatining beat
Sirullah ingkang Robani
ika wus katrap
karomatullah njelir

40. Ya saestu Raden Sahid waliyullah
dosane ingkang dhingin
smapun ingapura
dening Gusti Hyang Sukma
kang sipat gapurusokhim
maring kang tobat
amung dosa kang sirik

41. ingkang sirik maring Allahu Taala
kang datan apunteni
salagine dosa
sakabeh mapan kena
ilang dening den tobati
kaya ta ika
sipate Raden Sahid

42. Dosa ageng alit kabeh wus linampah
pareng tobat ing wuri
tobate nasuha
kabeh wus ingapura
malah dadi den wuwuhi
asihing Allah
dhawuh ing Raden Sahid

43. Karana Raden Sahid balik ngawula
maring Gusti Hyang Widi
sanget taat sira
ing dalu sambung siyang
tan pegat mara tobati
maring Yang Sukma
cengeng madhep ing tunggil

XXI. MEGATRUH

1. Carang sangalas saking pang Kandha Carub
juragan agung kang linggih
ing pulo Pinang wau
lanang ingkang winastani
Nahkoda Kaya aran wong

2. Pon yaiku teteran saking Jeng Rasul
marmane den wawangeni
Nahkoda Kaya yaiku
asal mulane asugih
ramane kalane bobot

3. ametengaken Nahkoda Kaya iku
salamet dohir awening
merjaka adagang agung
berewu berkethi-kethi
banda dagangan kang katong

4. Anthuk rabi putrane raja Andaru
pan ing nagara Kediri
sang putri binakta sampun
layar dagang dhateng Jawi
mring Sedayu karya enggon

5. Tuku beras pirang-pirang koyan wau
pasewane wus ngideri
aneng Jawa wus sinebut

Juragan Agung kang nama
saking wong sugih wus kasor

6. Malah wus terang layan karsane prabu
ya nata ing Majapait
anglilani lamon iku
dadi kapitaning sugri
wong dagang sa Jawa kawon

7. Sarta pinaringan kawibawan payung
kandaga lawan pangasri
wong Agung Tuban pon melu
ngatut utang den tutugi
kabutuhane winanton

8. Apa maning wong Agung saking Sedayu
jar bumine den jeneki
tan kurang juragan agung
ing reruba lan upeti
maring peryayi bupati

9. Jengjeming anggep juragan agung Sedayu
lami-lamining aurip
peputra kekalih ayu
istri pelag kang nami
ing wong Jawa kang sumanggon

10. Padha amastani ika maring sang ayu
sang Rara Kabandaningsih
kalih ta sira sang ayu
sang Rara Juwita Resmi
sami gumawang yen tinon

11. Tejane sumrong nubuat Kangjeng Rasul
sakalih sami asudji
buktinira ing Hyang Agung
siyang latri samya ngaji
Kuran manis yen angaos

12. Suwarane arum kaya ngandheg laku
sang angin kang lagi silir
sakarone mun tiningal
tan paja-paja ing jalmi
wus apa ipri angaton

13. Sapolah tingkah katon adi luhur
kaya tan napak ing siti
dadi tembang kidungipun
anjajrum kang sarwa sari
sari ingkang ora katon

14. Ing sarupanipun ana kang tinemu
ya ing taman-taman sari
ingkang adi-adi luhung
ing samangke sira iki
dadi katemu ing kono

15. Kalawan Molana Datuk Magrib Agung
waliyullah ingkang uning
Rara Juwita ingkang estu
sadya aremen angabdi
dohir batin kang sajodho

16. lawan Molana Magrib wus kinadulur
dening kang rama kang dadi
lantaran dadi katemu
lawan Molana Magribi
mangsuli juragan kono

17. Angestokaken yen Molana satuhu
waliyullah kang linuwih
dumadi juragan agung
malebu guru sejati
beat dereng den kalados

18. Amung kinon juragan tapa rumuhun
malah juragan ngestuti

tetapa olih sataun
anuli ika medheki
Datuk Magrib misik jatos

19. Nabu sasaka sabda ngarti ta durung
ika abaning gegithik
juragan agung amuwus
kawula dereng angarti
sang Datuk sabdane alon

20. Cawis ageh tatapa maning kang asruh
iya ta juragan pamit
tatapa maning sataun
nuli ika medhek malih
maring sang Magrib pon gantos

21. Wau malih sasaka ingkang tinabu
sinabdan ngarti ta beli
Juragan Agung amuwus
inggih kula dereng ngarti
sang Datuk Magrib mara sok

22. Tapaa maning bae manawa mbesuk
Juragan apamit malih
tatapa angsal sataun
wus tutug nuli medheki
ing guru panor anglosod

23. Molana wus anabu sasaka asruh
sinabdan kaarti beli
Juragan Agung amuwus
barkat tuwan inggih ngarti
sawisik kambang kakeplok

24. Rumesep sumarira rasa jragan gung
lengleng ing ilmu sajati
netyane pangun pasugun
katemben wruh ing rasaning
ilmu kang bangsa Yang Manon

25. Ingkang tan den wurukaken la yen tutug
kadi nyenyep kang manyeping
cipta kang dadi kawangun
inghale dunya ta iki
mapan datan bakal condong

26. Nunten juragan ngaturaken kang sunu
Ni Rara Juwita Resmi
wus katampan mring sang Datuk
ingangken garwa sajati
dunya berat kinajodho

27. Mangka juragan Agung nglangut-nglangut
bandane tan dipaduli
wus telas den awur-awur
denggo curak beras pari
den ngamalaken maring wong

28. Anabda maring garwane sira babu
pa kang dadi karepneki
embok sira karsa manthuk
ing khodori sun turuti
kalawan anakmu wadon

29. Kang durung laki gawanen ika manthuk
isun arep anutugi
kalakuwan sapolahsun
arep angenger ngaswasi
ing soring Majagung Dhepok

30. Nyi Juragan karuna bari amuwus
kapalang kawula mulih
sakarsa ndika kula yun
atut wingking dohir batin
mukti malarat wong loro

31. Nadiyan kula tinilar takeran taun
kula tan ayun gumingsir

saking titah ndika ayun
rabi den dalaa pundi
kula terima kemawon

32. Ya ta wus dadi jengjeng-jangjen kang tuhu
ingkang putri ana maning
kang sedhep nyangking amangun
garwa dadi karenaneki
Juragan sami ngelaso

33. ing soring majagung tatapa ing riku
lampahe anyirna karti
lami-lami tanggalipun
karomat dadi asiwi
wus katon deng singa wong

34. Martuwane Datuk Magrib waliatus
datan antara alami
nuli ika Sekh Majagung
anglalana ngulon maring
ujung kulon malah katon

35. Kumada wong ing kana karamatipun
saking kamwang ingkang mandhi
sirep atawa lir kapuk
dening karamat sang wali
telutra genya klawan wos

36. Akeh wong Ujung Kulon padha angestu
nuli ika padha nglilir
maring Banten wus katemu
kalawan iku ing Haji
Dul Iman wau apanor

37. Ratna Subang gancang armat asaestu
maring sang Majagung wali
pangandikane sang ayu
ki wali kaula titip

anak kaula kang ning Carbon

38. Mangke andika wuri-wuri kang sestu
kawantu ing masih cilik
anelah wus dadi Ratu
ing Carbon sampun anami
Sunan Rengga sarining wong

39. Sekh Majagung ning kana nulya wus manthuk
nabda inggih kang manawi
nuli luntah Sekh Majagung
anjujug ajar pulangsih
ing Banten kadya den ayun

40. Kinon Islam Ajar nuliya abendu
bocah kok ana nudingi
mangko gelem Islam isun
yen kandhapan kasekten mi
sigra Ajar meled katon

41. nembur geni mapan maludhag manduwur
Sekh Majagung nuli wahin
riyak-riyak lawan idu
dadi udan amateni
ing geni sirep tan katon

42. Nuli Ajar angedhuk nuli tinawur
padha dadiya ajalmi
pating jalegreg berewu
tur padha anyekep bedhil
ana pedhang ana tohok

43. Sekh Majagung dunga tulak balanipun
nembe dunga pan dumugi
wal munkar adan agupuh
bala dadi nerang maning
sang Ajar mabur angantos

44. kadi kunthul ing awang-awang amuluk
pareng ika angungkuli
ing sirahe ika Majagung
sang Ajar tiba tumuli
ing lemah kalenger katon

45. Dupi tangi kalesedan tanpa bayu
angosed ana ing siti
nabda warasna ya isun
mangko isun Islam pasthi
Ki Sekh pagusten ingwong

46. Nuli den wuruk Sahadat Ajar nurun
tumuli waluya jati
apa kadi dhuk rumhun
kabeh kang indhang cacatrik
padha Islam aneng kono

47. Wus karungu ing Jakatra samya weruh,
ana Ki Sekh sang ayekti
akeh padha kang geguru
maring Sekh Majagung sami
harja kertaning apanor

48. Nuli anglilir ing Carbon Sekh Majagung
ing kana wus apapagi
layan Sunan Renggat Ratu
musawarah agama muslim
sami apanor pinanor

49. Anerangaken ing pawewelingan kang ibu
saking Banten sangrarahadi
Sunan Renggat sakalangkung
suka renah ingkang galih
Sekh Majagun nulya panor

50. medhek maring yang Guru pernah mantu
Datuk Molana Magribi

pon ing Carbon genya lungguh
danget sukure Sekh Magrib
mertuwa arya wus samono

51. Wus asasat darajat akeratipun
asajajar lungguh wali
wus padha wruh-kinaweruh
padha awase syakti
ora susah basa ngomong

52. Padha weruh ing sadurunging kinawruh
taki-taki ing awali
martuwa kalawan mantu
Sekh Majagung ika nuli
padha wangsul malih ngulon

53. Nuli maring Karawang Molana Guru
ana ing kana anyantri
Sekh Kuro mapan wus weruh
yen Sekh Majagung wus wali
lir kembar wong sapatemon

XXII. L A D R A N G

1. Carang rong puluh saking epanging
Carub Kandha
Syekh Karawang pan sampun
asiwi lanang Jarugem ingkang nama

2. Den bopong tutug den ithik-ithik
ya denira
yata sang Syekh Majagung
suka ati darbe manah gegel ika

3. maring putra Syekh Karawang iki
sadina-dina
den lingling lan den pangku
kinelonan yen dalu dinongengan

4. kramate para Waliyullahi
kinandhanan
laku lampah Jeng Rasul
remen pisan Jarugem ing kandha tata

5. caturira lalampahan titi
uwong kuna
mangka Jrugem ing dangu
sampun dadya merjaka remen kasukan

6. ambentongi pucung lan kemiri
malah ika
dos dene gayam iku
dadya kasukan binentongan kewala

7. Naban dalu lali dhateng guling
dadya lampah
mandita tapaning ruh
wus andhungkap maring patang puluh dina

8. Genya tanpa ngliyep anendra sademi
pijer lampah
saking wiji kang den bentong
keplak-kepluk awan bengi datan nendra

9. Pareng maha yekti Bonang uning
barjamaah
ing Karawang andulu
perjaka Jarugem kasengsem ing lampah

10. Mbentongi mring sakathahing wiji
dadya nabda
mayekti Bonang iku
he gusti Jarugem adhine si kakang

11. Eman temen lakunira iki
melek tansah
alung sira ta iku
carema ing tingal supi malak mandar

12. sira dumadya uwong utami
parandene
Jarugem maksih nglalu
tigang sasih karem maring lalampahan

13. ambentongi pan sadaya wiji
tinggal nendra
kongsi dadya kasuwur
nama dening kang nyambat aran ika

14. Syekh Bentong ingkang apernami
kabeneran
pareng Giri mahaguru
prapta barjamaah ing Karawang ningal

15. polah Syekh Bentong atilar guling
datan nendra
karem ing wiji sampun
polah mangkan ika wus telung wulan

16. Dadya nabda maha yakti giri
he sudara
eman temen sliramu
lalu kering lapa aluk carem ing tingal

17. Makripatullah dadya ing benjing
dadya pandita
anglelana lumaku
sarwi apertapa lintang ing Dermayu ika

18. Marengi Dalem Dermayu iki
lagi susah
papetetane kuru
padha berah pasawahan datan dadya

19. Pareng Syekh Bentong ingkang maringi
kekipratan
keringete puniku
kang dadi nyegeraken maring tetuwuhan

20. marmane guru guru prawali
dadya ika
kabeh uwong Dermayu
maring Syekh Bentong padha kabeh anyembah

21. Maka Dalem Dermayu pracaya ing
galihnira
lah yen ika Syekh Bentung
wali sajati adan lunta alepas

22. Saparan-paran ngetan ngunjungi
maksud beat
ing uwong pinisepuh
aneng Ngampel Gading wus sinukan dadya

23. Sampun karem dhateng sejatining
ilmu nyata
kalilan dening guru
tinuduhan ngulon ngidul tatapaa

24. Telung taun sakarepira iki
nandur gayam
kang woh padha sadalu
sira ngulatana nggon gunung patapan

25. Kang parek kebonira wijil
gayam lumrah
dening mantep ing riku
ya Syekh Bentong amintar saking ayunan

26. Ngidul mangulon sampun amanggih
wijil gayam
kaya wangsit sang guru
wus apikir yen iku panggonanira

27. Den cacak tandhuran punang wijil
iya nyata
sawengi padha cukul

wus katingal atub uwohe beryuta

28. Murag regel wijil cukul maning
padha mayan
wus ngarenteg wit iku
laksan kethen witing gayam mrambah

29. Wus katon adhem kayoman dening
godhong gayam
tap tumpang singid iyub
semuning panggonan aneng Karangkendal

30. Sinebut Syekh Karanggayam wali
namping arga
Sundara Sumbing iku
sakuloning Kedhokan genya apernah

31. Samangkana ika Ratu Junti
wadon mulya
tan karsa krama iku
kutha ori anggerit atepung gelang

32. Salamine tan ana kang wani
dening ingkang
pangawruhe anglangkung
nulya ana juragan sing Atasirang

33. Tur ika ngudhal adi aluwih
palwanira
layar ing awang uwung
katelah aji Juragan Dampuawang

34. Yeku kang saestu angarepi
darbe karsa
mring ratna wadon iku
ora ketang reruba emas-emasan

35. Den tawur sagenah genah buri

warna rupa
emas manca warna iku
den nggo ngrutugi Kraton Ratu Wanodya

36. Sampe kaya udan mas ing Junti
ingkang emas
sing awang-awang iku
nedhaki kadulu Juragan Dampwawang

37. Den sadyakaken pegegel maugi
nutug loba
prandene Junti Ratu
sanget pamingkunge ndarbeni swayembara

38. Yen burak kutha pring isun iki
dadasar ya
ingasakti Ki Dampu
daulatan isun mangko angawula

39. Yen tan burak kutha ing sawengi
kaya mangsa
sun tan gemele takluk
mangka juragan ya ika aryawara

40. He wong Junti ruruwa ing wanci
bengi yen tah
ora sira aruru
mangsa dalu yen awan mangsa aweha

41. Padha sadyaa pakakas kang adi
mragatena
gempure kutha iku
babaden padha sawengi kuwen uga

42. Wong Junti kaduga gelem nuli
sanakira
lyan desa kanthi rempug
ruru emas Dampuawang acecorak

43. Kumerab jalma sawadi-wadi
kang pakakas
beryutan punang wadhung
linggis perkul pacul kang saweneh rimbas

44. Kampak golok bendhok lembag timbris
wong wus sadya
den udani mas dalu
maring kutha ori dadya sami rempag

45. yata kuthane Ratu Junti
dipun rusak
dhateng tiyang berewu
Ratu Junti anglarekaken lumajar

46. saparan-paran lan putra estri
angupaya
ingkang bisa anulung
Ratu Junti wus paladara mangetan

47. Prau Juragan sing duwur nungtik
ngawang-awang
tumiling nut ngluru
larinipun sang Ratu kang sadya den udhag

48. Plajenge Ratu Junti angungsi
ora liyan
anging Syekh Bentong estu
den ilari warta Dermayu tulungan

49. Ya saking kramat Syekh Bentong pinuji
mbok manawa
mring isun mangko tulung
samana pangidhepe Junti Narendra

50. Yata ing kana ya wus kapanggih
maring pernah
Syek Bentok den sungkem wus
sina ngestu den gondeli ing prakara

51. Pareng prau Ki Juragan ngungkuli
aglis tumiba
Juragan lingsem mau
mesat mabur dheweke rumangsa salah

52. Maksa maring wong kang tan sukai
tan antara
Islam tuli sang ratu
manjing Islam maring wali Karanggayam

53. Sarta baktekaken anak istri
dadya garwa
Syekh Bentong ing samangko
kang anama Dewi Rarati wus tinampan

54. Marmane Syekh Bentong ing kana rabi
maring putra
sang Junti ratnayu
sampun kasampurnan amening akrama

55. Purwatane sang Ratu ing Junti
aneng kana
sugih bakti kalangkung
kumalar sipa ing ngarsa Waliyullah

56. Kocap bala Junti keh nututi
paularan
nungtik larining ratu
tut siji tut loro padha samya prapta

57. Sungsungan sukane nemu lari
aneng kana
ing Karanggayam iku
tan manthuk malih maring prajane kuna

58. Kocap ika ya kahyangan Junti
kadi bondan
tanpa bebak puniku

cuwi gluntungan ingadhep nyaruyang santra

59. Syekh Majagung nuli tetilik mring
Karanggayam
Syekh Bentong nuli pangguh
sinabdanan nganti apa geseng raga

60. Yen tan nyampurnaken rukun muslim
daweg kesah
nglelana ngilen mau
maring Arab nyampurnaken Rukun Islam

61. Kang aran umah Muhammad wajib
haji malar
angsal sapaat mbesuk
sinalametaken lampah dunya kerat

62. Syekh Bentong mapan pikir raspati
punabiya
sira munggah haji yun
tan liyan sareng Ki Syekh Kamajagungan

63. Nuhun lila kang rama ing Kerawis
wus sinukan
ya lastari kesah wus
mring sabrang nuli tutuge hajinira

XXIII. PUCUNG

1. Carang slikur
saking panging Kandha Carub
kocap ing Malaka
Datuk Saleh ing samangkin
wus puputra malih lanang kang sinebut

2. Jabaranta
nenggih peparabipun

langkung ing prakosa
dugalan tan demen titi
ati bener samanteping kasinggihan

3. Wong kang bagus
binecikan adatipun
ala ingalaan
pugal ing duduganeki
suka benere ingkang den estukena

4. Tegang lampus
tan wedi baya pakewuh
datan bisa bobad
anganggo saka kayakin
barangsong besengut bethot netya gohmuka

5. Sarwi tambu
apertapa sungguh laku
lakaring nurbuat
iya wali amengkoni
sapa tambu iku rembesing mukjijat

6. Jabaranta
anglalana nyabrang sampun
maring Pulo Banjar
wus tanggal karomahneki
buwaya ing laut padha asung marga

7. Jabaranta
padha ngabar wus kadulu
genya asung marga
ing sang wali lampahipun
dadya bisa nyabrang ora mawi palwa

8. Mila uwong
Banjar ing kana ngaestu
yen sang Jabaranta

karamatullah sajati
akeh padha angungsi tabarukira

9. Ora dangu
Jabaranta ingalungguh
aneng Pulo Banjar
nuli ing Madura nenggih
tapa edan ana ing Sampang curiga

10. Edanipun
yata akeh padha rusuh
ika wong Madura
sakabeh padha nyawad
yen Jabaranta wong edan saking sabrang

11. Sajronipun
edan datan mangan turu
pijer ngayem sabda
tigang taun lawasneki
ana wong kabegal aneng dalan

12. Jabaranta
ing kana sedya atulung
mecat kang gamparan
wus den sawataken glis
ananceb gamparan ing guluning begal

13. Ora dangu
sadina gamparan rawuh
iku marmanira
Jabaranta kathahneki
dening wong Madura majnunullah iku

14. Dening rido
karomate wus ametu
lan maninge ana
kapal arep kerem mangkin
pon ya den tulungi dening Jabaranta

15. Dipun cawuk
kapal lawan astanipun
siji kapal lenggah
tan kesah aneng nggoneki
kapal slamet tan kerem ing laut

16. Nulya iku
sang juragan kapal turun
padha areruba
maring Jabaranta iki
wong Madura percaya yen kramatullah

17. Brewu-rewu
reruba juragan iku
sawising tinampan
ya den bagekaken aglis
maring wong Madura padha berag bungah

18. Uwis untung
barang reruba tan kantun
nuli Jabaranta
ing Jawa anut wong tani
adhedhepok ing nagari Pasuruhan

19. Jangkahipun
sapambedhil lampahipun
lir kebyaring kilat
ingkang lagi tumalirip
singa katingal ing suku Jabaranta

20. Waktu iku
kadi lemah geni murub
wong gembong pramilia
percaya yen kahot wali
sarta padha anyebut Syekh Lemahabang

21. Akhiripun
ing jati padha anungsung

pandita kang keras
brangsong ngemong watekneki
barangas winglas dening Yang Andumningrat

22. Kocapipun
rat kinepel astanipun
katon gawang katingal
dening wong akeh sabumi
malah wong agung Pasuruhan percaya

23. Iyaiku
Syekh Lemahabang satuhu
nyata waliyullah
kang pangembang jagat iki
mashur sapangate leber keh barokah

24. Akhiripun
keh wong gering nadar ngunjung
mring Syekh Lemahabang
dadi padha waras maning
mangkana uga wong kang duwe kasuker

25. Padha ngunjung
mring Syekh Lemahabang iku
akeh pali purna
babaya pakewuhneki
lamon ana kang sadya andara cara

26. pasthi ajur
wong kang padha dora iku
kena ing wiladat
Syekh Lemahabang kramatneki
datan kena ingidhek kang wawayangan

27. Mila agung
Bopati kang sami nungkul
asaja percaya
cageran ngestu pati

awit olih kramate Syekh Lemahbang

28. Cipatanipun
den wisik katon lohmakpud
sawarga naraka
miwah saking aheng gaib
keratonipun Gusti Allah kababar

29. Dadi weruh
ing sang Adipati Ratu
ing Pati nagara
Syekh Lemahbang kang mumpuni
kang bisa tuduh Ngarasullah taala

30. Milanipun
sanget ing percantenipun
para adipatya
datan luntur suhudneki
mangkonoa uga Tumenggung Japara

31. Ing pangestu
awit kramate sang luhung
kalane ambabar
alam kubur padha prapti
katon buyute tumenggung kang mpun wapat

32. samya andulu
den tingalaken sawaktu
iku ing satingkah
polah lam kubur sayekti
miwah alam jro bumi padha katingal

33. marmanipun
Tumenggung Japara estu
maring Syekh Lemahbang
datan mangmang manahneki
nulya Syekh Lemahbang karsa anglalana

34. Lakunipun

mangulon yang kang den jujug
awasta Sukaminah
ing kana kerasan nenggih
kang ingaran dhedhepok Bungko percaya

35. Marginipun
syekh Lemahbang wali sestu
lintang renah-renah
Ki Kuwu percaya sami
padha idhep angestu mring sang madagda

36. Boya arsa
mengenga saparat rambut
ing sadela kira
dumugi ing akir-akir
padha timen ing wuruk sang madagda

37. Pecilipun
istri ingkang naminipun
Rara Duwa ika
baktakaken marmaneki
pan Syekh Lemahbang ing Bungko mangku garwa

38. Dadi mantu
Ki Kuwu neng Bungko iku
gelaring akrama
kaleresan jodhoneki
tunggal saciptan lan sabadan sanyawa

39. Karsanipun
Allahu kudu tinemu
ujar kabeneran
tetep lawan baboneki
pan ing pinggiran tan sulaya ing sadra

40. Tangganipun
desa kang padha angestu
saking Singaraja

Panganjan lan Darmayeki
kaparekan Lelaya lawan Losarang

41. Jatitujuh
Jatilor Bener lan Ujung
akeh asawita
nuhun berkah mring sang yekti
lir ta padha kang laksana ing nadaran

42. Nadaripun
wus katekan pengenipun
malah lumaksana
ing sang adi angunjungi
padha nuhun cukup ahub barkah donga

43. Ya lumintu
tanana leting dina ngunjung
lanang wadon samya
tuwa nom percaya ugi
kabeh prawan jaka padha nedha berkah

44. Tedhanipun
jodho lawan tawil umur
salamet akrama
dadi akeh ineneki
lir kang padha nedha cukup sandhang pangan

45. Kathahipun
kang padha ngunjung ing riku
tan ana kang ora
pan kalaksanan sakalir
timbul kabeh karamate sang pandita

46. Waktu iku
Ratu Junti ingkang wau
aneng karanggayam
ing sapungkur guruneki
remen ngumbara la yen anitih rata

47. Ya sang Ratu
miber ing ngawiyat muluk
kang punang turangga
laler srakit kathahneki
ya kang pinangka dadi kasektenira

48. Sapandulu
ing tawang katingal langkung
adine gumawang
amusnah lah yen kumedhip
ya kinedhepaken cat katon cat ora

49. Mapan iku
kaluwihane sang ratu
jar ika ya nyata
prabu Rara dening istri
sina gangsal tapane mboten akrama

50. Kembaripun
lan Nyi Panguragan mbesuk
yen wus ana mangsa
mbesuk timbul karoneki
kang pinangka kembanganing nusa Jawa

51. Tan liyanipun
maning ingkang kaya iku
iya sote ana mbenjang
amung sapadhananeki
ingkang nama Kiyan Nyai Rara Bagdad

52. iyaiku
sadherek Pangeran wau
kang anama Panjunan
pon ya ngajawa tumuli
nut sadherek magama kang luwih samar

53. Ika Ratu
ya Prabu Junti pinunjul
anitihi ratan
ingkang ngiring laler kalih
teka bisa mabur sarta ratunira

54. Ngawiyat iku
dupi ika uwis muluk
saka wenang-wenang
ngalor ngidul paraneki
dupi ngungkuli maring sang Syekh Lemahbang

55. Enggal rawuh
rata babar pisan remuk
Prabu Rara diya
kawirangan wus andhepi
panor ing arsa sang pandita Sukaminah

56. Dadi suhud
nyantri ing kana wau
ing Kabentongan
tingkang dadi gantineki
guru dhingin kang kesah nyabrang ing Arab

57. Sawisipun
Nyi Rara Duwa amanut, iktikad sumana
makripat ingkang sajati
ora nana kang tinggal kang liyan Allah

58. Tungkulipun
adhepe mapan andulu
ing adating Allah
wus katog ing pyangkohiki
Allah iku mangkana ing wirid Syekh Lemahbang

59. Agesang iku
salamining ya tumulus
mring Syekh Sukaminah
sinedya mbanting awakneki
karsa turu sira anglenggarang ika

60. aning pucuk
kang ori patutumpuk
labet kutha gara
Ratu Junti ingkang dhingin
dadi mangko den anggo pagulinganira

XXIV. BALAKBAK.

1. Carang salikur saking panging, *critane*
   Carub Kandha saking Masir nagari, *rajane*
   Tilar dunya ingkang makili, *kratone*

2. Sadereke kang anom nami, *Raja Ongkah*
   Wicaksana reh dereng balig, *yuswane*
   Nuli Syarif Hidayat ambukai, *petine*

3. Ing peti emas amanggihi, *warnine*
   Usul Kolam kang miraosi, *critane*
   Nur Muhammad langgeng ciptaneki, *ujare*

4. Sang Jajaka kedah kapanggih, *kramate*
   arsa uninga lawan nabi, *Rasule*
   mangka pamit ing ibuneki, *karsane*

5. muwah kang paman Ongkah iki, *ujare*
   arah kesah pailaran maring, *idhepe*
   kang badan Rasulullah Nabi, *milane*

6. Yen sampun wafat Kangjeng Nabi, *prandene*
   Datan kampoh kudu kapanggih, *pengine*
   Atilar maring nagarineki, *dheweke*

7. Ing alas tansah awan bengi, *luntae*
   Tanpa rewange ambaturi, *kesahe*
   Jurang renjing kang den lampahi, *lamine*

8. Mendhak naga gung singat adi, *sabdane*
   Sang Anom poma yen pinanggih, *estune*
   Kalawan Kangjeng Rasul iki, *kulane*

9. Aturna salawat amba mring, *Nabine*
   lunta lampah lepas ngengisik, *lakune*
   Putih langen ingauban adi, *megane*

10. Katekan Pandita Gapani, *ngajake*

Jarah mring istana Jeng Nabi, *dongenge*
Nabi Sulaiman anggadahi, *pusakae*

11. Enggonira ing pulo Majeti, *makame*
Sang Anom wus karsa ciptaneki, *nyatane*
sampun prapta ing astananing, *pernahe*

12. Kathah kang jaga tan angsal margi, *lajune*
mangkana naga sambawa mring, *namane*
Yamlinga Ratu naganeki, *sadyane*

13. Sarwi nabda lawan Gapani, *nagane*
Yen arsa nyirep naga sok olih, *punahe*
Mangko yen wus sun pangan iki, *punahe*

14. Nuli mendhem sun turu iki, *ujare*
karna juputen maring nggoning, *kasiate*
Saking naga padha turu iki, *kabehe*

15. Tanpa sisa ya sang Gapani, *karyane*
Kang puwan mpun pinangan glis, *medale*
sawang sing karnanira iki, *ngalape*

16. Laksana naga gung sami guling, *luntae*
Laju mring kathil Suleman nabi, *emase*
Layon gumilang tan ana rigrig, *wulune*

17. Wutuh adi kadi mas sinangling, *rupane*
Ing kana wus linggih Gapani, *sadyane*
Ngutil kang Mamlukat Goib, *ampale*

18. Kang masih aneng astaneki, *arahe*
Den lolos bae kang layon iki, *semune*
Kadya nglirik mring sang anom iki, *nabdane*

19. Yen ngucap mireha sadhidhik, *sirane*
Kang estu tan sedya ala iki, *jakane*
Tan dangu gelap nyamber Gampani, *malinge*

20. Yata wong nom kagawa maring, *kukuse*

Alimengan mring awang aworneki, *megane*
Dupi tumurun mring nusa panggih, *syekhune*

21. Wong tapa kang wus windon iki, *kayane*
Nyandhing Kendhi Komala warni, *ijone*
Cumlorot cahyane sang kendhi, *tingale*

22. Yata sang anom atanya aglis, *marmine*
He sang atapa wonten ngriki, *asale*
iku kendhi apa kang sumandhing, *waune*

23. ya kang ingujaran mangsuli, *ucape*
Kawula sestu mboten uning, *asale*
Waktu nembe kula ing riki, *uninge*

24. pun kendhi sampun wonten ngriki, *katone*
kilap kang gadahe manawi, *ujare*
Sang Anom anabda sira glis, *anglinge*

25. Tan kaya sang tapa ndika iki, *kendhine*
Sang tapa enggal mangsuli ris, *ucape*
anglengkara dene kendhi iki, *liringe*

26. Punapa sang kendhi mangsuli, *purwane*
Dan sang Anom taken mring kendhi, *anglinge*
Sira saking endi sireki, *dadine*

27. Duwene sapa tan wikan iki, *asale*
Tan dangu sang kendhi mangsuli, *sabdane*
Kawula rihin saking swargi, *asale*

28. Tuwan inumen toya puniki, *kulane*
Sang Anom den inum toyaneki, *tleguke*
Meh telas dupi sineleh iki, *kendhine*

29. Sang kendhi awor jati wari, *sababe*
Lamon tah Tuwan telas iki, *nginume*
Anak putu Tuwan ngratoni, *yaktine*

30. Kanthi dumudi ing ukrowi, *tlanjunge*
Aglis sang anom nginum malih, *tandhange*
Pinindho ika telas kang wari, *akhire*

31. Nulya sang kendhi ngandika ris, *ucape*
Pinasti duryat Tuwan niki, *yaktine*
Kaselang lumunta dumugi, *kiyamate*

32. Sabab Tuwan dahar toyaki, *angangge*
Nelang mboten telas iki, *nyatane*
Mpun nabda jati wara iki, *kendhine*

33. Mesat wus sira musna goib, *larine*
Dan sang Anom lunta lumaris, *parane*
Saparan-paran rupa swargi, *karepe*

34. Manusa nemu berag sami, *bungahe*
Pasiar jajaranan sami, *sandhange*
Panganggo kang sarwa di peni, *bandane*

35. Tatunira pating jaruwig, *larane*
Nanging tan den rasa perih, *getihe*
Gulaceran mambu rum wangi, *gandane*

36. aliwiran ganda jebat kasturi, *arume*
yen wus pasira kempel sami, *daharane*
Mangan lan nginum sajegneki, *surake*

37. Andrawina tutug daharneki, *prantine*
sami nikmat panendrane iki, *umume*
Yen wus leren pasiar maning, *adate*

38. Apa adate ingkang mau iki, *sabene*
Sang Anom gegetun manahneki, *dangune*
Ana prapta niti turanggi, *ing arsane*

39. Sarta anjati wara iki, *sabdabe*
He wong anom sira puniki, *usike*
Weruha sira maring negari, *maune*

40. Yata kasebut nagara iki, *asale*
Nagara kang sarwa adi peni, *rupane*
Sinebut nagari Wabasirin, *namane*

XXV. PARLAMBANG.

1. Iki ingkang kapernaha
he wong mati sabilillah
lawan siji ya woh-wohan
sing sawarga gegel ingwang
ing sira kekasih ingwang
enggal ira tinampanan
sang Anom matur lah Tuwan
punika sinten kang nama
mangsuli sang tinakonan

2. Isun iku kang satengah
sang apa nabining Allah
Khadir pan jenengan ingwang
tan dangu nuli sineblak
Samberani wus amentas
Sang Anom tangginas nrajang
anggubeg atumut nunggang
pan cinengka datan kena
dumadi katut kagawa

3. Mabur aning awang-awang
ing dangu nuli tumedhak
ing Gunung Jumanten mulya
sinelehaken ing kana
Nabi Khidir sabdanira
ing kene sira rerena
ngantiya pangundhang-undhang
tan dangu sang Khidir musnah
sang Anom kantun priyangga

4. Tan ana liyan panyipta

anging Kangjeng Rasulullah
kang ayun patedhakena
nuli ana manuk bayan
putih tedhak saking puncak
anggegeh ing lampahira
sang Anom gancang amuncak
nuli manggih padaleman
mirah wulung kang dumilah

5. Punapa dene sawarga
saestu kadatonira
ingkang bawa Rasulullah
ingkang den arani pura
Makom Makhmud ingkang mulya
yata ing kana katingal
mencorong ika lir penda
kadi purnamaning wulan
kang madhangi ing sajagat

6. tejane Jeng Rasulullah
wong Anom dupi tumingal
amburu panedhanira
asujud jaja cinengkah
ngandika ajatasira
sujud maring padha anyar
sujud ing Allah sira
Pangeran kang murbeng jagat
kang asung kandha ing sira

7. Matur ing dunihing cipta
kawula nuhun sapaat
barkat beat Jeng Rasulullah
salameta dunya kherat
sarta pamulang kang nyata
amedar jaja kawula
anggampilaken ing karya
pepaha bundeling sabda

Jeng Nyawa Nabi ngandika

8. He sira duriyat ingwang
aja kemba kumalamar
sun tanggung rahsiyanira
dadya sira kang minangka
gegetiningsun ing dunya
den eling pamasiyan samiyan
pati urip ora bedha
langgeng datan kena owah
sukmanira iku Allah

9. Aja sira kasamaran
dhingin kari ora nana
anging tunggal tanpa bedha
ciptanen roroning tunggal
anging pinangka warana
ana andawahaken ing sembah
mangko sun arani sira
Syayid Kamil namanira
sira anyampurnakaken amal

10. amal kang bangsa sarengat
angunjunga ing Bethullah
geguruwa ing ulama
kang bakti maring wong tuwa
iku poma wekas ingwang
sawusing tutug abeat
sang Anom ing nyawa rakhmat
nuli ical tiningalan
kang banda endah punika

11. Dumadi kang raganira
kaya ta den arerayang
dening mega wus tumedhak
ing kratone Ratu Ngajam
lagi memulang ing kana

kumpul kang para pukaha
tan dangu peteng limengan
kagegeran sira Ngajam
katekan pepeteng liwat

12. lir wengi dhadhak-dhadhakan
sakedhap nuli asirna
ing pepeteng nuli tingal
sang Anom katon kang warna
abagus tejane mancar
gumilang-gilang apadhang
yata wong Ngajam wus nyata
yen ika wali utama
kang nukma ana ing mega

13. Kang mangko tedhak ing Ngajam
sang Raja Ngajam kalintang
kurmate maring kang prapta
supados sang Anom warah
tan karsa jenek ing Ngajam
karsane lunta pamitan
sang Ngajam nuli parapta
ing Masir lan ibunira
ibune kalintang suka

14. nuli arah ingistrenan
denira kang Rama Paman
rembag layan ibunira
supados maksih tan kersa
reh wau tampi kandika
ingkang Nyawa Rasulullah
dadya malih arah mintar
haji maring Baithullah
sarta arah sabda karya

15. Geguru maring ulama
yata ika wus sinukan

sangu dening ibunira
sewu dinar kang pinangka
belanjanira ngalampah
sarengat ana ing Mekah
lan tasbeh mutiara pelag
yata lunta lampahira
ing marga sampun den adhang

16. dening Yahudi sadaya
arah binegal sangunya
sang Anom baya komeda
kang sangu wus winehena
maring Yahudi sadaya
sapalih den bakta Mekah
sang Yahudi samangkana
dadi remen manjing Islam
suka dening lomanira

17. wong Islam ora kumedan
wong sapuluh wus winulang
sahadat kalimah mulya
melu haji maring Mekah
bakda haji kumawula
ana ing nagara Mekah
niyat ageguru sira
abeat ing sri paduka
Iman Najmuddin al Kubra

18. Wali kutuh aneng Mekah
pinanggih nuli abeat
wali loro saking Jawa
kang mau haji ing Mekah
sampurna ing hajinira
Syekh Bentong Syekh Majagungan
sareng panggih para samya
sakaro geguru ngkana
kalastaren ing Islaman

XXVI. SUMEKAR.

1. Carang kaping tiga likur iki
   mapan saking panging Carub Kandha
   anutur sang Bonang yakti
   dhuk ngislamena
   Ajar Kaputran namane

2. Nalika iku sang maha yekti
   peparab ingkang nama Kolipah
   katon prawira linuwih
   munggeng ing arga
   ginunturan sela ageng

3. dening Ajar anging tan kandheg nuli
   mlebu arja Ajar wus tinunggangan
   sang Ajar nabda sang yekti
   he ndika ika
   karsa punapa ing mangke

4. Winangsalan Ajar Islam seki
   sarta indhang-indhang cantrik gotaka
   mayuyun tanana kari
   Ajar sabdanya
   kramat ya asruh sabdane

5. Besuk Islam yen kasoran sakti
   kasakten sang Ajar ngambil tigan
   pepitu sinusun dadi
   angadheg endah
   tan anggolewang tigane

6. Adan ing ngandhap parandene iki
   tan ana tiba ing duwur gumawang
   ing duwur masih anggawing
   Ajar sigra
   angambil maring sangkune

7. Kang isi banyu binucal nginggil
gawang gumantung tanpa cantelan
adan cinocok tumuli
lawan sekinya
dene Kolipat tan suwe

8. sangku tiba banyunę akari
aning tawang Ajar nuli mesat
kekituneki den wingkis
enggal ya nulya
anguntalaken tan suwe

9. maring awang miber kadya paksi
Kolipat ngracu ing kaosira
binuwang munjuk angancik
kekethu Ajar
den idhek-idhek tan suwe

10. kagawa mingsor kaos sang yekti
nuli Ajar mlempat ing godhong gedhang
ngadheg ing padha wus ngancik
maha yekti
wus ngadheg aneng pupuse

11. Ajar kawirangan mudun nuli
umahira den obong kalawan
geni maha yekti iki
mapan sira ya
wus katemu ing jerone

12. Jroning geni Ajar medal malih
ngumyang-ngumyang teluk traga nyana
lan mantune kang kekalih
ubyung den wisik
tampa mandi cama kabeh

13. Kolipat Asmara rahyu puji
Lembuarja wus tinepak dadya

glepung awor lawan siti
maha yekti
enggal asruh ya sabdane

14. Sasembahan wutuhena maning
Ajar kewuhan ing manahira
dadya nabda ngasih-asih
he sang yekti
kula ing mangke anderek

15. Islam anging lembu dadya maning
enggal kolipat andunga uga
Lembuarjo wutuh maning
maha yekti
wus merdi ing Islame

16. Yata sang Ajar nenedha malih
he kolipat yen saestu tuwan
ngislamaken kang sajati
dhateng kami
nggih punika sakbehe

17. kaki buyut kula ingkang mati
uripna kaki buyut ing Islam
kula anderek ing wingking
sasampuning
kaki buyut Islam kabeh

18. Nuli Kolipat enggal murugi
ing Astana bang kilen sinabdan
narik ciptanira uwis
he saiki
sira uripa den ageh

19. Lawan kersaning Allah adadi
ingantosan donga dereng medal
nuli sinabdanan malih
he sang mati

padha uripa den ageh

20. lawan karsanisun enggal tuli
padha medal sing kubur tan pantan
padha winulangan jati
Islam sami
panutan maring kang aken

21. Sang Ajar andaringin nalisir
rada tan pracaya bilih asulap
enggal sang Ajar tumuli
kenang sakit
lumpuh ragane angosed

22. Sesambat nuhun warasna kami
sang kolipat sabda apa tetamba
kang nama sadat kakalih
kalimah iki
den becik sok mara ageh

23. Tampanana den trus ing ati putih
enggal Ajar angucap sahadat
napi isbate kacangking
sampun dadi
wus tinarima Islame

24. Wus makripat pangestu ajati
barkat sang maha yekti ing Bonang
mangkana caraka siji
kang apikir
kasiripan ing atine

25. Yata isun ngawula wit cilik
mangka kaya nglebur tapaknira
durung pinaringan ilmi
ingkang kadi
sang Ajar iku tunggale

26. Sang maha yekti Bonang wus uning

ing jro cipta panakawan dadya
angandika he wong cilik
aja dadi
ing atinira pairen

27. Kasiriyan marga Ajar iki
wus kumlantang akir gentur tapa
ngilmu pinangka ya geni
mula dadi
ika Ajar ing marmane

28. Andene sira debog kang masih
teles pisan mangka katerapan
wangwa sun ora agelis
malah dadi
mati pisan kang genine

29. Yata panakawan mongkog dening
sang Kolipah wruh sadurung winara
sakarenteg ing ati glis
ris kapati
sang panakawan tobate

30. Sang maha yekti Asmara adil
palamarta jar sayogya sinayogya
jaba ndika jaya luwih
jar langkung ing
apapak kawigdagdane

31. Keh ajar kalapar samya kawingkis
mring Islam agama sang yekti Bonang
miwah kang para bebedhig
ahli sihir
den Islamaken sakabeh

32. Saparo sapretelu gegedhen sami
kang suka sami remen ing Islam
muwah para buyut sami

akeh ngungsi
angidhep ing sawuruke

33. Molana ing Bonang wali sajati
tinunggonan ing karamatullah
aja brawati agami
kang linuwih
saking saputra-putrane

34. Sabab Ratu Majapait tan penging
ing wong kang sami remen jing Islam
ing parentah sok ja mungkir
Majapait
nadyan mring agama liyane

35. pon wus tan den cegah ing narpati
mula dadya agung gama Bonang
sakarsane sami ngungsi
maring haji
tabaruk kawidagdane

36. Sarengat Rasul ya Kangjeng Nabi
lan tarekat sunahe kanabiyan
hakekat jatining ilmi
muwah malih
makripat kang sanyatane

37. Kang den glar dening sang maha yekti
neng Bonang kadya kasorgan nagara
pangereh kang sami ngungsi
barkah wali
kang mulyakaken kandhane

38. malah kang eyang king ibu kang sami
Arya Tuban samangko wus percaya
malebet ing gama muslim
ngestu jati
ing wisik kang sajatine

39. Sarta basaja ing wayah sang yekti
sakul kang bawa parentah Tuban
den srahaken kang sejati
iya becik
apa sang wiku karsane

40. Malah rampag layan Majapait
yakti Bonang jinungjung kalenggahan
kawibawan binupati
kang anami
Pangeran Bonang jenenge

41. Ndarbeni cacangkok Tuban nagri
pinaringan payung lante kandaga
dening Ratu Majapait
pangasrihing
lulungguh sang ratu gedhe

42. wuwuh mundhak pangestuning abdi
gumawang patani kang tinonggonan
ing rayi ingkang anami
wewangeneki
Makdum Darajat jenenge

43. Kang nunggoni raka maha yogi
ing salenggah binantara mulya
ana ing Tuban nagari
lami-lami
kadahar pangawulane

44. Dening kang raka marmane dadi
Makdum Drajat sinung cacangkokan
saking praja Tuban ugi
milaneki
Pangeran Drajat jenenge

45. Pan sinung malih sing Majapait
kandaga lante payung sri pangraja

kang estu pratandha saking
Ratu Jawi
Majapait ing karsane

46. Singakarsa karsane nglungguhi
kumarasan ing ngendi kinongang
nanging cacangkok ing Tuban
mila dadi
aning Darajat lungguhe

47. Sakulon Pangeran Makdum saking
jajahan mangkurat Kacarbonan
sarta lungguh maha yekti
datan sami
layan kang raka kramate

48. Anging lor kidul keh prapti ngungsi
Bengat maring Molana Darajat
akanthi sahabat siji
kang sakulit
sadaging lan sabalunge

49. Yeku puta panahan kang den parabi
Pangeran Alas atawa Pangeran
Luwung balane ngamini
kadihil
genya taki Darajat lungguhe

50. Sadina-dina sandhing ngladosi
minangka amin hadihil umat
ing Darajat genya taki
taki jati
ing ilmu kang sabenere

51. Kocap Pangeran Alas asinggih
katon ageng luhung kramatnira
kramate ngadawang maring
tiyang alit

muji kang asung kramate

52. Ulama sabrang kang sing pundi
prasamya mupakat ilmu tikad
mashur ing drajat waswasi
kang linuwih
saking sabar tawakale

53. Ora liyan barkah raka yogi
aning Bonang kang mashur aolya
ora nana kang ngungkuli
ing bab ilmi
sarengat lan hakekate

54. Kocap Pangeran wali nusa Jawi
langkung bisa pangrendoning sanak
wali kang padha neng buri
eca kapti
nut wuntet ing sapungkure

55. Sabab Bonang mashur aprajurit
kasumbadan dungane dening Hyang
mila sami den tut buri
saking budi
teka ageng pamangkune

XXVII. DHANGDHANGGULA.

1. Carang ping padlikur saking panging
Carub Kandha atutur carita
wau ingkang wali loro
Syekh Bentong lan Majagung
bakdanira samiya haji
manthuk ing nusa Jawa
kang rama Syekh Koru
wapat manthuk rahmatullah
margi ika Syekh Bentong ika dumadi
pan lungguh kinalipah

2. ing Karawang linggih anggentosi
kapanditan kang rama Kramat
anjatiwara ing kono
dupi ya Syekh Majagung
manthuk ing pernahipun lami
aning Kamajagungan
alinggih amuruk
nggelaraken gama Islam
tan lami kapiyarsa ing Majapait
yen ana syekh anyar

3. Enggalira jinujug alinggih
kasengkakaken nama Pangeran
malah kasebut namane
paparinge sang prabu
Pangeran Majagung awali
sinenggahan sang nata
pinaringan payung
sakandaga lanteira
sarmane Ratu Majapait kawilis
adil lan lampah marta

4. Ya sote bodhone kang agami
nanging adil bawa ginatama
datan kurang panglíringe
ngemut sakalir tuwuh
lir kang penda pandum jaladri
mila sinung dening Hyang
awit ing pangawruh
agamane Buda Jawa
gandheng lan Jawa murwa budi
lunta ing akir jaman

5. Para Wali tan arsa ambasmi
aksara Jawa papakem Jawa
salamine masih den nggo
kinarya timbanganipun

kitab Arab lan pakem Jawi
winuri-wuri dadya
jodhoning pangawruh
Kodi Arab Jaksa Jawa
sapa tambu yaiku purwa saking
adile Brawijaya

6. Beda lan Ratu Sunda sakalir
tan anggelar adil palamarta
kang kaya Jawa mangkono
pramila enggal larut
santero Sunda datan kawilis
agama Sunda enggal
ilang pan katempuh
dening Arab dening Jawa
sapa tambu yaiku saking kuranging
adile Ratu Sunda

7. Ijab apa Syekh Kora ing Krawis
dugi wapa tora nana pisan
Ratu Sunda pangrengrenge
muwah Pangeran Makdum
Maulana Magrib apa maning
ing Bungko Syekh Lemahbang
Syekh Bentong pon iku
ora pisan kasaran
ing sarmane Ratu Sunda ika dadi
wewengkone Pakuwan

8. Warnanen Syekh Bentong ing Karawis
niyung ing kulawarganira ika
Ki Jaka Tawa namane
muwah ika sang ayu
Rara Panas pon ing Karawis
lan Nyi Mas Panguragan
pon ana ing riku
kulina sadina-dina

cageran baktinira maring Hyang Widi
Syekh Bentong wus peputra

9. lanang cilik den emban den lingling
den engklek-engklek saban dinanya
Syekh Bentong kaliwat sihe
tan suka yen jinuput
den emong ing liyan jalmi
den kekudhang priyangga
ana ing kekempung
kapareng ana pandita
agung prapti sing sabrang mila ngajawi
ayun ngidhepna Jawa

10. Bebaktine kitabe sakunting
arah kangge ngayoni ulama
wali nusa Jawa kabeh
paparabe sinebut
Pangeran Karangkendal sakti
nembenipun aprapta
ika anggeguyu
Syekh Bentong dume angemban
anak cilik ciptane lah dening iki
wali ing nusa Jawa

11. Pagaweyanira mung ngemban pithik
parandhakane sinebut Oliya
wong Jawa pokok sakabeh
Assalamualaikum
Syekh Bentong anjawabe taslim
katuran wong alangka
arawuh ing dhusun
doip kados pundi karsa
campur kalawan uwong ayun kesesi
kang rawuh angandika

12. Pramila kula dhateng meriki

ayun angislamaken ing nusa Jawa
sadaya kang ana ing kene
kajuput dening isun
babaktan kula sadaya ilmi
kitab kula saprahwa
nanging dhatengipun
kula ing kekisik ika
inemu lan kinjeng dom ingkang alagi
cecewok aneng kana

13. Syekh Bentong nabda katuran linggih
yata san pandita wus sawangan
karsa sajajar linggihe
tan dangu sigra metu
cukuling pelok ika saking
wawaton palinggihan
enggal uwoh sampuŋ
mateng-mateng katingalan
Syekh Bentong matur lah sumangga puniki
lading badhe adhahar

14. Wohing pelem ya sesuguh kami
tiyang doip sumangga punika
tuwan dhahara den ageh
sang pandita anjuput
ladingira wus den tampani
pelem sadya ingalap
alot tan acopot
lading alandhep kinarya
ngiris pelem teguh ya datan kairis
gawoke kang pandita

15. Adan Syekh Bentong nyalondo aris
sumangga mangkin kula kentasa
ingkang ngiris ing peleme
tuwan kang trima muluk
sang pandita sampun lumaring

dhahar pelem pakangsal
ngirise Syekh bentong
karaos tumut anikmat
ngelih nginum sang pandita angulati
toya mboten pikangsal

16. Syekh Bentong panuduhe wus mijil
toya tuk awening kang dumila
pinanggahaken anginume
pandita tan nyana sun
wong iki mau sun poyoki
anyolong badhe ika
ingkang isun dulu
ya tekane wali Jawa
resep temen bisane ngaling-ngalingi
pan karamate jembar

17. Sang Pangeran Karangkendal angling
puniki mpun ajeng waktu asar
tan wonten toya satetes
kang mangka damel wudu
yen tuwan solat saking pundi
rencang tuwan sadaya
yen badhe awudu
Syekh Bentong mangsuli sabda
inggih punika toya ing bumbung pring
parantos kula abdas

18. Miwah sakehe santri pan sami
inggih punika padasan kula
sang Karangkendal anggebeg
sing pundi cukupipun
dening toya amung sathithik
adan Syekh Bentong enggal
malebet ing bumbung
keclak-keclok kang suwara
wusing tutug wudu Syekh Bentong amijil

wus kadiya wong abdas

19. Enggal nadda Syekh Bentong manawi
tuwan karsa tiru manjing kadas
ing bumbung punika mangke
kula ingkang anjungjung
anglebetaken ing bumbung pring
sang Karangkendal karsa
tumuli jinungjung
den angsupaken tumulya
Karangkendal ing jero bumbung wus manggih
tlaga wening ajembar

20. sakecaning siram awor seni
wudu anuli anjaluk medal
nuli den rogoh tan suwe
medal asolat sampun
wus datan kersa angimami
Syekh Bentong sabdanira
he tuwan puniku
tan kersa dadya ing imam
mapan kula punika wali pamburi
dede wali utama

21. Pangajenging wali nusa Jawi
punika Kangjeng Pangeran Bonang
kang langkung malih kahote
mila tuwan puniku
kagungan ing manah kula ugi
dhateng kabisan kula
wali ingkang busuk
mung lumayan badhe rewang
rame-rame ing Jawa tetamba sepi
tiyang kang kados kula

22. Karangkendal ciptanirang pikir

nyata isun tingkah kata larak
takabur maring wong kene
doraka awakingsun
kasiku maring Hiyang Widi
kitab dienggo apa
aluwung yen isun
mengko isun angawula
ana ing kene isun arep anyantri
ing Syekh Bentong Karawang

23. Pangeran Karangkendal nggal pamit
wus sinukan konting kitabira
sakonting ingobong ageh
sigra anuli wangsul
tumemen ing ati anyantri
maring Syekh Kebentongan
ing kana ya wau
sajatining puruhita
Syekh Bentong sadinane den kawulani
den pinta barkatira

24. Tigang taun genya angawulani
enggalira kaleberan kramat
ing wali Jawa estune
sang Karangkendal iku
eling-eling tedhak mutolib
lami-lami kahanan
beta ing aluhung
berancunging wong atapa
kinon tapa tut buri paraning angin
pon den labuhi uga

25. Yen mangsa angin ngulon sayogi
Pangeran Karangkendal lumampah
tan menda-menda ngulone
yen angin biluk ngidul
pon den turut ngidul sayakti

yen ngulan kang maruta
ngalor purugipun
sataun ing laminira
genya tapa nut buri paraning angin
dupi tutug kang lampah

26. Medhek maring Syekh Bentong tumuli
kinon malih tetapa mlanggangan
sataun malih lamine
sasampunira tutug
dadiya timbul sakti linuwih
ika sang Karangkendal
meh simok lan guru
kacarita genya lenggah
bari andondomi kopyah lan ngladosi
ana sawiji kang prapta

27. Wong kelangan wedus ngasih-asih
angriwuk maring sang Karangkendal
den pulet sarta den gondel
katedha pitulungipun
den gubeg datan kaur jait
edome sigra mara
sang luhung abendu
sira iki kenang apa
ngeriwuk temen ya wedus sira iki
li gawanen akebat

28. Inghale sang Karang maksih linggih
katone wedus ika den alap
saking esore pupuhe
kaligane wedus
embe-embe abane tuli
kang darbe suka bungah
sasambat anuhun
sih Pangeran Karangkendal
yeku tanggaling lampah banting diri
sakarsane wus gampang

XXVIII. SINOM

1. Carang salawe saking pang
kang Carub Kandha warnaning
cature Nyi Panguragan
salamine mboten laki
tandha dadya tembunging
kidung riptane awuyung
pan dalem aning padha
ingkang pambrih anglenciri
para gegedhen Islam tan na pon Buda

2. Ingkang sumedya anglamar
waneh kang matibat sampir
sarupaning sina ngarja
kabeh sumedhep ing ati
sing kanan saking keri
prandene datan pikanthuk
dening ika sang rara
datan suka ingalaki
lalu murag cecenthung sapa kang ngalap

3. Syekh Bentong langkung kewuhan
ing manah kula sih cilik
kongang yen dipun apaksa
tan kaya sang rara adi
singa kang rawuh iki
den tampik lamining kudu
dados medalna iya
sayembara sapa mangkin
kang ngadhapaken digjayane sang Rara

4. pinasthi ing jodhonira
samana pangandikaning
sang wali ing Kabentongan
yata sakehe kang mambrih

padha ataker wani
ganti mara kang bumaju
wani kang pangajakan
mundur dening sabda bengis
wani kang adu semu mundur sinantap

5. wani ingkang babasajan
mundur dening den prenguti
wani anyolondo prapta
wani sumedya nganjreki
mundur den alungani
lumuh sira yen katemu
marmane dadya ika
medal sembaraning jurit
Ki Gedheng Bayalangu karsa mimiti prang

6. Sang Rara enggal cinandhak
ngiwa nengeng datan kenging
lir wong nyekel wawayangan
adan sinepak tumuli
Ki Gedheng kontal tebih
tibane gebrug anglumpruk
awak den anglu lara
datan waras ing sasasih
ana maning wong agung sing Palimanan

7. kang peparab dalem Kiban
tedhak menjangan kumaring-
sing ngkana sadya pangarah
angrurum sang Raraningsih
sampun dipun sindiri
lan tingkah kang abagus
malar bisa kenaa
ing kemat si iring-iring
dupi arah den garap cecenthungira

8. Sang dalem Kiban den dupak

kontal dawah wangsul malih
den sikep sing buri sira
sang Rara nyepek dumadi
dalem Kiban kontal ing
rana dawuh enggal wangsul
ing gedering sang Rara
sang ayu sakedhap kenging
tan dangu musnah lolos tanpa kawruhan

9. Dupi tebih kasingkalan
aglis ya den tubruk malih
kenging sakedhap lap musnah
dupi sampun katon malih
ing kana sira tebih
pinapagaken agupuh
den teba ingkang dada
kalenger sang dalem Kubin
murud tinandu tan ngudili ing lawan

10. Tumuli ana kang prapta
nama Pangeran Kemuning
miyos saking dalemira
Kuningan sadya ngayoni
estu ika tedhaking
sang arya kidhang Pananjung
sampun samya sawangan
riyak idu medal geni
sesambata sira estu wadon guna

11. Lah sira panggeminingwang
sang Rara estu tumuli
ngudari gelunganira
den peres wus medal wari
kinipratakan dadi
udan deres kaku lucut
ya sang Arya Kuningan
kawirangan asesalin
amargege ngigel adi ngawi raga

12. Amburu maring sang Rara
sedya anggarap pamering
pambayu sigra kacebak
kalumah arya Kamuning
kadeselan tan kenging
tangi tumuli den tubruk
dening kawula bala
tinandu murud dumadi
gerenjalan ing tandu sapanjang marga

13. Agenti ana kang prapta
wong agung saking Telagi
miyos saking kasunanan
ika nama Paring Semi
pan tedhak ika saking
Sunan Talaga Amanggung
sadya anglabuwan ya
sembarane sang wawasi
rawuhira sarwa ngidung Kalanarejang

14. Kidung Rejang watekira
kemat ingkang luwih mandi
prandene sang Panguragan
dadi ewah sengit nuli
anarajang tumuli
ika kang adhining kakung
sadya anyandhak wangkingan
sang Rara ya anginggati
sarya nempong sang kakung rogol kang waja

15. Sumungken ana ing lemah
den angluh sakit nemeni
gegelitan sarwa kenyad
datan kena den nggo tangi
wus tinubruk tumuli
dening kawula balanipun
tinandu murub malah

ana ingkang rawuh malih
wong agung Rajagaluh ingkang tedhakan

16. Lutung Kasarung pon ika
dalem Indra langkung bangkit
ngalap sora mring wanodya
den iri lan den lohongi
badhere kaduli-duli
duwe aji sungsung ngguyu
prandene sirining ja
mesem mandha lagi beli
gregeten ciptane ya sang dalem Indra

17. Dadya sang Rara den jarag
ginuyun den ithik-ithik
sang Rara anjola sarya
nyawawa lati akenging
sonthak kang punang lati
medal erah turut wulu
lir kenang wisa ula
ngadeder tan bisa tangi
nulya tinubruk ing balane tinandu kesah

18. Manthuk ing kayanganira
tan nana kang angudili
ing prajurit wanodiya
putrine sang Datuk Solih
kocap rembesing Nabi
pramila kadya puniku
tumuli ana sadya
kang mantep angarah dadi
ingkang paparab Pangeran Karangkendal

19. Medhek ing ayune sang Rara
Syekh Bentong den suhun idin
ingkang kapinta anabda
ya sapa-sapa pon uwis

isun duwe perjanji
singapadhan mapan iku
pinasthi jodhonira
sang Karangkendal tumuli
bebenthing bermana nuli sigra tandhang

20. Angapur sekar komala
pinangka cundhuking istri
ya mas dalem Pamuragan
kang dipun gegeling sari
malengos sang sudewi
kang sekar sampun cumundhuk
ing rema tanpa sangkan
dupi den gerayang yakti
sekar sampun wonten ing gelung sang ratna

21. Sigra binucal tan kena
paliket ana ing weni
njerit sang Rara ing daya
duga pinethak kang weni
binucal ingkang sari
sarta rambut kang kabubut
enggal sang Ratna musnah
nukma ing sajroning sari
sang Karangkendal wus dadi tawon kumbang

22. Sadya angisep kang sekar
marani sarining wangi
sang Rara tangginas medal
saking kembang ika nuli
nukma ing mendhung aglis
kang ngemu riris ing duwur
Pangeran Karangkendal
ika sampun dados angin
sadya sumilir maring mendhung ing mega

23. Sang Rara gupuh amesat

saking mega anjog maring
sagara wus dadi toya
Pangeran enggal tumuli
dadi ombak uruhing
anggebyug awor lan banyu
sang Rara mesat enggal
nukma ing damar tumuli
Pangeran Karang sadya ing sumbunira

24. Amesat malih sang Rara
lumajeng dipun tututi
Pangeran angundhang-ngundhang
kang sanak dedali putih
wis prapta ika dadi
tumut amburu sang ayu
kasemeke sang Rara
wus kasambut dening paksi
nulya ing kana sang Rara kraos kandhapan

25. Dadya lumajeng ing arsa
Syekh Bentong den pepoyani
kula ing mangko kasoran
punika dening sang wasi
angawe pasanggiri
samangke nun kapripun
Syekh Bentong aris nabda
ora kena wus pinasthi
takdiring Hyang Widi gawe sayembara

26. Ora pati-pati kula
amangun ing pasanggiri
yen mboten kinarsakena
dening Pagusten Hyang Widi
sampun asalah tampi
raka jeng jandika sukur
maring aja wajala
ingkang adat Mahasuci

ingkang kawasa wangun sakarsa-karsa

27. Sang Rara njerit karuna
sang Karangkendal wus prapta
sumandhing ing arsaneki
kasemek mpun dipun wangking
den enggo ya bebenthing
semune ngetokna unggul
ing jayanira layan
kang sinedya pusti-pusti
Syekh Bentong nabda iya ora kayaha

28. Takdiring Pangeran ingkang
amurba jagat tumuli
ndika ingkang anthuk karya
tatapi sabar rumihin
antosana samendhing
mangke ing sarawuhipun
Aolya saking Arab
ingkang nami Sunan Jati
ingkang bisa anjaksani maring ndika

29. Rehing lumuhe sang Rara
apa karsane sang Wali
muslikhahe kaya apa
kula maksih dereng nampi
lelara kaya iki
mbok manawi luput isun
amaksa wong kang kang suka
manawa Susunan Jati
reh punika panghuluning Wali Jawa

30. Kados ing mangke tiasa
amutus perkara iki
dupi kula dereng bisa
amutus mbok bilih sisip
batine kula ajrih

maring Gusti Hyang Agung
sang Karangkendal dadya
kampo ing jiyad sang yogi
ngontog-ontog karsane ageh weruha

31. Ika tah Aolya Arab
aja gemen isun mati
yen adurung kalakona
kalawan wong wadon iki
Nyi Panguragan dadi
berag esmune kadulu
amiyarsa samiya
ujar kang dereng tanjiji
lintang langkung sukure Nyi Panguragan

XXIX. KINANTHI

1. Mangkana carang nemlikur
saking pang Carub Kandhaning
Raden Said suhudira
anglalana ing jaladri
remen paparaon nawang
paesan ingkang sajati

2. Akeh wong prau anungsung
tabaruk aminta saking
akehing iwak sagara
ing kana pareng pinanggih
kalawan Juragan Ila
saking Japara kang peri

3. Iwak akehe sing laut
punapa malih kang siwi
ingkang nama Kyai Baya
tan liyan pinundi ngati
amungan akeh ing iwak
tinedha rahina wengi

4. Kadiya juragan nebut
sapa bisa anekani
samangko akeh ing iwak
pasthi mangko sun bateni
anak wadon isun pelag
si Rara Maningan mangkin

5. Adan ika sang asuhud
nyebar jantung ing jaladri
dadi sawarnaning iwak
juragan suka ing ati
ngaturaken putranira
marmane sang Sahid Krami

6. Kadi daratan kagayuh
ing sagara irig-irig
caremipun ing Japara
teresnaning laki rabi
sami sareng angumbara
angambah luhuring wari

7. Kadi daratan kagayuh
ing sagara laki rabi
sang Sahid wus paparab
namanipun Sida Brangti
anuju pulo Malaka
ing madrosah Datuk Solih

8. Datuk Saleh sampun weruh
yen ika wali sejati
sang Datuk ika wacana
ki sanak kaula titip
sadulur ndika kang ana
ing Bungko Syekh Lemahgeni

9. Mbesuk jandika wewuku
ndika tuntun ing sejati
ndika sareng lamon salah

kasrah kula suka ati
gebugen yen salah besar
nadyan dumugi ing pati

10. Sampurnakena satuhu
karana ya pecil mami
rada amblasar tan kongang
mambu pitutur ngayogi
wus masa bodhowa ndika
aning Jawa ndika titi

11. Seda Brangti sabda nuhun
barkah rama nuhun idin
kaula lampah nastapa
hayang guru Saleh nauri
insya Allahu Taala
sang kalih soma apamit

12. Angirangi mangan turu
natkala ana sinaning
dhahar guling tiba lemah
dhinahar tan salah kapti
datan saandhaping yasa
kasukan kabucal mangkin

13. wus tinadahan anginum
ing ati angasih-asih
kawelasana kawula
kasihing satuhu ambrih
ngetu minta wari ika
ing kapan olihe singgih

14. Tumuli ing pulo nusup
sang Liman alas pinanggih
anggoda mala ing dalan
sinambut sang Seda Brangti
anguntukaken ing tawang
ing unda-unda tan kenging

15. wus tinuju pon aluput
tinetel tan kena ugi
prasasat kang wawayangan
isnapar estu jinating
kang khayun kalawan bapa
sang Esthi liman anjali

16. Mapan dhumateng kang rawuh
lunta lampahe kapanggih
wong tapa sampun taunan
ragane kawiletan ing
oyod remane apanjang
Seda Brangti tanya aglis

17. Sinten tinilad rumuhun
lampah mboten kuris-kuris
rema kantos sapunika
sangli ningal amangsuli
cukur maning yen kaura
lagi sapocapan iki

18. Pira adoh ndika lan sun
kalangan kang sun ulati
ing sedya kaya upama
sang Ayu putri uning ing
minging neng sajroning tilam
pepek ing pangadi-adi

19. Sing sapa sadya apupul
tan kena amali kapti
sang seniptan singgih nulya
pamit arsa tapa manggih
ron abocem pan kawuryan
pan barmar anginep sari

20. kalebu ing jeru banyu
atemah ngemasi pati
dahat lungiding paningal

bebendhuning Hyang kang maring
tawon imute sang Barangta
ing tampah kang wingi uning

21. Dadya atapa alungguh
ing Karang pringgah tuwuh ing
tigang sasih laminira
nuli ana ejong prapti
bandegane ngungsi toya
amanggih sang Seda Brangti

22. Tatanya nakodanipun
Seda Brangti amangsuli
catur kandha sal pinangka
sarta arah nunut mulih
maring Jawa wus sinukan
ing prau mpun lumaris

23. Dumugi ing Jawa sampun
tedhak ing Muara Junti
emut wau kang pitungkas
Datuk Saleh apan titip
sang Seda Brangti ing kana
menggihi Syekh Lemahgeni

24. kang lagi atapa turu
ana ing pucuking ari
wus manglung dhewek ing andhap
mangkana kang lagi guling
sang nendra lali ing ripta
wus adoh angimpi eling

25. Wulu kesite den bubut
anjumbul sigra atangi
ing kana wus kinidungan
eling-eling kang aguling
aja lali-lali nendra
wong turu adoh kang asih

26. Alung carema ing gunung
Careme ngkin manggih sih
sihing Hyang kang angandika
Syekh Lemahbang lemes kapti
kadi lare tinuturan
wekasan nurut ing wisik

27. Dadya malumpat ing gunung
lir kadi gebyaring thathit
sanalika uwis prapta
Syekh Lemahbang maring ukir
Seda Brangti ingkang lunta
ing Carbon sampun kapanggih

28. lawan waliyullah Datuk
Kangjeng Lana Syekh Magribi
Syekh Datuk pon ya uninga
yen ika wali sejati
kang nembe rawuh ing arsa
sedhane kang angayogi

29. Katuran carem ing gunung
Careme tuwan rumihin
benjang panusul kaula
pedhek sangkep maring wali
sesanga ing nusa Jawa
kaula kang angiringi

30. Molana Magribi manthuk
pan sumedya amupakati
karsane sang Seda Brangta
apamit wus sinukani
mangidul kalih kang garwa
tetapa ing pinggir kali

31. Anggene anjaga turu
ana ing uwot malangkring
yen ngantuk kalebu toya

wungune tetingal malih
mangkana lawan mangkana
salamine tilar guling

32. Milane benjang sinebut
Dhepok Kalijaga benjing
genya tapakur istigal
kang putra lara anangis
angeli angga lir pejah
ika sang tapa anuli

33. Sigra kesah anjajaluk
tigang lawang datan olih
kang aran desa Larangan
gumedhe kaluwih-luwih
datan ningali tetiyang
sang tapa tumuli dadi

34. anyipta sandhangan bagus
tumuli arawuh malih
mring enggon kang jinalukan
sigra padha den ajeni
dipun gelari kelasa
wus linggih sang tapa angling

35. Kula mboten njaluk suguh
kanggeya kula pribadi
amung wonten ing sakadar
kangge pecil kula nangis
patutipun ngelih mangan
sang ingujaran ling aris

36. Suwawi jandika mundhut
barokah punika maring
yata wus berangkasena
sang tapa sampun apamit
sandhangan bagus tinilar
sabdane pamales kami

37. Marmane ika karuru
yen ika wali utami
sareng manthuke sing kana
padha den adhang ing margi
dening gegering bebriman
dadi ika wus paparing

38. maring wong kang jejaluk
sang tapa lunga wus prapti
ing kana sampun kapundhak
Pangeran Alas wus paring
sidekah sekul idhangan
ika walesing HyangWidi

39. Rejeki kedhik den luru
dening gegering ing margi
atuduh iklas ing manah
welase gusti HyangWidi
tikel satus dadi suka
kang putra tuwuk anedhi

40. Sang atapa datan ayun
dahar turu pepek ngati
manawi mbok ingurupan
ibadahe lawan tedhi
lung basa masiya ina
ing pasar awade welit

41. Pangeran Makdum kang tuku
sedya kirang ingkang regi
sang tapa karsane endah
tukunen reregan kadi
reregane lagi murah
lah ika karuru ing

42. yen ika wali satuhu
kang wanter amasuh ragi
siang dalu tansah taat

anut inggeking agami
sakathahing pakoning Hyang
iku ingkang den gugoni

43. Nyingkiri cegah Hyang Agung
sanget angeker sagunging
napsu ingkang bangsa setan
kang mawi bataling wali
punika kang den ajaga
ing siyang sinambung latri

44. Asmara sang awiku
saya ngubuhi birahi
dhumateng Hyang Mahasukma
tan kena kongkulan dening
sasamine kang agesang
geseng kaya luhur dadi

45. mantep abadan Hyang Agung
saciptane anemahi
kasebut ika sanyata
maha yekti Lepen-jagi
waliyulah kang utama
kawartos ing Majapait

46. Yen iku putra Tumenggung
Wilatikta sapuniki
sampun dados panandita
dhedhepok ing Lepenjagi
Rakyan Tumenggung percaya
dhateng kang putra ngamini

47. Suka milu Islam isun
sakadar pinangka iki
cacangkok kang Wilatikta
den pasrahaken ing kang siwi
Ratu Majapait rempag
anetepaken paparing

48. Kandaga lawan pepayung
maring yakti Lepenjagi
lan jinungjung kalinggihan
sinebutaken pernami
Pangeran ing Kalijaga
sihe Ratu Majapait

49. Ing Kalijaga alungguh
anging cacangkok wonten ing
wetan ing Katemenggungan
Kawilatiktan ing benjing
kang sinebut ika desa
Adilangu mapan tunggil

50. Nanging salamining tuwuh
Pangeran ing Kalijagi
karemene nyulusupan
lampahe nyamur amambrih
angatogaken maksiyat
angumpetaken kang bukti

51. Pan dadi dalang gembyung
ana maki Seda Brangti
ulahe yen abebarang
ika mung kalimah kalih
singa gelem ngucapena
ya dadi tanggapan nguling

52. Sakedhap andalang pantun
ing Pajajaran pan dumadi
akeh Islam adonggapan
katelah dalang Pakuning
sakedhap andalang wayang
maring Majapait dadi

53. akeh Islam dening iku
katelah dalang anami
sang Koncara Purba ika

tanggapane mbari gampil
mung muni kalimah sadat
dadi akeh sami muslim

XXX. ASMARANDANA.

1. Carang pitulikur saking
epangipun Carub Kandha
amatur ika sang Anem
bakdanipun saking Mekah
anuli mlebu beat
maring guru ingkang agung
kang nama Syekh Ataullah

2. Wali nagara sadili
sinung talkin lawan tirat
Ngiskyah lan Naskibandyahe
wus katrap ing lampahira
wus pinaringan nama
Sayid Amarullah iku
ing sandhing Ki Syekh Atullah

3. Amarullah wus apamit
lampah anglalana nyabrang
ing ngarsane guru gedhe
Datuk Sidik ingkang lenggah
ing Paseh ginuronan
atutug ing bangsa guru
bab wirid lawan wasiyat

4. Wus tulus wuruk sang Sidik
sang Amarullah tinitih
ngulatana guru sejen
ingkang dadi amuwuhana
pangawruhe Ki Sanak
Amarullah pamit sampun
nyabrang wus manggih pandita

5. Datuk Bahrul ingkang nami
kang mulang lampah nastapa
sang Amarullah ing kono
sinembadan sira beat
sugul lawan silsilah
sampun putus ilmunipun
Datuk Bahrul ginuronan

6. Ing kana sang Anem ngimpi
karawuhan Rasulullah
anjatiwara sabdane
sedeng sira angajawaha
lan aja turu sira
yen ora ika kumudu
lan sira aja amangan

7. Yen ora sira angelih
lawan aja ngimun sira
yen ora dahaga ngongok
lan den aris yen rarasan
paningal den jatmika
gaweha perenahipun
sakabeh ati manusa

8. Tumuli sang Anem nglilir
matur ing guru pamitan
sadya ngajawa lampahe
Uwis sinukan ya sira
awit sing Ujungbarat
natas mring wetan ketemu
Syekh Bentong aning Karawang

9. Nyi Mas Panguragan njerit
ningali Oliya Arab
Pangeran Karangkendal wuwuse.
sujud anyungkemi padha
mring Syekh Amarullah

cinegah jajaten lulus
kang sarta den undhang raka

10. Dening Amarullah jati
uning sajroning winarah
dadya miyos kandikane
he raka ing Karangkendal
mangko ndika percaya
maring kula kang saestu
pasthi jodhone andika

11. Lan Nyi Panguragan iki
tatapi ora aneng dunya
pasthi benjang ing akerate
ing dunya sampun sumelang
tumbehena manira
mbok wonten ingkang angganggu
Allah uga kang angraksa

12. Langgeng parawane saking
dumugi maring akerat
putuse kang weweh jodho
Pangeran ing Karangkendal
tengtrem manah percaya
Nyi Panguragan lastantun
seger manah purwaita

13. Syekh Amarullah apamit
kesehipun ngidul ngetan
mring Gunung Gundhul puruge
katemu ana ing kana
Syekh Mudakir kang sadya
ginuronan datan purun
wus uning yen waliyullah

14. Kang utama ing utami
gadhang waliyullah akbar
Syekh Mudakir panabdane

ing wetan wonten Aolya
agung tur kang pinangka
dadi sepuh-sepuhipun
Aulya senusa Jawa

15. Nama Sunan Ampel Gadhing
sayogya mulang ing tuwan
karuru dening sepuhe
sasanese sing punika
sami anem sadaya
tan sayogya lamon muruk
dhumateng diri panduka

16. Syekh Amarullah wus pamit
anglalana ngetan nduga
maring pamulangan Ampel
Sunan Ampel wus uninga
yen ika ingkang prapta
waliyullah Arab rawuh
kang ibu asal Pasundan

17. Ing kana winuri-wuri
ing piwuruk lan wasiyat
tutug nggenipun mengguron
ing pasantren Ampeldenta
wus pinanggih ing kana
berjamaah para luhung
pandita para pangeran

18. Sang Pangeran Lepenjagi
miwah pangeran ing Bonang
lawan Pangeran Majageng
panor Pangeran Darajat
kanthi Pangeran Alas
sarta ya pangeran Makdum
kanthi Ki Pangulunira

19. Miwah mahayekti Giri
Syekh Bentong lan Syekh Lemahbang
Molana Magribi ngkono
nuli Sunan Ampel Denta
nabda sira kabeh wruha
yen iki kang nembe rawuh
kang gadhang pangulunira

20. Panguluning wali Jawi
dupi ratuning Aulya
Jawa yaiku yaktine
putranisun aneng Bonang
idhepen ika dadya
pangarep sabrang alaku
dupi putra Amarullah

21. Pangarepe hal agami
krana iku luwih mundhak
kapareke ing Hyang Manon
sedeng ndika Amarullah
ngulon wangun agenah
kapanditan Gunung Sembung
wilayate rama uwa

22. Sunan Renggah Cerbon mangkin
yen uwis uning andika
tangtu sasrahan purwane
ndika margi sing sagara
mangko ing riku mendhak
wong satus bade angriyung
lumayan ngge rencang gesang

23. Syekh Amarullah wus pamit
amargi saking sagara
amanggihi larung katong
parau pinayung raja
nenggeh kuburing raja

Keling yen mati den larung
papatihe lagi jaga

24. bidhak satus kon tut buri
ing kana wus pinedhekan
dening sang prawira Anem
Patih Keling kinen Islam
ngidhepa maring ingwang
ikulah tinggalen larung
apa gawene tinonggonan

25. Patih Keling amangsuli
mangke kalintang kaula
yen mpun wonten kirimane
Raja Keling kang agesang
datan wande kaula
ingungsed sampe ketemu
lah tuwan dados punapa

26. Dados ngilari bilahi
Syekh Amarullah anabda
sun tanggung pati uripe
supaya sira sahadat
sakanca baturira
Patih Keling wus anurut
wus Islam sarowangira

27. Tarub larung den buraki
padha den usung ing darat
ing gunung Sembung puruge
ingadhegaken ing kana
gumawang kang pinangka
petani sang adi luhung
ing Gunung Sembung rinengga

28. Kang wau wus den arani
dening Sunan Renggah sayah
Linggar Nurmanik jenenge

samangko wus lininggihan
dening Syekh Amarullah
wong asal krawang kang nunggu
padha kaget dening ana

29. wong Arab tur luhung wali
alinggih ana ing arga
bari wong satus bature
ngadhegaken sayah anyar
tan nganggo ngalap suka
bari kiwa wus sinebut
namane dening kang rewang

30. Syekh Molana Gunung Jati
yata kang tunggu payasan
lumajeng matur tan suwe
maring sang Suhunan Renggah
mesem Suhunan Renggah
semunipun sampun rawuh
yen ika kang kaponakan

31. saking negri Mesir prapti
gupuh kulawarganira
pinanggih sadaya ike
putri Pakungwati lawan
Pangeran Carbon malah
kang mertua Kaki kuwu
Carbon angajak sowanan

32. maring kang ponakan wali
sadaya sampun amiyang
ing Gunung Sembung puruge
Syekh Molana wus uninga
yen saka ing karabat
dawil arkam sami rawuh
sampun sami sesedhepan

33. Sunan Renggah temah angling
katur sakathahing bawa
kawibawan praja Carbon
nadyan gugat waris kula
ing sasirnaning rama
pancer lanang nanging iku
sampun dados suka kula

34. Kang putra kang ngaratoni
kula ingkang ambagawan
Syekh Molana wangsulane
maksih tanggel lampah kula
maksih remen ngumbara
dereng jengjem kula lungguh
wonten ing satunggal pernah

35. Yata kulawarga sami
sadaya wus manjing beat
dadi kang kuwu Carbone
mampet pajeg trasinira
ing gusti Pajajaran
kaget manahe sang prabu
Siliwangi ningal teja

36. Lor wetan ngadheg tumuli
animbali papatihira
kinon amariksa ageh
yen ana tejaning apa
sumong aneng ngawiyat
sang patih amintar sampun
ambakta satus prawira

37. Ngalor ngetan den tututi
den ingok sing Kalitengah
kyan patih adan candhake
yata tejane manusa
agung inga batara

aning puncak gunung Sembung
sadya den unggahi padha

38. Lumpuh kabeh aning siti
pataunan wus narambah
sang Patih Keling gereta
amanggihi kapatihan
kang saking Pajajaran
sadalu pareng ing isuk
Molana Jati tumedhak

39. Bala Sunda sami nangis
tobat ing arsa Molana
aglis dening kandikane
yen sira arep waluya
nuruta piwurukisun
kang aran kalimahsadat

40. Yata persami ngetuti
Islam sang patih kalayan
ponggawanira kabeh
dadya kalelep ing kana
ing ngarsa Syekh Molana
gusti Pajajaran agung
kroda manahe sangsaya

41. Syekh Maulana tumuli
leleding medhek maring sang
Pangeran Makdum karsane
ginuronan datan karsa
angleng tuwan leleda
ngilen manawi anemu
kang dados lejaring manah

42. Sang Syekh Molana Jati
mider-mider ing Babadan
anuju ing pepetetane
Ki Gedheng Babadan rusak

alum aking petetan
Ki Gedheng Babadan muwus
sapa bisa marasena

43. pepetetan isun iki
teka tinemu waluya
padha saiki sun gawe
mantu lah uwong punika
sareng pragat sabdanya
Syekh Molana prapta sampun
segere kang pepetetan

44. Ora mangko-mangko maning
waluya padha sadela
Ki Gehdneg langkung hormate
maring Syekh kang nembe prapta
wus binaktenan garwa
istri pelag putrinipun
Kyai Gedheng Babadan

45. Marmane Molana rabi
kang nami Nyi Mas Babadan
kinasihan satuhune
ananging Nyi Mas Babadan
mboten miyosaken putra
gabug ing palaminipun
ngawula ing Syekh Molana

46. aneng Sembung wastaneki
puseripun bumi Jawa
malah katelah ing akeh
patapan kang ingaranan
Puser Bumi kang nama
winuri-wuri ing sekul
manusa ing tanah Jawa

-----o0o-----

XXXI. PANGKUR.

1. Carang wolulikur epang, Carub Kandha carita Siliwangi, Pajajaran sang Ma Prabu, bendu mring pra sentana, jejel tanpa selat ing ngarsa sang prabu, para eyang para sunan, tumenggung para bopati.

2. Saweneh kon Pajajaran, sami kempel pinaringan apaksih, pangandikanipun sang prabu, sira den becik karya, ing wewengkonira iki bagus, becik padha siyagaa, sakathahing pra bopati.

3. Tan dangu anulya prapta, patih Pakwan sarta ambakta tulis, saking Syekh Molana wau, cacangkoking kang surat, eyang Prabu sumangga katuran sujud, maring Allahu Taala, malebet agama muslim.

4. Eman eyang yen tan Islam, swarga adnin sinten kang anunggahi, yata ing kana sang Prabu, sareng miyarsa serat, ngarti sakedhap ngandika arsa tumut, malebet dhateng Islam, supados wonten tedhaking,

5. tumurun sing awang-awang, yata ingkang Susunan Purwakalih, ageng aluhur anyandu, sang raja yen Islama, tumut agama bosok beda saestu, tanpa guna gawe jimat, turunan ya sada laki.

6. Wus ageh panjeren ika, sada lanang aneng tengah-tengahing, alun-alun adan gupuh, sareng den panjer dadya, sakehing wong bodho padha tan kadulu, dening wong pangawak Islam, nadyana wargi sang aji,

7. yen kang Islam dadya pisah, tan melu ing pameradan sang aji, mpun kantun samya kapaung, kadi pithik kelangan, sagenahe tansah dadi rubang-rubung, kadi bondan tanpa raja, kebek gelantungan kari.

8. Ingadhep anyaring sastra, kawuwus sang Prabu Siliwangi,

sarta kulawarganipun, nuju ing malem Jumat, sami bubar nanjak ing gunung padha mpun, sarya ngemban putrinira, kang nama Purwatasari.

9. Ngasi jasi lampahira, ngidul ngulon ika wus nanjak maring, kang aran gunung gumuruh, ingiring gunging hamba, warga sanak putu kang sami sakutu, ingiring para setan, sang maraja banaspati.

10. Den papag ing para dewa, para widadari upsari, nasara penuh adulur, warnaning kang mapag, upacara umbul-umbul kulit lutung, kombala buntuting singa, luweh rontek wulu eri.

11. Kandha kulit uwa-uwa, tumbak jankat bahunira abecik, payung agung kulit maung, balereng buntut jalang, sinjange sutra kahyangan lawan kampuh, sutra diwangga mulia, surak rame kulawargi.

12. Panggayuhe ngalor ngetan, mabur kahyangan swarane antari, ing awang-awang gumuruh, Siliwangi wis merad, ngadaton tanpa enggon sirna sumurup, ing kahyangan ramanira, Prabu Galuh merad dhingin.

13. Leluhur kang kuna-kuna, padha sumurup mageng alam sasih, ingkang aneng jero laut, saweneh jroning tlaga, saweneh srengenge wus padha sinujud, dening kang lintang salaksa, saking dunya wus agoib.

14. Pajajaran anggulendhang, tanpa isi kadaton kosong sepi, ingkang padha kantun larut, andum sagenah-genah, krasaning ati sapa ngalor sapa ngidul, kantun bopati kewala, tan ana kang ngeratoni.

15. Iya sote nama Sunan, ing Telaga tan kaya Siliwangi, jar namung tumenggung iku, punapa malih ingkang, nama prabu amung sabopatinupun, tan ambawa nata besar, mangkana putri sawiji.

16. Kang paladara lumajar, sekel manahing kandhangan sang

aji, sanget dening ngentu-entu, maring sang Rarasatang, temahe numpuraken maring sang ratu, dewa uga kang uninga, muga walesana benjing.

17. Aja timbang tawang-tawang, sandhangan sekel lara ing ati, Pajajaran duga suwung, sang putri Radamala, malah maring jeng Ajar sakarsa nengguh, kang lungguh ing Gunung Padhang, sinungkeman den tangisi.

18. Wus den gondel ing prakara, Ajar sakarsanira wus njateni, babu nini sira kudu, mantepa tetepa, ing sore pucung kerambatan suru, oliha salawe warsa, yen mbesuk wus anibani.

19. kuliyang suru punika, panganen mbesuk sira dadi garbini, duwe anak wadon ayu, nama Tanduran Gagang, ika mbesuk dadi lare rara wuduh, marmane ika ing benjang, den dol ing praja Welandi.

20. Walanda kang dugi guna, bisa combana lan ika putri, dadi anurun tumurun, pon ya turunira, mbesuk kang bisa males ing anak putu, maring Nyai Rarasantang, walanda besuk ing buri

21. dadi salading nagara, bisa angereh angratu ing nusa Jawi, anyirep Ratu Sinuhun, pon nyata turunira, asale putri Rudamala nggal sampun, miyarsa pan jatiwara, ya Ajar sakarsa mangkin.

22. Dadya lunta atatapa, anglakoni sawisike sang resi, atapa sasoring suru, wus windon ataunan, ingkang kocap malih gantiane tutur, sang adipati Cangkuwang, kang pedhek Kuningan mangkin

23. Pon ya tedhak Pajajaran, malem Jumat wus sira marimpeni, lamon ana ingkang rawuh, ana ing pasupenan, anjateni yen sira arep satuhu, langgeng datan kenang rusak, ngupayaha sira mangkin

24. rebon wadon rebon lanang, kang sajodho olihira pribadi,

anglalana aneng laut, tutug kang jatiwara, Dipati Cangkuwang ing sawungunipun, nabda ing papatihira, kang nama pepatih Kering.

25. Isun mau anyupena, ana kang nari yen sira amambrih, ora rusak sampe sepuh, sira angupayaha, rebon sajodho istri kalawan kakung, kudu olihe priyangga, amet sing madyaning tasik.

26. Lah saiki ayoh kita, padha maring ing sagara ngulati, ingkang kadi impen wau, manawi pinaringan, lan karsaning dewa anuli ḳatemu, olih gawe isun sira, bareng mati bareng urip.

27. Ana dene ariningwang, kang masih wuwujang sadya sun titip, titipaken ing Hyang Guru, Syekh Bentong ing Karawang, patut ika mokal yen arsaha dudu, kaya mangsa akesaha, ing lampah cidra sathithik.

28. Percayane atiningwang, si Kawunganten lah ayuh kita atitip, titip ing Molana Guru, ana ing Kabentongan, padha kita budikaken cangkok dhusun, parek Ciasem ing kana, darapona aja tebih.

29. Patih Kering aturira, sumangga ing karsa dalem pon ngabdi, sumedya mangke anglebur, tapak paduka Arya, adan sampun Ratu Kawunganten ayu, tinitipaken ing Krawang, lawan renet suka ati.

30. Tumuli Arya Cangkuwang, angengisik nuli mlebeng jaladri, kalih patih apaprau, ngupaya kalih supena, takeran taun kambang ana ing laut, Patih Kering kongsi nilar, badane kering melinthing.

31. Agagang aking katisan, ing srengenge ana ing jaladri kasigeg kang aneng laut, ki patih Pajajaran, kang wau pinutus mapan sampun wangsul, ing arsane Syekh Molana, guru agung ukir Jati.

32. Aturan yen tanpa kangsal, damel eyang dalem berad beresih, sampun dados kraton suwung, makaten ingkang adat, Ratu pulo Jawa yen amanggih pakewuh, nunten merad anyiluman, tabeate ingkang dhingin.

33. Dados parahyangan sira, muwah para prabu para Bopati, pecat burak ngalor ngidul, anut sasukanira, sami darbe kawasa mandiri tuwuh, sewang-sewangan tan ana, rajane kang angumponi.

34. Syekh Molana angandika, rama uwa sayogya anyumponi, ing Pajajaran angratu, anggentosana rama, Sunan Renggah sabdane kaula nuhun, yen jumenengana lendha, mapan dados kula kaping

35. Damel atur kula iya, saking wau karsa ing putra yogi, sagesang kula atumut, ngawula ambagawan, ing wau kasrah Pajajaran kang wau, anguwoni ing kasundan, sumangga kula lumiring.

36. Wus rempag karsa Molana, Sunan Renggah den pacek anguwoni, aning Pajajaran wau, dupi kang pedaleman, dalem agung Pakungwati sampun katur, maring Kangjeng Syekh Molana, ing Pajajaran kang sandhing

37. masjid alit mungguh wetan, kang pinaksa patanine kang wali, durung ana masjid Agung, durung ana nagara, karana Syekh Molana dereng ngadheg ratu, masih alungguh pandita, ing Carbon ing Gunung Jati.

38. Ki Gedheng Jati wus prapta, ambaktekaken putrine kang nami, Rarajati ingkang estu, putri ingkang panengah, Syekh Molana wus tampi paningkahipun, careming jatuh akrama, wus miyos putra kakalih.

39. Sanunggal ingkang anama, Jayakalana putra Molana Jati, sanunggalipun sinebut, nama Bratakalana, ya mbesuk kang seda ing madyaning laut, Gedheng Jati kamartuwa, dening Syekh Molana Jati.

XXXII. MIJIL.

1. Carang sangalikur saking panging, Carub Kandha ingwong, nata Mesir pon iku tedhake, Rasulullah ingkang asiniwi, Patimah nedhaki, Kusen kang sesunu,

2. Jaenal Abidin kang amutrani, Syekh Jaenal Kubro, miyosaken Jumadil Kubrone, apaputra urudah sang haji ing nagara Mesir, nuli asesunu,

3. Raja Mesir malih kang anami, Utara sang katong, mangka peputra kekalih nenggeh, kang sepuh estri ingkang anami, Rara Dampul puji, terus ingkang jalu,

4. kang nami Jaka Undung pinuji, sakalihe kang wong, remen ngumbara laku tapane, dupi mulat ngetan aningali, teja kang linuwih, pinurugan sampun.

5. Kapanggih wonten ing Puser Bumi, tejane sang kahot, estu sadherek misane dhewek, kang anama Maulana Jati, Rara Dampul angling, he Molana Guru,

6. teja tuwan katingal ing Mesir, marmi kula anor, meriki nejaba sedya bae, nedya wiyataken badan mami, kacangkinga dugi, ing akerat besuk.

7. Molana Jati riri mangsuli, he sira nyi wadon, isun tampani sapadayane, pasthi sira dadiya sawiji, ing akerat benjing, ing dunya aja wruh.

8. Aja kawruhan yen sira dadi, jatuh kramaningwong, katingala babuningsun bae, katelaha ingkang angarani, maring sira mangkin, Nyai Babu Dampul.

9. Babu Dampul tarima ing kapti, ing kana sumanggon, ing Linggar Nurmanik salamine, dupi Jaka Undung kang tumuli, maring Ampel Gadhing, nyantri maring guru.

10. Lami-lami katingal abecik, Jaka Undung dados, dimet asih dening Sunan Ampel, pinanggihaken dening akrami, lawan wayah saking, putra estrinipun,

11. nama Nyi Gedheng Malaka kang wis, wau angsal jodho, Kolipah Kusen loro putrane, sami istri ingkang winastani, Nyi Sariyah mangkin, Nyi Bulis kang wruju.

12. Bulis iku kang gadhange benjing, tangtu angsal jodho, lan Raden Patah ingkang besuke, dadi sulton ing Demak nagari, dupi Nyai Sari, jodho Jaka Undung.

13. Mula si pinarigel tumuli, sinungan cacangkok, iya kuru rusaking garwane, aduwe minta cacangkok Tubin, nanging krasan linggih, ing nagara Kudus.

14. Jaka Undung mandita ing bumi, Kudus lungguh jodho, lawan Nyi Sariyah dumugine, apaputra Rahadyan Patikin, yaiku kang benjing, nama Sunan Kudus.

15. Sataun Jaka Undung abecik, sarta trahing kahot, sareng kapiyarsa awartose, ya maring sang Ratu Majapait, nuli den paringi, pok lante lan payung.

16. Sarta dipun sengkakaken nami, ing wong kang ginuron, Pangeran Undung ing panjenenge, ya pasihan Ratu Majapait, durung uwis-uwis, salamining tuwuh.

17. Mangka cinaritakaken Syekh Jati, sadya nyamar amor, kalawan bidhak ing sawancine, medheki Kuwu mring Sangkanurip, kang ing kana lagi, mahat arinipun.

18. Sinabdan perkara arep beli, glis kabeh kang lodhong, karana saking deres lahange, Gedheng Paderesan amangsuli, iya arep pasthi, kaperipun kudu.

19. Syekh Jati nabda kudu lumiring, wurukipun ingwong, kang anama sahadat arane, sang Panderesan wus lumiring, tama ika dadi, mampet lampahipun.

20. Dadi sewot Ki Gedheng tumuli, cangcut arah nabok, maring Syekh Jati dadi lumajeng, den bebeledhig banget dupi, uwis kesel lumaris, Syekh Jati amuwus,

21. Ika tetelar delengen dhingin, aja pijer sewot, wong mahat pon ya kasil pambrihe, iku uwis datan susah kari, tegepa ngluroni sareng den dinulu

22. Ki Gedheng maring tetelar dadi, dinar bae katon, condonge pamburune Ki Gedhe, angluroni dinar ya dumadi, Syekh Jati lastari, pamalajengipun.

23. Dupi wus tutug kang turuneki, kandel dinar mlongo, Syekh Jati wis tan kruwan puruge, lah ika parmilane adadi, ing mbesuke iki, ana den sinebut,

24. condonge Ki Panderesan iki, ing dinar kang katon, lan maninge mulane mbesuke, ana aran Tegal Juwet yakti, dhuk mau kalaning, Ki Gedhe acangcut.

25. Yata ing kana Ki Gedhe apikir, lah ika ana wong, sanget ing samaneya tegane, sun pujani mugia ing benjing, anekani maning, mbesuk sun pepunjung.

26. Yata pinareng lamining-lami, Syekh Jati merono, maring umahe kaki Panderes, sigra padha den babakteni, pasugu kang adi aheng wus den atur.

27. Sarta den sembelehaken bibit, ayam kang amomong, lagi nganggremi maring endhoge, sabab kacarita yen gurih, den suguhaken ing, kang nembe arawuh.

28. Yata Syekh Jati amuwus aris, saderenge wartos, dadiya panggang ayam den ceweng, suwiwine wus den sumbadani, kenang apa iki, Ki Gedhe sumuguh,

29. ayam kang lagi arep nguripi, anak kang ing endhog, kaduga den sembeleh bibite, antara panggangan ayam dadi, kumeyak ahurip, den culaken mabur.

30. Munggah maring patarangan maning, Ki Gedhe agawok, tumon Molana Jati kramate, mapan bisa nguripaken kang mati, dadi sira ajrih, mantep suhudipun.

31. Iman Islam Ki Panderes iki, barkahe sang kahot, kawaskita yen Aolya gedhe, sawuse sami amadhep ati, Syekh Jati apamit, angengisik sampun,

32. nurut pinggiring kisik jaladri, wus manggih bupatos, paparaon kalih papatihe, pan cemeng badane alum aking, lagi lampah maring, madiyaning laut.

33. wus pinurugan dening Syekh Jati, lampahe sang kahot, ing sagara kadi daratan bae, amanggihi ya sang adipati, Cangkuwang kalih patih, Kering sihanipun,

34. He adipati sun sinabdanan, ndika dening ilok, maring impen kaduga awake, gawe papraonan dhewek ngulati, rebon jaler istri, atakeran taun,

35. Dadi tembung gawe ndika iki, tiwas badan loyop, ndika angartosana tegese, satuhune kang den arani, rebon iki nami, sabab mulanipun,

36. ibu kaula punika nami, Satang namining wong, sayakti tegese urang gedhe, kaula kang dadi urang cilik, rebon kang pernami, kula yaktinipun,

37. kang sanyata urang jaler inggih, estu awak ingwong, dhuk dipun wangsit ya dening impen, kinena sajatos kalawan mami, lumebeta maring, agama kang agung.

38. Hayuh andika enggala maring, lampah kula jatos, ing riku sami atiti mangke, pratelakna ilmu kang sajati, sang dipati aglis, manahipun kenyut.

39. Dadya andherek maring ukir Jati, iku wus mangguron, Ratu Cangkuwang lan papatihe, pan Patih Kering sampun persami, Islam kang sejati, karana Hyang Agung.

40. Ratu Cangkuwang wus den arani, namaning kahot, Pangeran Carbon Girang jenenge, wus sinaksenan punika kalih, rama uwa saking, Pajajaran agung.

41. Dadi kumpul aneng Gunung Jati, sakulabala wong, Carbon Girang sarta patihe, kaulabalane gilir gumanti, Patih Keling malih, balane wong satus.

42. Pangeran Carbon Nyi Pakungwati, wus kumpul neng kono, Kuwu Carbon gojag-gajig bae, mapan angrangkep angraksa puri, Pajajaran iku, minangka Kadatu.

43. Pangeran Kajaksan apa maning, sebane merono, karana Pajajaran asale, para gegedhen samiya bakti, angriyung Syekh Jati, miwah para Buyut.

44. Lami-lami Syekh Molana Jati, mapan ya sasaos, maring sakehe kulawargane, sira den padha angati-ati, atetunggu iki, kang Amparan Gunung.

45. Karana isun arep tetilik, sadulur sun enom, ing nagara Mesir lan malihe, maring ibu arsa angunjungi, krana wangkid Nabi, den kon awakingsun,

46. bakti maring uwong tuwa kalih, isun kari embok, ramanisun wus alam semeren, babu Dampul matur anututi, kula kados pundi, punapa lah tumut.

47. Syekh Molana Jati mapan mangsuli, aja sira mangko, melu aluk tungguwa neng kene, bok manawa akeh kang angawruhi, pandita pawestri, sing wetan mbok rawuh.

48. Iku den becik sira nemoni, sinabda apanor, ing wurine barkat dongane, Patih Keling dipun araspati, mbesuk ing sawuri, mbok ana tetamu.

49. Padha den becik sira nemoni, sangramanen kang wong, pamrihen drapon eca manahe, aja sampe duwe manah muskil, darapon nylameti, ing lampah rahayu.

50. Wusing Molana Jati weweling, enggal lampah ngulon, keplas ora kadeleng luntane, lampahing kang abadan rohani, kanyatan ing titi, uwis sigra asup.

51. Yata sawuriku maresepi, ing Nur Manik kosong, teja sirep tan kaya sabane, kulawarga ingkang jagi sami, anglangkungi saking, pangraksa pangrungu.

52. Angundhaki dhuk ana Syekh Jati, genya tunggu ing nggon, lir ta kang gilir genti sambange, jin Islam pan samya padha kemit, miwah kang dedemit, sami suka tunggu.

XXXIII. DURMA

1. Carang telung puluh saking Carub Kandha, anenggih cariyosing, para putra Bagdad, ingkang rumuhun kendang, kabendon dening kang yogi, ya Sultan Bagdad, putra sakawan siki,

2. kang lami kambang kampulan ing sagara, tigang kapal kang ngiring, isi kulawarga, dhuk nalika samana, sami agunem kang pasthi, esmu tan betah, gesang aneng jaladri.

3. Dadi gunem arah anggempur nagara, endi nagara kapir, ayun sinabilan, kabeh sasarap pejah, sabilillah kang den pambrih, ganjaran Allah, dohir batin pinerih.

4. Dohire yen menang pikanthuk boyongan, tur amadheg narpati, ing jero nagara, kang kaboyong punika, batine yen kalah jurit, anthuk sawarga, ing Hyang Janatun Adnin.

5. Satemene cipta para putra Bagdad, ingkang sakawan iki, sami kabehira, kapengen dadi raja, ing ngendi nagara kafir, arsa den rusak, kaprabone den ambil.

6. Rempug sami mampir maring pulo sebrang, aneling ing narpati, sarta balanira, sampun munggah ing tanah, Minangkabo kang den tilik, tekane praja, Minangkabo wus muslim.

7. Dadi ing kana sami bedami sanak, jarsi ika sang aji, Minangkabo tunggal, tedhak Jeng Rasulullah, ingkang miyos ika saking, Syekh Jatiswara, yata ingkang perapti.

8. Sami minanggrama layan kahormatan, estu den wuri-wuri, sinebut ing kana, Tuwan Tuwan kang Gadang, mila para raja dadi, padha tan ngundhang, pangeran ingkang nami.

9. Kang sepuh kocapa Pangeran Panjunan, karana ika saking, pambareping putra, Bagdad kang sami prapta, kang panggulu dipun asri, kalawan nama, Pangeran Saripudin.

10. Kang panengah istri sinebut ing nama, Siti Bagdad aluwih, kang anem sinambat, Datuk Kapid kang nama, karana ika kang sidik, nama pandita, sanes menggah ping kalih.

11. Ing Minangkabo lebet tiyang amanca, dening kajiwa bumi, datan kaparentah, ing nagara mardika, mardika sakulawargi, ana ing kana, ing Minangkabo puri.

12. Lami-lami nulya amanggih pawarta, yen aneng pulo Jawi, Buda Pajajaran, rajane kendang merad, dadi bopatine sami, aberakrakan, tanana kang ngimponi,

13. Dadya rempag putra Bagdad Ngajawa, menawi ika tuli, wong Sunda agampang, tinuduhan ing Islam, dheweke kang ayun sami, madhega Raja, ana ing nusa Jawi.

14. Arah nimbulaken sakti mangambara, darapon pula Jawi, padha ngestokena, yata sampun pamitan, saking Minangkabo Aji, sampun sinukan, sami layar Ngajawi.

15. Tigang kapal wus padha mlebu ngajawa, aneng pinggir pasisir, rawuhe sadaya, aneng mande Kajaksan, kagirigiri ngajrihi, ngebeki yasa, yata takon winakni,

16. Pangeran Kajaksan wus atur uninga, ing Pajajaran maring, Susuhunan Renggah, yen wonten putra Bagdad, sakawan prajurit luwih, ambakta bala, tigang kapal sayogi.

17. Karsanipun yen arah angimponi, bopati sunda sami, ingkang sami burak, punika kang sakawan, sedya ajeng angratoni, kagila-gila, pakarsane linuwih.

18. Sunan Renggah wangsulane iya endah, aja sira paduli, balik etutana, bae sakarsa nira, putra Molana Jati, ingkang kawasa, pan amberesi nenggih.

19. Mbesuk yen apaputra sang Maolana, yen mbesuk angrawuhi, saking bumi Ngarab, tedhak maring nalendra, karana kang sun pasrahi, nagara ika, pugeran kita sami,

20. Sawangsule Pangeran Kejaksaan dadya, ing kana angormati, ika ingkang nama, Pangeran Pangayunan, sakarsane den duluri, nanging mungakak, sarawuhe Syekh Jati.

21. Pramila dados Pangeran Pangayunan, ababak pan nagari, ana ing Panjunan, sakulawarganira, yata asal sampun dadi, Kadi nagara, ambagusi ing bumi.

22. Piyangkohe wus apa dudune ika, raja wangun isbat ing alit, lan wangun siyasat, ngangge sawenang-wenang, tan ana malang tumuli, wong Carbon padha, betarepan ing pikir.

23. Mbok manawa iya kuwen kang dumadiya, raja ing Pakungwati, Kuwu Carbon sira, dadya tan eca manah, sejen kidul ana maning, kang kaya raja, piyangkohe ngungkuli.

24. Iya iku Pangeran Makdum karana, wangun Kodi pribadi, kang liwat prayoga, yen samangko nagara, kidule pon ana maning, ing Kalijaga, pon ya Kodi Bopati.

25. Ing Darajat pon iya mangkono uga, ngarib idibi aji, ing Bungko pan ika, wartane ana jalma, punjul ing apapak maning, lah iki mung ta, endi kang ngadhang dadi,

26. Ki Syekh Molana Magrib nuli wawarta, ing Kuwu Pakungwati, lan nabda sawakca, he lanang Sri Mangana, aja waswas ja kawatir, kang dadi raja, karsane Hyang sayekti.

27. Kang wus ana ing Lokhmahmud ingkang serat, iki Molana Jati, kang gadhang dadi raja, ngimponi ing Kasundan, sanadyan akeh kang prapti, mung nggo warana, rame-rame ing sepi.

28. Kuwu Carbon wus teger ing manahira, datan arah kawatir, yata putra Bagdad, sampun mencar ana sakawan, sang Pangeran Saripudin, aneng Japura, sabalane angiring.

29. Kang katelah Pangeran Plangon kang nama, diri-diri ing wani, kendel para sura, wong Jawa sami nembah, sami wedos aningali, sang pinangeran, apa dudune aji.

30. Datuk kang ana ing Sembung madadya nata, iku Syekh Datuk Kapid, ingkang kumagungan, kaya ratu pandita, sabalane keh kang ngiring, angoyak-ngoyak, ati sang Patih Keling,

31. Babu Dampul lan Pangeran Carbon Girang, muwah sang patih Kering, kang padha ajaga, kang kagungan Molana, padha siyaga ingajurit, gaman sabarang, rehing sang Patih Keling,

32. sarta wong satus kawula warganira, dupi sang patih Kering, udira dinira, gagaman Pajajaran, kabeh jaga rina wengi, bilih manawa, wong Bagdad kumawani.

33. Maka Siti Bagdad ingkang madadiya, piyangkohira dadi, ratu wadon ana, ing Junti dhuk ika, Ratu Junti kang rumihin, manah salempang, betarepan manawi,

34. sanyatane bakal angereh Kasundan, yata sang Ratu Junti, kang akon pepoyan, ing ngarsa Syekh Lemahabang, punapa temah ing mangkin, Nyi Rara Bagdad, madadya aneng Junti.

35. Sabalane kinerig sawenang-wenang, angasab bumi Junti, datan ana warah, yen estu dhewekira, wong bener kudu piranti, aja kalawan, sawayah-wayah bumi.

36. Syekh Lemahabang ngandika he Rara Nata, iya iku angiseni, wong kenang upata, ing wong atuwanira, dumeh reremen kekirik, kalawan terbang, lah titenana ing benjing.

37. Mangsa tuli wong samono dadi raja, olih waris sing endi, anyakra Kasundan, pon dudu warisira, kajaba yen den pasrahi, ing kang kagungan, iku layak dumadi.

38. Atawa si yen ana raja kupar, iku ana sadhidhik, kongang den perwasa, dening kita wong Islam, dupi Sunda ing saiki, kang aduwe hak, wus dadi wong mukminin.

39. Sunan Renggah wus haji maring Betullah, sun rungu apa maning, wus den pasrahena, maring kang kaponakan, Syekh Molana Jati luwih, layak dadiya, raja ing Pakungwati.

40. Sinigeg ingkang sami tagyur ing manah, kocap ika tumuli, Pangeran Panjunan, sampun angalap garwa, putrine Ki Gedheng Jati, pangulu ingkang, paparab Nyi Rarangin.

41. Kadhange kang mau wus kapantha garwa, ing Syekh Molana Jati, dadi lebuhira, kaitung paripeyan, lan Syekh Molana Jati, wus dadi sira, Panjunan ingkang masjid.

42. Kinudhang-kudhang ika masjid kang kadhang, pacaremane wali, samana dhuk cipta, ciptane sang Panjunan, piyambeke kang ngimami, wali sadaya, kang kinen aneng wuri.

43. Ora kaya mungguhing Allah waspada, maring agunging abdi, sanadyan karepa, mangsa den turutana, sanadiyan sami singkir, yen sampun sadya, karsane sang Hyang Widi.

44. Iya kudu bae nemu kalaksanan, sapolahe dumadi, tan lawan pangangkah, kaligane gumelar, angajaki sakoneki, benjang bancana, mapan padha sumingkir.

45. Sawaktu iku kelaring apurusa, paripaksa kaduli, Pangeran Panjunan, anggenipun akarsa, ngerad ilmu tiyang jati, akarsa arah, asalin ilmu supi.

46. Sami mesem sadaya Auliya Jawa, aningali praptaning, putra sing Bagdad, anggene kaestunan, anapekaken kariring, dasaring wadhag, mangsa alusa maning.

XXXIV. MEGATRUH.

1. Carang telung puluh siji saking trubus, sing panging Carub Kandhaning, mahayekti kang neng gunung, Giri Kedaton samangkin, sirnane dipati katong.

2. Ing Balambangan sampun dumugi umur, marmane wau weling, sasirnae awakingsun, nyangkok Balambangan iki, mapan padha pasrah magko,

3. maring mahayekti Giri putuningsun, mula ika wus dumadi, rempag, kalih karsanipun, ya sang Ratu Majapait, pramila dumados mangko,

4. Mahayekti Giri wus jinungjung lungguh, dening Ratu Majapait, sinengkahaken sinebut, anama Pangeran Giri, linggih ing Giri Kedaton.

5. Ingkang sinung kandaga lante lan payung, sampun akrami suputri, saking dipati Sidayu, kang anama Rara Mimin, lami-lami ing ajodho,

6. miyos putra kinudhang ing waktu iku, nalika kang putra nangis, cep menenga sira kacung, hidih ika ana esthi, gajah delengen lah katon.

7. Yata waktu kang tinuduhena iku, sakedhap jleg uwis dadi, rupa gajah dadi kagum, kagete Pangeran Giri, ningali kramate mangko.

8. Dene ora nyana yen samono iku, adile gusti Hyang Widi, maring kawula kang manut, dadi salampahe gampil, ing sakarepe den engon.

9. Pramila dados katelah nami gunung, Giri gajah kang per-

nami, iya saking gajah iku, salahe Pangeran Giri, sagenahe wirya katon.

10. Malah agung Ajar ing pasisir kidul, kang den perdhi amuslim, singa kang tanggelem anut, padha geseng sirna urip, mula si padha mangertos.

11. Anak putune Ajar Banyubiru, padha tobat ngasih-asih, nuhunaken tobatipun, kalih yuyute kang uwis, mati geseng ing paturon.

12. Dipun suhunaken malih uripipun, sahingga mangke kapanggih, gesang malih kadi wau, samber malebet malih, mring gama Islam kang yaktos.

13. Pangeran Giri nabda ya yen saestu, wis padha uripna maning, iya lawan karsanipun, iya sakathaheng mayid, padha mayan urip katon.

14. Sarta wus den tetesi ismu kang luhur, lah iku kawitan giri, karuru yen wali agung, dadi kathah kang bopati, kang sami sedya percados.

15. Bopati Lasem Rembang Pati Sidayu, para gegedhen pon sami, mapan sumedya anungkul, puruhita aneng Giri, kumawula samya manggon.

16. Sami kinarsakaken ing kana wau, wangun segaran kang adi, sawetan loring ya Gunung, warata rong laksa jalmi, padha magawe ing kono,

17. kalawan iklas sukane atinipun, medal sing manusa suci, anggene magawenipun, ora lan kumaruwed ati, sewaka ing amanguron.

18. Yata natkalanipun sami andhudhuk, amanggih agung sawiji, uwis katur maring guru, ing Giri wus anampeni, winisik damel pirantos,

19. ngungelaken yen ana adamel agung, kang angganal kang

arepit, dadi kawaskita kawruh, jaya digjaya ngeneni, apese kang sadya awon.

20. Wus winastanan bendhe Ki Bijaksana agung, tumelung ing candi Giri, tan antara laminipun, Pangeran ing Lepenjagi, sadya apanor ing kono.

21. Matur nuhun barkah jeng raka hyang wiku, Pangeran Giri mangsuli, nggih sumedya atiningsun, carem benjing aneng ukir, ukir Careme bang kulon.

22. Dupi sapuniki andika anungsung, pawartos ing Gunung Jati, wonten wali Arab rawuh, punika pinangka benjing, pangulu kita sakubon.

23. Yata Pangeran Kalijaga tumurun, maring Carbon tetilik, Gunung Jati kang jinugjug, abareng salampah sami, lan Pangeran Makdum anom,

24. muwah istri Nyi Gedhe Pancuran Kidul, kalawan Nyi ing Teluki, ing kana tumurun rawuh, maring Sembung Linggar Manik, wus sinanggrama ing kono.

25. Dening Pangeran Carbon Girang lan Dampul, Patih Keling Patih Kering, sajege ing anenamu, tulus sarenaning kapti, ing pasedhepipun jodho.

26. Basajanira ika kang Babu Dampul, wonten cuwanipun kedhik, kang daebe dalem anuju, suwung siweg kesah tilik, dhateng ing Arab kedaton.

27. Sampun lami punika pakesahipun, pan inggih alas puniki, kantos sampun dados dhusun, Pangeran Kalijaga ngling, mboten kula cipta ados,

28. Saban tiyang kang sampun sami atuwuh, nadyan ing nagara Mesir, lamon karsaha arawuh, sakedhap tan dangu malih, makaten dhuking pawartos.

29. Pramila mboten kaula cipta suwung, Nyi Gedheng Panjurat

angling, sabda sanadiyan suwung, piyambeke jarah iki, mboten angangkah lawan wus,

30. Sampun kasrah dening Malekat yen rawuh, jarah pyambek maring mriki, Pangeran Makdum amuwus, yen wonten lilah amung sih, wawangunan dalem kono.

31. Mapan tuli Pangeran Carbon amuwus, samangke bilih manawi, karsa ningali pangguyu, ing panggon pangguyon iki, karsa aningali ing kono.

32. Panggonjakan ingkang sami andulu, wawangunan ingkang doip, tukang Krawang suka langkung, ing nyadhap balila arti, sedya ngahesi pangguron.

33. Pangeran Kajoran mangke wuwusipun, singaha kang mboten doip, ing satingal kula tuwuh, mboten wonten ingkang sami, adamel kadi mangkono.

34. Wali nusa Jawa mboten wonten tiru, wangunan kados ing ngriki, kilap ta neng Mesir patut, hiyasan Baitullahi, punika kang dipun contoh.

35. Babu Dampul esmu wirang dening iku, den badhek tilade Mesir, nyanane sang Babu Dampul, wong asal Mesir Nga-Jawi, kang wangun reka samono.

36. Syekh Anggung Rimang pan anambungi wuwus, inggih si aheng pribadi, tanpa tandhing dalemipun, angajaki nusa Jawi, pan remen kaula nonton.

37. Yata sami mider ing kana andulu, reranggan kang pitung siki, ing latar tundhan pepitu, tabel dhingdhing cipta giri, mustakane manik katon.

38. Katon ana sagara lan ombakipun, ing jero mustaka manik, ana rebone kadulu, ting kalencar padha urip, tatamune padha gawok.

39. Sami gumujeng nabda lah iya iku, gagaweyaning pawestri,

Babu Dampul sakalangkung, wirangipun den guyoni, ing pasemone pamoyok.

40. Mangkin rudet wau pepikiranipun, mbok bilih angisin-isin, nuli ika kang tetamu, ningali guwa aparni, cilik kang surat akaton.

41. Titi mangsa namane kang gawe iku, gawe sang garba imani, gumujeng para tetamu, dening ningali malih, tulis ing watu kang katon.

42. Mungel yen puser Bumi namane gunung, padha amencep sayakti, ing ciptane mangsa iku, rempug lawan Syekh Jati, iku olihe wong wadon.

43. Tan antara dangu ika sang tetamu, sami kapinton ngagaib, maune ora kadulu, dadi ana katon ukir, galindhingane pasang ro.

44. Lan ana karsa gadhang mayoni kadulu, mega putih kang mayungi, kang atepi teja murub, dadi tetamu prasami, percaya yen iku enggon,

45. pernahing waliyullah agung akukub, anuli sami apamit, murude ingkang tetamu, Babu Dampul apepenging, yen ana padha nenonton.

46. Sun pacukaken teka ing anak lan putu, Astana kudu den sanggiri, aja singa wong malebu, yen ora bangsa pribadi, kongang amanjing andengok.

47. Wus sademing kang uwis atongton iku, dumadhak ana aprapti, maksih maksa ana mlebu, sun idini sira sabil, wus wong satus padha nglonjor.

48. Warnanen wau tetamu sami murud, dhumateng ing Lepenjangi, Pangeran ambeluk-beluk, dhateng kang garwa kang nami, Nyi Rara Maningan sira sok,

49. angliweta pependhil kang cilik iku, beburuhana cecipir,

kang olihira anandur, kanggo nyuguhi tetami, ika berase kang sabathok.

50. Nyi Maningan cipta apa sedheng iku, lawan maninge cecipir, wong nembene nandur mau, Pangeran maksa den aglis, sira ageha cecompon.

51. Dadya Nyi Maningan angliwet gupuh, pependhile mung sacanthing, parantine dhewek mau, aniliki kang cecipir, teka wus atub kang uwoh.

52. Sampun den matengi ika kang pasuguh, ulame kang den bakari, olihe mau nanawuh, wus den suguhaken aglis, sekule nyumber tan entong.

53. Den leduki den sukaken ing blekipun, nuli den kekebi maning, yen telas sekul den kedhuk, maning pon segane masih, nyumber datan entong-entong.

54. Iwake kang dhaharipun eri iku, den buwang ing jero wari, pan ngabeng maning ing banyu, marmane kawuri-wuri, yen ika wali sayaktos.

55. Lah ta bumbung labet lodhong purwanipun, cukup urip ya ingkang pring, lami wus andapur-dapur, tilase Pangeran Kali, sandhenge wukune bolong.

56. Dadi riwayat benjing maring kang kantun, yen ika karamat wali, kang tatamu suka sampun, jinaparwata abudi, wus manthuk maring sakubon.

XXXV, LADRANG.

1. Carang telung puluh loro saking, Carub Kandha, sang Syekh Jati lampahe, maring Mesir lan kang iku wus kapendhak.

2. Wus tutur catur dhuk ing Carboni, Rara Santang, langkung suka sukure, dening kang putra wus ngarti basa Jawa.

3. Kang Paman wus medhek ngasih-asih, sadyanira, arah ngistreni ageh, supados Syekh Jati sanget mboten karsa,

4. enggal pamit anglalana bumi, aning marga, ika sampun kapanggeh, lan putraning Raja Kobti kang papalas,

5. kang panjenenge ya Abdul Kapi, dadya sira, tumut nglalana bae, manjing Islam ndherek lampah Maulana.

6. Anglebur tapak wus pati urip, lampah wiyang, dumugi Johor ngke, anuli pepanggih lan wong paladara.

7. Ingkang nama iku Abdurakim, karsa uga, tumut maring lampahe, Syekh Jati mutabeat ing salampahira.

8. Lunta mring nagara sabrang Banawi, pareng ana, Raja gedhe linari, tilar kawibawan nungsung lampah Olya.

9. Sri Panduk raja laut kang nami, ingkang karsa, atumut ing lampahe, Syekh Jati langkung nglangkungi kramatira.

10. Malah katelah sang Guru Jati, raka raja, mbesuk sakti rayi ngke, ing pulo Pulo Agung Sandawa.

11. Syekh Molana Jati wus mlebet maring, praja Cina, wus katiti desa Munjul, layan kramat akeh Cina ingkang wus Islam.

12. Iku kawit ana panjang isim, Panjang Jimat, lan padasan belinge, iku weweton saking Munjul padesan.

13. Kang wus Islam neng Molana Jati, mapan lawas, kapiyarsa ika dene, Raja Cina yen ana pandita awas.

14. Nuli Syekh Jati dipun aturi, Patih Cina, Sampo Talang arane, tumandhang ngormati maring Syekh Molana.

15. Ing daleme Patih den apti-apti, gelar kramat, Sampo Talang dadine, manjing Islam tapi masih cocolongan.

16. Masih wedi maring rajaneki, dede karsa, ing sawiji dinane,

Syekh Molana den panggil maring ayunan.

17. Ayunaning Raja Cina iki, sumadiya, ngayoni ingkang nembe, wusing prapti Raja Cina asruh sabda.

18. He sira pandita awas iki, delengen ki, aja dadya akaget, isun arep takon pan maring sampeyan.

19. Anakisun wadon iki putri, Nio Ong Tin, tan krama teka metheng, tan laki ya badheken apa sanyata.

20. Syekh Jati ature metheng sayakti, Raja Cina, ngisin-isin pisuhe, mimisuhi lah sira pandita dora.

21. Pandita bobad anak sun iki, Nio Ong Tin, mapan ika wetenge, sun beseli kangulu dengapa sira ika.

22. Syekh Jati kesahe riri demit, babon nyawa, sadela wus parane, Raja Cina sakulawarga padha surak.

23. Sareng sang putri enggal den uculi, ingkang sinjang, dadya sayakti metheng, Raja Cina mangelek sakulawarga.

24. Dadya Patih Cina den timbali, kon ngulata, pandita lari mau, aja oraa katemu dening sira.

25. Nadyan sira jambul uwan kaki, aja sira, mulih tan olih gawe, yata Patih Sampo Talang pailaran.

26. Gemet kang nagara den sak-asik, datan angsal, dadya layar patihe, nyabrang kambang kampulan ika kang palwa.

27. Salawase ora bisa mulih, wus kabiyas, ing Palembang dadine, ngawula maring yasane Arya Damar.

28. Katingal sabarang gawe ngabdi, kalaksanan, karsaning Gusti kabeh, marmanira Sampo Talang ing Palembang.

29. Dadi patih klangkung den kasihi, dipun ganjar, den aku pan putrane, Ki Arya Damar mung iku putranira.

30. Malang sampuning sang damar lalis, kang dumadya, Raja Palembang ike, putri Ki Sampo Talang dadi Sultonah.

31. Anggentos rama sangkaning dadi, ya karajan, samono king tapane, lagi kambang-kampulan madyang sagara.

32. Raja Cina sawising anganthi, enggenira, ngantos kang pepatihe, dadi lawon mangka sigra amarentah,

33. maring wong Cina wewolu iki, putringwang, sun padha layar bae, aneng Prabu Enjong ika kapusakan.

34. Sadyane wong wolu sarta putri, alayaran, sun bwang neng jladri bae, sira nuruta saparan prabunira.

35. Ing ngendi nyanggreke prabu benjing, iya ika, ya enggone jodhone, putrinisun ing kana sira manuta.

36. Sarta tedha sangon kang nyukupi, yata Cina, wolu lan sang putrine, sampun layar kambang kampulan kang palwa.

37. Ngalor ngidul anut paran angin, kawarnaa, Syekh Jati wus rawuh neng, gunung Nur Manik Nur Cipta Sapta Rengga.

38. Rajalaut wus tan kari liring, Abdul Kahpa, Abdurakman layane, Babu Dampul mapan dadya girang suka.

39. Sakulawarga sami ngunjungi, renah suka, ing Syekh Jati rawuhe, sampun padha matur natkala tamuwan.

40. Sunan Renggah Pajajaran prapti, papartelan, kang sami muslim gunge, Bogor Banten Ujung Kulon lan Jakatra.

41. Cianjur Bandung Sumedang Ciamis, sampun Islam, pan amung ingkang dereng, inggih punika Talaga lan Kuningan,

42. Maleber Rajagaluh Sindangkasih, Palimanan, maksih Buda sairinge, katur langkung karsane putra Molana.

43. Nulya ana titah Molana Jati, ngadhegena, kalipah kang saestu, Rajalaut den pajengaken neng Jakatra.

44. Dupi Abdurakim agus murid, kang tinitah, ing Jung Kulon nitihe, Abdul Kahfi kang caket lan Syekh Molana.

45. Den pracaya ngagem putra Syekh Jati, ngemong putra, mila katlah arane, nguni ing peparab Ki Gedheng Kedhokan.

46. Putra Gedheng Kedhokan Abdul Kapi, ora lawas, Syekh Molana ngawangun, wari bebalongan kang neng Gunung Semar.

47. Tan antara ana prau manjing, ing muara, Jati nyata putrine, Cina Nio Ong Tin sakulawarganira.

48. mpun mentas Cina wolu lumiring, yata enggal, Cina wolu sinaksen, nurbuate Syekh Jati dadi kasmaran.

49. Pating klepek Cina wolu mati, Putri Cina, kang masih urip mau, anyungkemi padha maring Syekh Molana.

50. Wus katrima pangabdi sang putri, manjing Islam, hukum Syekh Jati kramate, kang kacangking ing dunya rawuh ngakerat.

51. Dupi Cina wolu wus den kongsi, angumbara, mariksa Pajajaran, nanging mboten karsa ingiring balanira.

52. Lampah pyambek Pajajaran nuli, dadya ika, Sunan Renggah aniti wus, aning kana sinebut nama Syekh ika,

53. yata Syekh Gilangherang anami, dhuking ana, aning Pakuwan datu, aniti praja kinasih aneng kana.

54. Lami ing kana nuli amanggih, istri pelag, saking Karawang iku, patitip dhingin Pangeran Carbon Girang.

55. Lagi masih adipati Aji, ing Cangkuwang, rayi ingkang namane, Ratu Kawunganten sedhenge apelag.

56. Ya pinundut garwa dening Syekh Jati. wus aningkah, ing kana ing lamine, paputra istri nenggeh ingkang peparab.

57. Ratu Winaon namining istri, lawas-lawas, ngadheni malih iku, nenggeh Sebakingkin dhuk peparabira.

58. Yata ika putra kalih sami, dipun alap, dening nguni yuyute, Nyi Subang Karanjang aneng pasanggrahan.

59. Dadya ika ing kana den wuri, kalih sira, eyang sing iringane, ingkang paparab Kyai Raja Sangara.

60. Aning Banten lan putra Syekh Jati, sarta ika, den kapejaki aken, nitih ngraksa temen agamaning Allah.

61. Kawarnaa Pangeran Duyuskani, mangkat sanja, aneng dalem langgare, Nur Manik lawan gumredheg balanira.

62. Kaget Patih Keling mbok manawi, kang susulan, nututi Raja Keling, mring dheweke reh wau atilar palwa.

63. Larung gustine den atingali, layan awas, bangsa wong Keling dede, sarawuhe Pangeran agung Panjunan,

64. Babu Dampul kalangkung gegering, tumon bala, prajurit saradadu, widang tibang sarira pan datan karsa.

65. Pangeran Carbon Girang manggihi, layan hormat, lan matur yen samangke, saweg sepi sami wonten Pajajaran.

66. Dadya Pangeran Panjunan balik, sarta ika, besuk maning sabdane, yen wus rawuh kita padha asesanja.

XXXVI. PUCUNG.

1. Mapan iku, maka carang kaping telung puluh telu, panging Carub Kandha, nenggih kang cariyos iki, Pangeran Kalijaga remen anyusup.

2. Arah wau, anyamur ing bidhak walaka satuhu, aling-aling maksyat, anglampahi lata lati, latos nglampahi babarongan ana ing buron.

3. Marga iku, tanggapane kalimah sadat Hyang Agung, kocap ing nagara, boya gampang tanggapneki, dadi mila desa akeh kang mukminun.

4. Ing anuju, natkala adalang barongan sinebut, ika namanira, Ki Benguk kang lare kadi, dhuk tinanggap ing Tegal na wong kajenun.

5. Nulya iku, rabining wong kaya barangasan nutug, kang nama Ki Gaba, dadi bramatya anuli, sang Benguk den jragang awani den palu.

6. Lawan mau, den sapu angin den jotos den pentung, asruh den lelarak, yata wong sakuban iki, geger yen Ki Gaba nggigit dalang Barong.

7. Dening iku, kocap satengah datan ana sambatipun, mung Allah Taala, Hyang Sukma angganjar mami, mapan sira andonga ing sasampunipun.

8. Nulya wau, tan adangu nuli enggal wungu, lampah rarangkangan, bari endhonge cinangking, murugi mring enggone Ki Gabah mau.

9. Lawan wau, bari numplek dinare ambaluruk, saking endhong tapas, panedhane ngasih-asih, mboten darbe pamales kula Ki Gibu.

10. Mung puniku, puniki dinar mangga sadaya katur, pamales kawula, ndika nyered kula iki, Ki Gabah malengek lah deng apa iku.

11. Laku bagus, wong den alani males becik wong iku, lir wraksa candana, den wadung ambune wangi, isun sugih durung bisa kadi iku.

12. Marga iku, lengleng cumleng manahe Ki Gabah masgul, sakedhap kemutan, Ki Gabah panedyaneki, arah nyungkemi asirna ya sang Benguk.

13. Satalanjung, Kaki Gabah manahe langkung gegetun, analangsa manah angentu raganeki, kenang apa maring dedalang anggebug.

14. Nanging mau, ingkale durung angladeni sang Benguk, maring rabiningwang, teka isun kuwani, kadar nyata yen Aoliya Ki Benguk.

15. Kadalurung, asusupan isun kang wus katalanjur, lah sun suka matya, yen tan katemu nggoneki, kula tobat lilinungan ya Ki Benguk.

16. Nulya iku, sigra sang Gabah anglantra-lantra nusul, nusup ngayam alas, aliwung polahe lali, ing anak rabi pomahan tan ketung.

17. Kocap iku, warnanen sang Benguk ika wus anglantur, aning Prabalingga, wus adalang Topeng dadi, mangkono uga tanggapane sadat iku.

18. Dangu-dangu, wus kaceluk nama adalang Kumendhung, ika dhuk nalika, ing wayah tengange kampir, ngambil sawijining gelas solahe liwung.

19. Datan weruh, kang isi arak enggal sira den inum, nalika samana, ana nonton Bonang santri, langkung esak manahe dadiya katur,

20. gupu-gupu, maring hyang Bonang gurune kang saestu, rayi dalem nyata, anylamur andalang Topeng, dhahar sejene nalika angalantur.

21. Dadya iku, Pangeran Bonang ling mokal iya iku, coba titenana, nalika nginum den titi, pareng tumon malih sang Jaka nglana mpun.

22. Pareng mau, lagi dhahar arak den tingali gupuh, dening santri Bonang, katon ing kiwaneki, setan ngantong mangap bari anggeligur.

23. Yaktinipun, nyata sang Jaka tan sanyatane nginum, dadi santri Bonang, sanget ing tobatneki, angalosod ing ayunan dalang mau.

24. Dadya iku, sinabdanan sira wus ageh anyeruh, maring tapanira, ing guwa agung amambrih, aja balokloken tingalira mau.

25. Nulya iku, yata santri kang balokloken anglantur, maring alas-alas, neng guwa sruh tapaneki, nuli saking dalang Topeng ngalih sampun.

26. Anyalamur, maring nagara Banyuwangi anylamur, arupa wong bidhak, sedyanira ngenger iki, sedya ngawula ing Nyi Rangdha iku.

27. Gawe mau, ambrih dadi bisa utange sinaur, karana Nyi Rangdha, duwe utang kabehneki,sangang puluh tail durung bisa nyaur.

28. Pareng iku, Nyi Rangdha manahe suka bungah iku, dening katetekan, bujang angkohe nulungi, maring kasusahan ingkang durung epur.

29. Kumalangkung, Nyi Rangdha akebat nglanja lalahan mpun, tuku pacul papat, wus den pasrahena maring, wong lanang kang mara asuka tetulung.

30. Aranipun, Entol Kajebur sampun atampi pacul, ika kang lalahan, sabau ing witaraning, mung den tanduri sawit gedhang mas iku.

31. Amung mau, sadina-dina den sawang lan den tunggu, medala kang getah, ika den usapi gelis, yen ana laler mencokden gurah gupuh,

32. dadya mau, wus ora nana maning polahanipun, Nyi Rangdha angglesah, baya ika ta wong males, gedhang sauwit rina wengi den tunggu.

33. Ciptanipun, gedhen-gedhen arep ngrewangi isun, drapon puput utang, den itung lan panganeki, bae kaya ora jongjon ya si ngedul.

34. Pareng sampun, yata ing sedhenge woh gedhang wus suluh, den tegor den gawa, katur mring majikaneki, nabda matur Jeng Nyai niki pisang mpun.

35. parengipun, sampun suluh den imbu wonten ing buyung, katur lah punika, pacul papat seren iki, kula apamit Nyai mugi tulus.

36. Marga iku Nyi Rangdha malengos sabda bari kethus, apa karepira, arep mantog ageh gelis, yata riri jati sang Entol kesah mpun.

37. Sirna sampun, badan rohani lampah sakedhap estu, wus lap tan karuwan, parane ngalor ngidul ing, Nyi Rangdha sareng watara pisangipun,

38. Pareng wau, den tiliki gedhang ingkang aneng buyung, kabeh dadi emas, malengek Nyi Rangdha trenyuh, baya ika dudu wong samena mau,

39. Ciptanipun, tekane temen ujar tetulung isun, tan dangu Nyi Rangdha, utange kabeh den sauri, wus parlina Nyi Rangdha anglantra liwung.

40. Datan dangu, ing alas birahi maring sukmanipun, sinambatira, sang Entol kula angiring, dunya akerat kula sedya abdi milu.

41. Dangu-dangu, kocap malih ika sang Entol kajebur, patakur ing guwa, apaparab ika muni, Syekh Malaya grahita pinuji luhung.

42. Sira wau, tan lami sira ana iblis angaruh, arupa Syekh Malaya, memarani rabineki, wong unehan wewengkon nagara Jepun.

43. Nulya iku, wus kawenangan ya dhateng lakinipun, tan samar yen ika, Syekh Malaya rupaneki, dupi den cekel mapan iblis wus suwung.

44. Atumuli, sang unehan wus matur maringsang ratu, Majapait pura, yen makaten lewaneki, Syekh Malaya yen maksih gadah kelentu.

45. Dadya iku, ora ganti Syekh Malaya kang aning gunung, padha den cangkalak, dening akeh para mantri, den tuntun kaya lir cemera tinuntun.

46. Datan dangu, yata manggih ing margi kekirik tutul, ngintil melu bela, ing Syekh Malaya lumaris, wus prapta ing ngayunane jaksa pitu.

47. Katawis mpun, Syekh Malaya katiti yen salah den atur, dening sang unehan, uwis pirang-pirang saksi, dupi Syekh Malaya mung saksi cemera iku.

48. Datan dangu, tuli ika cemera mapan bebaung, mungel marang jaksa, sampun ndika padha aglis, ngukum Syekh Malaya marga saksi isun.

49. Nadyan iku, ingkang uning tan linggar-linggar neng gunung, patakur ing guwa, dupi ika kadosneki, Syekh Malaya iku setan minda-minda.

50. Nadyan wau, atilada warnane sang maha wiku, pitnah darapona, ja lunta ing tapaneki, parandene para jaksa tan percados.

51. Dadya iku, kudu maksa adamel tumangan murub, ika Syekh Malaya, karsa ratu den obong ing, geni mubal geni agung adan resi guru,

52. den aracut, sandhangane kaose den buwang ing ngurub, kekirik den titah, njuput ing gamparaneki, kang aning jro geni cemera tandhang sampun.

53. Datan dangu, malebu ing geni sadela nuli metu, anyakot gamparan, datan kobar wuluneki, mapan masih waluya tan geseng wau.

54. Dadya iku, mapan para jaksa ciptane angestu, yen nyatane setan, ingkang amemadha rupi, singa wong dhawuh ngrimpik ing sang unehan mau.

55. Enggal mau, para saksi iku pon padha andulu, tan iwang saderah, lan Syekh Malaya rupaning, langkung gegetun manah sang unehan wau.

56. Nadyan iku, dadi narima kala unehan amaspul, lengleng ciptanipun, arah atobat agelis, mring Syekh Malaya enggal amerad gupuh.

57. Nulya iku, kang kekirik wus tumut samya datan kadulu, dadi sang unehan, nalangsa banget ing pikir, tan karsa balik mulih ing umahipun.

58. kadulurung, ing gunung-gunung dadi anglangut-langut, mangkana Syekh Malaya, wus pindah enggeneki, mring alas enggoning begal dalanan wau.

59. wus sinebut, jejuluk namane ika Kaki Berut, wus katon ing kana, dening santri-santri Giri, yen Pangeran Kali mejahi singa wong.

60. Nulya iku, dadi enggal matur ing hyang resi guru, Syekh ing Giri Gajah, nabda mokhal yektineki, rayi Kalijaga maksih bebegal iku.

61. Ageh gupuh, titenana kang awas ya paningalmu, manawa sira salah, gagak sira sangka putih, ya santri balik nginjen ing kana mau.

62. Mapan wau, den tingali nyata memedheni laku, darapon ja ana, begal kang satemeneki, geris ningali kang mateni begal mau.

63. den dinulu, katone ya begal kang pinaten iku, dudu ambebegal, nanging sareng lami-lami, den tingali dening santri Gajah Gunung,

64. tan lyan iku, yata kendhi bae ingkang isi banyu, ingkang dipun tigas, gulune mabyur awari, santri Giri tobat anyungkemi sampun.

65. Nulya iku, sang Berut nabda sira wus ageh nyeruh, tapa darapona, aja belokloken miling, yata Giri caraka manjing alas wus.

XXXVII. BALAKBAK.

1. Carang telung puluh papat saking panging,*carub kandhane*, anenggeh ingkang kacarita Syekh Jati, *ing Pajajarane*, mapan kersane angislamena iki, *Sundane*.

2. Talaga sarwangira maleber sami, *mawah Kuningane*, mawah pangawat pon kiwa Sindangkasih, *sakancane*, Rajagaluh wus dumadya ya sawiji, *Telagane*.

3. Ciptanipun mapan sadiyanireki, *sakancane*, yen uwis kabedhah pon ingkang Talagi, *sakabehe*, kita manut ing karsane Gilang Sowasi, *amutuse*

4. Kabedhah Talaga sakabehe iki, *karsane*, maruta ing karsane Gilang Herang ris, *putusane*, para prajurit ingkang prang puniki, *Raja Laute*,

5. kang kinarya acucuk ya manggalaning, *pancase*, pangawat Gedheng Kedhokan pon puniki, *asmane*, ingkang pangiwa mapan agus muridi, *namane*

6. Ingkang wau aning kulan kang pereni, *ing tengahe*, Syekh Gilang Herang ingkang pangawat iki, *ing wurine*, Sunan Renggah tur wingking tlaga tilari, *cucuke*,

7. Manggala Kuningan pon maleber iki, *panengene*,

Rajagaluh ingkang pan pangiwaneki, *ing tengahe,*
Lawan Sunan Talaga lan Sindangkasih, *buntute,*

8. Pan wus sami andadak berlawan iki, *tan dangune,*
anggenira padha apancas tumuli, *padha kabiyase,*
Punika dening sandhung pancawureki, *mulane,*

9. Sunan Talaga manthuk ing dalem nireki, *palayune,*
Raja Laut mangka pangundhanganeki, *ing jawine,*
wus binarisan lawan balabar iki, *kawate,*

10. Akandheg ingkang Islam anganthi-anthi, *sadyane,*
Ingkang bala Buda kewuhan tumuli, *nyanane,*
Patih Alaga kang asung marga manjing, *mulane,*

11. Dumadiya Syekh Gilang Herang pan maring, *daleme,*
Kapatihan sinuba puji akrami, *tipuhe,*
Sunan Tlaga mangko wus kapieca iki, *artine,*

12. Angandika perimbonan lah den agelis, *darapone*
darapona gampang aja susah iki, *pamrihe,*
ora ngarusak bala wong cilik-cilik, *enake,*

13. Ta weruh apa upayanen sandinereki, *bungahe,*
ingkang anulung mring jaya kita iki, *benjinge,*
yata gunging ingkang bala Buda iki, *arepe,*

14. Mapan ingkang ajeng den percaya dadi, *khususe,*
Tanpa sesa tanpa banyu sami kari, *balane,*
Sapamburine tan lulus merjaya iki, *lawane,*

15. Syekh Gilang Herang dadiya mariksani, *ing patihe,*
He sang patih mangkono ratunira endi, *prabune,*
Mapan sang apatih aturira kidib, *sayaktose,*

16. Menak kaula anglarekaken puniki, *lumarine,*
Wikan ta lah ing purugira iki, *puruge,*
Syekh Gilang Herang angandika agelis, *kandikane,*

17. Iki si delengen bae apa iki, *remane,*

kang aning dalamakanisun kacapit, *rambute,*
Sang apatih kaget anjola aningali, *pagustene.*

18. Pagustenira den capit remaneki, *ngalenggake,*
Aning jempol sikile Syekh Gilang iki, *saikine,*
Sang apatih nulya matur nembah inggih, *bendharane,*

19. Kangjeng Susuhunan Buntas enjang iki, *kang waune,*
Mapan ingkang ngereh ing Talaga iki, *tobate,*
Kaula ing tuwan inggih estu uning, *bobade,*

20. Babad kaula inggih pakening Gusti, *salagine,*
Mapan dereng kalah dupi sapuniki, *kawone,*
inggih dhateng pundi paran mami iki, *adhepe,*

21. Wadana kula yen mboten idhep maring, *Jandikane,*
Wus den tari amanjing Islam iki, *karsane,*
Yen mboten idhep maring Jandika iki, *ngabdine,*

22. Karsanira Syekh Gilang Herang puniki, *kandikane,*
Purwanira Sunan Buntas tan darbe kapti, *tampane,*
Anampi maring agama Islam dadi, *manjinge,*

23. Wekasaning Buda purwa ing Islam iki, *ing kanane,*
wusing Islam kinen atata alinggih, *sarenge,*
Lah iku kawitanira Tlaga mati, *kasebute,*

24. Dening Syekh Molana karana den perdi, *islame,*
mapan mau padha ngalawan merangi, *Rajane,*
Sene Raja Laut wus anyandhak iki, *Pangerane,*

25. Arya Kemuning ngkana wus den dawuhi, *sahadate,*
Islamira Menak Kuningan puniki, *sayaktine,*
Kawengku hukum umate sira iki, *Islame,*

26. Ki Gedheng Kedhokan nyandhak maleberi, *manahe,*
Winulang kalimah kang mulya iman iki, *surupe,*
Sampun dadiya perkawis amal ugi, *baguse,*

27. Bagus murid saking Ujungkulon iki, *panyandhake,*

Raja Galuh kang inudhag wus keni, *sasampune,*
Den lulu kalimah iman kawengku mati, *Maolanane,*

28. Sunan Renggah tan ginasam ambeledhig, *ing Menake,*
Sindangkasih paladara angungsi ing, *Palimanane,*
Den buru-buru mapan ya datan keni, *ingudhage,*

29. Ing Palimanan punika mapan dadi, *tumute,*
Pan geger den gondhel pinangsrayaneki, *saregepe,*
Dalem Kiban mapag Sunan Renggah iki, *gegamane,*

30. Perang muka danguning lawas linungin, *ing balane,*
Mangka ika bala Pajajaran sami, *sakancane,*
Arewang sindhung awor udan lan angin, *numpake,*

31. Bala Palimanan bala Sindangkasih, *babare,*
Punika anglarekaken para sami, *nusupe,*
Sunan Menak ira aning Tegal iki, *panusupe,*

32. Kari bala Palimanan ingkang pati, *awake,*
Ngadhepi bala Pakuwan mundurneki, *minggire,*
Ing esong ing lambunging giri ardi, *gununge,*

33. Ing gunung jaya mapan wus katekan ing, *pepetenge,*
Kang halimunan tembung musuh ing kardi, *rewange,*
Dadi bala Palimanan merad sami, *nyilumane.*

XXXVIII. PERLAMBANG.

1. Dupi mangke terang padhang, Dalem Kiban sampun musnah, sabalane sami merad, maring ajal kasucian, sira dhewek dewa srahan, kalisan Susunan Renggah, manthuk maring Pajajaran, sareng lan Syekh Gilang Herang, Raja Laut ing Jakatra,

2. Agus Murid ing Ujungbarat, yata Susunan Talaga, dupi liyane punika, pramila tan dados amal, karana Islam priyangga, ora lawan pinerangan, nuli Syekh Molana Gilang, karsa manthuk ing Amparan, ing giri Nur Cipta Renggah,

3. Kering ing Gedheng Kedhokan, Babu Dampul girang-girang, sarawuhe Syekh Molana, Sinuhun ing kulabala, Si Pakungwati asowan, lami-lami ingagesang, ana putra saking wetan, Putrine Ki Gedheng Karta, Dipura tedhak nalendra,

4. Namane Rara Tepasan, putri wis ningali teja, ing kulon elor gumawang, sumonge ing awang-awang, nadyan den ungsed ing pernah, yen ya tejane menusa, yen lanang panedyanira, den aku laki sanyata, yen wadhon pandayanira,

5. arah den aku akadhang, wus lepas ing lampahira, dugi ing giri Amparan, kapanggih lawan Komara, uwong kang pangawak teja, iya iku Syekh Molana, kang ginunturan ing sembah, yata putri wus basaja, anjariyaken sarira,

6. Pareng ika katarima, dening karwa Syekh Molana, siji cinangking ing krama, sing dunya tekeng akherat, lami-lami kapiyarsa, dening Ratu Brawijaya, yen Rara Tepas akrama, olih pandita utama, tur ngereh ing Pajajaran.

7. Lungguh ing Nur Cipta Renggah, Pakungwati pacantilan, mashur karame amundhak, ngaceki para pandita, kang ana ing nusa Jawa, yata sampun sinusulan, sihe Ratu Brawijaya, lante payung lan kandaga, lan cacangkoking Tepasan.

8. Den tetepaken kacarang, mancas ing praja Pakungja, lan den sengkakaken nama, ing sinambata Pangeran, Gunung Jati Waliyullah, kang dadi panghulunira, para wali nusa Jawa, dening dohire ing Arab, tedhak Nabi kinasihan,

9. Terah Kutubil Kamila, mila mundhak kaparekan, maring Allah wa Taala, lami-lamining akrama, Rara Tepasan peputra, istri ingkang winastanan, Ratu Ayu namanira, nuli angadheni lanang, ingkang sinambat ing nama,

10. Pangeran kang Pasareyan, Gedheng Kadhokan kang ngraksa, lami-laming agesang, Pangeran Jati katekan, kang raka ing Karangkendal, matur basaja amulang, he rayi sedeng

madedya, angratu aning Pakungja, mapan si diri sampeyan,

11. wus tan ana ngungkulana, padhan-padhaning Aolya, kang tuwuh ing nusa Jawa, inggih tuwan kang utama, asidiking Aoliya, Pangeran Jati anabda, aleng raka rumuhuna, madheg raja ing Pakungja, tiyang anem kumawula,

12. Gampil mangke yen wus sirna, sajenengipun wong atuwa, tiyang anem ingkang dadya, gantosipun wong atuwa, Pangeran ing Krangkendal, nabda tabeat apogal, yen kaula dahulata, wau wau ga wus dadya, mila anjungjung kang kadhang,

13. Anenggih saking punapa, pan raka rumaos cekap, cabar lir upamakena, tengu anggayuh ngawiyat, rumuhun kaula sadya, kitab sakapal manawa, ing ngriki dados dangdossan, kaligane cuma-cuma, puwarane kula obar,

14. Kitab sakapal punika, ngadat pan raka apogal, barangas mboten tlatenan, natkala nabda samana, bari anjlog sigra bisa, adan sarya uluk salam, Pangeran ing Karangkendal, wus leledang sira ngetan, maring Gunung Jati malah.

15. kapanggih ika kalayan, Gedheng Jati langkung suka, ngaturaken putrinira, pambarep ingkang anama, Nyi Gedheng Rara Siduwa, lami-lamining akrama, amiyos putra lelima, ingkang pambarep punika, nama Kyai Muara,

16. Panghulune ingkang nama, Ki Gedheng Pojok Injakan, panengahe istri nama, Nyi Gedheng Karang Cempaka, pan adhine ingkang nama, Ki Gusti namane lanang, warujune winastanan, sakabeh iku sanyata, tedhak Mutholib kang Eyang,

17. Rumuhun Jeng Rasulullah, ingkang tumurun ngajawa, lami-lami ingagesang, ing kana Kangjeng Pangeran, Gunung Jati waliyullah, akbar aning nusa Jawa, agung barjama akhira, lanang wadon amanutan, para gedheng den anembah,

18. Maguron ana ing kana, tumuli Kangjeng Pangeran, Gunung Jati mangka karsa, amethuk ing Ibunira, arah binakta ngajawa, wus kesah malih ing Arab, badan rokhani lumampah, wus tampa karuwan padha, puruge ora katingal.

XXXIX. SUMEKAR.

1. Carang telung puluh lima saking, Carub Kandha caryos Ratu Jawa, agung Budha Majapait, duwe selir, saking Cina pinangkane,

2. Kinarsakna mring Nata Majapait, dhuk wawrat nembe rong wulan, enggal sira sang suputri, dipun paring, dhumateng Palembang ageh,

3. maring Raja Sampo Talang, ing Palembang sang putri mpun katampan, ing kana sampun winangking, lami-lami, dumugi ing sumayane,

4. babar miyos jaler kang peryayi, langkung pelag winastanan nama, Raden Patah lami-lami, angadheni, Raden Kusen paparabe,

5. Lamining agesang wus persami, marjaka wus pamit saking kang Rama, sadya karo angajawi, lunga ngaji, maring pamulangan Ampel,

6. Ing ayunan Sunan Ampel Gadhing, wus sinukan dening Sampo Talang, lan pasangu ing patedhi, wus dumugi, maring Hyang Guru ing Ampel,

7. Sami kenceng nggening tolibil ilmi, sampun dadya pinter sakathahe kitab, adan lami-lami nuli, Raden kusen, ayun ngawula ya mangke.

8. maring sang Siri Nata Mospait, wus sinukan lan idin Molana, Susuhunan ampel Gadhing, Raden Kusen, wus katarima sembahe,

9. Pangabdine maring Ratu Mospait, wus katrima marmane pinarcaya, nyepeng pecat tandha kunci, kocap nami, Dipati Pesat Tandhane,

10. atawa Dipati Teterung nagri, kandaga lante lan payungira, kinongang duwe pepatih, ing negari, Teterung iku purane,

11. Dadi kutha nagara Majapait, karana kalangkung prakosanira, teguh antali krama wis, kocap dadi, prajurit luwih saktine,

12. Andel-andel pakuning Mospait, dupi kang raka Rahadyan Patah, remen ngaji ing ngarsaning, sang pandita, Hyang Guru ana ing Ampel,

13. Kuli-kulina lan para wali, bertapa ambek darma lih lampah, atiwa-tiwa wawarsi, lami-lami, Raden Patah aturane,

14. basaja mring Sunan Ampel Gadhing, mbok punapa Ratu budha Mostikta, persami kita perangi, mapan kening, kapir den jarah artane,

15. Winetokna getihe munggeng hadis, mboten dosa kita ngrusak kupar. darapon mulus kang agami, Mahayekti, mesem Sunan wangsulane,

16. Pa Kyai aja sira sugih wani, karana salungguhe Brawijaya, ratu gedhe tur linuwih, murba maring, nusa sabrang sagedhene,

17. Ora ngemungaken bae iki, pulo Jawa rong perkara ika, ora menging ing agami, den duluri, sakarep kita agawe,

18. Apa kang dumadi cuwaning pikir, lan esak atine mring wong Islam, sakabeh pandita muslim, den wenehi, kendaga payung lan lante,

19. Lan cacangkok den lulusaken ing, darma iman tan den

unasika, telung perkarane maning, mbok tan uning, sira pon iku putrane,

20. Ibunira selir Majapait, wus dewasa meteng nembene rong wulan, nuli ibunira den sih, aken maring, Ratu Palembang sangkane,

21. metokna sira sanyata dadi, Nata Palembang dudu Ramanira, mung tarima ngopeni kang sayakti, Ramamu kang sabenere,

22. yeku Brawijaya Majapait, mula aja duwe manah sasar, isun ora angidini, yen saiki, embuh ta lah ing besuke,

23. Yen tan ana umur isun urip, wus sakarsanira ambabana, dupi adhinira Kusen, kang sayakti, temen yaiku putrane.

24. Nata Palembang ingkang sejati, weruha dadi sadulur mera, maring sira kang sayakti, balikan si, sira rabiya ing kene,

25. Putrinisun wadon ya si nini, ing Malaka nama Rara Bulsa, tampanana bapa kyai, sira cangking ing temen dunya kerate,

26. Nembah matur Raden Patah nampi, ganjaran Sunan ing Ampel Dhenta, marmane ika adadi, anepung sih, sinihan ing sacareme,

27. Wus lami sabdane Sunan Ampel Gadhing, sira Patah prayoga dhudhukuha, amulanga ilmu jati, sun tuduhi, ngulona sira den ageh,

28. Mangko yen ana galagah wangi, alas kang caket desa Bintara, angurip-uripi santri, den dumugi, maring salunta-luntae,

29. Yata Den Patah lampahe riri, ngulon manggih alas kang galagah, ingkang ambetipun wangi, ika nuli, den nuli padhange,

30. Wus dadi pamulangan agami, kathah kang tumut santri ing kana, umah-umah sawatawis, umah saking, rong laksa dadi wus rame,

31. Ngadheg jamaah wus kadi nagari, jembar wera a-geng wera ulama, saking sabrang saking Jawi, ambedami, musawarah ing ilmune,

32. Kasebut wus kang sami ngarani, ika genah pamulangan Demak, akeh santri padha ngungsi, ing wisik jati, ing ilmu kang sagedhene,

33. Kapiyarsa ing Ratu Mospait, yen ika kakange Pecat Tandha, wus angumpulaken santri, akeh ngungsi, tabaruk kawidagdane,

34. Kagiri-giri rehing angungsi, sampe kadi kasor kang Nagara, cipta bara jiya pikir, baya iki, lah titis isun bengiyen,

35. kang sumanggah mring Plembang lah iki, kadaryan timbul titis kang nayata, kang mangasih buda iki, krana iki, kang sayogya ya warise,

36. mring bawa laksananisun iki, ing benjang ngagoib tan uninga, sampun samya katiti, ing benjing, sang Ratu para ciptane,

37. Nuli gelar Brawijaya maringi, kandaga lante payung kawibawan, maring Raden Patah adi, kang alinggih, aneng Demak pasantrene,

38. Sarta den jungjung lungguh anami, sinambat Arya Renggah Bintara, apa dudune bopati, apapatih, Ki Wana Salam namane,

39. Harja ing Demak Resi Binupati, wus sapantar lan ing Gunung Jati, ya, pon pandita binupati, sami-sami, agung ing barjamaahe,

40. Sapa tambu hakekate sami, karana Demak dadi timbul

samana, ya warise Majapait, dupi wasi, ing Gunung Jati marmane,

41. Timbul samono karana waris, bedhane ing sawatara Demak, pancer lanang Majapait, marga iki, mila kendel wawanine,

42. Mulane kocap lanang sejati, ya karana turun lanang Mostikta, bedha lawan Pakungwati, pancer istri, Pajajaran sing ibune,

43. Mila jejer kocap Ratu Istri, nanging padha ngalap warisira, warnanen Demak samangkin, adir-adir, wus agung prajurite,

44. Dalah sakathahing wali nusa Jawi, sami ngucap ing Demak redonan, wali kang sami amuji, marganeki, maring wong Demak jayane,

45. Pangeran Bonang Pangeran Giri, kang Pangeran aneng Kamajagungan, Pangeran ing Lepenjagi, Syekh Magribi, Syekh Bentong Syekh Lemahjene,

46. Raden Patikin Kudus pon amin, dunganira wali wolu ika, sami samya angrencangi, muji-muji, ing Demak kadigjayane,

47. Lan sami mbadhek ika mun mangkin, aning Demak kang ngereh nusa Jawa, wewengkone Majapait, kang angganti, ing Demak Islam ratune,

48. Lami wonten wantir para wali, mring Demak kang wolu puji-puji, basane anganthi siji, maning wali, kang saking Arab tetese,

49. Besuk yen wus sangkep sanga wali, kita sedya rumewang mring Demak, manawi bagja ing wuri, yen suwawi, Ki Demak den sabar bae,

50. Apa maning Rama Ampel Gadhing, maksih gesang yogya kita turuta, sawewangkide pepenging, yen salagi, ing panjenengane dhewek,

51. Yen ta sirna Rama Ampel Gadhing, tangtokna sida kita lih karya, pratignya gunem arepit, lami-lami, Brawijaya wuwuh sirihe,

52. maring Ranggah Bintara sinusuli, kawibawan malih undak-undakan, kinawenang panjengku ing, layan malih, den sengkakaken lungguhe,

53. Nama Pangeran Arya Plembang niti, neng Demak cacangkok neng Palembang, nusa ingkang amadhani, pulo Jawi, tur lengkep isen-isene,

54. Dadi tuwuh mudhak harjaning gari, katambahan Plembang keringan, ingkang sami anggunturi, warni-warni, tulung ingkang segedhene,

XL. DHANGDHANGGULA

1. Carang telung puluh nenem saking
epanging Carub Kandha carita
Sunan Jati sarawuhe
pan saking Masir datu
ingkang ibu sampun pinanggih
aturipun kang putra
ibu kula pethuk
dhateng ing Carbon kalayan
kaula sami niti Negara Doip
sareng lampah nastapa

2. Jar atapa ing arame iki
mangka mandar dinulu ing purba
lir dahar ing jro pajejer
ijajah kang rerusuh
kalepetan maring nanajis
mambu salagi ora
pribasane iku
tapa kang luwih utama
inggih tapa ing arame anglangkungi
tapa ing jroning guwa

3. Kadadaran sabab kenging sepi
dupi wong tapa ing parameyan
bangete perang sabile
sing sapa ingkang nutug
tapa ing ramene sayakti
mundhak kaparekira
ing Gusti Hyang Agung
Saripah Mudaim nabda
ya wis mangsa bodhowa den agelis
tutur ing adhinira

4. Yata Pangeran Jati tumuli
amepegaken warga santana

kawula bala sakabeh
ing Masir padha kumpul
enggal sira ngangkat sang Rayi
kang nama Syekh Nurullah
jinunjung ing lungguh
angantosan kang Raka
ing Masir nagari jumeneng narpati
punapa kadya adat

5. Adat ratu anyar suka ati
ngungelaken gamelan pusaka
Tebel Ibrahim jenenge
wus sampurna pan wau
ingkang rayi dadi narpati
mangka poma dipoma
sira dadri ratu
pacuwan lok nganiaya
sanadyana duriyat Nabi yen dolim
mangsa dadiya Raja

6. Raja Nurullah sabdane riri
barkat donga Jeng Raka mugia
slamet dunia akhirate
Pangeran Jati muwus
iya rayi wis den ngati-ati
amung panedha ingwang
Rayi dipun katur
iku si ibu sun gawa
angajawa lan wasiyat patang siki
sun jaluk sukanira

7. Teteken nur lawan iku keris
kang Kanthanaga lan bedhil emas
lan jimat Solawat mangke
sun jaluk maring isun
kang kanggo pusaka isun niti
ana ing nusa Jawa

Sang Raja amuwus
kalangkung karsa sumangga
pon sampeyan kang kagungan nata Masir
kula darma lumampah

8. Lampahing karsa kang Raka yogi
adan Pangeran Jati pamitan
mintar kalawan ibune
Saripah Mudaim mpun
pan sarya sira anggendhong kendhi
Partulah kang sinihan
saking inten biru
ngajimat Solawat ingkang
winangking ing walikat Maulana Jati
bedhil mas den sengkelang

9. Kanan keri Keris Naga adi
Teteken Nur winangking atungkat
anyinggah pangaruh kabeh
kalih ibu lalaku
amedal saking dalem puri
ingiring dening teja
kalayan lor kidul
awor lan siliring daya
atarik raga kadi malekat sami
anglintangi Tursina

10. Mangkana pangundhang-undhang saking
jujurang jero kang masucian
kang wetan-wetan abange
he ingkang karo ibu
slameta angereh ing Jawi
warising Dawil Arkham
ingkang sira temu
pacuwan asalah karya
angalapa mring warising wong pamali
angrupakaken guna

11. Anglakokena sira ing mangkin
tekeng pati tuhu ing wacana
lilah karsa Hyang Manone
telung perkara iku
gugonana sandhenge urip
malak mandar ta sira
awet ing tumuwuh
tekeng turun-turunira
amardeka padha amengkoni waris
wus dening slametira

12. Yata kang karo ibu lumaris
ing sagara wus dadi daratan
tanana ngampo lampahe
dugi ing Paseh sampun
apalesir sigra kapanggih
lawan raja ing kana,
sang adi ngaluhung
kang mashur getihe pethak
kang anduweni karamat ahwal dohir
ingkan gangrusak adat

13. Ing padbelas dalu Jumat nenggih
diweg sira murnama lalampah
sira Ratu Bagus Paseh
siram dalu ping pitu
lengleng kapti jati nastiti
sapindah nendranira
kalebat kadulu
kang kalih ibu katingal
dipun senggeh ngimpi wangenan adadi
den andhegaken sigra

14. yata kandheg Syekh Pangeran Jati
kalih ibu sampun tinakonan
sakalih wakca tuture
Tu Bagus Paseh sampun

kapiluyu pancering liring
ya birahi alampah
sedya sira tumut
supados sampun cinegah
semadosan salawe taunan maning
ndika nusul ngajawa

15. kinten-kinten Carbon sampun dadi
ing praja katuturan lumayanan
menanten manggih srengenge
ing lumampah tawaju
pramila sampun sapuniki
Carbon maksih burancah
bilih salah sanggup
nuli awekasan perang
tanpa bala dadi sesukering ati
mring wong kang lagi eca

16. Yata kandheg Ratu Paseh mangkin
kadi wong kenang sawan asmara
uneng salami-lamine
kudu bae pakemut
arah nusul sira mring Jawi
supaya ing pambengan
dening kang papaju
winangkidan lah ing benjang
selawe taun ngetan sing dalu iki
yata Syekh Jati lunta

17. Nyabrang dugi ing Cempa nagari
aneng kana mampir mring pandita
Mustakim kahot arane
kinabaktenan sampun
renah sang pandita Mustakim
nabda lah iki putra
kang kadhang angratu
ing Carbon ngereh ing Sunda

wates Cipamali ngulon teka maring
Banten lan Jungkulon ika

18. Dupi ika wetan Cipamali
iku dudu wawarisanira
iku sayakti duwene
jebeng ing Demak mbesuk
wates ngetan tumeka maring
nagara Balambangan
ika ya warisipun
Pangeran Jati anabda
nuhun barkah Jeng Rama Sayid Mustakim
ingkang dhateng kawula

19. Saripah Mudaim wus pernami
sasalaman lan putri Sujinah
kalangkung suka manahe
ing agama lan ilmu
sapantaring padhita estri
tunggil kaputranira
padha anaking ratu
tur padha waris den garwa
dening duryat Nabi Muhammad yakti
pandum ahli sawarga

20. Wadon suci amirna ajernih
mulya rasa tan katelu Tuhan
ing dosa kang sawancine
tan dangu nulya rawuh
Raja Cempa ingkang rumihin
ing wus ambagawan
kang wus sanget suul
ramane Dewi Sujinah
kalih ibunira kang sampun sayakti
arah tumut ingajawa

21. Sadya sareng mati bareng urip
klawan Pangeran Jati kawengan

ing tejane nurbuate
dening kalintang mancur
kumarane Pangeran Jati
raja Cempa wus dhangdhan
kalih garwanipun
Pangeran Jati pamitan
saking arsane sang pandita Mustakim
mpun kalilan ing lampah

22. Akakanten ana ing jaladri
Pangeran Jati lan Raja Cempa
mangkana malih garwane
ika kakantenipun
kalawan Saripah Mudaim
ngalintangi sagara
kadi daratan mpun
anjujug ing papanahan
ing nusa Jawa sampun rawuh ing Jati
Babu Dampul asuka

23. Girang-girang sarawuhe wali
wali akbar sampun ing anjungan
sakulawargane kabeh
miwah ika kang ibu
Saripah Mudaim sukati
tumon bumine kuna
ing Carbon kalangkung
panggih lan kadhang warganya
samya medhek angatur kangen ing ati
maring kang nembe prapta

24. Satuwukira suka-suka ati
andrawina ing ati anjirna
pariwata sagedhene
kasaru praptanipun
musuh medal saking jaladri
tumedhak saking kapal

bule matane suthur
pating jeringklak lir tandhang
ing kunyuk padha suka ngguyu antari
karsane anjajarah

25 . Singa kang ana katon den ambil
amarwasa ora kanggo suka
kadi bajag nemu gawe
Patih Keling kalangkung
denya geger ngadangi weri
kanca sabaturira
wong satus anyendu
ing tingkahe kang prapta
parandene maksih kudu anggegrisi
Pangeran Carbon Girang

26. Dagdag digdig andalahaken ing
pusaka saking ya Pajajaran
sandhaping kayu tan suwe
amedalaken lisus
walirang kang anyedhek maring
musuh dumadi padha
ambekane putus
lumayu amuluk padha
tan bisa laju dening panyedhekneki
walirang gawe upas

27. Wus sirna musuh kabiyas tebih
kapale mundur wus tan katingal
Nyi Dampul girang manahe
kulawarga hyang Guru
sami sukur maring hyang Widi
ing katolaking bala
kang arawuh mau
lah iku ing marmanira
Pangeran Carbon Girang matur ing gusti
kaula amit ngawula

28. Saking Pajajaran kula ajrih
ing rawuhe ingkang sadya ala
baya tan wonten sampune
wau pareged grudug
leheng wus pisan perang ganti
ngalaga menang bala
katena ing laku
Pangeran Jati ngandika
sirnakena napsu papat karana ing
kang dadi wewedian

29. yaiku napsu kang sademi
ikhlasing manah sapatunggalan
aja kaduga keder mire
Pangeran Carbon sujud
asrah tobat maring sang Jati
Molana wus ngapura
salami tumuwuh
Patih Keling wus tinitah
agagarwa putrine Ki Gedheng Jati
maksih kang winastanan

30. Nyi Rara Bandha adhine kang wis
den alap garwa dening Jati Pangeran
lah mapan iku dadine
Patih Keling puniku
pripeyan lan Pangeran Jati
apa dening Pangeran
Karangkendal wau
tunggale Pangeran Panjunan
pon gagarwa putrine Ki Gedheng Jati
ingkang panggulunira

XLI. SINOM

1. Carang kaping tigang dasa
pepitu saking epanging

Carub Kandha anayrita
Pangeran ing Lepen Jagi
denya remen ngaswasi
anging raganya nyalamur
paparaon ing lautan
den bajag wus tutug dadi
den dol maring Ki Riwa wus dadi laskar

2. Den edol salawe reyal
ya dadi laskar piranti
ambuwangi tai king tong
saking laut wontar wantir
dumadi tukang tai
juragan Sabarewuh
datan lami juragan
kenang lara ora ngising
batang butung sambate pongah-pangehan

3. Dhudhukun sing endi ora
tan ana kang miyatani
tumuli ana bandega
matur ana tukang tai
bisa andamu pithik
palembung anginen wau
ndadak sakala waras
juragan nuli nimbali
maring tukang tai ageh warasena

4. isun dening pakanira
dumadak waluya benjing
lara isun warasena
tukang tai sun luwari
sun apuraken dadi
mardika sun laskar isun
mara ageh tulungna
tukang tai adan aglis
majikane den damu sapisan waras

5. Juragan wus kuka bungah
nabdane ya tukang tai
sun merdikakaken sira
kalawan isun wuwuhi
dinar satus saiki
tampanana den agupuh
tukang tai anabda
sampun dados walang galih
wawandining kula kinarsa mardika

6. inggih anuhun sih tuwan
nanging punika lampahing
panumbas jajasad kula
salawe reyal ing benjing
kaula sertangi
lamon kula sampun metu
mboten ayun kaula
kabaten kas giling jalmi
miwah punika dinar katur sumangga

7. wangsul malih ing majikan
Juragan Riwah pepenging
aja sira balekena
tukang tai maksa nuli
dinar tinilar kari
dheweke sakedhap metu
angambil kadhebogan
arese den iris-iris
bunder-bunder dadi pasmat padha mayan

8. Sampun kinarya serutang
Juragan tan karsa nampi
nuliya pasmat tinilar
tukang tai sigra nuli
melung juragan isin
paparaon ngilen nemu
nagara sabrang Islam

nagara katanten becik
panghulune kocap alim agung pisan

9. Yata tukang tai nedha
mentas ing kana wus dadi
aning Nagara Karantam
mapan ora adus kongsi
kalalar bolot dugi
sarirane kadi angus
kucel awor lan lemah
langkung denya ngina diri
pinda-pinda wong jati nembene teka

10. Sarupa wong wandan ingkang
ireng meleteng cemani
medhek-medhek ing nagara
depa depe ing ayunaning
Ki Pangulu Gedhe lagi
ingayap sanguning kukum
ulama lan pukaha
kang persami bersih putih
sami nyandhing kitab ageng musawarah

11. kang samune kahor wignya
alinggih abadan suci
gene wasis kabina-bina
ikhahe kaduli-duli
kocap tapaking anjing
ken nyukili buminipun
kinen mbuwang kang tebah
panakawane kang sami
angladosi den sertu dhingin kang badan

12. Apike kagila-gila
datan kena aningali
wong cemer bidhak walaka
tan dangu khubsi medheki
nuhun piwuruk jati

Ki Pangulu enggal nyendu
sira wandhan walaka
Sumantana anor maring
wong luhung enggo apa aluk lungaa

13. Amarah lawan kerigan
enggo apa milu ngaji
dening sira mangsa dadya
uwong alim maning iki
sang Khubsi amangsuli
nun apunten Ki Pengulu
sampun tuwan amapas
takdir sinten nguningani
tiyang mulya pinten dangune ginawe ina

14. Wong ina ginawe mulya
sapinten artosing dalil
dalil Kuran tuiju man tasa
sampeyan jumeneng kadi
atilar dhateng dalil
kados pundi kukumipun
apilih kang wineja
mapan atunggil abdi
ngabdi ing Allah sadaya kagungan Tuhan

15. Yen kula benjing ing Naraka
sinten kang den pariksani
dening Allah ing Akerat
datan kaula ing benjing
matur yen Kaki Kodi
mungkir tan akarsa tuduh
kaya pa iman tuwan
kaula kapengin uning
Ki Pangulu wus anjag rumaos salah

16. Khubsi tinarikan enggal
ingajak satata linggih
sarya mrebes mili sira

ya sang Khubsi amangsuli
wonten tah kula santri
satata kalawan Guru
mboten ajeng kaula
atilar adabul murid
mangsa kadosa Tuwan Carbon ing lampah

17. Tiwas den kekudhang mulya
angangge sarwaning suci
apike kaliwat-liwat
temahe croboh ing ati
karuwan uwong Khabsi
wus katon cerobohipun
abadan mboten padha
kalayan tetiyang alim
nanging manah mboten ajeng kados tuwan

18. Yata Ki Pangulu karuna
anjerit aniba tangi
ya ulama para pukaha
sami bubar milu isin
sasampune anangis
Kabsi ya datan kadulu
tan kruwan kesahira
Ki Pangulu nalangsa dadi
kalantra-lantra tingkahe lir wong edan

19. Tuwin lir majnunullah
sampun paragat ing kardi
anusup angayam alas
kocap Kabsi wus kapanggih
layan Syekh Lamah geni
den tuntun ing Arab sampun
lunga kaji lan sira
ing kana wus beberesih
Pangeran Kalijaga Syekh Lemahabang

20. sampun kaji mabrura
sabakdanipun akaji
samya manthuk angejawa
Lemahabang maring Junti
Pangeran Kalijagi
karsanira anyalamur
maring pandika ingkang
lagi sayembaraken pecil
yaiku syekh ing Gunung Gundul prawata

21. Sayembarane sing sapa
kang bisa sahadat muni
aneng pangarepan ingwang
aja-aja rupa jalmi
nadyan rupa sato ing
mangkin pasthi sun pu mantu
yata sakehing para
pandita akeh kang prapti
nadya maca ungel Kalimah Sahadat

22. Padha bisa datan bisa
lunga teka ingkang prapti
anglabui sayembara
tan ana kang olih kardi
tumuli ana prapti
macan galak sampun bawuk
ilere durawesan
buntut ngatunggeng anyanthik
kirog-kirog bari deder aneng lemah

23. bari amaca Sahadat
pasehat kalawan tartib
sang Pandita cirak-cirak
nabda lah iki kang dadi
mantunisun sejati
macan wus kinarsa mlebu
maring nggen papajangan

pinanggihaken lan putri
gawok-gawok ingkang sami amaskita

24. Den nyana macan temenan
tan weruha iki yen wis
ing jeroning papajangan
ika nenggeh rupa jalmi
mangko yen nalika mijil
saking tilame kadulu
warnane macan galak
mangkana lamining lami
putri Warasa nenggeh ika garbana

25. Meteng nembe telung wulan
sang macan anuli pamit
saking ngarsane mertuwa
ature poma ing benjing
salamet yen adohir
wewetengane pon ayu
ing sapengkere kula
rama jandika wastani
Raden Penggung benjing yen tataken bapa

26. Janika tuduhi benjang
ing dhedhepol Lepenjagi
sang Pandita wus uninga
ing sawisike kang siwi
andala iyaiki
wus cicidra ki mantu
ing lampah ngaku bapa
sing dohir dumugi batin
sapa tan na benjang ing arah mahsyar

27. Sang macan nabda sanyata
menyat lumampah apamit
lampahe wus aneng alas
iya si asale jalmi

pon pulih dadya jalmi
wus manthuk ing dhepokipun
ing Kalijaga mandhak
Nyi Rara Maningan yakti
garwanira diweg andohiraken jabang

28. Peryayinipun pan lanang
tan darbe popok sasawit
blanja maning yen anaa
Nyi Maningan mbrebes mili
matur lah kados pundi
kaula kalangkung butuh
saranane agesang
datan dangu nuli prapti
Juragan sugih ngaturi kekajengan

29. Kakayon sinjang malaka
ature lumayan kaki
bade popoke sang jabang
Pangeran Kali mangsuli
iku gawanen balik
kakayon encit puniku
tan suka anakingwang
den panganggoni na encit
kang oleh kasab ngribani lan mbobadi

30. Aluk jabang mangko endah
sun kemuli godhong jati
halal beresih ing lampah
olih sun nandur pribadi
yata Juragan balik
sarta manahe gegetun
maring kang pangandika
Pangeran ing Lepen Jagi
dening ora kena den baktani pisan

31. lumuh amale kagempal

marmane kasuhur wali
Waliyullah nusa Jawa
misuwur tanpa atepi
ingkang padhan jalmi
iku wajib piwulang kayun
wewalesing kamarman
dupi Pangeran ing Kali
sadaya amales hal ihwaling dunya

32. pan mboten kagungan dunya
mung akerat swarga adi
nanging si ika Pangeran
tan karsa nyagaraken ing
suwarga mbok manawi
wewenangira Hyang Agung
ngganjar wong kang doraka
aniksa maring wong bakti
mila Pangeran tan karsa den apuja

33. Cipta tan darbe pamulang
Pangeran ing Lepen Jagi
godhong jati kang kinarya
angemuli kang peryayi
nuli ameres budi
ing karamat kang satuhu
godhong kelor cinipta
ing kana wus rupa duwit
kang kinarya balanjane Nyi Maningan

34. Jarak gundul kang kinarya
popoke salin masalin
ya tawakal kang sanyata
Nyi Maningan aneng riki
ya soteh Juragan Adi
neng Jepura tebih iku
ing sawulan sapisan
angirim balanja iki

lir kadi wong anampa kang gajian

35. Iki Ki Juragan ila
ana ing Japura ugi
ngintun blanja saban saban wulan
tarkadhang tan anyukupi
ing belanjaning urip
ing dalem sawulan iku
sabare Nyi Maningan
anggenipun krama wali
mangsa oraa kabubuhan ing ngarad

XLII. KINANTHI

1. Carang telung puluh wolu
saking pang Carub Kandhaning
caritanipun Pangeran
ageng anengi Gunung Jati
Raja Laut king Jakatra
lagi ing kana tetilik

2. Datan antaraning dangu
ingkang akembalan kasti
anuli gumeder kang surak
ungele mandhe sumingkir
pangiringe wadyabala
saking Bagdad angebeki

3. ing tedhak arara supenuh
tumbak tahok lawan bedhil
prajurit Panglima Besar
tingkahe sabagi-bagi
ana ingkang menca pedhang
saweneh amasang bedhil

4. Patih Keling lan uwong satus
geger gumentus ngambengi
kalayan apa pariksa

apa iki apa iki
dening tanpa salo pisan
tekane ngaget-ngageti

5. Patih Kering lan sabatur
angriyung Pangeran Jati
ngaraksa saliranira
mbok menawa sida mbedhil
padha anggep sabilillah
pejah ing ayunan Gusti

6. Tantara nuli kadulu
Pangeran Panjunan sakti
lan Pangeran Palangonan
kalawan Syekh Datuk Kapid
miwah Nyi Rara Bagdad
rawuhe nguluki taslim

7. Wong Gunung Jati gumuruh
anggene anjawab taslim
Pangeran Jati amapag
Raja Laut wus angiring
lan Pangeran Carbon Girang
miwah Saripah Mudaim

8. Pangeran Panjunan sampun
kinanthi Pangeran Jati
lan Pangeran Palangonan
Raja Laut kang kinanthi
Datuk Kapid wus jinawat
astanira ya sang Aji

9. Pangeran Carbon Girang sruh
nabda katuran alinggih
sadayaning sanak kadang
Siti Bagdad wus kinanthi
maring Saripah Mudaim
sadaya sampun alinggih

10. ing langgar patani luhung
anabda Pangeran Jati
katuran pambage tuwan
sawingkinging atur apti
sapinten karsa Jeng Raka
angrawuhi tiyang doip

11. nagari doip teledu
melarang gawene sulit
Pangeran Panjunan nabda
yen den andel dening Rayi
pan Raka ayun ngislamna
ing sanusa Jawi ngriki

12. Cendheke kula ayun
angratoni nusa Jawi
lang menggah rayi sapira
karsane rawuh meriki
akarsa wangun punapa
Pangeran Jati mangsuli

13. Inggih kula sampun ayun
angislamaken wong Jawi
kula senggeh Kangjeng Raka
dereng dumugi ing ngriki
ing mangke sampun kantenan
prayogi raka rumiyin

14. ingkang amandhega Ratu
tiyang anem wonten wingking
nabda Pangeran Panjunan
lah rayi rawuh mariki
babaktanipun punapa
ayun ngislamaken Jawi

15. Pangeran Jati amuwus
amung Kalimah kekalih
Sahadat uwiting Iman

Pangeran Panjunan mangkin
kendel dangu tan ngandika
tumuli Pangeran Jati

16. Nyundul atur kang saestu
ing bodho kula puniki
mugi Raka pinterana
sampun kinendelaken ing
sabda dumados ing kaula
tiyang anem mboten ngarti

17. Pangeran Panjunan muwus
tampi pan Raka menawi
tiyang kang sampun makripat
mboten susah sadat malih
lan mboten susah asolat
jakat pitrah munggah haji

18. Mboten kasusahan sohum
Pangeran Jati mangsuli
pan inggih Raka lumayan
bade rame ing masigit
yen mbotena sapunika
sinebut Islam king pundi

19. Awiting Iman puniku
inggih Kalimah kekalih
Pangeran Panjunan nabda
mbotena pun Raka si
cekel dheleg ilmu ingwang
datan karoreyan malih

20. Yen mboten wani puniku
bencah dada mili getih
sampun kadhuk ilmu kula
ngilmu sajatining tokid
iya Allah ya Muhammad
ya Muhammad iya kami

21. Pangajake Guruningsun
Sayidi Junedil Bagdadi
Pangeran Jati anabda
pangapunten Raka yogi
lah inggih ya makatena
bade punapa piduli

22. Dhumateng sasanesipun
ing makomat taukid
tan ana sembah-sinembah
tan ana Kawula Gusti
bade punapa amalar
ngratoni ing nusa Jawi

23. Angrerebedi ing laku
lakuning kang 'ningal supi
amadhab kajabariyah
dupi pangrepek kula si
ajeng nurut nuhun umat
dhateng madhab ahli supi

24. lampahipun Kangjeng Rasul
makripate angrawuhi
wajib mokal wenang ing Hyang
kang kamot ing tahlil jati
tegese tanana pangeran
anging Allah kang sayakti

25. Yogi Panjunan malenguk
katalanjur ya ing Gusti
kang babasan katalarak
angel den dilat ing maning
dadi rumaos kandapan
nabdane Rayi sing pundi

26. Ilmu Rayi angsal guru
saking pundi iku Rayi
Pangeran Jati anabda

guru kula kang rumihin
ingkang nyawa Rasulullah
ing Mahmud genya anjati

27. Kaping kalihipun guru
kula ing Syekh Najmudin
al Kubri ya Waliyullah
kaping tiga kula warid
maring Sayid Atoullah
aneng nagari Sadili

28. waliyullah kang satuhu
kaping sakawan awarid
kula dhateng Wali sabrang
Datuk Sidik kang linuwih
kaping gangsal sabrang uga
Datuk Bahrul kang anami

29. Kaping nem kula geguru
wali Jawa Ampel Gading
Pangeran Panjunan wakca
nggih kasasar temen kami
guru kula mung satunggal
Syekh Juned aneng Bagdadi

30. Sumedya kula aguru
dhateng Rayi sapuniki
lah sumangga beatana
tungtunen ing margi jati
yen mungguhu uwong kasasar
enggal jandika tulungi

31. Tinarik kang jempol sampun
Pangeran Panjunan takdim
anampeni tlekin beat
ing wisik Pangeran Jati
dadi resep sumarira
dadi jejeg punang ilmi

32. Esmunira pungun-pungun
Pangeran Panjunan angling
he Rayi amit apejah
sumangga dhateng kang tebih
angrantun ing pagunungan
sadya dumugi ing pati

33. wonten waringin pepitu
mboten wangsul mriki malih
bala kula tigang kapal
katuran dhateng kang Rayi
miwah wargi sun sadaya
ingkang jaler ingkang estri

34. sakarsa Rayi pon katur
miwah pekathik pangarit
kang neng Sembung nang Japara
miwah kang wonten ing Junti
napa malih ing Panjunan
sadaya katur ing Rayi

35. Rayi jumenenga Ratu
amardika anyakrawati
angreh ing Sunda nagara
mung punika kula titip
kawula bala Panjunan
sampun sami den satroni

36. ing saturun-turunipun
samiya padha angabdi
ing duriyat Rayi benjang
sampun sami salah kardi
adudon-dudon punika
kang mboten kula sukani

37. Den becik persami nunut
angaubi duryat Rayi
layan duriyat jandika

dipun sedhep ngangken ngabdi
sing udunya rawuh akerat
punika kang kula puji

38. Layan kaula anuhun
kang siti bade piranti
damel sarana gegethak
dadosa salamnineki
mambrih kauripanira
kang saking punika siti

39. Rayi kala aken tuhu
kang darapon dumadi
kawula bala Panjunan
kang anggarap kasab siti
ing saturun-turunira
dumugi ing jaman akir

40. Pangeran Jati amuwus
perkawis punika ngabdi
muwah ingkang kaluwarga
idhep-idhepe persami
kalayan duriyat kula
sampun Raka walang galih

41. Layan malihe puniku
kang dados kauripaning
kawula bala Panjunan
punika kula paringi
bumi epung namanira
jajahaning Pakungwati

42. Ameheng Raka puniku
kesah sampun lami-lami
Pangeran Panjunan nabda
mboten wonten kaping kalih
atur pon Raka sapisan
kang kangge sandheng urip

43. Kula mboten arah wangsul
nedya dumugi ing pati
waringin pitu karana
punika pamugasaning
empu dados dhuk natkala
jengkare wong molah wesi

44. Gucele pandhe rumuhun
pon awite saking ngriki
saking ukir Patuhunan
anglandheng anatas maring
waringin pitu punika
prasasate mboten tebih

45. Dumados pribasanipun
kaula kalayan Rayi
mboten betah raos kula
adu cocog layan Rayi
mangga Rayi akantuna
pan Rayi amit ngemasi

46. Nabda salamualaikum
bala Panjunan ngebyuki
anggendoli gustinira
Pangeran Panjunan adi
sakedhap datan karuwan
puruge kalih kang Rayi

47. Pangeran Palangon tumut
sira wus anirna kardi
Datuk Kapid kang ngawula
dhumateng Pangeran Jati
pinangka Pangulunira
ing jati murba alami

48. Siti Bagdad ingkang nuhun
dhedhepok ika wonten ing
Kandhangaur wus sinukan

denira Pangeran Jati
tumeka ing yuswa kina
sinukan kalayan asri

49. Sungguh-sungguh ati sampun
katingal damele piranti
terap ubin wawangunan
Sri Kedaton amuwuhi
rerenggane Cipta Rengga
muwah saking dalem kaji

50. Lami-lamining tumuwuh
nuli Sunan Ampel Gading
kawartos lamon semalah
para Wali Jawa dadi
sedya aneng Ampel Denta
sami mulasara mayit

51. Samya ing kana akumpul
Syekh Bentong Pangeran Jati
Syekh Magrib lan Syekh Lemahbang
Pangeran ing Lepen Jagi
Pangeran Majagung uga
sang Kudus Raden Patikin

52. Pangeran Giri pan tumut
sumawona ingkang siwi
Kangjeng Pangeran ing Bonang
sami andongakaken mayit
Sunan Ampel sampun sirna
kinubur ing bumi suci

XLIII. KASMARAN

1. Mangkana carang winarni
kaping telung puluh sanga
anenggeh ingkang critane

Raden Patikin pramula
pinarcaya sakathah
dening sakaliring tuwuh
yen punika Waliyullah

2. kang iman patutu bumi
dening si anom priyangge
bedha lawan liyanira
sami sepuh sinepuhan
mila Rahadiyan iku
kocap Wali Panutupan

3. ana ing anusa Jawi
tur prawira kalangkungan
turun pisan sing ramane
Pangeran Undung sanyata
timbul kaprawiranya
mangka ika putra Kudus
kawilang wali brangasan

4. Pandita berangsong singgih
segut dinulur ing purba
ginunggung dugal pugale
dening kang amarganana
ladure Waliyullah
ingkang tinilad ing laku
Baginda Ali prakosa

5. Raden Patikin wus dadi
den gadhang ing para Olya
wali yen ika yaktine
prajuriting para Olya
andele perang muka
sinayogya jayeng satru
cucuk manggalaning perang

6. Lemes wesi anggulali
gunung den akon lumampah

pon anut ing sakarsane
gunung den aweh aprapta
ing ayunane Radyan
lan kuwasa ngesat banyu
dyan sagara dadi asat

7. Kocap ing nalika dadi
leledhang pinggir bangawan
pinanggih lawan rowange
bangawan mangsa punika
banjir kang ambalabar
panakawanira matur
Gusti punika bangawan

8. banjire kagiri-giri
sumangga gusti manthuka
Raden Kudus wangsulane
sira wedi maring toya
sok lu padha liwata
dalamakane cinelub
ing toya dadiya balak

9. Anglelurung yata sami
panakawane aliwat
dhingin dhedhinginan ageh
Raden kang ana ing wuntat
sareng mpun sami nyabrang
wonten tiyang atur-atur
sidekah sekul idhangan

10. Yata panakawan sami
berag tumon lan idhangan
Raden Patikin kersane
desa kang pedhek bangawan
kinen angundhang dahar
samya mbakta klasa gupuh
nggo lelemek kula dahar

11. Yata ing kana wus prapti
kalasa sampun ginelar
ana ing luhur toyane
bangawan kang ambalabar
teka ika kalasa
kambang saluhure banyu
ora kenthir dening toya

12. yata ing kana persami
dahar asaluhuring toya
angeca-eca pasange
satutuging wong adahar
ika samiya bubar
lah ika margi karuru
yen Rahaden Waliyullah

13. Anuli lampah lastari
manggih Ajar ing Lumajang
nuli den kon Islam ageh
sa Ajar apa lah sira
lah ika yen sanyata
ndika Waliyullah kudus
yen bisa marentah surya

14. Mangko sira angastuti
yen ndika estu laksana
Raden Patikin tan suwe
nudingi srengenge dadya
surem padha sadela
ingkale tan ana mendhung
surya dadi kajineman

15. Tumuli dipun sabdani
dening kandika Rahadyan
he srengenge sira amangke
mangda sore abalika
angetan dadya enjang

kalayan idin katingsun
datan dangu ika surya

16. babalik mangetan maning
ing tingal Ajar Lumajang
dumadya sira adhepe
sujud wus amanjing Islam
maring agama Allah
lumebet ing Raden Kudus
Islame Ajar Lumajang

17. Anuli lamining lami
ana wong alasan aprapta
Buyut Gerantung namane
kapaten anake ika
dadi angalantra-lantra
sagenahe mengmeng liwung
kayungyun ing anakira

18. Datan dahar datan guling
arsa kapanggih lan anak
ingkang wus mati sangkane
den ajap kapengin manggya
wus pirang-pirang wulan
tumuli ika katemu
lan Raden Kudus ing alas

19. Buyut Gerantung nyungkemi
ing padhane sang Rahadyan
aminta sih pitulunge
kongsi bisa apanggiya
kalawan nanakira
ingkang wus ana ing kubur
Rahaden ika anabda

20. anglangkara sira iki
kadi paran yen ta ora
katemu lawan ingwange

sira tan wurung apejah
amargi saking sasar
dumadakan sira temu
katemu maring wong Islam

21. Embok datan uning iki
anakira mati budha
delengen ya sira ageh
yata bumi wus den usap
den jejek bumi menga
katon ana alam kubur
kang bagja lan kang sangsaya

22. Katingal anake lagi
galang giling aneng lemah
wedi malela kasure
bari pepek kang sandhangan
den galang-gulung emas
Buyut Gerantung amburu
kang anak sampun den eman

23. Sinabdanan aduh bayi
si bapa ora kawawa
pisan lawan sira mangke
wus teka ing panggenan
nulya sira geh musnah
karana banget Ki Buyut
ngelosod ing arsa Rahdyan

24. Sang Wali Patikin angling
sira aja kadadawan
semono gan lumayane
sira ingkang anglengkara
apa nganthi ta sira
sun pendhem aneng bulukbuk
tega ndika mendhem kula

25. Ki Buyut sumangga gusti
ing sakarsaning tuwan
kawula amung anderek
enggal ing kana kasebat
Ki Buyut aning jugang
adan ingurugan sampun
wewulanan datan angga

26. Raden Kudus iku nuli
amanthuk sampun pinarja
dening sagunging babaktos
yen ika Wali utama
ing bumi Kudus dadiya
sidike uwong Kudus
sinebut macaning Allah

27. Loro ika den arani
Undung Patikin kang nama
ramane lawan putrane
andel-andeling Aolya
den basakaken mikdam
Senapati ing Ajemur
kang karana Sabilullah

28. Sinebut mikdaming Kamil
kang kendhel tanpa keringan
ika satuhu wong loro
Pangeran Undung kalawan
putrane ingkang nama
Raden Patikin wus tangtu
ika dadi tambak baya

29. babayaning para Wali
punika ingkang anambak
kinarsakaken dumados
papakuning gelar Islam
ana kang kacarita

Pangeran Lepen tawaju
angiringi Waliyullah

30. Angajak carem ing ukir
careme nyata sadaya
Pangeran Giri Kedaton
Pangeran Majagung ika
Raden Kudus kalawan
Pangeran Bonang awiku
Syekh Bentong lan Syekh Lemahbang

31. miwah Syekh Molana Magrib
Pangeran ing Kalijaga
wewolu kempal sakabeh
sami acarem ing kana
tumaninah ing manah
dangu sami gunem sampun
taros tinaros ing karsa

32. Sinten tah kang karsa dadi
Ratuning Aolya Jawa
layan sinten pangulune
lan sinten kang pindha Jaksa
neng Wali nusa Jawa
lan sinten kang juru magut
Senapatih ingalaga

33. yata wus ana panggusti
yen Pangeran Kalijaga
layak dadi Pangulune
ingkang tinuduh ngandik
sampun jasad kaula
mangke sakedhap ga rawuh
wali kang tetesing Arab

34. Opyak ingkang para Wali
lah iya ora kelingan
kari Syekh siji durung katon

tan dangu ika Pangeran
Gunung Jati angungak
sing kali tengah andulu
Gunung Careme katingalan

35. Agupuh Pangeran Jati
badan nyawa uwus prapta
ing Gunung Sanghyang Kendhite
wali kang ana ing puncak
samya manjing mring kawa
Pangeran Jati wus rawuh
ing kawa wus malinggihan

36. Yata rinembag tumuli
yen Kangjeng Pangeran Bonang
ingkang pinangka kabayane
Pangeran ing Kalijaga
ingkang pinangka Jaksa
Maulana Magrib iku
karana Magrib Molana

37. pasehat ing dalem kasti
wiwiting kalawan akal
kang dadi Senapatine
Rahadyan Kudus karana
iku luwih prakosa
ingkang minangka Panghulu
Pangeran Jati karana

38. langkung kapareke maring
Allah ing bab hal agama
wus dadi gunem cature
tedhakipun saking arga
maring Carbon sadaya
karsa mangun masjid agung
ing Pakungwati dumadya

39. Den babad iku tumuli

kang tegal pangalang alang
kidule Ki Kuwu Carbon
Pangeran Jati kang ngajak
angreka-reka bakal
wangun masjid sasukanipun
para wali mupakatan

40. Pangeran Jati nimbali
ing Panghulune priyangga
kang Datuk Kapid jenenge
wong asal saking Bagdad
Kakang Datuk gaweya
surat nggo anjaluk kayu
maring kabeh sanak Bagdad

41. Anaha sasaka siji
Saka Guru kang prayoga
lawan sasaka sijine
kakang ngirimana surat
maring Mesir anedha
saking sanak Babu Dampul
tan wurung mangko pikangsal

42. Lan ing Rayi nateng Mesir
nedhaha satunggal ika
kalawan maning sijine
anedhaha saking Jidah
wong sanake Raka Bonang
Samsu Tambres baladipun
ing Kuswa nagara Jidah

43. Dadi watara ulami
kakumpula andangdosan
para wali majmungane
ing masjid Pajlagrahan
sawetan Padaleman
Pakungwati kang rinubung
Dalem Agung kinasihan

44. Kangjeng sing Arab wus prapti
wangun Saka Guru papat
wus langkep tukang magawe
kasaru para Aolya
sasanga ingaturan
maring Demak kang satuhu
Pangeran Arya Palembang

XLIV. PANGKUR

1. Carang kaping kawan dasa
saking panging Carub Kandha winarni
ing Demak sampun kekumpul
Jeng sasaka king Palembang
saking Malaka lawan saking Surandul
Cempa kalawan Singapur
miwah saking Atas Angin

2. sing Paseh wus magelaran
tukang magawe den butuhaken Wali
Sasanga sami ing riku
awangun masjid Demak
rame sarwi agunem adheging Ratu
kang ana ing nusa Jawa
ika kang dipun rempugi

3. dening Wali nusa Jawa
Arya Palembang enggal madheg haji
amapasa ratu mau
ing awit Ratu Islam
Pangeran Undung ingkang kinarya cucuk
manggalaning perang muka
ambedaha Majapait

4. wus anguntaraken bala
wong Majapaitpon mpun mapag jurit

ika senapatinipun
Ki Arya Pecat Tandha
Dipati Teterung kang kinarya cucuk
manggala sing Maostikta
ramening kang prajurit

5. Tan kaucap lamanira
genya samiya amangun masigit
ana ing Demak kang agung
kocap ingkang samana
bubuhan sasaka padha ing sadalu
Pangeran ing Kalijaga
bubuhan dereng siri

6. Pangeran Bonang ngandika
jebeng Kali aja sembrana budi
saskane mapan durung
tan dangu ika dadya
ambengketi tatal den taleni kukuh
den suguh dadi sasaka
bubuhan ana ing kali

7. Wis sangkep sigra tumerap
wus angadheg ing Demak punang masjid
sasakane telung atus
mikrobe mapan sanga
dadi perebut mungguh ing kiblatipun
ngandika Pangeran Bonang
kirang mangaler sathithik

8. Syekh Bentong lan Syekh Lemabang
ngandika kirang ngidul sadhidhik
Pangeran aneng Majagung
ngandika wus prayoga
sedheng kiblate yata sami parebut
den kencang den kencong lawan
ingkang tapak tangan siji

9. Mingar-minger kang taruban
tumuli pan Pangeran Bonang angling
prayogi sami tawakup
ing mangke tingal kita
padha solat Hajat anuhun pitulung
ing lerese kiblat kita
yata kendel para Wali

10. Sareng dalu solat Hajat
pareng bakda salam Kabah kaeksi
saking Demak katingal wus
ngandika para Olya
sumangga dipun enggal wangun saestu
yata sami dipun sawang
pon sami sawala dalih

11. kang saweneh sabdanira
inggih iya kirang ngaler sathithik
saweneh kandikanipun
ya kirang ngidul pisan
nedha sampun diweg mangkana ing riku
Pangeran Kali Jajaga
sabdane ora uwis

12. ya mpun lir kadi awan
maksih samya padha ing apradongdi
nuli Ngeran Kali iku
madhep ngidul nalika
mergagah ingkang asta kang kiwanipun
anyepeng memolonira
masjid Demak karyaneki

13. Memolone Kakbahtullah
wus kajungjung enggal sira katarik
Kakbahtullah sampun gathuk
kalayan masjid Demak
sasampuning gathuk Pangeran Kali muwus
sumangga lan dipun awas

karsa kados pundi malih

14. Pangeran Jati ngandika
inggih sampun sentreg pisan nigasi
sadaya pon sami rempug
tumuli Kakbahtullah
den uculaken geblas saking nggenipun
kawuryan pareng ing enjang
ana gumandul kang kari

15. cumanthel ing masjid Demak
Pangeran Bonang ingkang uning rumiyin
ngandika juputen iku
teka kaya wilulang
padha karyanen rasukan iku bagus
pon iku Antakusuma
milike Pangeran Kali

16. Sabab mau duwe gagat
anggathukaken masjid kekalih
pon ora nemua iku
kakatutan sing Arab
paparinge Allah iku kang saestu
maring rayi Kalijaga
kang prayogi anduweni

17. Sarta ika kang tumedhak
kang padha dadi raja nusa Jawi
prayogi kang kanggon iku
yata iku rasukan
wus den silih dhateng Pangeran ing Undung
wus binakta paparengan
ika rasukan Ki Gandhil

18. Sang Undung angudi lawan
pamuk ing Majapait Terung dipati
rame kang ayuda iku

nemu bobot pecat tanda
amusuh ing palagan kalawan Undung
tan dangu ika pangeran
Undung kasambut ngemasi

19. Rasukan Ki Gondhil mesat
kula getih manthuk ing Demak nuli
Pangeran Jati amuwus
lah ika si rasukan
kula getih patut sang Undung kasambut
para Oliya garjita
sami ningali kulambi

20. Datan dangu layonira
Pangeran Undung prapta wus den beciki
ing kulon masjid den kubur
sampun sirna sampurna
nuli rempag ing para Wali yen iku
Raden Patikin sinengka
pan mangke ing alinggih

21. yen anggentosi pusaka
ingkang rama kang sampun negmasi
sinebut Pangeran Kudus
payung lante kandaga
ingkang rama ing mangke kinongang lulus
kalayan rempug dadiya
anggentosi Senapati

22. Den gosok males pulia
ingkang rama kang sampun mati sabil
panganen Pangeran Pakung
Pangeran Giri Gajah
sarta binaktanan candi dana agung
peti pusaka Palembang
bukanen tengahing wari

23. Pangeran ing Giri Gajah

sarta duhung Kalamunyeng asakti
dupi Pangeran ing Kudus
sarta bendhe pusaka
saking Mesir babaktane Jaka Undung
Pangeran Jati kang sarta
babadhonge kang sinakti

24. Wus mangkat saking payudan
prajurit Majapait mapag ing wari
ika Dipati Teterung
lan patih Gajah Mada
katiga tumenggung Wilatikta laju
dhedheging apalawanan
sami titiga ngon jurit

25. Pangeran ing Giri Gajah
ngunus duhung Ki Kalamunyeng dadi
medal tawon aberewu
Ki Patih Gajah Mada
ingkang methuk ibur dening tawon ngrubung
ngantupi kang wadyabala
kathah bingut king prajurit

26. Pangeran Jati kang sarta
babandhong Ki Rakim den kirab dadi
medal tikus aberewu
Tumenggung Wilatikta
ingkang methuk rusuh dening tikus ngamuk
kang gagaman padha ranjad
sandhangan pating saluwir

27. Peti pusaka Palembang
wus den buka jumegur mring langit
dadi peteng kadya dalu
wong Majapait susah
dening kang peteng tan bisa ningal musuh
bala Majapait bubar
agung si padhang sasidik

28. Dipati Teterung mulat
manthuk maring negarine pribadi
sadaya mapan ngajemur
Ki Patih Gajah Mada
Ki Tumenggung sabalane bubar larut
ing gunung-gunung ing alas
pan keder dipun bebedhig

29. dening tawon dadya ika
prajurit Majapait tan ana kari
sigra keraton den riyung
dening kang bala Islam
tepung gelang dupi wus padhang kang limun
kadaton wus anggulendang
marade wong Majapait.

30. apa kaya Pajajaran
genya merad anyiluman persami
datan kadeleng saestu
yen katon rupa macan
padha sawaktu iku wali tetelu
amburaki prabayasa
pasundan ing Majapait

31. dipun usung maring Demak
den pajeg pisan ing ngareping masjid
dumadi surambinipun
dupi putra Sang Nata
Majapait Lembupeteng namanipun
paladara asusupan
ing gunung Lawu anyingid

32. Wus sakarsa mendhem raja
tan pati-pati awak marmaning benjing
yaiku ingkang tumurun
ing Keraton Kartasura
mula si benjing maris ana pungkur

anyelang ing kerajaan
iku adiling Hyang Widi

33. Nasab tunggal turun nata
dupi sang prameswari Andarawati
kantun ing kana pinethuk
dening pangamitnira
Pangeran Kudus binakta ing Bonang sampun
binakten ing putra wayah
nutug ing sakeca galih

34. wus malebu maring Islam
pan sadaya kawula Majapait
inguripan sami nungkul
kapurba dening Demak
anging Dipati Teterung maksih minggung
saban rasa duwe dosa
mejahi sang Undung uning

35. Dumadi anglalu pejah
paksa wangkeng maring Demak amungkir
mboten sumedya anungkul
masih sira amapan
wus den lurugi dening Pangeran Kudus
tan karsa amangihana
ngilang-ilang sawatawis

36. Kandha dara karsa Islam
nungkul ing Demak margi den basajani
dening Pangeran ing Kudus
lan sabda demi Allah
ben kula arep males puli awau
endi ana wali babad
apa kula baya ngarti

37. maring papastening Allah
yata Dipati Teterung sampun kiring
maring Demak sampun sujud

ing ngarsane kang Raka
sarta sira angaturaken patobatipun
Pangeran Arya Palembang
ing Demak sampun anari

38. He putra Kudus sapira
rehing mau dosa ya amateni
rama andika Ki Undung
Pangeran Kudus nabda
mboten sedya kaula nuhanaken kukum
sami salamet kentasa
ing papasten inggih sami

39. Pangeran Arya Palembang
anaksekaken dhateng para Wali
Pangeran Jati amuwus
mboten dados punapa
sabab ngapunten ing wali deminipun
sanajana dosa pejah
pati baun bil makrupin

XLV. MIJIL

1. Carang patang puluh siji saking
Carub Kandha caryos
Pangeran Arya Palembang ageh
sedyanipun ya amunggah haji
ambakta kang arayi
Dipatih Teterung

2. Wus den alihaken ingkang nami
lelembut kang uwong
Pangeran Palakaran jenenge
wus ora katelah Adipati
balik satrya dadi
kalih rakanipun

3. Sakalihe arah munggah haji
katiga sang kahot
Pangeran Kudus ika anderek
maring Arabi alampah haji
dupi kang den titi
ing Demak atunggu

4. Wali wewolu ana ing masjid
sami amekuwon
Jeng Pangeran Bonang pangarepe
Pangeran ing Jati sengka dadi
Panghulue iki
pinangkilan sampun

5. Olya kaparek ing Hiyang Widi
sinihan ing Hyang Manon
Pangeran Kalijaga tegese
Kebayan Wali ing nusa Jawi
Syekh Bentong lan malih
kang Molana Magrib

6. Kang arti Jaksaning para Wali
pasehat ing kaol
Syekh Lemabang kalayan malihe
pan Pangeran Giri Gajah sami
sadayane iki
ing kana atunggu

7. sarta angramekaken masigit
Demak kinawanton
sinangkalan Cibling Gatele
ing Asu lawan dipun wastani
namanipun masjid
Rasa Cipta luhung

8. Ana dene kang ngawat-awati
dirga maka wonten
Patih Wanasalam sabature

sakathahing ponggawa amantri
saking Majapait
wus tinutut-tutut

9. Tetep samya padha ing nusa Jawi
ing Demak Kaprabon
Majapait dadi alas gedhe
aneng Demak rinubung sami
kawulabala Ji
apa denenipun

10. papakem Jawa sing Majapait
kinarsakaken nggo
ambandingi hukum Arab mangke
para Wali tan karsa ambasmi
ing kaitan Jawi
pon maksih den ingu

11. Galebul balad pon ring-ringi
adate Karatòn
miwah akeh amang-amangane
para Wali datan amateni
adating kang Jawi
maksih kinadulur

12. Mila amengan topeng lan ringgit
ora enthong-enthong
barong pantun gembyung lawan ronggeng
umpamaning ya badaya puri
baksa ngawih ragi
karesmening Ratu

13. tan den anasika dening wali
marmane tan enthong
maksih nuli ing akir-akire
pangaruhe Sri Majapait
duging Ratu Wali
pon maksih angladud

14. Tumenggung Wilatikta wus ngesthi
ing Demak Kedaton
asabda karya kang sawancine
angaramoni agama Muslim
maring para Wali
ing Demak akumpul

15. Dupi Patih Gajah Mada nyigid
amerad lan manggon
ing Nyi Wandan Kuning pangrendone
ora katingalan dening jalmi
yen mangsa kaeksi
katon macan agung

16. Mangkana salamining aurip
tan bedha ing kulon
putri Rumadala pangrendone
ing Ajar sakarsane tan keksi
yen mangsa kaeksi
katon macan agung

17. Tunggal Pajajaran lan Majapit
salahe mangkono
tan campur lan wong Islam merade
wondene ingkang maksih kaeksi
nanging baya ngesthi
iku wong tetelu

18. iya iku Ki Ageng ing Pengging
salamine kang wong
datan seba ing Demak puraje
sampurna genya kadi ing ati
tan karsa angabdi
ing Demak sing luhung

19. Kaping kalih kalawan panggarit
ing Lasem pon mogok
tan karsa seba ing Sang Jatene

terus ngantep genya ageng kapti
diksura maneni
gumagunganipun

20. Kaping telu Puji Surawidi
ing Rembang pon mogok
sekutu lawan Pengging ciptane
kudu sedya angreka asilib
maring sang Jati
ing Demak Kedaton

21. Kocapa sakathahing pra Wali
barjaah ing kono
gilir genti imam jumuahe
wali wewolu andarbeni
mikrob siji-siji
sewang-sewang nggenipun

22. Pramila masjid Demak sayakti
den enggatra ing enggon
ana sanga paimaman kehe
dening wali ingkang siji-siji
yen imam tan manjing
ing nggen campur bawur

23. Saenggen-enggene pyambek kardi
berjamaah uwong
dumas kang kumpul saban jumate
gumelar ingkang tedha saji
saban jumat dadi
dana dinanipun

24. Satuwuhe kang kawula alit
ingkang ceko reko
punapa malih kebat cukate
sami anjum sunah maring wali
ing Demak magami
iya sangaprabu

25. Mangke kawarnaa ingkang sami
haji kinatelon
Pangeran Arya Palembang mangke
sampun dugi saking Arab haji
nobatken kang rayi
nira ingkang wau

26. nama Pangeran Palakaran iki
ing Kabah anglosod
Pangeran Kudus dadi saksine
sampurnaning ingkang sami haji
sami manjing wirid
maring Wali Guru

27. aning Mekah Syekh Imam Najmudin
kuburing Hyang Manon
sinungan talkin lan salsilahe
khirkat suul sawanci-wanci
ing panginen maring
dat kang Mahaluhur

28. Sakatigane wus tampi wisik
genya amaguron
sanget ing kana mapan tobate
Pangeran Palakaran akongsi
jasmanine putih
lir kertas kang mempur

29. Pangeran Arya Palembang nuli
ngajak manthuk mangko
sakatiga wus mabrur hajine
wangsulira kampir tumuli
ing sabrang sang wasi
ing Cempa tas lisus

30 Syekh Maolana Jatiswara uning
yen tetelu uwong
saking Jawa mabruroh hajine

wus den rempek sira sinandhing
sasarengan linggih
kalih ingkang putu

31. Kang nama Pangeran Atas Angin
sami padha sanggon
kalawan Pangeran Haji mangke
tumuli Syekh Jatiswara angling
he sang Jati siwi
sedheng sira iku

32. Pangeran Haji mulya kaki
jumenenga katong
ing nagara Aceh amubangare
amadhega Sultan kang sejati
kang dadi surambi
ngarab Mekah iku

33. kang kenceng sira ngolah agami
karta Hiyang Manon
Pangeran Ageng sira kang open
ing Aceh sira kang aprayogi
adadiya mangkin
Pangeran Panghulu

34. Aning Aceh poma ingkang adil
ing kukum Hyang Manon
karana panghulu iku yaktine
mbesuk kang dadi dadasaring
Naraka yen adolim
tangtokena iku

35. Dupi sira wong Jawa kekalih
jumenenga katong
Pangeran Arya Palembang mangke
jumenenga sira Ratugami
ing Demak nagari
nama Sultan Ageng

36. kang amurba ing nusa Jawaki
iku idin ingwong
Pangeran Kudus sira kang open
ing Demak sira kang prayogi
adadibya mangkin
Pangeran Panghulu

37. Aning Demak poma ingkang adil
ing kukum Hyang Manon
karana wong Jawa anggulateh
akeh kang padha kerasing ati
lembek tandhangneki
sabab adatipun

38. Bedha lawan wong sabrang sayakti
lembek atining wong
padha keras ing tingkah polahe
wong Arab ingkang den emperi
wong Jawa kang sulit
parek ing Bapanipun

39 Mangko yen ana Bapa ing Jawi
sira dipun soso
tekakena ing sakukumane
kang kocap ana ing tulis iki
kitabe Hyang Widi
aja sira bunuh

40. Dupi sira Palakaran mangkin
den sanget maguron
ing darajat gurokena mangke
leburen tapake ing samangkin
pan pinangka dadi
tobatira mau

41. Natkala katalanjur mateni
sang Undung dhuk repot
yata sadiya Pangeran mangke

sami nembah maring sang Jati
matur anuhun sih
barkat pamit wangsul

42. Wus sinukan abubar tumuli
ing Aceh Kedaton
waneh ing Darajat carangane
pan puruhita jati asiwi
maring awawasi
ing darajat gunuru

43. Pangeran Palakaran angesthi
anjum tan angroro
tingal tunggal maring Hyang Gurune
sabalane ing Teterung sami
sewaka ana ing
Darajat Sang Guru

44. Salamine tan ginggang wonten ing
karsane sang Kahot
Pangeran Darajat langkung marmane
maring murid kang anjum esthi
tingal tan kekalih
pan genya aguru

45. Kocap yen wis sakulit sadaging
sabadan saeroh
layan Pangeran Palakarane
ujar yaiku lakaring Wali
durung kosi dadi
kaburu ing lampus

46. Pangeran Palakaran alalis
wapat aning kono
wus becik binecik kurnapane
ing astana ingkang den arani
Palakaran iki
Carbon mungguh kidul

47. Sabalane ora kena mulih
kerasan ing kono
atunggu astanane gustine
yen pinareng kang padha amati
pon ingriyung maring
kubur gustinipun

48. Kocap nuli Pangeran kekalih
kang mau sing kulon
Pangeran Arya Palembang mangke
Pangeran Kudus ingkang tumuli
sami manthuk maring
Demak dalem wau

49. Wus pinanggih ika lan pra Wali
wewolu ing kono
lan sira Pangeran Kudus mangke
kang anembeh rawuh saking haji
gilang-gilang jurni
kang estu rahayu

50. Girang-girang sami para Wali
padha tumon ngomong
Pangeran Arya Palembang lire
sampun rawuh sampurna kang agami
tetiga prekawis
ing Islam kang rukun

51. Galagah ingkang sinusun sari
sarupa kang elok
lir teja gumawang komarane
ingkang pangawak teja linuwih
ika lah sang Adi
srupa ing Demak gung

XLVI. DURMA

1. Carang patang puluh loro saking epang
   Carub Kandha awarti
   ingkang para Olya
   ing Demak sami ngangkat
   Arya Palembang dumadi
   Sulton ing Demak
   witing Ratu Agami

2. Satuhu ingkang amapas Ratu Budha
   mupakat para Wali
   Sasanga ing Jawa
   sami amastanana
   Muhammad Tajul Aripin
   Ratu ing Demak
   saluring Majapait

3. Kawasane wus asimak Brawijaya
   angereh nusa Jawi
   miwang nusa sabrang
   kang salikur nusa
   seba maring Demak mangkin
   upetinira
   ing salamining urip

4. Papatihe nama Patih Wanasalam
   panghulune anami
   ing wau Pangeran
   Kudus panatagama
   Kodi Amiril mukminin
   jaksane lunta
   jaksa sing Majapait

5. kang anama Ki Jaksa Yuda Bintara
   sakapat wus dumadi
   kang aran nagara
   Ratu Panghulu Jaksa

Papatih wus dadi siji
sabadan nyawa
tan salempang sademi

6. Sulton Demak ing salamine akrama
maring estri putraning
Nyi Gedheng Malaka
ika sampun peputra
jaler sakawan kang sami
Pangeran Arya
Sabrang elering kali

7. Kaping kalih kang nama Raden Trenggana
ping tiga ingkang nami
Rahaden Baskara
kaping sakawan nama
ingkang Raden Sedhang Lampir
Sulton dadiya
rampaging para Wali

8. Kinawenangaken anabuh gamelan
nama Tobal Ibrahim
nalikane pangkat
pangadheging Narendra
nalika riya-riya iki
den pitrah adha
lan waktu Mulud Nabi

9. Kasonean ngulon minggir ing pasabinan
ngalor abuntas maring
Gedheng Pakiringan
nuli iya mangetan
ing sabangkiduling kali
Pabean dadya
ngidul minggir kekisik

10. Tepung den lawangi saking Jagabayan
margining Gunung Jati

lan saking Sunean
margi kang maring Gebang
reka dalem Pakungwati
kang padaleman
miwah kang Siti Inggil

11. Pon Sultan Demak ingkang tetulung yasa
lunta amangun masjid
kan mau den tunda
mangko den tutugena
kajeng kajeng sampun dadi
pon kadya Demak
prabutan kang pra Wali

12. mungguh saking prekara leresing kiblat
pon kaya mau maning
sawusing sampurna
tumuli winastanan
Masjid Agung Carbon nami
Sang Cipta Rasa
sinangkalan dhuk lagi

13. Bata mungal mangil mungup kang sangkalan
memolo den arani
ika Sang Selatbang
para wali andonga
salametan ingkang masjid
Pangeran Bonang
andalahaken ubin

14. Ampar siji ana ing paimaman ika
bade waryata mangkin
pan mangkana uga
Pangeran Kalijaga
pon andalahaken ubin
ampar sajuga
ing paimaman ugi

15. Bangkidule ampare yakti ing Bonang
mapan mangkana ugi
Sunan Jati ndalah
ampar siji ing kana
mungguh elar saking ubin
mapan sang Bonang
wus sampurna kang masjid

16. Tegal pangalang-alang iku wis ilang
dadi tuwuh masigit
makmuring ibadah
para wali ing kana
anjungjung Sinuhun Jati
madeg narendra
ana ing Pakungwati

17. Gadah den estu suluring Pajajaran
genya amurba maring
karajaan Sunda
mangkurat kinaridan
dening Allah anyuluri
Sri Pajajaran
timbul ing Carbon puri

18. Ora nganthi karasanioun Sultan Demak
mapan mulang asih
maring Pangeran Bonang
bubar ngetan ing Tuban
Wali Sasanga pon ngiring
ana ing Tuban
angistreni Sang Yogi

19. Pangeran Bonang jinungjung kalungguhan
angrah cacangkok Tubin
wus den wulusena
layan sinebut nama
Sang Prabu Cakrawati

Susunan Bonang
Ratu Pembareping Wali

20. Nuli Sulton Demak karsa mulang marma
maring Pangeran Giri
yata sami bubar
Wali Sasanga mintara
maring Gresik angistreni
Purba Sasmata
iya Suhunan Giri

21. Den lulusaken cacangkok Balambangan
sampurna madheg Aji
nuli Sulton Demak
karsa amulang marma
maing yakti lepenjagi
jinungjung nama
pan Susuhunan Kodi

22. Den lulusaken cacangkok Wilatikta
sampurna kang sinunggi
nuli Sulton Demak
angganjari Aolya
kang padha ora nduweni
cacangkok Jawa
yata Maolana Magrib

23. Pangeran Majagung ya Syekh Bentong Lembang
sami sinungan karti
juru lados desa
kalayan sawatara
sadaya kang para Wali
sami angrasa
sihing Sang Demak Aji

24. Mangkana Sultan Demak gadah pangandika
sejati ika maring
yakti Kudus sira

sacangkok biyangira
Bulisa kang saking Tubin
sun lulusena
ingkang basa sethithik

25. Gih lumayan anganggo ajang manira
lan sinebut anami
iya ingkang gesang
Sunan Kudus ta sira
kodi Amiril Mukminin
yata sadaya
Wali Sasanga ngamini

26. Padha amuwuhi puja donganira
maring Demak Sang Aji
wus padha abubar
mernah sewang-sewangan
saenggen-enggen pribadi
mung nuju bala
dina becik amaya prapti

27. Malem Maulud sami angiryung Demak
angrobi puji bakti
ingkang tanpa sela
ikhwal dunya akerat
kang pangidhep para Wali
atitip awak
ing bab prekara dohir

28. Dupi bab prekara batin iku yata
para Wali kang sami
nanggung hal akerat
ing wong sanusa Jawa
mila sami silih asih
Wali lan Raja
sami titip-tinitip

29. Tarib-tinarik amaga lan dirgama

gemuling alam pani
ya dening dirgama
ya dening paugeran
pikih undhang-undhanging
parentah Raja
lawan patiti tulis

30. Ingkang kanggo salamining Karajaan
ing dalem tuwuh iki
ing dalem gumelar
tan ana surudira
anetesi basa genting
tan ana pegat
Salagi dunya masih

31. Malah ing Carbon sagunging kalampahan
atilad dhateng Jawi
tan karsa tinuwa
kang adat Pajajaran
padha tiru Majapait
den tiwa-tiwa
lan den arani Jawi

32. Ora katelah Carbon kawula Sunda
balik kawula Jawi
ing dalem kanyatan
sasanesipun Jawa
ila-ilanipun Jawi
ingkang babasan
pumali den singkiri

33. Dadi Sunda pasisir kasebut Jawa
sing Carbon dugi maring
Banten kocap Jawa
anurut pasisiran
Kandhanghaur miwah Junti
lawan Karawang
kabeh kasebut Jawi

XLVII. MEGATRUH

1. Mangka carang kaping patang puluh telu
saking Carub Kandha iki
carita keraton agung
ing Demak sanusa Jawi
sadaya nungkul apanor

2. Anging ika Ki Gedheng Pengging kang lumu
sebaa maring narpati
genya lagi nuru laku
asruh tapane kamengi
kang den puji ing Hyang Manon

3. Kongsiya pyambeke jumeneng aratu
amurba ing nusa Jawi
datan ana sanesipun
pandhenge milasi dadi
nyala wadi ing Kaprabon

4. Sang sudewi Andayaningrat kalangkung
genya nor ngemutaken ing
laki aja kaya iku
ndika seba ing nagari
Demak kang tuhu Keraton

5. Luwih apa Majapahit pon wus tumpur
ndika apa kang den edir
mring tingkah kang murang dudu
maring Demak para Wali
kang luhur tan kena asor

6. Datan dangu putusan sing Demak rawuh
Jaksa Bentara dhuk angling
ya tinitah ing Sinuhun
yata kinen mariksani
Ki Pengging mula tan katon

7. Sesebane punapa ingkang den anglu
wus sataun tan kaeksi
pan sanesipun padha nungkul
ing nagari mung Ki Pengging
ingkang mboten ugi katon

8. Ki Ageng ing Pengging amangsuli sampun
dereng kober dening mangkin
pijer angurusi buku
kang gadhang bade nurui
toya wening ing Kedaton

9. Kiyai Jaksa sabdane inggih sukur
lan makaten kang pahili
sampun dora ndika wau
kranten Demak kadhang Wali
awas tingal tan abloklok

10. Embok ndika den senggeh Bapaning Ratu
tan wurung dipun pejahi
yata Jaksa pamit sampun
manthuk maring Demak puri
sataun lamining mangko

11. pan Ki Pengging durung ana sebanipun
enggal den putusi malih
Patih Wanasalam gupuh
mintar ing nagara Pengging
paksanira kudu glomoh

12. Atingal maring nagara Demak iku
apa bae kang den karsi
apa maning kang den jaluk
asanga di apa maning
apan wis rong taun mangko

13. Ki Gedheng Pengging asruh ing pamuwusipun

mapan kula pijer sakit
bilih wonten senggangipun
tan wande kula ngesthi
dhumateng Demak sang Katong

14. Kiyana Patih Wanasalam sidane asruh
apacuwan goroh maning
ngajaraken sira lampus
mangko sira den pateni
dening para Wali Katong

15. Yata patih Wana salam wangsul sampun
warnanen Ki Gedheng Pengging
ika sampun asesunu
istri ayu kang pernami
kang sinebut namaning wong

16. Nyi Rara Asirayu pan jenenganipun
anenggeh den jujuluki
Nini Indang Kadhuk Arum
sedheng ing rumajang putri
nuli ana jaka elok

17. metu saking kekisik warnane bagus
nurut kali maring Pengging
tejanira pan amancur
sedya ngawula ya maring
Ki Ageng Pengging apanor

18. Dewi Andayaningrat langkung panuju
ing jajaka ingkang prapti
yen dipun alapa mantu
dumugi ing pareng asih
putri ayu jaka elok

19. Wus tinakonan ing asal mulanipun
sang jajaka amangsuli
kaula asal ing dangu

saking Cempa putra ari
Pandita Mustakim kahot

20. Pramila mriki kaula pan ing wau
asiram wonten ing pinggir
nunten dilalah katampu
maring banjir kula kentir
ing laut dalah ing mangko

21. Kaula mentas nunten anungsung banyu
dugi dhumateng meriki
nulya saking dewi sem madu
sarwi sabdanipun aris
kanthi repit manah alon

22. Bapa Kyai pakanira isun gawe mantu
anak manira pawestri
kang nama Nyi Kedhuk Arum
sun sedhepaken alaki
maring sira anakingwong

23. Yata ing semara jaka elok sanggup
dados mantune Ki Pengging
ing kana wus carem jatuh
karama ing wadon becik
kalawan wong lanang elok

24. Ing salamine elok akrama lulut
Nyi Indang sampun garbini
telung wulan ngandhegipun
tumuli mangsa sawiji
sang jaka aning peturon

25. turu kawanan dangu maksih angligur
meh tengange ika masih
kulambu masih kumendhung
Nyi Indang sampun amijil
dugi adangu den tinjo

26. ingkang tilam dipun wiyak gegubuhipun
lakine dipun tingali
rupi buaya kadulu
ingkang garang ika lagi
kemureb bari ngadhangkrong

27. Nyi Indang sigara lumayu wawadul
maring kang rama tumuli
Ki Ageng Pengging andulu
maring mantu kang wus dadi
buaya aneng peturon

28. Dewi Andayaningrat geger agupuh
ngundangi kawula wargi
padha den bisiki sampun
yen mantune ika dadi
siluman aneng peturon

29. Mangkana kawula kulawarga ingkang sepuh
nabda iki aja bribin
aja kang wawarta iku
lelingseme sapa nini
mangko yen anor maring wong

30. Becik kita padha silap laku iku
karana Indang garbini
mbok salamete ing besuk
adohir si jabang bayi
ya akunen iang samangko

31. Akunen yen mangke putune Ki Penggung
kita padha anutupi
kita masrahaken mbesuk
yen Pengging aduwe siwi
maning ingkang iku mangko

32. Ki Ageng Pengging ing kana sampun rempug
ya bener Ki kulawargi

ora kaya iki mantu
kaparimen rempug mangkin
apa sih kita keroyok

33. Kita pateni apa kita gedepung
kita buwang maring kali
warga agung aris muwus
iku aja padha bribin
mangko dalu kita gotong

34. padha kita buwang ing bangawan agung
yata guneman wus dadi
sareng dalu den kedepung
wus den buwang maring kali
sirna ingkang tampi raos

35. Ki Gedheng Pengging suka ing manahipun
sirnanipun kang kawatir
Dewi Andaya gumuyu
lah iki si Jaka Pekik
ora weruh lamon mangkono

36. Ing saiki ing ati luwih kaduhung
mung kawatir isun si
mbok manawa aning pungkur
salamet besuk yen dohir
mbok meta tetengel katon

37. Atawa menyawak iku melang isun
kulawarga amangsuli
mboten kawatir kang iku
dumadak dohir bebayi
medal mboten jinis uwong

38. Padha kita luwang maning maring banyu
dumadakan mijil jalmi
kaya apa ing sapungkur
datan duwe bapa iki
dimone melu mring embok

39. Kita amashuraken ika satuhu
anake Ki Ageng Pengging
yata ginunem wus nutug
ing mangsa lami ing lami
tekeng sumayane bobot

40. babar priyayi lanang manusa bagus
kalangkung jatmika adi
amanis sumung sumunu
mancur kang cahya nelohi
kaya nurbuat Kaprabon

41. Wus kawarta yen Geheng Pengging sesunu
jaler kalangkung apekik
namane ingkang sinebut
Jaka Tingkir kang abecik
ing Pengging kalangkung elok

42. Sami suka andrawina ning atuwuh
datan ing lami watawis
putusan king Demak rawuh
sunan Kudus ingkang prapti
Waliyullah agung solot

43. kang luwih prakosa anaker ing musuh
tan larap genya ngrawuhi
he wong kemit ageh matur
ing gustinira den aglis
yen utusan Demak mangko

44. atawa utusan saking langit rawuh
yata ika uwong kemit
matur mring Ki Gedheng gupuh
yen ana utusan prapti
winangsulan iya esok

45. aturana malebet ing kubahipun
tundhan tiga Ageng Pengging

tan gumingsir genya lungguh
Sunan Kudus asruh angling
he Gedheng Pengging samangko

46. diksura ing Ratu Adil isun hukum
hukuming Bapa ing Adil
yen sira sumaya terus
ora bareng alumaris
seba ing Demak Kaprabon

47. Palamarta jeng andika Sunan Kudus
ya jandika ngawīkani
mapan sakathahing laku
mboten pati-pati mangki
kula gingsir saking enggon

48. Yen mboten kalayan jaya Hyang Agung
mapan jandika udani
sarawuh andika ingsun
boten gumingsir sademi
jandika yan estu kahot

49. Sunan Kudus wus angunus badhikipun
den tibakaken tumuli
dhumateng ya sikutipun
Ki Pengging sira anarik
napase sapisan epot

50. Satedhane Ki Pengging ya angrepapung
Sunan Kudus sampun mijil
murude sarta anaku
bareng si macan kang muni
tumelungkung kang sayaktos

51. Tan aneh yen unggul jajane wong Kudus
yata anak Gedheng Pengging
geger kang nangis gumuruh
waneh kang samya nututi
sambat belakena kang wong

52. pabarisane umbul anungsung laku
anelingaken unining
bareng kaya aneng kidul
tur tah ing lor saktining
Bareng Ki Macan mangkono

53. Dadi kang padha nusul musuh ing kidul
pinasthiora kapanggih
krana ngalor purugipun
Sunan Kudus wus lastari
manthuk ing Demak Kadaton

54. Matur maring kang Sinuhun Demak sampun
yen Ki Ageng Pengging
sampun ing kana kahukum
pejah lawan hukum Nabi
wong ambangga mring Sang Katong

55. Pon pinaten ing sarengate Kangjeng Rasul
Sultan Demak suka ati
aningali Sunan Kudus
laksanane amejahi
ora pindho gawe mangko

XLVIII. LADRANG

1. Carang patang puluh papat panging
Carub Kandha
Sunan Jati cature
angestokaken ing sang Pandita Raja

2. Kang Sinuhun Carbon Sunan Jati
barjaahnira
pan anglangkungi agung
pinangka saloring Ratu Pajajaran

3. patihe kang nama Patih Keling
kang sanyata
tan ngepalang suhude
wus sabada sanyawa lan Kangjeng Sunan

4. Lawan Kangjeng Sinuhun Gunung Jati
kang pinangka
panghulu Syekh Kapide
ingkang asale saking nagara Bagdad

5. Kang pinangka dadi jaksaneki
hal dirgama
Pangeran Kajaksan namine
terahing Pajajaran kang langkung bisa

6. mpun lengkap kang jejering nagari
Ratu Islam
jaksa patih panghulu
wus dadi siji tan salempang ing sodrah

7. Dupi Pangeran Carbon lan patih
Kering ingkang
tinitah ika lungguh
ing Carbon Girang nama Wilayatullah

8. Pangeran Karangkendal sinung sih
nama lawan
kendaga lampit iku
lan payung kuning Seykh Lanang Wilayatullah

9. Ugi Nyi Panguragan sinung nami
ing kamulyan
Syekh Wadon Sirna Jatine
jatining wadon terus yatna abu lanang

10. Rara Bagdad sinebut malih nami
ing kamulyan
sang Rara Jati Prabu
ing samana Sunan Jati amupakatan

11. ngadhegaken Kutagara luwih
lamon ana
musuh nekani sing lor
padha den saponana resiking manah

12. yen na musuh sing wetan nekani
cangkolana
nimbal mring hawa napsu
papagen wekasan salamet ing sira

13. Yen na musuh sing kidul nekani
jaganana
kalawan tawakale
yen na musuh sing kulon anarajang

14. sangganen den rempag lawan puji
tan antara
tuli ika lamine
Raja Laut sinengkakaken kang nama

15. Pangeran Dipati Jakatra ki
kang pinangka
dadiya kalipahe
Ratu Carbon Kangjeng Gusti Sunan ika

16. Mangka ugi putra Sunan nami
apaparab
Sebajingkin waune
sinengkakaken kalawan jenengan

17. Pangeran Dipati Banten tur sinung sih
kinawenang
angangge payung agung
pon pinangka kolipah ing Banten Jeng Sunan

18. Kang sinengka pon dalem kekalih
ing Panganjang
nama dipati dalem
ingkang wonten ing ukir Bandung punika

19. Lan kekalih nama Kuwu Dipati
ing Dawuan
asal sing Demak wau
kangkat dadi panghuluning tukang sawah

20. cekele sakeh tang tinanen siti
lawan toya
wari mudhik milire
sangkane tulusa ingkang sawah gaga

21. Kacarita lawan mbendhung wari
luwih bisa
kanthi pribadine
kang kinarya papathok ambendhungi toya

22. Tan walangati ing udan angin
aning sawah
den nggo warigi wasuh
dhuk kulambi kadhut den samber ing gelap

23. Kanthi kapendhem lumpur boya mati
mula sapa
anak putu wurine
aja nganggo kulambi kadhut bok tan kaya

24. isun lawan malihe anami
ing jenengan
Dipati Panderesan iku
dipati kuwu mapan ing tukang gula

25 Cekele sakehing wong akardi
tukang mahat
kalawan gendhis gawe
sacekele tan kena sinalang rupa

26. Lan kekalih istri winastani
kadaleman
kapala nenun ngante
sacekele ingkang wangun sandhang karya

27. Kapalane ingkang den arani
ing pernama
Nyi Pakungwati iku
kapindho ingkang nama Nyi Mas Rarewan

28. Kang dadi kapala tukang daging
pajagalan
lawan saking pamburu
kidhang menjangan lawan sato kang liyan

29. Iku cekelane Nyi Dalem Rayi
ya mangkana
Sunan Jati karsane
Patih Keling kinarsa nyalini jalma

30. Pajajaran kenthang den sundhuki
kang kinarya
kuningan sari prunggu
dupi mangko karsane awangun timah

31. Tipis cilik den arani picis
drapon barkah
tunggal pon dipun sundhuk
kinarya kanggo belanjaning kawula

32. Yata Patih Keling kadya niti
pamicisan
wus gumelar barkate
luwah ing harja maring kang wadya bala

33. Ing sakul kukuban Sunan Jati
tanpa kurang
babarokah Walie
ingkang megeng karamat salami gesang

34. Tan antara Nyi Ratna Tepasari
mapan merdi
kinen aminda mande
kapatihan saking Tepasan Wilwatikta

35. nami Mande Mangu Uning Putri
adan mangkat
Patih Keling tindake
mring Demak uhun idin Sulton Demak

36. arah mendhet saking Majapahit
Sultan Demak
pan wau kandikane
aja susah sira aglis abalika

37. Mande Mangu sun anter ing benjing
aneng karsa
Sunan Jati sun estu
mbesuk ing kana sun adhegaken pisan

38. Yara Patih Keling wangsul lirih
lampahira
ning margi den sesuwe
dugi wong ngunjal bale kang sinarengan

39. Wong Demak ngaturken mande prapti
ing Pakungja
Sunan Jati karsane
adhegaken Bale aneng Cipta Rengga

40. Karana ika enggonisun mati
adadiya
rodot sarengat iku
lunta wong Demak angadhegaken pisan

41. Mande Mangu mpun palastra sumandhing
ing amparan
Ukir Sembung yektine
ingkang rinengga adi kalangkung pelag

42. Tan dangu karsane Ratu saking
Banten ika
Kawunganten yektine
bakti Budi Jajar mande saking Pakwan

43. Sunan Rengga kang pinular iki
ing aturan
wis den burak rumuhun
wong Pakwan ingkang ngaturaken punika

44. Wus den adhegaken pisan iki
Budi Jajar
palastra sumandhing wus
Linggar Manik abecik ingkang den gadhang

45. mati pinukur duwur mundhak iki
malah yoga
Nur manik puniku
ing benjing padha kita enggo Astana

46. Lami-lami Sunan animbali
asasawah
kang pasthi patang bau
Ki Gedheng Bulu kang nuhun barkat Sunan

47. Dadi dinuluran karsa Sunan Jati
gaga sawah
ingkang pasthi saenjung
pareng panen olihe mung sakaranjang

48. Mula katlah mbesuk desa iki
Desa Junjang
Gedheng Jungdjang kang ngenen
barkat nutug ingkang pari sakaranjang

49. Den pangan sataun prandene luwih
datan telas
ya sang Wali barkate
wateking wong kinasihan kaduluran

50. Lami ingagesang ana mungkin
ingkang prapta
sejati sedya guru
Gedheng Cigugur ing kana puruhita

51. Anama Ki Gedheng Cabolan Wari
sabda karya
ing Sinuhun maguru
salamine dipun wulang mung sahadat

52. Dadi kirang renahe ing ati
lawas pisan
nganthi kalanthi iku
dadi pamit manthuk atine anacad

53. Kapendhak lan Pangeran Paluping
sedya beat
maring Kangjeng Sunane
den pelatuki dening Gedheng Cabolan

54. Pake naon guguru ka Sunan Jati
pulanganana
cek kami taya guna
ngawulang kami meunang tilu bulan

55. Sugan aya deui pamulang jati
taya pisan
ngan sadat kalimah bae
pangrasa kaula geus bisa sorangan

56. Pangeran Kuningan lunta ngabdi
Kangjeng Sunan
ing arsa Sunan guru
telung wulan nulya sira apamitan

57. Langkung pangestu Pangeran Palping
dhuk nalika
mati ing Tegal Kacung
ing dedelan tinonggon dening kang putra

58. Malihe layone ingkang jisim
glis mendagdag
Gedheng Cabolan pareng
lintang marga kapendhak kalawan batang

59. Ngentu-entu jar isun lah nuli
bapanira
maksa amanjing kudu
kadadyane mati abatang butungan

60. Sareng sinabdan mangka kang mayit
angles dadya
kang jisim dados alit
Gedheng Cabolan getun ing manahira

61. Sareng kari sakudhuping mlati
adan sigra
enggala den telangkep
kenging dening kang putra binakta pulang

62. Yen renggah-rengguh murid sejati
maring bengat
kawuryan jisim iku
lalis kadya sakudhuping mlati gilang

63. Katitik ing Jeng Susunan Jati
lah yen ika
murid tilar urip mpun
dadya kang putra sinengkakaken kang ana

64. Nggentosi bapane kang ngemasi
malih ika
sang Pangeran puniku
turuning murid kang satuhuning sanyata

65. Dupi Gedheng Cabolan den arani
ika nama
ya Ki Gedheng Cigugur
dening den kukum gugur genya puruhita

66. Batal murid sabab dening manci
pamulangan
mung kang den wisik iku
sahadat deui tea geus bisa sorangan

67. Karana Sunan Jati wus uning
ingkang sedya
manci ya maring guru
kauningan kang repit lawan kang ganal

XLIX. PUCUNG

1. Kandha Carub
anrubusaken carang ingkang patang puluh
punjul lima ika
anenggeh cariyosneki
Ratu Sindhang Kasih pala dara wau

2. tampa durung
wejangan kalimah kalih iki wau
sahadat yen iya
katemu lagi pon ngimpi
kang den udhag wau dening Sunan Rengguh

3. Nyana iku
yen wis merad mau sadaya sakutu
lawan Dalem Kiban
tur nyaluwat lakuneki
merad sekal kulawarga ing panusup

4. Dadya mangko
padha mring kayanganira samiya manthuk
ing kedatonira
amulang ing Sindhang Kasih
mulangaken aji pameradan iku

5. Sanak putu
winulang tuwuh ing pameradan ilmu
ing malem jumuah
mapan wus teteh puniki
kang pinalar tiru maring Pajajaran

6. Lan mring guru
sakaro ta sira Kyai Tegal Gubug
mapan dumadakan
sira Islam we pakolih
mana ika mau dal

7. Mangko isun
ganjar anama Kapatihan alungguh
apamit samiya
loro gegedhen sami
pejah nuhun bakat dunganipun

8. Gedheng iku
Gedheng Susukan dhangdhan sami nyalimur
seja dhingin lampah
ambrih ngarep dhewek olih
lampahe katilar Gedheng Tegal Gubug

9. Yata iku
Dalem Sindang Kasih mapan weruh sampun
yen musuhe prapta
adan animbali matri
ken masang balabar mring pusaka iku

10. mubeng sampun
mapan kabeh karatone sampun tepung
ki Gedheng Susukan
kaweleh ing kasekteneki
datan bisa kadhangan balabar iku

11. Blabaripun
mapan ika waring kalangkung ateguh
sampun sinurakan
rame mring wong Sindang Kasih
dadya miri wirang Gedheng Susukan iku

12. Ya kasusu
trangginas lajune Gedheng Tegal Gubug

kang bawa laksana
kang waring ageh den wisik
bala Sindang Kasih abubar lumayu

13. Ingkang wau
Dalem Digja sidhakep manah gegetun
ningal kang pusaka
beda datan suwe iki
Dalem Digja sakulawarga agupuh

14. mangkat wau
ambles ing bumi wus katingal ing musuh
binedhag ta sira
den cawel datan keni
putrine loro kang kacandhak pan sampun

15. kang jejuluk
pernami Rarasa lan Ririsi langkung ayu
kacandhak ing asta
kiwa lan tengen sakalih
cirak-cirak suka Gedheng Tegal Gubug

16. suka sampun
nalika suka ana swara anguruh
aja girang-girang
sira olih loro putri
nak putunira aja kalambuan mbesuk

17. Mangke mbesuk
ing sawuri yen bumi iki anjaluk
dhateng ratunira
kawasane amung kari
namanipun bae titenana mbesuk

18. Dadya iku
Gedheng Tegal Gubug kalangkung gegetun
ing sawangsulira
sakehe wong Sindang Kasih
den kerig amerad kang ora akatut

19. Dadya iku
kawangen lampahe Gedheng Tegal Gubug
ngarereb neng sawah
neng gubug reren anganthi
balawarakan sadaya kalesan wau

20. Dalu sampun
Meh rahina saliring sadaya turu
ora kaya ingkang
asandhingan loro putri
amung awangi semu sedhep asmara mau

21. kanthi iku
wus den karoni putri loro ing gubug
tan kangkat tangana
jar wis dadi boyonganeki
sampurnaning kang krama sacombana wau

22. Kocap mau
Gedheng Susukan mapan andhingini manthuk
medhek ing ayunan
Sunan Jati kalaneki
aturira kula angsal karya sampun

23. laku sampun
Dalem Digja Sindang Kasih sampun lampus
kantun ingkang bala
sadaya ta ing samangkin
kula pejahi babar pisan rajanipun

24. Dados iku
kang kulawarga kula akerig sedya katur
tumunten ing marga
direbut sadayaneki
dening abdi sampeyan Gedheng Gubug

25. Sapuniku
dipun angken sadaya pikangsalanipun

Kangjeng Susuhunan
awas ing tingal kakalih
mesem-mesem nabda iya endah iku

26. Kudu weruh
sanajana idin isun Tegal Gubug
yen olih boyongan
tan wurung katur mariki
sira aja pitnah iku ora bagus

27. Mapan sampun
wus sun jenengaken aranira iku
nama patih Sumbang
datan suwe antaraning
ngaturna boyongan Gedheng Tegal Gubug

28. Prapta sampun
ingkang sarta putri loro dipun katur
ing Kangjeng Susunan
nuli pan kandikaneki
kula bala Sindang Kasih kabehipun

29. Kang sun pundut
dadya sira gelem ngabdi maring isun
tekeng tedhakira
anadene putri kalih
sun paringaken ing sira den rabenmu

30. miwahipun
lan sun jenengaken patih Rurusuh
Sunan Kodi Jaga
sarwi mesem delingneki
kenang apa kowen ambeber ing laku

31. Sira iku
Ngaturaken pepesan kosong mring Ratu
apa nyana sira
nunasi maring narpati
patih Rusuh ngaraos ing dosanipun

32. Nulya sujud
sumungkem ing padhane ingkang Sinuhun
anuhun pertobat
Sunan jembar apuraneki
kandika sun lumusaken sira bagja

33. Ndika iku
gawanen putri iku loro kang mulus
dadya rabinira
patih Rusuh aturineki
sarya pamitan sakalangkung kasuhun

34. Nulya wau
adan patih Sumbang amedheki sampun
ing ngarsa sang Sunan
dikulan panembahireki
apunten dalem putri satunggal nuhun

35. ujaripun
karanten kaula sareng alumaku
den tekeng pikangsal
lawan kang jempolneki
sinten nguningaken ing tetiyang untung

36. Abdi nuhun
nanging abdi mapan leresipun nuhun
pasihan Jeng Sunan
Sunan Jati amangsuli
kenang apa sira ngucap kurang mau

37. Iki mau
wis kadalangsung ucapan ujar ingsung
amung si manawa
jaken ing padha diri
patih Sumbang gagancangan sigra kondur

38. Celuk-celuk
awakca ujare ana ing delangkung

patih Rusuh nyentak
sacuwil sewang tan olih
andik rekoh sewota sedya papan sun

39. Terusipun
saking mau sira laindat-salindut
pan mungguh ing Allah
ing sira pamelehneki
patih Sumbang kalesan sadyanipun

40. Kocap sampun
tan antara lamine ki patih Rusuh
garwa putri pelag
akir-akire malesi
wong Tegal Gubug wadone akeh kang bagus

41. balik iku
lanang ingkang kaya menyoreng lan kunyuk
yaiku martabat
saking putri loro iki
lami-lami kinarsa yan patih Rusuh

42. Dadi njujug
penutus maring Demak sigra lumaku
diwegira parata
ing Brebes jol atineki
anaratab ana apa ing omahku

43. Dadya iku
cangkewak wangsul malih mring Tegal Gubug
ing umahe mendhak
patih Sumbang aneng riki
putrinira sakarone rasan lungguh

44. Andik gupuh
bramatya nalane ya sang patih Rurusuh
gupuh patih Sumbang
cinandhak sinendal aglis
kuwel uleng katibanting susurudug

45. Kocap iku
medal ing sawah sakaro taker wasuh
kaparengan ika
patih Rusuh kasleo ing
keyong tibane kanggek kantana mau

46. Sapuniku
patih Sumbang aningali musuh rubuh
tan karsa alunta
dadi kesah gancang aglis
isun wirang musuh lawan batang iku

47. Nulya iku
anglilir patih Rusuh ningali musuh
tan ana ing kana
dadi merem atineki
ngraos yen piyambeke winales wau

48. Dhuk rumuhun
angraos memeru ing kagungan Sinuhun
putri dhuk tatkala
ing gubug karesmen sami
mangko dadi dening Sumbang den memeru

49. Lingsem isun
kaniaya kiyong ing panedhanisun
pasawahan ingwang
aja ana kiyong nganthi
nuli lunta lampah ngetan patih Rusuh

50. Sigra gupuh
maring Demak ambakta karsa Sinuhun
ayun bebesanan
lawan Demak sang narpati
Ratu Ayu Carbon dipun tikah ayun

51. lawan iku
maring putra Demak ingkang awulangun
ya Pangeran Arya

Dipati Sabrang ler iki
antaranira lunta ing Demak pengukus

52. Sapandulu
kocap ing Carbon ing sapraptanipun
Ki Gedheng Cabolan
atur ing tobateneki
maring Jeng Sunan manjing sahadat wau

53. ing rumuhun
dhuk nalika ningali Gedheng Palupung
dening bisa pejah
angles ringkes ing jasmani
kapengen kemen mangkono kang sira tiru

54. Sapunika
Kangjeng Sinuhun Jati tan karsa nemu
ing murid Cabolan
rehing wus gugur ing kapti
Nyi Mas.Panguragan kang amanggihi iku

55. Mapan iku
winangsulan.dening Nyai Mas iku
he Gedheng Cabolan
sira wus tan angsal mangkin
guguru mring Sunan kene sabab iku

56. sira iku
tekade uwis padha anggugur mau
manci ing sahadat
ngulatana bae resi
lian kang muruk luwih sahadat iku

57. Sira weruh
mapan akeh para wali kang ginuru
dene beatira
kang mring Sunan Carbon iki
ora den angken kamuridan wus gugur

58. Mapan iku
amung den angken pangabdinira kang estu
kang babasan umat
Cigugur namane iki
katelaha tumeka ing akhir windu

59. Nulya iku
yata Ki Gedheng Cigugur sampun wangsul
kocapa Susunan
Jati Carbon ingaden dening
kawula bala saking kasundan Ratu

60. Mapan iku
yen arah wangun atilad ing Majalangu
pakuing nata kang
bagi nama Wadu Aji
kang linggih ana ing Gebang iku

61. kinaweruh
Jagasatru putra kadipaten guru
Arya Pandelegan
putra Kuningan ayakti
kandha mau putra gegedhen ing Susuk

62. Dene iku
putra saking Pasir Sabrang kang sinebut
Arya Kanduruan
dupi kang winawangen iki
Gedheng Senapati ing pinarek Mundu

63. Mapan mau
wis lepat ping pimane Kangjeng Sinuhun
Carbon amadiya
pandita ratune jati
kadhang malaikat abadan Allah estu

L. PRALAMBANG

1. Carang ingkang kawan dasa
pinunjul nenem punika
saking panging Carub Kandha
anenggeh ingkang carita
para wali kang sasanga
kang ana ing nusa Jawa
karsanira majemungan
alinggih ing pacareman
sela pacareman iya

2. Wonten ing Giri kadatyan
ing dalemipun pandita
Kangjeng Sunan Giri Gajah
sampun sigra makumpulan
Sunan Kodi ingkang warwar
angempelaken sadaya
para Aolya Nusa Jawa
Sasanga ingkang angejawa
sinihan ingkang Kawasa

3. Samya nenggeh kasamantan
alampah sakedhap netra
wadi liman gagancangan
sampun sami rerempagan
jangjen-jangjen apersami
Aliman Mutakaliman
aja na gama dirgama
wong sasanga dipun padha
dados satunggal ing cipta

4. Darapon sampun abeda
mungguh tohid ing Hyang Sukma
den arani atunggal ya
persami amyak balabar
aja ana tinedhengan
sadaya samya ambabar

ing tekad-tekad priyangga
dhumateng awarahnira
wangkiding Guru kang nyata

5. Pangidhep kita sadaya
maring dat kang Mahamulya
yata sadaya wus rempag
ingkang rumihin ngandika
yata Kangjeng Sunan Bonang
utawi kang aran Allah
jatinipun dede dat ya
ingkang sinembah punika
anging ya ingkang anembah

6. inggih ingkang asinembah
punika tan ana liyan
yata sampun katarima
dening kang wali sasanga
Pangeran Majagung nabda
utawi kang aran Allah
ing sanyatane tan ana
wujud anging iku Allah
ingkang datipun satunggal

7. datan wonten kekaliha
yata sumerep wardaya
wardaya wali sasanga
Sunan Jati angandika
utawi kang aran Allah
punika inggih Pangeran
ingkang yakti darbe iya
sipat kawula punika
wajib mokal lawan wenang

8. Wus sumarira ing rasa
Rasul kang wali sasanga
Sunan Kodi Jaga nabda
utawi kang aran Allah

punika ingkang tumingal
mboten wonten sanesira
layan ingkang tiningalan
tingal-tiningalan priyangga
wus kadahar ingkang rasa

9. Reseping wali sasanga
Syekh Bentong nuli ngandika
utawi kang aran Allah
inggih punika nanging tah
dede punika ingkang dat
anging tiyang bodho ika
tur cekap wus kaanggepa
sabdanira ingkang rasa
dening para wali sanga

10. Maulana Magribi nabda
utawi kang aran Allah
jatine inggih punika
sanese dening kang jasad
yakti inggih ika uga
resep suraose manah
hidup kang wali sasanga
Syekh Lemahbang angandika
utawi kang aran Allah

11. punika inggih kawula
ing pundi sih wonten Allah
kang sanes saking kawula
kawula abadan Allah
Maulana Magrib anyengkah
kenging punapa mangkana
jisim wastane punika
mokal Allah warna rupa
pan kasiku dening sara

13. Syekh Lemahbang datan kena
den sendu sangsaya hunta
sabdane mboten yen kula

si inggih nyatane Allah
kaula jatining Allah
mboten ajeng karorehan
pon wau sampun ubaya
jangji amingkis balabar
jangji angrampak larangan

14. Sapinten dadosing cidra
mentah mateng mungguh kula
Molana Magrib anabda
nggih tuwan atur kaula
sampun sabda kadadawan
mangke ya kenging kukuman
Syekh Lemahbang wangkeng sabda
tiyang anganken Allah
mboten ajrih ing kukuman

15. Sunan Kudus anembalang
sabda watak barangasan
lah tuwan sampun andhangdhang
kula ingkang ambecaka
dadane wong ngaku Allah
sampe tekeng antakanya
tuntuten apa tah rosa
dhumateng Susunan Bonang
sapinten punika eyang

16. kukume tiyang punika
ingkang purun ngaku Allah
Sunan Bonang angandika
kapir kukume wong ika
wenang yen den patenana
Susunan Jati ngandika
kaula kang ana nedha
yen Syekh Lemahbang kaukuma
rehipun nembe sapisan

17. wenang kita ingagesang
layan adil pala marta
ing wong kang salah sapisan
dumadak mindone benjang
pon sayogiya ingapura
layan adil upama mara
saparyogine kang kena
wong iku den emutena
dumadak ping telu salah

18. amarga angaku Allah
tan ngidhepa ujaring wara
inggih sejeng pinejahan
Syekh Bentong nembalang sabda
inggih leres karsa nata
ing Carbon kadi mangkana
karanten nadyan sapira
punika jeng Syekh Lemahbang
kapir indanas kewala

19. layan mungguh ing Hyang Sukma
piyambek mboten uninga
Pangeran Majagung nabda
inggih leres karsa tuwan
Kangjeng tuwan Syekh Bentongan
sejatene mungguh kula
Syekh Lemahabang wong kapir
ananging sampurna iman
lah cobi-cobi ing benjang

20. datan katon ing awuryan
Sunan Kodijaga nabda
prayoga ingapuntena
ing tiyang salah sapisan
bilih dereng uning marga
karanten marga punika
kalangkung ing warna-warna

bilih mangke kaelokan
sampun kantos kathah barak

21. leuheung sih angluntah
dhumateng basa pacareman
sampun apunggel kapapas
ing tekade Syekh Lemahbang
mapan kantun Kalijaga
wali kang dereng ngandika
ing atase sabda rasa
pacek kang guru utama
sasampune Syekh Lemahbang

22. mboten kaserep kang sabda
dening karsa waliyullah
katampik ing tekadira
mboten pajeng caremira
lir anggane wong akrama
eling mbok manawa wenang
ingusadan dados waras
dumadya ika alunta
Sunan Giri angandika

23. Utawi kang aran Allah
nggih punika nama kula
nanging mangke mpun panedha
ing panjenengan kaula
sinebut denira nama
jejuluk Prabu Sasmata
yata suraning acipta
ing dalem cipta pra olya
para wali kang sasanga

24. Tan sadaya yen maidoa
ing pacek Syekh Andayaliman
mangka anabda sang Sunan
ing Kudus panutup iman
utawi kang aran Allah

lawan kang aran kawula
punika lir kadya surya
ing sonten kalawan enjang
ing tunggale mboten tunggal

25. Bedane mboten abeda
tamat amung samenika
careming Wali Sasanga
minangka kangge pangeram
boboting iman ngaislam
raketing makluk mring halak
pangangge sangu ngakerat
lahir batin tan sumuda
ginawa ing telenging hak

LI. BALAKBAK

1. Dhuk wonten kadatyan ing Giri, *purwane*
Yata mpun sami bubar maring, *Demake*
Majmungan ing prakara hal iki, *dunyane*

2. Ayun ningkahaken ratu sami, *karsane*
Ratu Ayu Caruban putri, *putrane*
Kangjeng Sunan Maolana Jati, *Gununge*

3. Wus den alap mantu dening, *Sultone*
Pinanggihaken lawan iki, *putrane*
Putraning Sultan Demak iki, *namane*

4. Pangeran Sabrang lering kali, *Demake*
Sampung sadya ngungelaken iki, *wasyate*
Kang Sukati je karajaning, *waline*

5. Mpun bubar mring pernahireki, *kantune*
Kang peryayi Demak sanak sami, *sukane*
Andarwina ing sajejeging, *bungahe*

6. Datan ana malang-malang iki, *karepe*
Ratu Ayu Carbon akrami, *ing Demek*
Kalangkung ing kinasihan dening, *mertwane*

7. Sulton Demak tan den kantha-kanthi, *emane*
wus den kantha putra ireki, *pyambeke*
Ngkana Ratu Ayu kumarasening, *Demake*

8. Tinunggu ing kawibawan iki, *mulyane*
Tan kawoworan tegesing putri, *temune*
Satuhu trahing kusuma iki, *tempuhe*

9. Lan wijiling tapa sayakti, *benjinge*
Ing Carbon awet pribawaneki, *lawase*
Katingalan ing waryatinaning, *mulyane*

10. Angungkuli mring Demak iki, *karsane*
Kangjeng Molana Sunan apik, *karnane*
Ing barang lampah tan karsa iki, *milike*

11. Sakadingahan malah dadi, *raharjane*
Ing Carbon mula awit ya iki, *wantune*
duryat kang sinihan Rasul iki, *mulane*

12. Beda karaton aneng Demak iki, *kwasane*
Sadela nulya apindah iki, *tan awete*
Tan langgeng kawibawaneki, *miyose*

13. Wiyosaken sarah nak putuneki, *prabute*
Silih rendah silih gantosi, *karepe*
Kang bagja sabab awor rembesing, *cinane*

14. Ibu Jeng Sulton Demak iki, *selire*
Sang Brawijaya ika asaling, *cinane*
Istri totos saking Cina iki, *milane*

15. watak sarakah ing satedhaking, *turunane*
rewah nggone wibawa benjing, *sanese*
sejen sanalika lakaring, *karepe*

16. Wong sinembadan kocap wali, *sangane*
samya kempel ingatturan sami, *ing Carbone*
Karsanira sang Sinuhun Jati, *nalikane*

17. Karsa mantu lawan wong Agung iki, *sabrange*
putra Syekh Jatiswara yogi, *yaktine*
kang wasta Pangeran Atas angin, *namine*

18. Neng Carbon karsa panggih lan putri, *putrane*
Sunan Molana ing Gunung Jati, *karsane*
kang wasta Ratu Winaon iki, *dhuk namane*

19. Rakanira Pangeran Sebakingkin, *ing Banten*
kabeh kang sasanga para wali, *sasampune*
sami amuji andongakaken iki, *ing awake*

20. kang becik kramasira iki, *sartane*
rinempug denira Atas Angin, *Pangerane*
Lininggih marwata suta adi, *tumute*

21. Banten nagara lawan kang rayi, *rayine*
muwuhi kukuhing Banten negari, *harjane*
ya dening Pangeran Atas Angin, *marutane*

22. miwah Raja Sengara eyangneki, *pinangkane*
Baitu anta adel-andeling, *nagarane*
datan ana anging parajeki, *kalise*

23. Langkung harja ing Banten iki, *dadine*
winuri trahing Jeng Sunan Jati, *barkahe*
dadi pangeling samudayaning alit, *karsane*

LII. SUMEKAR

1. Carang patang puluh pitu saking
pang Carub Kandha nutur carita
Sultan Demak ngemasi

para Wali
kumpul mulasara

2. Kantos patang puluh dina nuli
kang den angkat gantos Sultan Demak
Pangeran Sabrangler kalih
kang sayakti
ika putra pambarepe

3. Sarta nabuh gamelan Sukaati
mang dadya Ratu Carbon sinengka
tata linggih prameswari
lan sang Aji
Demak kang anyar jenenge

4. Nami Kolipah Amiril Mukminin
kang barkah pra wali sung nama
njungjung jeneng kang alinggih
linggih Aji
Sultan Demak jumeneng ngke

5. Tan antara lami wonten nisip
sedya wangkal datan karsa seba
turunane rakyan patih
kang anami
Gajah Mada pan jenenge

6. Turune kang neng Lasem asingid
kang nama mangke Raden Andura
aglis wis den parepeki
dening wali
Susunan Kudus jenenge

7. kang sakti mantra prajurit wali
prang wadana senapati rananggala
anjajah kang estu nisip
den tutugi
Andana pakarepane

8. Wantu Sunan Kudus wali singgih
segut ganas sidik barangsangan
atilad Baginda Ali
sang prajurit
luwih sinebut namane

9. Macan Allah Demak datan tandhing
anging ika Sunan Kudus iya
kang kinarya tambah jurit
ing narpati
liring ing sang prabu karsane

10. Andara ing Lasem den prepeki
den tigas janggane katep pejah
gumuling tinilar kari
matur yen wis
kapunah bala witane

11. Langkung suka Sunan Demak mangkin
renah uninga ing kalaksanan
mapan Sunan Kudus mangkin
nganthi maring
Karaton Demak purwane

12. Miwah pandungan ing para wali
kang amuji kamulyaning Demak
ikwan dohir batin sami
kang persami
panganutan salawase

13. Kocap langkuhira dumugi batin
ingadene pangrenggat salawas
lunta satedhake nuli
ing salenggah
karsaning Hyang Sukma ugi

14. Sultan Demak pan ingkang puniki
mboten lami amangku nagara

amung kalih taun singgih
gantos iki
Aji Demak satalanjunge

15. Dereng kantos amutrani nuli
Sultan kang iku nuli sumala
pinetek sakuloning masjid
sagnah sami
alayan ingkang ramane

16. Pon para wali kang samya ngapti
kubur para Sultan aning Demak
aning kuloning masigit
mangka dadi
kang para wali guneme

17. Kang den angkat Sultan anggentosi
Sultan kang sampun wapat punika
ingkang sinebut anami
amiril iki
Raden Trenggana jenenge

18. Karana Sultan kang wapat niki
datan kagungan putra kerajan
gumantos dhateng ingkang arayi
kang ing wuri
ing Demak anyar rajane

19. Nama Sulton sat hakekat tul alim
ing Demak pinuja ing pra olya
pinuji ing para wali
wondene rayi
rinempag Sunan cangkoke

20. puri aneng Jipang sengka nami
Pangeran Arya Dipati ika
kang aning Jipang alinggih
karatoneki
mashur Arya Jipang mangke

21. Sunan Kudus den tikad kendali
tan keringan wadi kang tingkah
mring nitine gung bopati
teguh sakti
jaya digjaya lan wonten

22. kang padha dinulang mangap iki
ander-ander kapara yatnan
pambeking sang Aryo Jiping
yen ing mangkin
Sultan mati beh nitine

23. piyambeke kang dadia gantosing
tan ana lyan kang den embeng Demak
sasirnanipun kang raki
para wali
mesem ningali tingkahe

24. Pan dalining sabda para wali
sihing Allah gayuha tan kena
Sunan Kodi anembungi
sabda inggih
aleres dhuk pribasane

25. Den gayuh luput den tinggal nututi
yata ika ing Demak raharja
nata nyar kalangkung adil
mboten mambri
ing hal dunya dhuk condhonge

26. Mangka Sunan Jati basaja ling
he putra Sultan Demak ing prakara
raka saiki rehing wis
rongdha iki
isun epri ing mulihe

27. mring Carbon lilanana kang sajati
Sultan Demak ature sumangga

raka Ayu pan ya rehing
sapuniki
tuwan karsakaken manthuke

28. Mangga katur napa dening waris
kang kasebat ing sarengat Rasulullah
kaula sadaya amin
mboten epri
dhateng milik kang waweneh

29. Sunan Kali nuli animbali
ing Pangeran Makdum karsa ambagya
sajejeging kukum waris
mayit laki
ingkang atilar garwane

30. Layan sadherek jaler dan nuli
Pangeran Makdum tangginas karya
purude kang den paraid
sampun dadi
kinukuhan masalane

31. Sultan Demak Arya Sedhang Lampir
kabagen albaki saking garwa
Ratu Ayu diparingi
saparating
milik kang mpun semeren

32. Pramila Ratu manthuk pakolih
waris sinaksen wali ing Demak
angsal gamelan Sukaati
ya sing Demak
marmitane Carbon ana unen

33. Ing Carbon kawitan ana Sukaati
ya sing Demak pikanthuk warisan
Ratu Ayu lagi mulih
rangdha saking
Jeng Sultan Demak Sabrangler

34. Bubar ingkang para wali sami
ing pernahira sewang-sewangan
Sunan Jati sampun linggih
ing nagari
Pakungwati karatone

35. Lami-lami agesang watawis
wong Agung rawuh saking seberang
pandita kalangkung singgih
ratu luwih
ingkang apethak getihe

36. Nama Ratu Bagus Paseh mawi
karajan kalem sikepe madya
pedhang ules mawi bedhil
amukulin
panglima papat namane

37. Gagak rinangsi jalma cemani
pedhang sinandhang ireng busana
lan sijine maning nami
ing prajurit
Kunthul Wilanten jenenge

38. Wong bule sandhange sarwa putih
sayuga kapodhang kang binarean
wandan kuning den sandhangi
sarwa kuning
lan siji maning namane

39. Bebido Gering wong ulat kering
sinandhang rebabang-rebobong kaya
ciler-ciler yang agering
api-api
ing kedhadhar-kedhodhore

40. Nging yen nemu gawe prayatna luwih
perkosa iku wong papat paesan
upacaranipun aji

kang anami
Gusti Ratu Bagus Paseh

41. Yeki kang rumihin den wangkidi
nusul yen wis salawe warsa
pramila ing sapuniki
ingajawi
dhumateng Carbon karsane

42. Seja pareng mati urip ngapti
mring Sunan Molana Jati ngawula
sing dohir tumekeng batin
angangken sih
sinihan ing sakarsane

43. Dadya pinaringan garwa saking
rangdha nata saking Demak nama
Nyi mas Ratu Ayu singggih
arah paninggi
kawantu sami-sami sukane

44. Sinaksenan para sasanga wali
samya dedonga kang sata muja
amuji dhateng hyang Widi
nggih puniki
kang gadhang tumurun ngereh

45. Lami-lami akrama sang aji
paputra ika kakalih lanang
winastanan kang sejati
ing anami
Pangeran Agung namane

46. Satunggal malih winastan pernami
mapan jejuluk Pangeran Dewa
anuli tetiga istri
kang sawiji
Ratu Agung paparabe

47. satunggal malih istri anami
yeki Maha Ratu Saluwetan
kang waruju den wastani
istri nami
Ratu Wanawati ike

48. Mangke gumelar nak putu Gusti
duryat Rasulullah kang ngejawa
ing Banten ing Carbon mangkin
wus dumadi
Jeng Sunan suka sukure

49. Amamantu Ratu Ayu dadi
wus sabadan sanyawa urip sapolah
datan lami malang ati
saking urip
dumugi maring sumeren

50. Kinudhang layan benjing ngemasi
aja tebal kubure ing gurnapa
sajajar pati uriping
lami-lami
sami darbe kasenengane

51. Sunan Jati ngon-ingone paksi
nama Kokok Beluk Dudaraga
idheping karsa sang wali
anjenengi
ing saban waktu unine

52. Isa Subuh Duhur Asar Magrib
bagus pisan kaya ta pangundhang
ing adan solat wancining
pangeling-eling
ika mungguh salamine

53. Tu Bagus Paseh ingone paksi
manuk Sidakari namanira
sal king Paseh angajawi

tumut ngiring
ing salinggihe gustine

54. Pangeran karangkendal kang paksi
sapasang Dadali Pethak ika
asal saking sabrang ugi
ingkang sami
datan karuhan enggone

55. Nanging yen na gawe sambat dadi
padha teka anut sakarsanira
yen mpun tutug ingkang kardi
sigra goib
datan karuhan enggone

LIII. DHANGDHANGGULA

1. Carang patang puluh wolu saking
panging Carub Kandha anyarita
Sultan Demak ing samangke
Sultan Trenggana sampun
cinarita agung kang siwi
kang pambarep sinenggah
namine sinebut
Pangeran Demak kinudhang
kudhang mapan badhe anggentosi dadi
ing sasirnaning kang rama

2. yaiku dadi ngedohaken ing
darajatipun sang Arya Jipang
ya sote mau lungguhe
Sultan Trenggana nyulur
kang raka kang bang leripun kali
sababe Sultan ora
pisan darbe sunu
mila dadi karajaan
bebebere mring Sultan Trenggana mangkin
bedha mangko Trenggana

3. Sugih putra marmanipun dadi
nyempolehaken karsane sang Jipang
wus Hyang Widi karsane
maka putra panggulu
kang den sengkakaken dumadi
anama Pamanahan
linungguh Parabu
ing kana ing Madiyun ika
ing nagara Madiyun wus olih rabi
putri Banten Sanggrahan

4. Putrine Dipati Sebakingkin
nami Ratu mas Bintara Warsa
katelah ing Madiyune
Ratu Ayu Madiyun
mangka adhining pangguluneki
aneng paparabira
Kadiri Angratu
mangkana ingkang panengah
estri nama Ratu Tumenggung alaki
aneng Katamenggungan

5. Adhining kang panengah ya estri
sinebut nama Ratu Jepara
pan punika paparabe
sarehing ingkang wau
nampi paparing leberan saking
ramanipun wau
Sultan ing Demak punika
sihira sampun amaringi dumadi
ing cacangkokanira

6. Sabab Serang salikur pulo iki
maksih kawilang sasebanira
den titi ing ladurate
dhuk Majapait mau
ora bedha ing Demak mangkin

marmanipun Palembang
sinungaken iku
maring ingkang putri ika
kang aneng Japara anging Palembang iki
tan manut ing Japara

7. Pakarepane masih anuli
seba ing Demak Sultan ing Jawa
lah pan iku marmitane
Syekh Bentong dipun pethuk
dipun boyong kinen angalih
maring balad Japara
kinarya tettunggul
payung wali binagawan
ambarkahana ing salinggihe sang putri
Dalem kang neng Japara

8. Syekh Bentong tan langgana ing wisik
sampun apindah saking Karawang
aning Japara lungguhe
panunjung ingaguru
binaktenan dipun guroni
aneng praja Japara
iya dening iku
akeh wong Palembang teka
dhumateng sadaya barkah karamatneki
ing karamat kang mulya

9. Singa kang tan tumut padha kenging
cangcala sangkalaning wilalat
saestu iku tulunge
Syekh Bentong donganipun
amayungi Japara puri
putri panedhi Demak
ya sang Ratu Ayu
adhining panedhi kapan
istri kang nami Ratu Jawa sajati
kang sampun angsal krama

10. putra Sinuhun Carbon kang nami
ya Pangeran Barata Kelana
kang sedha ing laut mbesuke
putri Demak waruju
Ratu Alunan dereng laki
maksih timur sumedya
warnanipun ayu
kocapa Sultan Trenggana
saking Demak layar karsa atetilik
sanake ing Palembang

11. Wus kaurugan aneng jaladri
ambeneri Carbon papanahan
ningali komara gedhe
sumung ing langit murub
den kira-kira ing pasisir
Carbon den nyata kabar
Sultan dadya gupuh
sadya lalawad ing Caruban
tejane ingkang amurub muncar yakti
tejane Kangjeng Sunan

12. Jati Carbon Ratu Komaradi
intening jalmi Ratu sajagat
Sultan sigra panor ageh
ing ayunan Sinuhun
matur sadaya anglebeti
beat ilmu kang hak
wawangkid Hyang Guru
Sinuhun Jati karenan
atumon ing karsane Sultan amanjing
wirid apuruhita

13. Langkung sihe Jeng Sinuhun Jati
genya mulang jatining iktikad
ingkang suci sabenere
Sultan Demak kalangkung
sumarira atampi pawiwih

ing makripat sanyata
maring Hyang Agung
malah alami ing kana
Sultan Demak ing Carbon suhud anyantri
mangunaken astana

14. Karana Kangjeng Susunan Jati
ing gesang sampun angandika
ing mbesuk sahingga mangke
isun sing dunya murud
kurnapanisun poma mbenjing
peteken anang linggar
nur manik ing Sembung
karyanen rodoh sarengat
tiwa-tiwae Astana Bethullahi
kubur Sunan Anbiya

15. Sultan Demak kang sugih pangarti
adan tarekat mangun ken yasa
kutha-kutha sagedhene
ing luhur Gunung Sembung
pinapar tundan pitu abecik
ingadi wawangunan
dalem puri pintu
Putri Cina kang pinular
ampar beling padasan beling kong beling
ngintaraken putusan

16. Enggalira mring Cina nagari
yata wus mintar ing kaputusan
datan lami wangsulane
angsal tigang parau
sarana sarwa beling adi
Sultan Demak asuka
rehing wus kadulu
sakarsane wus kapasang
wus asikep warna Rodoh Sarengatneki
latar tundan sabata

17. Majeng ngidul ika ingkang margi
sing kulon pinaten dalanira
wus dadi rengga-renggane
aparyoga dinulu
tiningalan purba asingid
pantes yen candine besar
gadhang Sinuhun
Sultan Demak karsanira
pamit rehing sampun sampurna kang bakti
arah manthuk ing Demak

18. Ingkang kinarsakaken akari
ing Carbon angrumati kang rawadat
punika kang sadherek
ingkang aneng Wulangun
nama Pangeran Sindang Lampir
kang ana ing ayunan
pan ingkang Sinuhun
ing Carbon mpun tinarima
pangabaktine Sultan Demak lan malih
pan sampun linilanan

19. Pamanthuke Sultan ing nagari
Demak sampun ambawa sampurna
anithi karatone
angsal barkat ing guru
dadya mundhak tingal ing arip
pan maring sukmanira
mangkana Sinuhun
Carbon sawurinira ragab
kalayan kang amat maring Cina putri
nutug ing salawasira

20. Nanging tan lawas tuli sang putri
wafat ing arsaning Kangjeng Sunan
saestu wadon bagjane
gadhang hake ing mbesuk

ing Suwarga Janatun adnin
amargi kinawula
ing Gusti Sinuhun
kurnapanipun wus sirna
ana ing pinggiring Dalem Cipta Giri
ingkang gadhang Astana

21. Sira wus sampurna kang amat putri
anuli ana ingkang pakarsan
Dalem Sinuhun ing mangke
ngaturi Sunan Kidul
Sunan Kodi Jaka parapti
lan Pangeran Krangkendal
lan Ratnaning Ayu
Nyi Gedhe ing Panguragan
sampun kumpul sakawan alinggih
Sunan Jati ngandika

22. Tyang tetiga kaula tedhani
kutha goib kang ambabar katanan
kang ndadosaken pangraksane
dhumateng anak putu
dupi kula sampun mendhemi
wonten ing bungkas wetan
ing laksananipun
yen wonten musuh sing wetan
kasanggreka gagara madyaning tasik
binung tan uning marga

23. Sunan Kodi Jaka mangke angling
kula mendhem emas sasalingan
bang kidul punika lah yen
wonten musuh saking kidul
singa mara singa tan dadi
andadak ing sakala
ical kang pangawruh
wonten sedya mboten teka

wonten teka mboten sedya anyidrani
salamet babarkatan

24. Nyi Mas Panguragan atur angling
kula mendhem kekodhokan emas
bungas kilen ika lah yen
wonten musuh arawuh
saking kilen yen mangsa wengi
katingalan sapanat
yen siyang kadulu
katon segara kang jembar
dados numpes sadaya kang anyalawadi
sirna tanpa karana

25. Pangeran Karangkendal ris angling
kula mendhem candana sapilar
ingkang awulung warnane
bungas eler puniku
yen wonten musuh andhatangi
saking ler mangka dadya
peteng tan kadulu
katingal tanana praja
kadi wengi kang ribed datan amanggih
dhumateng kang sinadya

26. Kasaru ana ingkang perapti
Datuk Kapid medhek ing ayunan
reh ingangken pangulune
pan anoraken kukum
Pangeran Kajaksan lumiring
rehing ingangken Jaksa
Patih Keling tumut
reh papakuning parentah
sakatiga matur kados pundi mangkin
awiyosing kukuman

27. Punapa tilar ing Arab mangkin
Kangjeng Sinuhun Jati ngandika

iku aja sira gawe
kadya ing Arab kang kukum
aneng kene nagara doip
sabab wadon nagara
waris saking ibu
ibu putri Pajajaran
mulane kaidhep isun Ratu istri
angratuni ing Pakwan

28. Bedha Demak turun lelaki
terah pisan saking Brawijaya
Ratu Lanang satigase
ngukuhi warisipun
prandene samono ya beli
tiru kaya ing Arab
mung maling den kungkung
sikile ing pambelokan
apa maning pon ya mangkonoa ugi
kang salah babar pisan

29. Tan ngadheg kukum ranjaman maning
mring kawula kang padha laku jinah
karna Allah satemene
sabab angel ing kukum
kudu kalawan papat saksi
kang weruh ing pratingkah
nalikane dukhul
mung si kawula kang padha
dosa mateni wong pinatenan maning
lan gemet papariksa

LIV. SINOM

1. Carang patang puluh sanga
saking pang Carub Kandhaning
Syekh Sidik nenggeh kang putra
anem ingkang den wastani

namaning jalma luwih
Pangeran Kudus Sokaruru
sakti lir Malaikat
bisa mendhem ing jro bumi
bisa mabur bisa ngambah ing jro toya

2. Manjing atos tan bolong bedah
sinebut benama luwih
iku wus kagungan putra
istri nama Ratu Dewi
kang mangke kinapadmi
ing Carbon kinarya mantu
dening Sunan Caruban
ya Syekh Maulana Jati
panggihna lan putra Pangeran Pasareyan

3. Kang ngijabaken paningkah
yaiku Jeng Sunan Kodi
anenggeh maskawinira
kandehe ketokan peli
mesem ingkang persami
miyarsa sipat puniku
lami-lami ing krama
ana ing Carbon saasih
miyos mati dening bajo anjaragang

4. Den dupak jajane niba
ana kang amburu maning
anyudhuk keris tinapak
tugel pucuke neng lampik
neng pepilingan konsi
muncrat kepolone metu
ana kang sadyanira
ambedhil wus datan muni
arah nggithik popore sampun anjurag

5. Ingkang den pukul wus indah
anjejek kontal ing wari

sang Bajo anjola tiba
Juragan Bajo nulungi
sarya ambakta tali
sabda kena apa iku
Bajo mambri apejah
tan ageh ing kena pati
aluk krubuten sira padha talenana

6. Adan munggah Bajo papat
sarta negbyuki tetali
parandene datan kena
dadi lolos tanpa kenging
yen wus nyikep dadi
ora maning-maning ucul
gusrekan tinujahan
Bajo papat tan ngudili
Jragan Bajo kamisosot ngunus pedhang

7. Den nggo nyembeleh cemera
ireng tumuli gegetih
pinedhangaken ambalan
yekti kang wesi bebalik
wesi kang kula najis
munclak serune kang kudu
dadi copot kang pedhang
ganjahing pedhang adadi
paksine ingkang nanceb maring Pangeran

8. Pangeran jajane bocor
dening wesi ingkang suci
sampun tumekeng asirna
Pangeran sumeren sahid
kambang kampul ing wari
kagebyug-gebyug ing banyu
minggir ngengisik ana
ing pasisir Mundu nuli
Bantalan Binti sung warta ing Ki Sadana

9. Ing Mundukaget lumajar

aningali sang alalis
yata ika Gedheng Sena
wong Mundu wus den undhangi
kabeh kon atur korsi
prasetya kita ing ngulun
samya kabeh tur bandhan
reh ika putraning Gusti sampun seda

10. Malah wong Mundu sadaya
sami ambada pribadi
pan sarta keris sinedya
lalandhepe kang den wangking
landeyane binalik
pinangka kena ing pucuk
tan dangu Waliyullah
Sunan Jati Sunan Kodi
Pangeran Makdum ika samya aprapta

11. Gedheng Sena atur seca
ing sadaya ngâbdi-ngabdi
Sunan Jati wus ngapura
sarta angandika riri
yen ta rencang puniki
dedongaa ing Hyang Agung
nedha gesanging putra
yakti putra rencang urip
nanging tan kena wus jangjining Hyang Sukma

12. Sukur lamon putra rencang
pikanthuk dadalan sahid
yata layon wus dinusan
sineleh ing kathil asri
supados ngantosi
Sultan Demak diwegipun
ing mangke sunusulan
enggalira sami prapti
kaliyan kang putra Ratu Nyawa pasihan

13. Sarawuhe Sultan Demak
sapa ngedang mboten angling
tandhangira Ratu Nyawa
karuna sanget anyungkemi
ing padha Sunan Jati
kinuswa-nuswa amatur
sing sengiyen gah napa
sampun lan maskawin sahid
yen sampun meketen kados pundi kula

14. Sunan Jati ngandika
iku tabah ora mati
bayi iku lakinira
lagi arep angunggahi
ing dalem Mubasirin
tan dangu layon alungguh
nabda yayi si kakang
ora pisan-pisan mati
amung kewala kakang salin nagara

15. Jeng Sunan Jati ngandika
anak rencang den lastari
luntakna sira amunggah
ing manik parameyaning
wong kang mati prang sabil
kang layon sampun angrubuh
sareng lawang suwarga
menga tandha tedhak sari
ganda lan unen-unen swarga kamyarsa

16. Pra Wali manahe aman
ing sidik-sidiking dalil
Sultan nembe angandika
ing Pangeran Makdum yakti
punika Sunan Jati
anyobi karomatipun
yata layon wus dadya

sinirna ana ing siti
ing Mundu kocap Pangeran Sedang Lautan

17. Para Wali sigra lunta
ing Carbon ing kana lami
Sultan Demak Ratu Nyawa
tan karsa manthuk tumuli
lami-lami Narpati
Demak asewaka matur
abasaja ngandika
reh maksih cuwa ing ngati
lampah menanru kula dereng sampurna

18. Sunan Jati angandika
putra Sultan sun lironi
mantu adhine kang aran
Pasareyan suka becik
sira alakiya bayi
la kena sira angaku
ninen kaken adhelap
Ratu Nyawa wus tinari
mingkung sinereg dening Sultan Demak

19. wus dadi kang solah tingkah
sinaksen ing para Wali
yen Pangeran Pasareyan
ika suka anggentosi
kang raka kang wus lalis
carem ing akrama sampun
ngundu mantu ing Demak
pan sampun angasri-asri
tan kaya tah unening garwa kang tuwa

20. Putrine Hyang Kedhung Soka
kang estu putri linuwih
manjing atos ora bedah
suk mangsa ing tengah wengi
nusul mring Demak myosi

sakedhap netra wus rawuh
angrasuk alimunan
sup ing pagulingan mangkin
Ratu Nyawa sami guling jroning tilam

21. lan Pangeran Pasareyan
putri Kedhung Soka nuli
tumut guling aneng tilam
ing tengahing ingkang laki
yen garwa sepuh sumping
anglilir sang Nyawa Ratu
niteni mring kang raka
kenang apa ndika laki
nabda kenang apa tan ngaras mring ingwang

22. Pangeran mangsuli kaya
pating griming kang tetinggi
tak susud tak sesep ika
teka ambune rum wangi
lastari sira ngimpi
sedenge lali kadalu
pan putri Kedhung Soka
sedenge angunus kacip
kacip emas tumuli den wangking nyabda

23. Dadya sira sang Pangeran
anuli sira den wangking
ana ing emas priyangga
wus karaket dadi siji
bawaning istri linwih
sakarsane kinadulur
dadi kaya wong lanang
Ratu Nyawa datan uning
Kedhung Soka anggarap marune ika

24. den sanggamani tumulya
apa dudone wong laki
Ratu Nyawa tan uninga

diweg lalining aguling
ing danguning sarasmi
malah ika nitis kalbu
Kamane sang putri Soka
sup ing guwa garbaning
Ratu Nyawa nulya dadi marga ika

25. Wus tutug saking punika
emas ika den uculi
den balekna ingkang pernah
ing enggon canthile lami
mapan wus wutuh maning
apa kaya dhuking wau
Pangeran Pasareyan
nglilir tumon sigra asih
sanggama kalawan garwa ingkang tuwa

26. Ratu Nyawa tan uninga
satutugipun sarasmi
ika putri Kedhung Soka
manthuk maing Carbon malih
sakedhap sampun prapti
kocap Ratu Nyawa wungu
akarsa sinanggama
ingkang raka anyambadani
tutuging karsa Ratu Nyawa garbana

27. Tekeng semaya ababar
lanang mila den wastani
pangeran Ratu kang nama
dening kang dhuwe titis
carem wong telung siki
dadi sapisan angucur
wong telu siji lanang
layan kalih pan pawestri
tunggal dene angayugakaken ing putra

28. Lami-lamining akrama

tumuli ngadheni malih
lanang nenggeh winastanan
Pangeran Putri ing adi
sakalihe persami
pinundhut ing eyangipun
Sunan Carbon kang ngasta
ika kang wayah kakalih
kumala sesepah ing ayunaning eyang

29. Putra ping tiga winastan
Ratu Mas ingkang laki
ana ing nagara Tuban
ping sakawanipun malih
Ratu Bagus kang laki
ika aningake jalu
ping lima ingkang nama
kang kasebut Raden Kastri
kang akrama malih aneng praja Tuban

30. Warujune ingkang nama
Pangeran Waruju adi
sadaya nenem punika
ketang wayah Sunan Jati
ingkang tapel dumadi
wayahipun kang Sinuhun
ing Demak mangku Raja
tapeling putra lan putri
rembes ingkang madu terahing kusuma

LV. KINANTHI

1. Carang seket ing pang Carub
Kandha anyarita nenggih
Pangeran Dipati Nata
aning Banten Sebakingkin
anyarengi ingkang garwa
bobot sampun sangang sasih

2. Pan sanget anganglunipun
ika wekasan alalis
wafat mbakta weweratan
mupakating para alim
rehing kang wetengan obah
karsa den bedhel tumuli

3. Wonten kang sapalih kukum
angrebut yen mboten kenging
yata layon wus sinirna
mapan ing kubur amiring
jabang bayi nuli medal
adan pinundut tumuli

4. Prayogane lanang bagus
mula ika den arani
namanipun Pasareyan
dening babare dhuk lagi
sinare kang ibu ana
ing kubur nembe diduni

5. Den inyakaken anusu
dumugi taruna becik
katelah nama Pangeran
Pasareyan Yusup nami
saking Eyang Syekh Molana
Jeng Sinuhun Gunung Jati

6. Pasareyan wayah iku
kang aneng Banten nagari
dumadi mangku nagara
kang putra pan Sebakingkin
minangka yekti turunan
saking Jeng Sinuhun Jati

7. Malih ingkang sanes ibu
punika jaler kakalih
kang satunggal namanira

nerusi kang ibu nami
ya Pangeran Pajajaran
kang ing mangko den rumati

8. dening Sunan Rengga wau
mila katelah ing nami
ya Pangeran Pajajaran
sabab tumut anglinggihi
ing Pajajaran kalayan
Buyut Sunan Rengga Adi

9. Kang satunggal namanipun
katelah kang buyut nami
ya Pangeran Surya Rasa
lami-lamining aurip
ika Pasareyan wayah
wus krama tur gadhah siwi

10. jaler ika namanipun
wasiyat Jeng Sunan Jati
sinebut nama Pangeran
Mohamad Bantana Warsi
ingkang dipun kudhang-kudhang
mbesuk gadhang madheg aji

11. Ingkang kawitan awangun
Karaton Banten ing benjing
inggih Pangeran Mohamad
ingkang buyut Sunan Jati
kang aneng Banten nagara
ingkang sarta ngadheg aji

12. Pasastran kang nyerat iku
awantu dede bujanggi
cacukulane wong minda
suka la yen winanci
apaksa wangun sangkalan
sangkalan jonggol manawi

13. Pilangbara kapituju
kang sugri alul candri
sakathahe kang amaca
sagrine kang miyarsa
sampun kirang pangaksama
pan rumasa tuna iki

14. Kondhang tan eca tinemu
tenaga wus suda iki
bodhone sing bocah mula
wong tuwa tan darbe kardi
nalangsa kabina-bina
balahine atut buri

15. Mung lumayan bae iku
ja bangkar bae iki
anurun ing sajarah ika
margi kula dereng ngarti
kula sami muruk bocah
nenuwani bocah ngaji

16. Nut kalane sampun rampung
anyerat wawacan iki
ing dina Jumuah ika
pon pasaran wau iki
jam lima wanci punika
tanggale nem likur nenggih

17. Santun sawelas winuwus
Dulkaidah ingkang sasih
naun He ingkang lumampah
angleresi Hijrah Nabi
sewu tigang atus ika
pununjul padlikur mangkin

18. Asma kang ayerat wau
ya Haji Muhamad Pakih
yogane kiyai Tajam

nami Haji Abdul Jalil
ing Pakarungan dalemira
Kotanegri Carbon Puri

19. Kaula kang jenek wau
atut buri tiyang istri
ing dusun wau Pagongan
kota Carbon sami ugi
lumayan kanggo bebrayan
ora bisa gendhang-gendhing

20. Kaula pan anenuhun
mring Allah Ta'ala-Gusti
mugi Allah maringana
panjang umur kula iki
arah amuri ing anak
lan ing putu loroneki

21. Kang aran Usen lan Maksum
mugya nuru prentah Nabi
mugya Allah amadhangana
ing kalbu lare kakalih
mugya paham pangaosan
ngaji Quran lan Parjangji

22. Sumawona kitabipun
kitab Sapinah lan Sitin
darapona uningaa
ing rukuning Islam mangkin
paring tambah nadarira
uning ing aksara Jawi

23. muwah Arab latinipun
Berkate Sinuhun Jati
muwah pra wali sasanga
tungtung kulon bungas masrik
kang kumpul ing Jawadwipa
kang ana ing Carbon puri.

= Tamat Allahu Alam =

CARUB KANDHA CARANG SEKET

TERJEMAHAN

DENGAN NAMA TUHAN YANG MAHA PENGASIH LAGI MAHA PENYAYANG

I.

1. Amaliyah terjun ke dalam samudra, mengarungi dasar serta gemulungnya ombak samudra bertubi-tubi menerjangi tubuhnya. Samsu Tambres telah tenggelam, sirnalah seketika. Itu merupakan tekadnya sendiri, bagaikan emas gilang-gemilang yang telah bersih dari seluruh karat, sehingga ia telah mendapat kemuliaan,

2. hingga datang kepada kemuliaan sejati, sebab Samsu Tambres menghendaki secara mantap dalam tekadnya untuk mencahari hidup sejatinya. Telah mendapat perlindungan dari Nabi Rasulnya, sebagai tetesan nur nubuat bagi masa kini dan masa datang. Tidak akan bisa terlepas dari segala mukjijat. Mengalir darah nurbuat Nabi utama. Tekadnya tidak akan bergemit dan mendurhakai janjinya sendiri dari turunan darah kenabiannya.

3. Seluruh siluman darat siluman air, mendongakan selamat atas diri jungjungannya, ialah Samsu Tambres, ketika menjalani tekadnya yang nyaris dari kematiannya. Sebab apabila ia mati, menurut kepercayaan mereka sendiri hancurlah sorga alam Banujin. Walaupun pemuda jejaka itu sesungguhnya mendapat perlindungan Ilahi di dalam dasar semudra ia hidup di dalam kodrat iradat Ilahi yang serba gaib itu, semua itu karena Ilahi semata.

4. Syahdan ibunya yang ada di dalam kesucian hatinya membayangkan anaknya. Di negaranya ia menganggap putranya itu melakukan perbuatan terlalu nekad. Ketika putranya melakukan tapanya di rimba dengan mengubur dirinya hidup-hidup pun sudah merupakan perbuatan yang keterlaluan, sampai-sampai negara Kupra Wedadi yang menguasai rimba itu bubar beserta bala tentaranya.

5. karena dikiranya mendapat serangan dari musuh, ia menginginkan pindah ke negara yang dianggap memiliki pemerintahan yang adil dan makmur. Mencahari pemerintahan yang telah teratur dalam peraturan hukumnya. Kira-kira dalam waktu empat tahun dewi Khami barulah melilir bagaikan ada yang membangunkan dari tidurnya. Ia telah mendapat kesempurnaan dari Ilahi. Kini telah pangling melihat negaranya sendiri yang telah berubah menjadi rimba belantara itu. Oleh karenanya ia, Dewi Khami, menangis kehilangan segalanya menyesali segala yang pernah ia miliki dan ia punyai.

6. Tatkala itu datanglah suara tertebak angin. Suara itu ditujukan kepada Dewi Khami, ujarnya, "Wahai engkau Khami, janganlah engkau khawatir. Tak urung aku akan menolongmu." Demi mendengar suara itu Dewi Khami mendadak jadi mantap rasa kesadarannya. Biar ia seorang wanita sendirian di tengah-tengah rimba belantara, namun ia telah pasrah jiwa raganya kepada keridoan Allah Subhanahu wa Taala.

II.

1. Tersebutlah seorang nahkoda dari negara Cempa yang tengah melakukan umroh hajinya.
   Setelah pulang dari melalukan umrohnya, ia melalui rimba-rimba belantara. Tidak disangkanya ia akan bertemu dengan Dewi Khami. Sang dewi yang kini telah menderita, kaki dan betis berlukaan terkena duri dan onak, dengan tidak sanak saudara maupun pembantunya. Sang nahkoda sangat ibahati, kemudian ucapnya, "Duhai Gusti Ratu,

2. oh tuan Putri. Di manakah putranda tuan putri? Hamba sangatlah sedihnya melihat keadaan tuan Putri. Hamba tidak menyangka melihat keadaan ini."
   Sang dewi menjawab, "Janganlah engkau menyesali diriku ini. Tuhanlah semua ini yang menghendakinya. Biarpun

seorang hina sekalipun, apabila Tuhan berhendak memuliakannya, pastilah jadi. Begitupun aku disisihkan dari kemuliaan dunia, pastilah atas kehendakNya.

3. Putramu telah lama mengembara tanpa tahu beritanya. Telah lama rupanya tidak mau hidup bersamaku. Kutahan-tahan ia memaksa."
   Sang nakhoda mendengarkan segala tutur cerita sang putri, dan tidak terasa dalam hatinya merasa kasihan terhadap sang puteri, lalu ucapnya, "Marilah tuan puteri, kita sama-sama mencarinya. Ya, bersama hamba mencarinya, barangkali dapat menemukannya. Supaya cepat ketemu dan kita laksanakan janji kita untuk memelihara dan membina putranda Raja Muda." Sang dewi dalam hal ini menuruti apa yang dituturkan oleh sang Juragan itu, yang telah disebut Haji Dul Kodir itu.
   Haji Dul Kodir mencari sang Raja Muda itu ke berbagai negeri, tetapi belum juga mendapatkan beritanya.

4. Perjalanan dengan kapal layar tiada jera oleh olengnya ombak dan sapuan angin. Di tengah-tengah lautan di tengah samudra. Tatkala ia sedang berada di tengah lautan seribu meter dari daratan, dan hari itu adalah hari Sabtu malam, mendadak kapal layarnya tidak bisa bergerak. Tujuh hari tujuh malam kapalnya terapung-apung. Dan selama itu pula sang Juragan hanya merenung dan membayangkan dewi Khami beserta para pengiringnya akan menjadi timbul kengeriannya.

5. Karena capainya sang haji Juragan itu terlena, kemudian ia bermimpi bertemu dengan seorang kakek tua. Wajahnya memancarkan kewibawaan yang luhur, serta merta sabdanya, "Duhai engkau, Juragan. Kelak apabila anak angkatmu itu ketemu, supaya ibunya engkau tempatkan di negara Cempa. Kau tempatkanlah di sana dengan seorang pun tidak boleh mengetahuinya."

6. Setelah itu lalu sang Juragan memutuskan untuk berlayar

menuju negara Cempa. Untuk membawa sang dewi, untuk ditempatkan di tempat yang tidak begitu ramai. Kembalinya dari Cempa, ia diperintahkan untuk menyelami tepat di bawah perahu layarnya, dan apabila menemui benda apapun janganlah berani menolaknya. Sesudah selesai kakek tua memberikan wangsitnya itu

7. kaget sang Juragan bangun dari mimpinya. Gembiralah hatinya merasakan mimpinya itu. Tanpa membuang-buang waktu segeralah ia mengirim seorang utusannya untuk diperintahkan ke Cempa. Ia diutus mencarikan tempat di sana. Tempatnya harus yang agak sepi dan janganlah sampai ketahuan orang lain, bahwa sang dewi itu adalah seorang Raja. Dan pesannya lagi kepada utusan itu, apabila dirinya kelak kapan-kapan kembali, janganlah melupakan pesannya itu.

8. Utusan itu telah menerima tugasnya dengan jelas, tempat yang ditunjukkan Juragannya itu sudah diketahui.
Maka berangkatlah sang Juragan bersama sang dewi di tempat yang telah disediakan itu. Tempatnya nyaman jauh dari keramaian, terhalang oleh pegunungan dan pedesaan. Sang dewi di sana bersama-sama keluarga sang Juragan. Mereka sangat menghormati sang dewi, dan menjaganya dengan sangat setia.

9. Tersebutlah sang Juragan sudah kembali di atas kapalnya. Di sana ia selalu ingat akan petunjuk dalam mimpinya itu. Oleh karenanya ia segera menyelami landasan kapal layarnya. Di bawah landasan itu terdapat bunga Tanjung berwarna emas.

10. Sang Juragan Haji mengucap syukur dan berbesar hati. Segera saja bunga Tanjung emas itu dipuji-puji dan dijaga baik-baik. Ia taruh dalam kurungan bagus. Semua yang diperintahkan menyelam itu diberinya hadiah sebanyak seratus dinar.

11. Sesudah itu berlayarlah segera. Seperti biasanya dalam perjalanan di laut, di tengah-tengah semudra bukanlah sebagai hal yang baru. Dalam perjalanan baharu semalam, sementara itu merupakan malam pekat. Sepi tiada ada suara apapun. Tak ada suara seorang yang adan. Begitu pun suara air sirna terbawa getaran hati sang Juragan. Ia terbawa oleh perasaannya yang hanya tertuju kepada kembang Tanjungnya itu.

12. Tiada terhingga gugupnya sang Juragan, karena hilangnya kembang Tanjung emas itu maka timbul di hadapannya seorang wanita, wajahnya bersinar melebihi sinarnya rembulan di langit. Dipandangnya lama-lama wanita itu di tempatnya itu, mendadak menjadi Samsu Tambres ketika ia bertemu dahulu, warnanya bagaikan sorotnya matahari.

13. Juragan haji ketika itu segera timbul angan-angannya, bahwa kejadian itu pastilah merupakan mukjijat, maunat Kangjeng Nabi. Kembang Tanjung bisa menjadi rupa manusia, berarti timbulnya dasar iman dan sebagai pentunjuk Ilahi kepada derajat mulia.
Namun peristiwa ini telah memakan waktu lama.

14. Sesungguhnya jasad Samsu Tambres dalam waktu tujuh tahun itu telah hancur, dipasrahkan kepada rasa kenekadannya. Tapanya ini Samsu Tambres ada di lingkungan negara Cempa jua. Berarti sejalan dengan petunjuk gaib, ketika ia menempatkan ibunya di tempat tersembunyi. Darah trah Nabinya, sang jaka Samsu Tambres bukan bermaksud untuk dipuja dan dipuji, jejak hidupnya hanya semata-mata untuk diterapkan kepada fitrohnya. Ia menguji jasmani yang benar-benar pasrah dan demi kesucian itu, ialah raganya hanyalah sebagai pemain belaka.

15. Samsu Tambres lari memasuki kapal itu.
Ia duduk mancing di sebuah ujung di negara Cempa. Ikan-ikan itu saling berjejal rebut dahulu membuntuti jejaka

yang benar-benar turun darah Nabi itu. Oleh karenanya sangat termashur di negara Cempa murah ikan. Tinggal memilih, ikan apapun ada. Murah-murah dan menjadikan kesejahteraan negara.

16. Atas berkahnya wali Tuhan, segala yang sudah hilang, segala yang hilang semangat, yang dianggapnya di negeri Cempa telah mati, hiduplah kembali. Bagikan lahir jaman baru. Hati-hati mereka mekar kembali. Bersama itu pula mereka sekarang tidak kurang air. Ketenteraman mewarnai segalanya, yang mereka makan serasa kenyang. Berdatangan segala yang ceriah. Kehidupan margasatwa dan dunia hewan cerah kembali.

17. Mereka berkembang biak kembali. Mencahari rejeki dirasanya gampang. Mereka yang berdagang semua mendapat untung. Mereka serba kecukupan apa yang mereka inginkan terlaksana. Dalam sesaat apa yang terkandung dalam hati bisa dijabarkannya. Semua ini berkat dari mereka yang telah banyak takwa dan taat kepada ajaran Tuhan Mahakuasa.
    Dan begitu pula Samsu Tambres sang jejaka ini pun mendapat perlindungan Ilahi. Sehat rohani dan jasmani, tidak kurang suatu apa dan jauh dari marabahaya.

18. Telah terjelma desa yang suci. Sang Juragan merupakan tokoh pemuka muslim di desanya. Aman santosa, tiga tahun sudah negara Cempa terisi oleh keadaan ini. Terisi oleh ramainya percaturan ayat-ayat suci Al Qur'an. Terisi oleh rasa keimanan kepada Ilahi. Tempat manusia muslim sebagai pergaulan orang-orang sunnah wal jamaah dan masjid-masjid besar bermunculan berdiri dengan tegaknya.

19. Seluruh anugerah Ilahi menjadikan kesejahteraan bagi umat muslim. Mereka meningkat rasa peradabannya, karena mendapat tabaruk Allah swt. Begitu pula sang jejaka yang berbudi luhur merupakan tokoh golongan muslim yang

bertempat tinggal paling terkemuka di kalangan masyarakatnya.
Dan merupakan golongan muslim yang paling dekat dengan kasih sayang Ilahi.

20. keadaan ini merupakan keadaan yang baru ada di negara Cempa ini. Dengan demikian tentulah belum begitu banyak menyebar luas. Tetapi sang Raja Cempa masih melestarikan perkembangan agam Budha di saat-saat kedatangan agama Rasulullah dan Nabiyullah ini. Tentu saja belum adanya keserasian dan kecocokan di lungkungan negara. Hanyalah kehidupan muslim masih dikatakan tersudut oleh kekuasaan sang raja.

21. Masih banyak masyarakat yang memeluk agama Budha, mereka menyingkir menjauhi Samsu Tambres. Samsu Tambres masih disia-siakan. Tetapi di seluruh tepian desa yang jauh dari ibukota negara telah banyak yang berpindah menjadi muslim. Mereka banyak yang berguru kepada Samsu Tambres. Ia terkenal dengan sebutan waliyullah sejati, ia telah menjadi orang terkemuka berwibawa dan termashur di seluruh negeri Cempa.

22. Tak ada yang mengungkuli dari segala kehidupan, sebab rasa kasih sayang (simpatik) menimbulkan rasa pasrah sukarela tanpa batasan.
Tersebarlah lama-lama, cepatnya sang pencipta lagu ini, dewi Khami belum sampai mendengar berita ini, karena ia terkungkung oleh lingkungannya yang memang sangat tertutup itu. Sehari-hari selalu dalam pengawasan yang ketat.

23. Namun ia selalu tidak sabar, pikirannya hanya tertuju kepada anaknya. Pada suatu hari sang puteri menyelinap dan segera lari meninggalkan tempat itu. Orang-orang yang mencegah, menghadang di jalan semuanya diterajang. Ia melihat putranya sekejap. Syekh Samsu masih teringat kejadian yang telah lalu. Oleh karena itu ia segan melihat ibunya dan

segera ia meninggalkannya.

24. Ibunya terus mengikutinya, dicegah oleh orang-orang pengiringnya. Oleh karenanya sang puteri kehilangan jejak puteranya. Tetapi sang puteri terus mengikuti jejaknya. Ketika sampai di suatu tempat dekat pntu gerbang ibukota negara Cempa, lalu segera Samsu Tambres masuk ke dalam bumi.

25. Ia masuk ambles terbawa bumi. Ibunya tertinggal, para pengiringnya saling berebut menangkap sang puteri untuk dibawa kembali ke tempat tinggalnya.
Ki Juragan haji sangat kecewa, menyesali kelengahan para penjaganya yang bertugas kurang mantap itu.

26. Menjaga hanya seorang wanita, wanita seorang saja malah keluar dari lingkungannya akhirnya mendapat duka. Akhirnya apalah yang diperbuat sekarang. Semua rencana dan tujuan mulia ini hancur berantakan.
Inilah kerugian besar kita, hanya karena seorang wa-

27. nita mengejar seorang putranya. Tidak seperti orang-orang yang telah mengerti, ia sesungguhnya tidak mau bertemu dengan ibunya. Namun watak perempuan itu memang rumit sukar diatur. Segala nasehatnya selalu disangkalnya. Akhirnya terkena terhadap kita, bahwa nanti di negara Cempa ini tidak ada sesebutan sayid. Dengan demikian tentulah pada akhirnya akan mengendur orang yang berminat dengan agama Islam.

28. Mereka seluruh pamili Juragan haji saling menyesali kejadian ini. Berebut bersedih tidak karuan apa yang akan mereka perbuat. Apa yang selama ini mereka pertahankan menjadi kerugian. Oleh karena inilah orang muslim menjadi sedih, sebab kini tidak mempunyai guru lagi. Bagaikan anak ayam kehilangan induknya.
Ibu setelah sirnanya wali tidak luput dari tuduhan kesalahan dirinya. Oleh karenanya Dewi Khami berpesan,

29. "Seorang Ibu harus mampu menunjukkan kasih sayang

kepada anak. Kasih sayang ibu itu lahir batin.
Aku mohon kepada Ilahi semoga ia mendapat tempat di sisi Tuhan. Hamba beserta putra hamba semoga dapat ampunan ya Tuhan."
Kemudian ada suara datang dari langit, "Wahai Khami,

30. Janglanlah engkau berkecil hati. Bersabarlah, nanti pada suatu waktu engkau akan tersandung gunung kemenyan dan minum di air laut manis." Sejak itulah dewi Khami merasa puas. Bersyukur kepada Ilahi. Tiga tahun lamanya tanpa guru selama ia menjadi seorang muslim. Mengikuti pasang surutnya perkembangan agamanya.

III.

1. Sahdan bergantilah yang diceriterakan. Ialah satu cerita lagi setelah kita dapat menyelesaikan cerita pertama. Ceritera kedua ini adalah salah satu ceritera dari Aneka Ragam Ceritera, ialah bahwa muslim sebagai duryat Rasulullah yang bakal menyebar di pulau Jawa.

2. Juga di pulau-pulau seberang di luar Jawa, bahkan merupakan unsur yang ditimbulkan oleh agama Samawi yang mulia ini. Hasil pemantapan Kangjeng Nabi Muhammad saw dalam hidup melestarikan umat beragama. Membela agama, anak cucunya semua

3. mempertahankan agama luhur, tersebar dari seberang pulau sampai pulau Jawa, sebagai pewaris-pewaris Rasulullah meneruskan agama Islam. Agama Islam utama karena semata-mata mu'jijat Nabi.

4. Kelak di suatu saat apabila mu'jijatnya itu sirna, hingga rubuh langit, disebabkan kiamat besar, oleh sebab itulah setelah melalui kiamat ini benar-benar berkesinambungan, juga oleh keramatnya para wali,

5. yang tersebar di berbagai tempat, di pulau-pulau bagaikan

tali-tali sutera kecintaannya. Berpegang kepada sare'at Nabi yang telah disebar-luaskan. Kira-kira sependapat kalau mereka

6. ada yang mencarinya ke selatan. Menuruti kehendak Ilahi. Di mana pulau yang telah diketahuinya bahwa mereka benar-benar telah muslim.
   Isi dan warna Islam di negara-negara telah banyak digunakan dan dimufakati segala sarinya.

7. Bahwasanya Rasulullah berputera Fatimah, Fatimah berputralah Khusein, begitu pula Khusein berputera Syekh Imam Jaenal Abidin. Putra panengah Syekh Imam Jaenal Abidin digelari dengan nama Abu Yamin.

8. Lalu ia berputra Maulana Yusuf yang telah menetap di Arab. Maulana Yusuf berputra Duta Samud. Ia dianggap penerus Rasul dan menjadi

9. Raja Besar di negara itu di seberang dalam rangka menyebarkan sare'at Nabi. Oleh sebab itu ia banyak memiliki bala tentara yang banyak menyaksikan wali-wali dari negara-negara Atasangin, seperti halnya terhadap diri

10. Insanul Kamil yang merupakan gelar yang banyak di kenal oleh para raja di negara seberang ini. Dapat dibuktikannya oleh Duta Samud telah lama terkandung di dalam bisikan hatinya sepanjang hayatnya. Duta Samud ini berputera laki-laki.

11. Ia bernama Syekh Jatisura yang sangat suka sekali membanting raga berkelana di seputar jagat, di seluruh negara, bahkan sampai di negara-negara gaib, negara dedemit, siluman, negara lelembut, hingga bangsa gaib ini sangat dirindukannya dan dihormat serta dipuja.

12. Mereka tunduk, begitu pula bangsa siluman di darat, ejin laut, ejin darat, mereka memperhamba dirinya kepada Syekh Jatisura. Tidak ada yang berani terhadap Sang Jatisura ini.

13. Lambat-laun ia datang di negara Cempa bertemu dengan Haji Juragan. Kedatangannya disambut dengan sangat hormatnya. Juragan haji mengerti dan mengetahui dari wangsit dahulu,

14. bahwa ia adalah wali yang sesungguhnya. Ia adalah sebagai pengganti Syekh Samsu yang telah hilang dahulu. Diganti oleh yang baru datang sebagai guru agama di negara Cempa. Syekh Jatisura pun menyambut dengan hati

15. suka, ia membayangkan apabila secara tekun duduk di tempat memberikan pelajarannya di Cempa ini, menguraikan ilmu sejati. Maka berbondong-bondonglah mereka yang telah mengagungkan ajarannya ini, karena asih dan tabaruk wali jua adanya.

16. Para mantri (pejabat negeri) lebih sejuta datang berbakti kepada ilmu. Putera raja, sampai kepada awak kapal banyak masuk menjadi muslim. Datang menghadap sang guru, guru besar yang utama.

17. Jangankan seorang raja, biarpun rakyat kecil pun mereka semua pada berguru kepada Maulana Jatisura. Bagikan terlanda epidemi di negeri Cempa, sehingga kewibawaan kerajaan (pemerintahan) hampir-hampir hilang.

18. Lama-kelamaan Syekh Jatisura di Cempa memiliki rasa cinta kepada dewi Khami, satu dan lain hal karena mereka adalah satu bangsa dan satu keturunan, ialah dari terah darah Kangjeng Nabi. Mereka mempertemukannya dengan jodoh.

19. Nah, perihal ini merupakan suatu kemuliaan buat dewi Khami, sebab dengan demikian sang dewi terkabul apa yang ia harapkan sejak dahulu, dapat membaktikan hidupnya bukan saja untuk kebahagiaan di dunia tetapi sampai datang di akhirat di dalam mendampingi sang suami sebagai guru besar dan seorang waliyullah.

20. Dalam segala hal keinginannya sudah pasti terlaksana. Tiga

tahun bukanlah waktu sedikit ia prihatin di dalam mempertahankan nyawa dan kehormatannya sebagai wanita, sebab di Cempa ia hanya dianggap sebagai masyarakat awam, sedangkan di lain pihak seperti para panglima dan pembesar pemerintahan masih banyak yang meninggalkan agama dan kepercayaan.

21. Raja Cempa sebagai penguasa tunggal di negaranya dengan melihat gelagat demikian beliau menjadi murka. Dewa bagi beliau adalah satu sesembahannya, sedangkan pada akhirnya sekarang Syekh Jatisura merupakan penjajah dan musuh paling besar kerajaan', oleh karenanya beliau memerintahkan kepada patihnya, ujarnya,

22. "Hai Patih, usirlah si Jatisura ini dari negeriku. Jangan lama-lama rakyatku berguru kepadanya. Lekas, dia suruh pergi dari sini. Jangan ada yang ketinggalan seorang penganut pun untuk hidup di negeri ini.
Aku tidak sudi negeriku ini didiami oleh orang-orang santri.

23. Bubarkan mereka cepat. Umumkan mereka suruh bawa pergi segala kekayaannya. Aku tidak doyan!"
Sangat tergesa-gesa sang patih bersimpuh sembah dan segera meninggalkan sang raja untuk segera menjalankan tugasnya dengan diiring bala tentaranya.

24. Para pajabat negeri serta prajurit dan seluruh famili Syekh Jatisura tempatnya tidak jauh dari tempat sang guru itu memberikan pelajaran agama. Begitu pula para famili Juragan haji tidak jauh, bahkan mereka bertempat tinggal di kanan kiri petapaan sang guru. Mereka hidup mengelompok dengan bebas melaksanakan segala sarengat Islamnya. Masjid-masjid serta masjid besar untuk keperluan berjamaah mereka berdiri dengan tegaknya.

25. Mereka merasa dilindungi oleh Sang Jatisura yang besar wibawa itu di wilayah negara Campa Atas Angin. Kebebasan melaksanakan agama terasa sangat menjamin ketentraman

masyarakat di sekitar situ. Takbir kebesaran Ilahi berkumandang.

26. Semua itu karena berkah dari pada wali sejati tiap saat dirubung oleh para penganutnya dan prajurit-prajurit muslim. Ketika itu tercatat tidak kurang dari dua juta pasangan suami istri yang telah masuk memeluk agama muslim dan berguru kepada Syekh Maulana Jatisura.

27. Sedangkan santri-santri tua sudah berjumlah lebih kurang ada empat puluh, santri yang masih perjaka berjumlah tidak kurang dari empat ratus orang. Semuanya tunduk dan mengabdi kepada sang Maulana. Sedangkan santri anak-anak, ialah masih di bawah umur berjumlah empat ribu. Perhitungan kasar lebih kurang empat juta jumlah santri yang telah tunduk dan mengabdi secara mantap.

28. Mereka telah benar-benar tunduk dan setia kepada perintah sang guru. Tidak antara lamanya dewi Khami mengandung.

29. Melahirkan puteranya laki-laki dan diberinya nama Ahmad. Dan tidak lama lahirlah pula adiknya yang diberinya nama Muhamad. Setelah mereka mencapai dewasa kemudian Sunan Atas Angin.

30. dan Haji duta Samud meninggal dunia dipanggil ke Rakhmatullah. Setelah wafatnya haji duta menurut keinginan masyarakat kecil maka diangkatlah sang Jatisura sebagai gantinya para beliau itu. Namun atas keinginan masyarakat

31. itu sang Jatisura tidak mau untuk menggantikan para beliau itu, tetapi sebagai gantinya diangkatlah puteranya yang bernama Ahmad, sebagai menggantikan kakeknya untuk merajai di negara Atas Angin.

32. Telah diresmikanlah sudah kedudukan kakeknya itu. Sedangkan adiknya yang bernama Muhamad mendapat anugerah, diangkat menjadi raja di negara Bawangin di Minangkabau di seberang lautan membawahi sejumlah sejuta muslim

di sana.

33. Mendapat kemuliaan baik, mendapat gelar tinggi dengan kedudukan lumayan, merupakan kepala dari seluruh raja yang ada di sekitarnya, karena mendapat kepercayaan dari Yang Mulia Sultan Yusuf Mesir. Ia mendapat kepercayaan memerintah dan diizinkan untuk segala kuasa apa saja di dalam pemerintahan Islam.

34. Satu dan lain hal karena ia masih terah darah keturunan Kangjeng Nabi Rasul, serta ada pertalian dekat dengan para raja di seluruh negeri itu. Dan para wali seluruhnya mendukung penuh dan melindungi segala kebijaksanaan

35. pemerintahannya. Walaupun ada saja golongan-golongan yang bersikap memusihi, namun dianggap saja angin berlalu. Bahkan tidak akan menjadi gentar karenanya.

IV.

1. Bergantilah ceritera, ranting ketiga ini merupakan cabang dari Aneka Ragam Ceritera yang isinya menguraikan rasa bakti ini karena disebabkan dari pada duryat Rasulullah yang benar-benar mengisi dan mewarnai agama Islam di seberang lautan, diumpamakan sebagai Rasul pelanjut, dengan perkataan lain, melestarikan Sunnah Rasul dan Al Quranul Karim,

2. sebagai agama Samawi tersebar di pulau-pulau dan Jawa. Di seberang Jawa diadakannya wakil-wakil penuh Gusti Nabi, bahwa Rasulullah dapat digantikan oleh para wali sebagai penerus ajarannya. Maka dengan demikian ada sebutan Waliyullah.

3. Jadi apabila demikian halnya, bahwa pintu kenabian itu belum tertutup. Dan terbukanya pintu kenabiannya itu karena adanya darma bakti yang bersumber pula dari garis kenabian, yakni para wali itu. Dan hal itu tentu saja antara

nabi dan wali pada hakekatnya adalah satu.

4. Satu sama-sama kekasih Ilahi, sama-sama satu wilayat kenabian, agar supaya sunnah nabi dengan fitroh wali itu sesungguhnya satu. Begitu pula terhadap karomahnya satu, hanya berbeda dalam segi bahasanya saja.

5. Apabila kelebihan nabi disebutnya adalah mu'jijat. Sedangkan Allah menganugerahkan mu'jijatnya itu untuk para wali disebutnya keramat, semua itu sih pemberian Ilahi. Jadi satu, walaupun dua, tetap satu.

6. Kangjeng Nabi Muhammad berputera Siti Fatimah, sebagai pelanjut darah keturunan. Menikah dengan perwira Islam Sayidina Ali, kemudian berputera Samsul. Dan Samsul berputra

7. Abu Sukriyah, kemudian berputera yang disebut dengan sayid, begitu pun Akhmad Kusriyah sangat suka sekali di dalam pengabdiannya terhadap pengembangan agama Islam. Maka ia berputera yang bertempat tinggal di Bagdad, terkenal dengan nama Syekh Juned ahlus sufi.

8. Ia banyak mendapat tantangan dari para ahlus sufi lainnya di dalam hakekat Ilahiyahnya. Putera Syekh Juned yang sulung bernama Syekh Atami berputera laki-laki bernama Jumadilawal, ia sangat cinta sekali kepada Ilahi.

9. Karyanya, atau amal perbuatannya tumbuh subur di kalangan penganutnya dan ia bebas menurut kehendaknya. Jadi ia memiliki proses majnunullah (kaedanan Ilahi).
   Ceritanya ia pada suatu hari memberikan petunjuk yang tidak baik. Pernah merusak jalannya lalu lintas orang-orang. Pernah membuat selokan pembuangan air, dengan alasan agar

10. orang-orang mudah dalam penyediaan air minum. Maka dengan demikian mudahlah orang lalu lintas di jalanan untuk mengambil minum di air got itu. Kebanyakan orang-

orang yang liwat di sana adalah orang buruh dan tani. Mereka pada minum air got itu.

11. Orang memikul barang-barang pada diberi upah, disumbang. Apabila ia dipukul orang, ia tidak akan membalas, bahkan ia bersuka hati. Apabila dicerca dan dihina sangat suka luar biasa, apalagi dihina seaib-aibnya malah ia sangat bersyukur.

12. Apabila mendapat pujian ia semakin sedih, ia akan selalu prihatin. Tetapi ia senang bergaul dan mencahari para wali di pelosok negara.
Ia pernah pula mengembara di negara Atas Angin turut bersama-sama berjamaah dengan Syekh Jatisura. Dan seluruh wali di mana pun berada akan mendapat

13. kunjungannya. Para wali di negara-negara Atas Barat pun tak lepas dari pada kunjungannya, dan tidak luput dari pengaruhnya.
Kemudian di suatu ketika tengah berkumpul dengan Syekh Maulana Jatisura, ia diajak rundingan. Kebetulan Juragan haji mempunyai anak perempuan yang bernama

14. Rara Sidekah, dipasrahkan kepada Syekh Jatisura sebagai jariyah. Maka dipasrahkanlah wanita itu kepada orang yang baru dikenalnya itu. Tidak tahunya orang yang baru kelihatan itu adalah Syekh Jumadilawal.

15. Ia secara tidak menolak, maka ia menikahlah dengan Rara Sidekah. Dalam perkawinannya itu berputeralah laki-laki dua orang, yang pertama diberinya nama Jumadilakhir.

16. Yang kedua diberinya nama Syekh Sidik.
Ketika dewasa keduanya sangat suka sekali kepada agama. Rasa semangatnya berkobar-kobar mereka takwa dan taat kepada ajaran agama. Saking setianya mereka siang malam hanya mencari berita di mana tempat-tempat para waliyullah.

17. Syekh Jumadilakhir seorang yang penuh dengan rasa kebijaksanaan. Ia senang pula kepada soal-soal keduniawian, rupanya ia senang kepada kekayaan. Baik berupa harta, pertanian, dan peternakan ia banyak meninggalkan warisan. Kemungkinan ada mirip-mirip sejalan dengan Ki Syekh Juragan haji di Cempa itu sebagai mertuanya.

18. Ki Juragan atau Ki Dul Kodir senang kepada keduniawian. Sehingga kekayaan merupakan tujuan utamanya. Keduniawiannya ini campur dengan darma baktinya untuk mengabdikan diri kepada Ilahi.
Tanpa terselip dengan hal-hal yang diharamkan oleh agama, ia campurkan kegiatan usahanya dengan kegiatan agamanya.

19. Sedangkan Syekh Sidik telah terkenal dengan sesebutan Ihlasul Islam, yang khusus menekuni bidang keagamaan. Ia tidak menoleh kepada hal-ihwal keduniawian. Pandangnya yang ia hayati hanya keagamaan. Dengan perkataan lain, ia memandang yang terlihat hanyalah Ilahiyah belaka. Barangkali ini ada darah warisan dari ayahandanya,

20. ia bisa menghayati asal-usulnya para wali dan ia memang masih dekat dengan martabat kenabiannya dari Kangjeng Rasulullah.
Syekh Sidik memiliki jasmani sempurna, namun tak lepas dari segala kekurangannya. Kejernihan hatinya masih juga terselip bercik-bercik noda maupun sifat-sifat sirik masih terdapat pada dirinya.

21. Tetapi oleh karena selalu mentaati petunjuk-petunjuk dari Syekh Jatisura selalu ia amalkan, maka sedikit banyaknya telah mendapat berkahnya.
Tidak lama kemudian Jumadilawal wafat dihadapan sang Maulana Guru Jatisura Atas Barat.

22. Oleh karena itu kedua puteranya, Jumadilakhir dan Syekh Sidik ditinggalkan oleh ayahandanya merasa bersedih. Mereka memohon izin untuk pergi berkelana menuruti ke-

hendak kakinya ke mana saja.
Jatisura mengizinkan kepada kehendak keduanya, lalu

23. katanya, "Kudoakan kalian berdua. Kalian harus tetap mengikuti jejak kakimu. Nanti apabila kalian sudah merasa puas dengan pengelanaanmu,

24. aku janjikan dalam waktu tiga tahun, jadilah wahai engkau Jumad nahkoda besar di negara Pulau Pinang. Di sanalah kelak akan terkabul segala keinginan ke-

25. duniawianmu. Dagangmu akan bertambah besar. Pesanku apabila engkau lestari dalam kekayaan, menirulah tindakan dan amal perbuatan nabi Sulaiman. Karena semua itu adalah dari doaku dan dari kasih Tuhan kepadamu. Dan engkau Sidik, jadilah engkau.

26. pandita di negara Paseh. Engkau harus memiliki rasa kesabaran yang tinggi, begitulah tindak tanduk pandita besar. Bandingkan dengan leluhurmu sampai kepada Kangjeng Nabi Muhammad sebab semua itu kehendak Tuhan. Nah, aku cukupkan doaku dan pesanku!"

27. Dua orang putera itu telah menerima wejangan dari Maulana, tidak lama mereka mohon diri. Tidak lama datanglah ibundanya dengan hati sedih amat sangat. Ia bersimpuh sembah dihadapan sang wiku pandita. Dan ketika berangsur-angsur dalam kesadarannya, lalu

28. sang Guru Atas Angin berkata, "Duhai engkau sayang, Nyi Sidekah. Jangan memperdalam penyesalanmu. Janganlah bimbang, bersyukurlah untuk hal-hal masa depan dan kau sambut dengan kepasrahan sejati. Kelak akan ada yang engkau hadapi.

29. Pasti engkau akan mendapatkan suami lagi pandita yang mulia, akan bertambah derajatnya melebihi suamimu yang telah tiada. Jodohmu itu nanti derajatnya setarap dengan aku, begitu pula ketenarannya."

30. Sang Nini pun berhenti dari tangisnya. Ia berkata dalam hatinya, bahwa dirinya sangat mempercayai akan kata-kata gurunya. Mustahil kata-kata gurunya ini tiada berbukti. Kemudian ia berubah senang hati. Dan makin sujud serta suhud kepada sang guru Maulana.

31. Tersebutlah perjalanan Jumad dan Sidik bagaikan daun anggrek kering, ke mana pun angin yang membawanya akan tertiup ke sana. Tidak ada tempat maupun negara yang mereka tuju. Sampai-sampai mereka bertapa dan menyepi diri di rimba belantara. Namun Ilahi selalu melindunginya. Tebing curam dan tempat-tempat angker bumi yang tak diinjak manusia pun mereka masuki.

32. Mereka seperti sudah bercampur gaul dengan ipri, makhluk halus banyak diperintah mereka, siluman banyak yang setia untuk menjadi para pembantunya. Sudah berfamili saja dengan mereka. Bersatu dalam satu kehidupan. Semua itu karena berkat daripada duriyat Rasulullah. Bersama bergaul dengan seluruh kehidupan manusia.

33. Selama tiga tahun ini selalu dalam keadaan selamat. Memperkuat jiwa dengan menelantarkan raganya ini telah sampai kepada waktu yang telah dijanjikan. Janji Syekh Jatisura, oleh karenanya Syekh Jumad berangkat menuju Pulau Pinang. Datang di sana, memang merupakan manusia utama.

34. Dengan bermodalkan minta-minta dan berjual tepung gandum dan beras. Dengan usaha yang demikian sederhananya itu untung berlimpah. Hingga keuntungannya bergulung-gulung dan tak terbilang. Membeludak kekayaannya. Orang-orang dari seberang lautan banyak yang turut mengabdi kepadanya. Ia sudah memiliki enam puluh buah kapal layar.

35. Gedung-gedung seisinya telah beres serba mewah berjumlah empat puluh buah. Di kiri kanan rumahnya telah penuh mas dan intan. Penuntun kekayaan Syekh Jumad Pulau Pinang ini menjadikan perubahan keadaan ekonomi di

sana. Harga sandang pangan menjadi sangat murah. Ia sendiri suka memberi kepada kaum fakir miskin.

36. Apa petuah dahulu oleh Syekh Jatisura, semuanya itu kini telah terlaksana.
Sidik waliyullah guru di negera Atas Barat. Sunan Atas Angin sakti, jasmani dan rohaninya tergem-

37. bleng, mulia dan luhur. Oleh karenanya nama Syekh Sidik oleh negara Paseh telah dikenal luas.
Ia telah menemukan tempat tingal yang kira-kira layak dipakai untuk tempat ia mengajar ilmu. Pemandangan di sana amat baik, gunung-gunung yang dibatasi oleh air. Air telaga yang amat jernihnya menghijau lebar.

38. Syekh Sidik sudah bersiap diri (mapan), kata-katanya sungguh satu kecap menjadi anutan. Ihlasul Islam namanya, banyaklah orang-orang percaya. Mereka mengungsi datang untuk berguru di sana. Mereka menyambut segala nasehat dan wejangannya, ialah ilmu sarengat Nabi Muhammad saw.

39. Terkenallah sudah Syekh Sidik sebagai waliyullah utama. Maulana Guru di Paseh. Tidak lain sebab terkabulnya doa Ki Syekh Jatisura guru agama besar di negara Atas Angin.

40. Keramat Ki Datuk Sidik menyebar merambat ke dalam penglihatan orang-orang di negara Paseh. Mereka mengetahui, bahwa guru itu sudah bagaikan Nabi Muhammad. Oleh sebab itu orang banyak bersujud kepadanya. Orang Paseh sangat percaya

41. tanda-tanda seorang wali sejati. Bagi siapa saja yang merendahkan martabatnya ia akan mendapat kecelakaan, rusak tiada lama. Seperti orang yang memamah lada, akan bersamaan rasa pedasnya.
Bahkan orang-orang dari seberang lautan sangat menghormati dan menghargakan bahwa ia adalah benar-benar waliyullah.

42. Siapa pun yang selalu hormat dan menghargakan kepadanya

akan diberkahi, berkah yang begitu banyak. Dan ia akan selamat dalam segala hal perbuatannya.
Oleh orang-orang seberang dan luar pulau, bahwa di Paseh telah dihuni oleh waliyullah besar. Keramatnya adalah anugerah Ilahi.

43. Bahkan berita itu sampai kepada ibundanya, Nyi Sidekah. Dan ini dirasakannya sebagai suatu tugas berat bagi anaknya. Sebab setidak-tidaknya atas kata-kata serta petuah dari gurunya ialah Syekh Jatisura satu kata pun tak ada yang meleset. Inilah, maka oleh karena itu ibundanya selalu prihatin.

V.

1. Tersebutlah ganti yang diceriterakan dari cerita yang keempat ini dari Aneka Ragam Ceritera. Diceritakanlah bahwa perihal nabi dan kesekian kalinya dari Rasul ke Rasul sesungguhnya titik tolak ajarannya kepada manusia jaman akhir ini adalah diperjuangkan oleh manusianya itu sendiri.

2. Diumpamakan tali telah aus, namun tidak akan putus. Begitu pula agama Islam hingga sampai kepada kita sekarang dan selanjutnya nanti sedikit-dikitnya akan memberikan petunjuk perihal kiamat.
Jadi dengan perkataan lain, selagi masih ada agama Islam, langit tidak akan begitu saja rubuh. Karena akan selalu ditahan oleh agama Islam ini.

3. Kelak apabila tidak ada agama Rasul ke Rasul, bumi akan tetap ada, tetapi dari perkiraan-perkiraannya akan datang makhluk-makhluk pengrusak. Segala isi bumi akan rusak semua, sebab tanpa agama sampai kepada hari baat yang telah ditentukan oleh Ilahi.

4. Sejak hilangnya agama, bersih dan kosong karena semua terbasmi, kasihanlah bagi umat di jaman akhir ini. Mereka berwajib mencari bekal agama Islam dan janganlah sekali-

kali meninggalkan agama, apabila mereka ingin selamat.

5. Sejak dari dunia hingga ke akhirat, disebabkan karena adanya agama Islam ini.
   Maka dari Rasulullah berputeralah perempuan, Ratna Dewi Fatimah, perempuan terpilih dan bagus rupa. Ia yang menurunkan Kusen disebutnya menemukan putera yang mirip-mirip kelakuannya.

6. Guru yang sampai kepada putera Maulana Akbar di Pulau Api (Mandala Upi) yang menguasai seluruh setan, karena kehendak agama jua,
   maka ia kemudian berputera Maulana Tamim yang mulia. Lalu Maulana Tamim ini berputera

7. Maulana Idhofi, nama ini karena dikenal oleh kesukaannya bertapa melatih jiwa dan raga.
   Tapanya di dalam menyerahkan diri tanpa henti-hentinya siang malam dengan tanpa mendapat gangguan apapun. Wataknya pasrah, jadi ia tidak memiliki perasaan khawatir.

8. Selamanya ia tidak punya rasa takut dan khawatir, harimau dibuat mainan. Bermain api tanpa merasa panas. Bagaikan panasnya itu ada yang menahannya. Di dalam bumi, keluar masuk gua di gunung tidak pernah mendapat cidra karenanya. Semua tindak lakunya selalu benar. Atau segala perbuatannya selalu tepat. Apa yang di-

9. capainya tidak pernah meleset, bahkan seluruh yang ia terjang akan menghindar. Binatang buas akan takluk kepadanya. Tidak basah apabila ia kehujanan. Segala bisa, racun dan sebangsanya kebal terhadap dirinya. Ia mampu melewati samudra, bagaikan ia berjalan di daratan saja.

10. Bepergian selalu akan dicapai dengan waktu sekejap. Apabila ia mendam ke dalam bumi, ia akan menjumpai sebuah negara. Seluruh kepergiannya akan terkabul dengan suatu keenakan, artinya setiap pergi ia tidak pernah sia-sia, oleh karenanya ia bagaikan malaikat. Karena ia selalu dicari oleh

orang-orang yang simpatik kepadanya, ia tiada setahu manusia, maka Maulana Idhofi bertapa dan berkedudukan sebagai pandíta di gunung Surandil.

11. Hingga ia dijuluki Sinuhun. Ia disembah dan diperaja oleh dedemit, makhluk halus, jin darat, jin laut semua terkena perintahnya, berbakti, menuruti segala petunjuknya. Ia telah termashur menjadi waliyullah.

12. Ia telah menjadi wali besar. Berkedudukan sebagai Maulana Guru di gunung Surandil, termasuk daerah pinggiran negara Banawi. Ia di sana mendapat wangsit. Tuhan memberinya wangsit kepada abdi sang Maulana Guru gunung Surandil. Ia mendengar suara tanpa rupa, "Wahai engkau abdiku yang tulus, beristrilah engkau Idhofi

13. dengan janda sang Jumadilawal. Peliharalah olehmu, karena perempuan ini bersih, suci, bertakwa, taat, dan berbudi luhur. Ia diketahui, bahwa baktinya bagaikan bakti seorang istri Nabi. Sudah dikenal sebagai seorang perempuan wali dan memberikan keramat kepada suami.

14. Namanya Nyi Sidekah. Kamu akan dicintai dan setia. Bersamamu ia akan seperti mimi dan mintuna, sebab satu ajaran dan satu paham."
Maulana Guru Idhofi dengan tidak menunggu waktu lagi telah berangkat berjalan di atas air samudra, bagaikan berjalan di daratan saja, sekejap mata telah sampai

15. di tempat kediaman Syekh Maulana Jatisura di negara Cempa Atas Angin. Jatisura pun telah mencium dan mengetahui akan kedatangan Syekh Idhofi ini. Bakal ada tamu seorang wali utama, oleh karenanya ia segera menjemput menunggu di luar.

16. Setelah datang, dipersilakan duduk sejajar berhadapan sambil bercengkerama baik-baik. Jatisura pun tahu atas kedatangannya, maka lalu katanya, "Saya mempunyai

seorang perempuan, karena Allah jualah saya sampaikan. Seumpama tuan mau dan dikabulkan pula,

17. yah, . . . lumayan untuk teman sehari-harinya. Saya persilakan tuan bawa perempuan ini, lumayan terbawa oleh dikir dan terbawa oleh kesucian tuan."
Berkatalah Maulana Idhofi, "Perihal ini tentu Tuanlah lebih paham, bahwa orang itu tidak akan memiliki dua keinginan. Begitu pun diri saya termasuk orang yang Tuan katakan itu, ialah mengutamakan perihal darma bakti dari seorang yang saya cintainya itu.

18. Syukurlah apabila Tuan telah mengetahui serta paham dengan serta merta dengan keridoan Tuan yang benar-benar murni dan waspada terhadap maksud seseorang."
Tidak lama antaranya, lalu Syekh Jatisura memanggil sang Nini, ialah Nyai Sidekah, dan tidak lama Nyai Sidekah datang menghadap sambil menyembah.

19. Nyai Sidekah menyembah kepada Syekh Jatisura serta ia duduk berhadapan dengan sang gurunya. Nyai Sidekah telah mengetahui apa-apa yang bakal terjadi. Oleh karenanya ia segera mendekat kepada ayahandanya yang tidak lain adalah gurunya pula dan ia mengatakan, bahwa adiknya akan menurut saja, bahkan dengan suka rela ia dijadikan istri tamunya yang ada dihadapannya, ialah untuk bersu-

20. amikan seorang Maulana. Begitu pula segeralah sang Juragan Haji mendekat sangat hormatnya kepada Maulana Idhofi itu. Kemudian Maulana Idhofi berkata sungguh-sungguh, "Baiklah, saya terima dengan ikhlas. Dan kita sama-sama bertakwa kepada Allah Subhanahu wa Taala.

21. Agar supaya terkabul hingga hari-hari mendatang, bahwa kekeluargaan kita ini banyak-banyak mendapat perlindunganNya. Bukankah kita ini hanya sebagai pelaku, namun yang memastikan segalanya adalah takdir Tuhan jua adanya. Kemudian Nyai Sidekah mendekat kepada laki-laki yang

melamarnya,

22. ialah sang Maulana Idhofi itu. Berkehendak senasib dan sependeritaan serta menyatukan segala keridoan daripada keduanya itu, kemudian segeralah mereka mendapatkan restu dari Syekh Maulana Jatisura, dengan melihat kepada Nyai Sidekah yang tidak sabar lagi untuk segera menikah dan berbakti kepada orang kecintaannya itu. Sang Maulana Indhofi dan Nyai Sidekah telah sampai

23. di atas samudra yang mereka anggap sebagai daratan itu. Nyai Sidekah telah dituntunnya bersama untuk menuju ke tempat kediaman sang wiku, suaminya itu, di gunung Surandil. Selama dalam perkawinannya itu Nyai Sidekah dianugerai seorang anak perempuan dan

24. diberinya nama Siti Aminah, kemudian tidak lama beranak lagi laki-laki yang terkenal dengan nama Syekh Kuro itu. Sampai menginjak masa remajanya, ia telah menjadi seorang jejaka yang tangguh dalam rohani dan jasmaninya. Di samping itu ia sebagai pemuda yang tangkas, sehingga ia dikenal sebagai pemuda berbudi luhur dan berwibawa.

25. Ia sangatlah taat dan takwa kepada Tuhan Yang Mahakuasa. Berkat siratan darah ayahandanya yang benar-benar sebagai darah keturunan Nabi Rasulullah Muhammad saw.
Keturunan yang benar-benar cetakan darah luhur bagaikan penjelmaan yang nyata. Kemudian ayahanda dan ibundanya memberkahinya ia untuk pergi berkelana ke berbagai negeri.

26. Untuk bertapa mensucikan dari segala larangan Ilahi, hingga mencapai kesempurnaannya dengan menyerahkan jiwa raga kepada Ilahi semata-mata, hingga menjauhi keenakan dunia fana ini. Memang ini pulalah cita-cita ayahandanya. Oleh karenanya ia mendapat izin dan restu dengan tangan terbuka, seraya katanya, "Hanya, haruslah selalu ingat kepada pesanku ini, anakku. Berjanjilah wahai engkau,

27. bertapalah selama tiga tahun. Setelah selesai tapamu itu jadilah seorang pandita (alim ulama) besar di Pulau Jawa, di kawasan daerah yang disebutnya Karawang. Di pinggir pesisir sanalah engkau berdiam dan membaktikan darma baktimu kepada masyarakat di sana, ialah kepada masyarakat kawasan kerajaan Pajajaran.

28. Di seluruh kawasan Kerawang ini, ajarlah mereka agama Islam, tuntunan Nabi Rasulullah. Engkaulah sebagai khalifah, sehingga sampai kepada jaman akhir orang-orang Jawa akan terus melaksanakan sarengat Islam (melaksanakan tata cara hidup dengan berdasarkan sarengat Islam, ialah Sunnah Rasul dan Al Qur'an)."

29. Sesuai dengan petunjuk itu, Syekh Kuro setelah menamatkan seluruh pelajaran ilmu, barulah ia melaksanakan pesan-pesan ayahandanya. Kemudian ia mohon diri dengan teriring doa, semoga selama dalam perjalanannya akan senantiasa selamat jauh dari segala marabahaya dan kesusahan.

30. Jauhlah sudah perjalanannya. Ia telah sampai di seberang lautan. Semua negara telah dijelajahi. Di mana saja yang ia anggap ada manfaatnya pasti mampir, biarpun pulau-pulau di negara asing sekalipun.
Keramat Syekh Kuro ini adalah diperintahkan makan dan minum hanya dalam perjalanan, hal ini agar supaya ia jangan sampai timbul kemauannya untuk bertempat tinggal.

31. Ia agar supaya masih menyukai hidup berkelana, menjelajahi desa, negara Bawah Angin, mampir di sana untuk menghirup berkah sang guru utama Sunan Atas Angin. Guru utama itu mengetahui, bahwa Maulana Idhofi ini akan meneruskan ke mana saja ia dalam perkelanaannya.

32. Di Paseh ia mengambil seorang anak di desa sebelah selatan negeri itu, sebab ia mengetahui bahwa Syekh Kuro itu famili dalam jajaran ibu kandungnya sendiri. Di sana ia menemui kebahagiaan, karena mendapat rasa kerukunan

yang damai, hingga selalu dikenangnya. Namun tidak lama Syekh Kuro melanjutkan perjalanannya menuju Pulau Pinang

33. dan bertemulah dengan Syekh Jumad. Syekh Jumad adalah benar-benar seorang saudara kaya raya di Pulau Pinang itu. Ia juga merupakan famili dalam jajaran ibu kandungnya pula. Di sana ia pun mendapat pula kebahagiaan, karena mendapat kerukunan yang damai baginya, namun tiada lama lalu Syekh Kuro menuju ke Jawa, menyamar mendarat di Ujung Kulon, daerah yang termasuk wilayah Pejajaran.

34. Ia memilih sebidang tanah yang agak tinggi bermaksud untuk tempat ia bertapa selama tiga tahun, lalu ia berdiam di sana membangun masjid untuk tempat memberikan pelajarannya.
Kemudian tempat memberikan pelajarannya bagi santri-santri di Kerawang telah dibangunnya pula. Orang-orang berjamaah dan bermukim dari seberang lautan berdatangan tiada terhitung,

35. untuk meramaikan madrosah dan pesantren Syekh Kuro. Syahdan Syekh Kuro apabila santri-santri putrinya diberinya wejangan, mereka akan kelihatan berlipat ganda kecantikannya dan cahaya wajahnya gilang-gemilang. Badannya mereka menjadi bersih bercahaya dan kulitnya menjadi kuning. Ada seorang santri wanita yang datang dari Singapura. Ia datang ke pesantren itu karena dibawa oleh ibundanya, ialah

36. Nyai Subang Kerancang. Santri itu bernama Nyai Rara Subang Larang, berwajah paling cantik, gerak-geriknya senantiasa sedap dipandang mata, suaranya indah serak-serak basah. Ia merupakan santri Kiro'ah yang paling merdu sekali suaranya. Ia lalu dimasukkan ke pesantren Syekh Kuro di Karawang. Di Kerawang senantiasa aman, tidak ada setan yang berani mengganggunya. Telah bersatu dengan perlindungan azali. Hal itu semua disebabkan karena merupa-

kan daerah bermukimnya seorang wali.

VI.

1. Ceritera yang keenam dari Aneka Ragam Ceritera yang kelima ini adalah menceriterakan asal-muasal orang-orang Jawa beragama Budha. Semua itu merupakan penjelmaan para dewata yang sangat sakti mandraguna, tangguh oleh jasmaninya.

2. Kepandaiannya tinggi melebihi daripada sifat-sifat yang ada dalam lingkungan alam roh. Apa yang telah diceritakan oleh para leluhur mereka, bahwa asal-usul mereka ini tidak memiliki sifat pelupa, sejajar dengan seluruh isi Arasy Tuhan Subhanahu wa Taala.

3. Tidak mengenal rusak, selamanya akan abadi azali hidup selama-lamanya, karena mendapat perlindungan Ilahi. Mereka mampu menciptakan berbagai macam warna rupa keadaan. Bagaikan alam gaib dan alam dunia, semuanya adalah perintah Ilahi Mahatinggi.

4. Semula Ilahi bersabda "Robbul 'Alamin" di dalam alam yang sesungguhnya tidak hanya terbatas kepada apa yang Ia ciptakan. Telah berjuta-juta alam baik yang ada di bumi dan di langit tujuh lapis ini.

5. Bahkan lebih dari itu, lainnya banyak lagi yang telah diciptakan yang telah kita nikmati ini melebihi dunia, keindahan dan kemonesannya, bagus dipandang tidak akan bisa menyaingi tersimpan di dalam tempatnya masing-masing.

6. Ketahuilah, bahwa manusia di Pulau Jawa berasal dari satu, sama-sama dari abdi Ilahi juga. Oleh karenanya tidak ada satu pun yang menyimpang dari kodrat Ilahi semua yang dapat kita nikmati ini.

7. Prabu Galuh di Jawa ini menurunkan putera sang Remaja

Anom Ciyung Wanara sebagai kekasih di negara Pajajaran serta pemimpin negara itu, maka berputeralah dewi Purbasari.

8. Dewi Purbasari yang cantik molek itu sesudah mendapat jodohnya, maka ia berputera yang digelari dengan nama Prabu Lingga Hyang sakti, termashur tidak kepalang, tiada ada yang dapat menandinginya.

9. Sedangkan sebagai putera mahkota kerajaan Sunda yang dahulu sesungguhnya telah berputra ialah yang pertama bernama Prabu Lingga Wesi yang menurunkan raja

10. di Japura, kemudian raja Japura itu berputra Prabu Wastu, kemudian Prabu Wastu berputera Prabu

11. Susuk Tunggal sebagai sesebutan pemberian dari leluhurnya. Prabu Susuk Tunggal berputera tiga orang, bernama masing-masing Sanghyang Madurasa, Munding Kawati, dan

12. Sri Anggalarang sebagai maharaja Sunda, kemudian sang maharaja ini berputera maharaja Prabu Siliwangi, sebagai maharaja yang beragama Hindu-Budha terakhir di Pakuwan Pajajaran. Ia banyak memiliki keraton dan banyak pula putra-putranya,

13. diantaranya yang lahir dari dewi Meraja Larang ialah sang Prabu Resi berdiam di Rajapolah hingga turun-temurun.

14. Sedangkan yang lahir dari istri dewi Selateja tersebar di daerah Priyangan, Panembong dan Batulayang.
Haji Putera adalah puteranya pula yang lahir dari dewi

15. Langenpring Layang, yang dikemudian hari menurunkan kerajaan di Batuwangi, oleh karenanya disebut Prabu Batuwangi. Begitu juga

16. turunan yang di Gunungsari, Jungjang, gunung Munaradi yang sekarang disebut Cibulagung dan Leuwihmunding,

Pegagan Lor dan Plered.

17. Kemudian yang ada di Cianjur, Medangsari, dan Ujung Kulon, Bandung, Garut, Pamanukan, Ciasem. Ciasem Lor yang disebutnya sekarang sebagai para putera Karangsari yang nantinya

18. mengisi dan mendiami di kemudian hari di Sunda Larang. Seperti kita-kita ini anak cucu keturunannya. Begitu pula yang dari Buniwati tapal batas antara Cangkwang dan Cihaur

19. dan Timbanganten yang dari keturunannya seorang ini, lahir dari sang raja Cilutung sebuah daerah di kawasan Kejaksan Cirebon, Cipamali, Cangkol, Ender. Dan turunan yang lahir

20. dari puteri Rara Mindayadi menurunkan turun-temurun di Katimangan dan di pegunungan di daerah Cikakak dan bertempat tinggal di Cirongkah. Kemudian yang telah bermukim di

21. Limbanggede adalah salah seorang keturunannya yang menjabat Bupati adalah lahir dari puteri Mayang Karupadi dan puteri tersebut pernah pula bermukim di Kasunanan Talaga, merupakan daerah bupati di pegunungan, turun-temurun.

22. Sedangkan ada salah seorang putranya yang tidak jelas asalnya dan sebagian ada yang mengatakan ia lahir dari putri Siluman yang bernama puteri Rara Siluman Sri Tanjungbang yang menurunkan seluruh bangsa siluman/makhluk halus di daerah itu.

23. Dan satunya lagi berdiam di Cilakbok merupakan jelmaan pusat Pakwan, disebutnya Guha Upas dan ada satu lagi disebut

24. Guha Sancang hingga kini merupakan tempat bersemedi

keturunan orang-orang Onom. Prabu Siliwangi mendengar berita di Karawang ketika itu ada seorang santri cantik mempesona bernama

25. Nyi Mas Subang Larang asal dari Singapura, terkenal cantik mulus tidak ada cacadnya, termashur pandai dan melebihi gadis-gadis lainnya.

26. Segala tindak lakunya selalu mengagumkan, apa-apa yang ia putuskan selalu disetujui orang banyak. Apabila ia mempunyai gagasan untuk ditrapkan kepada seluruh kaumnya pasti merupakan gagasan yang bagus.
Dan ia sekarang telah menjadi seorang permaisuri di kera-

27. ton Pajajaran, sangatlah dipuji dan dihormati dan telah dianugerahi janin manusia dalam kandungannya dan pada saatnya lahirlah bayi lelaki yang amat bagusnya.

28. Diberinya nama oleh sang Prabu Siliwangi, Cakrabuwana. Kemudian pada saatnya tiada berapa lama lahirlah adiknya diberinya nama oleh sang Prabu Siliwangi, Rara Santang. Begitu pula lahir putera yang bungsunya bernama Raja Sengara, sebagai putranya yang ketiga.

29. Setelah mereka pada usia remaja memiliki pemikiran yang benar-benar menyimpang dari adat lingkungannya. Berarti pula mereka tidak menurut perintah ayahandanya, mereka menuruti apa kata hatinya, ialah

30. mereka lebih senang menganut agama Islam. Mereka sering bersama-sama santri di Karawang dengan sembunyi-sembunyi dan setiap hari Jumat mereka bertiga datang menghadap guru Karawang ini. Mereka tidak lupa melaporkan keadaan sang bun-

31. da, bahwa sebenarnya ibundanya sejauh itu tidak pernah bergeser dari rasa takwa dan iman kepada Allah Subhanahu wa Taala. Dan berarti pula tidak melupakan akan wejangan-wejangan dari guru Karawang ini. Namun karena ibundanya

harus bersuamikan seorang raja, tentunya makin hari akan melupakan ajaran-ajaran guru Karawang ini.

32. Telah puluhan tahun lamanya bersuamikan seorang raja, hanya tinggal iman saja di dalam hati. Hal ini disebabkan, apabila ia berbuat terang-terangan dan lalu diketahui oleh sang

33. raja, bahwa benar-benar ada orang muslim di dalam keratonnya tentulah ibundanya akan mendapat siksa dan kemungkinan akan mendapat siksa ajalnya, sebab sudah pasti akan mendapat kutukan dan cemoohan yang kurang menyenangkan.

34. Bahkan dianggapnya ibundanya merupakan biang keladi daripada kutukan dewata di Keraton Pajajaran ini.
Apabila keadaan ibundanya telah demikian rupa, tentu sama halnya sebagai orang kupar menurut hukumnya. Namun apabila mengingat pula hal-hal yang sama seperti apa yang terjadi di luar keraton

35. seperti di Ujung Kulon bawahan negara Banten, sekarang telah ada orang-orang muslim, namun tidak begitu mendapat pengawasan yang ketat dari sang prabu.
Oleh karenanya pada satu saat ketiga puteranya ini berkata

36. dengan sangat manisnya, "Ibundaku sayang, sesungguhnya ibunda apabila berkenan, tentunya bisa memohon kepada sang prabu untuk pindah saja untuk bertempat tinggal agak jauh dari lingkungan keraton ini. Biarlah ibunda tidak kesanding ramanda, asalkan tetap iman Islam yang telah banyak diperoleh dari rido dan ikhlas petunjuk Ilahi."

37. Memang Banten itu adalah hasil dari permintaan dirinya, agar menjadi daerah pemukiman umat Islam untuk selama-lamanya, namun ibundanya sekarang menanggapi kata-kata anaknya itu berkata demikian, "Ketahuilah anak-anakku. Ibu sekarang belum sanggup.

38. Entahlah, barangkali nanti kapan-kapan apabila ayahandamu terbuka hatinya dan kalian bertiga agar dapat dibiasakan pergi ke Karawang dan dengan seluruh bisikan-bisikan gaib

39. tanpa dengan santri-santri yang menerima pelajarannya di madrosah Karawang yang diterimanya langsung dari guru Karawang serta segala puji-pujinya itu."

40. Kemudian Syekh Kuro terbitlah dalam alam kalbunya, lalu katanya, "Duhai, anakku sang dewi. Bukankah engkau yang bernama Rara Santang? Engkaulah kelak akan mendapat jodoh raja dari Mesir. Dan dari perkawinanmu dengannya ini akan dianugerahi seorang putera.

41. Dan putra inilah yang akan menjadi Maulana Gunungjati. Memang demikianlah takdir batin tidak akan meleset dari suratan. Semua itu di masa datang akan merupakan kekuatan yang dapat menghancurkan kekuatan Pakwan Pajajaran itu."

42. Cakrabuwana mendengar kata-kata yang melebihi dari dugaan dan jangkauan batin dari Syekh Kuro atas tebakannya itu, seolah-olah tidak akan pernah menemui batu bertulis yang berupa demikian, oleh karenanya itu mereka selalu memikirkan di dalam hatinya.

43. Lama-kelamaan putera Pajajaran ini terpaksa memberitahukan berita ini kepada ibundanya. Ibundanya sangatlah girang hati dan pesannya amat sangat, "Duhai anakku, janganlah kau sam-

44. paikan kepada siapa pun berita ini. Jangan sembarang orang, sebab setan akan mempengaruhi jelek. Jangan-jangan kita terpancing dalam kejelekan itu. Sebab engkau ini tidak akan terlepas dari pengaruh-pengaruh yang jelek tadi.

45. Akhirnya membawa celaka kalian. Jagalah hal itu baik-baik." Dan ibundanya, Subang Larang, sekarang telah me-

lihat, bahwa ketiga puteranya itu tidak bisa lagi cara sembunyi-sembunyi di dalam menjalankan tingkah-laku muslim. Di segala tempat

46. mereka telah seenaknya menyebut-nyebut asma Ilahi. Dengan melihat gelagat demikian itu tentu ibundanya sangat khawatir kalau-kalau terdengar oleh ayahandanya sebagai seorang raja, akan pasti menjadikan kecamuk hatinya.

47. Semalam suntuk dewi Subang Larang tidak dapat memicingkan mata sekedip pun, dalam benaknya mengingat-ingat saja ucapan anaknya yang telah dilontarkan kepadanya beberapa hari yang lalu.. Agar jauh dari lingkungan keraton, lalu pikirnya, "Bantenlah merupakan tempat yang paling baik buatku, patutlah apabila hidupku selamanya di sana. Yah,. . . . sekarang aku akan memohon izin kepada sang prabu,"

48. Tatkala Prabu Pakwan berdekatan semalaman dengan dirinya diperaduannya, sang prabu selalu mengatakan agar bersabar dahulu, namun akhirnya keinginan dewi Subang Larang diizinkan pindah hidup berkeraton di Banten, sebagaimana adat kerajaan.

49. Akan selalu diiring dan diawasi oleh para mantri dan prajurit sebanyak empat puluh. Para Kliwon sebagai petugas jaga dan mengawasi segala perbuatannya sehari-hari sang dewi dan seluruh putera-puteranya di Banten.

50. Tersebutlah di Banten dewi Subang Larang telah menjadi seorang raja putri. Penghuni yang ada di dalam keraton tidak ada yang berani seorang pun mengganggu kebebasan sang puteri. Para mantri pun sangat takutnya di segala perintah dan kehendaknya.

51. Lama-lama timbullah keberanian mereka, para putera raja ini, bertiga telah diketahui ketika mereka berkunjung ke daerah bagian barat, bahwa mereka benar-benar tidak me-

nuruti perintah sang prabu, tidak taat kepada agama leluhurnya Galuh.

52. Dalam anggapannya kalau mereka masih bergelimang dalam adat tata cara Pakwan, berarti mereka tidak taat dan takwa sebagai muslim. Namun tidak ada keberanian dalam keraguannya itu, hanya ia mampu mengurangi kegiatan adat tata cara ayahandanya, sebab dianggapnya akan mengurangi kenikmatan yang tidak bisa menghayati kenikmatan dari Allah Taala.

VII.

1. Cabang cerita keenam ini adalah cabang dari Aneka Ragam Cerita menuturkan agama Islam tuntunan Nabi Rasulullah ini yang dapat mengetahui serta menghayati Tuhan dalam segala firmannya adalah yang diwariskan kepada Baginda Ali, menantu dari Nabi Rasulullah pribadi.

2. Adil seutuhnya di dalam kita besikeras menegakkan semangat berbudi luhur, hal ini disebabkan timbul dari rasa kalbunya, karena dasarnya manusia ini kepada Ilahinya tidak mengetahui apa yang mereka sembah itu, selain daripada Allah Subhanahu wa Taala ini yang sebenarnya.

3. Yang timbul untuk dipertahankan di dalam hatinya dan yang termasuk bagi orang-orang yang berbeda pandangan di dalam baik buruknya menelusuri kemantapan dan akan membiarkan mereka dengan tanpa melihat kegandrungan hati yang bersikeras, membuat pegel dan lelah bagi orang-orang benar

4. yang selalu saling noda-menodai (saling menuduh jelek kepada orang lain), ada aliran yang berpandangan untuk manahan kepada seluruh sarengat Nabi di sepanjang hayatnya. Pada hakekatnya mereka hanya menjabarkan ajaran langsung dari Nabi belaka.

Tetapi ada aliran yang menghadapkan dirinya kepada kemantapan kalbunya yang tiada kepalang, untuk mempersatukan dirinya dengan Ilahi. Dan orang-orang yang dianggap dapat mempersatukan lahir batinnya dengan Ilahi, sudah pasti mereka akan selalu mendapat rido dan asih Ilahi

5. oleh karenanya timbullah para wali yang terpilih di dunia ini sebagai wakil mutlak Nabi akhir jaman. Seluruh para wali baik yang bersifat halus maupun yang temberang semuanya adalah waliyullah tersebar di seluruh negara asing.

6. Seperti yang kita ketahui di seluruh kepulauan Nusantara kita ini.
   Rasulullah ini berputera puteri Siti Fatimah, Siti Fatimah berputera Husein, Husein berputera Syekh Imam Jaenal Abidin.

7. Kemudian Syekh Imam Jaenal Abidin berputra Imam Muhammad Bakir, yang membuka semua ilmu yang disebut "ilmu nukhat." Lalu ia berputera yang disebut dengan nama Kodir Jaelani.

8. Kodir Jaelani berpedoman kepada Robaniyah membenarkan kepada "somadullah", ialah, bahwa manusia
   dan berpegang kepada hidupnya menjadi rajanya Jin dan Manusia di dunia ini. Lalu ia berputra, ialah

9. Syekh Maulana Isa, ia yang mengamalkan/bertapa tidur di Baithullah selama tiga tahun. Akhirnya Syekh Maulana Isa berwajah bercahaya dan pandangannya jernih dapat menembus ke alam lain.

10. Setelah bangun dari tapa tidurnya itu ia berkelana di alam nahi goib, seluruh waliyullah menghormat kepadanya. Di darat di laut seluruh dedemit terjajah dan rido ikhlas

serta taat diperintah.

11. Suka dan rela kepada seluruh anak cucu keramatnya berkesinambungan, di mana-mana telah lahirlah. Lahir dari wali itulah. Kemudian ia sampailah di Pulau Sirang. Bertempat tinggallah ia di sana dan daerah pengaruh langsungnya hingga ke Pulau Melati.

12. Masyarakat di sana telah mengetahui, bahwa di dalam anggapannya inilah orang yang mereka nantikan. Banyak para pejabat dan pemuka negeri percaya di dalam hatinya, bahwa ia adalah seorang wali yang berwatak temberang, mudah marah. Bagaikan watak daripada api,

13. tetapi ia tidak mau diinjak walaupun hanya bayangannya. Apa yang ia cipta sekejap mata jadi. Apa yang ia ucapkan mengena, bahkan banyak contoh kata-katanya pasti mengena. Pada suatu malam Datuk Isa bermimpi kedatangan seseorang.

14. Tamu dalam mimpinya itu memberikan wasiyat, bahwa dirinya disuruh nikah dengan putra Syekh Idhofi yang bernama Aminah dan sangat jelas nama itu dalam mimpinya.
Syekh Datuk Isa terbangun dari tidurnya, kemudian menciptakan segala mimpinya itu, lalu ia menerawang pandangannya

15. ditujukan kepada sesuatu tempat yang disebut Gunung Surandil. Tidak lama kelihatan tempat itu ada seorang wali yang sungguh terpuji di hati. Mereka lalu bersahabat baik oleh karenanya mereka bersama di puncak gunung Surandil.

16. Kelihatan Malaka seperti hanya satu lompatan saja. Jangankan untuk menghadapi sungai. Sungai sudah dianggap selompatan saja telah diseberangi, begitulah cara berjalannya para wali, telah sampai dihadapan Syekh Nuruljati.

17. Maulana Idhofi sudah mengerti kepada Datuk yang baru saja tiba itu, lalu segera berkata, "Wahai anakku, selamat atas kehadiranmu. Tengoklah di belakangmu itu, ia akan berbakti serta setia kepadamu.

18. Ia adalah anakku perempuan, namanya Aminah. Aku jariyahkan kepadamu, nak."
Datuk Isa tidak segera menjawab ucapannya, sebab ia membayangkan mimpinya, tetapi ternyata ia sekarang berhadapan dengan nyata orang yang bertemu ddalam mimpi itu.

19. Oleh sebab itu ia berdoa dengan sangat kagumnya di dalam hati sambil menghadap kehadirat Ilahi, lalu ia segera ucapnya, "Duhai ramanda Sayid Idhofi, hamba terima atas sih pemberian jariyah ini.

20. Jariyah ramanda, ialah Nyi Aminah, akan hamba aku sebagai istri hamba sejati. Mohon diri hamba, sekarang Nyi Aminah akan hamba bawa ke Malaka."

21. Maulana Idhofi jawabnya dengan hati yang seikhlas-ikhlasnya, "Aku menurutkan apa yang menjadi kehendakmu. Engkaulah sesungguhnya yang akan membawanya di dunia dan di akhirat. Aku lebih percaya dan aku tidaklah berlebihan apabila kelak kalian telah mempunyai keturunan

22. laki-laki janganlah engkau sia-siakan. Berilah nama anak itu Datuk Saleh, sebagai penggantimu setelah engkau sendiri sirna di alam fana ini. Datuk Salehlah yang berhak menggantikanmu di Pulau Malaka ini.

23. Janganlah engkau lupa pesanku ini, nak, dan apabila anak itu lahir seorang perempuan, berilah ia nama Rara Panas."
Lalu jawab Syekh Datuk Isa, "Pesan ramanda yang manapun akan hamba laksanakan, bahkan semuanya itu adalah karena

24. berkah ramanda jua. Yang hamba mohonkan kepada ramanda, hamba semoga mendapat berkah dan selamat dunia wal akhirat."

Segeralah Nyi Aminah mendekati suaminya sambil menyembah. Tidak lama Nyi Aminah dipegang tangannya.

25. Datuk Isa kemudian dipondongnya istrinya itu dan segera dibawa melompati samudra. Samudra luas itu di sana terlompati dengan mudahnya. Mereka telah sampai di Malaka di tempat kepanditaannya, ialah pandita sang Datuk Isa sakti. Berlebih-lebihan

26. ia bersuhud kepada Tuhan Yang Mahakuasa, bagaikan pasangannya gelombang samudara dahsyat itu. Oleh karena para ulama pada ngungsi mendatangi mohon berkah Datuk Isa dan para wali tidak ketinggalan mampir untuk bermusyawarah dalam mentuntaskan ilmu-ilmu inti yang sejati.

27. Ilmu-ilmu yakin yang didasarkan kepada perjuangan hakekat manusiawi yang sangat termashur di mana-mana itu lahir dari medan permusyawaratan para wali dari segala penjuru dunia, di mana pun mereka ada kesempatan berkumpul itu.
Datuk Isa benarlah, lalu berputera seorang perempuan diberinya nama Nyi Rara Panas. Rara Panas dengan segala keistimewaannya.

28. Rara Panas dilahirkan ke dunia dengan kehendak Ilahi tidak boleh menikah, sebab ia suka mengeluarkan panasnya api. Apabila dicium oleh laki-laki akan menimbulkan daya panas di tubuhnya, mengakibatkan laki-laki yang mencium itu terkena panasnya api. Dan apabila akan dijamak oleh laki-laki, maka daripada tubuhnya akan mengeluarkan sinar api.

29. Dengan demikian semua laki-laki yang akan mengawini dan pada malam pertamanya akan mengalami nasib yang sama, ialah gagal untuk menikmati kebahagiaannya, sebab menimbulkan daya panas api tanpa diketahui sebab-musababnya.
Kemudian lama-kelamaan ada wangsit kakeknya, ialah Syekh Idhofi, kepada Nyi Rara Panas, "Duhai cucuku,

jangan kau paksakan bersuami apabila bukan dengan

30. anaknya Syekh Kora guru Karawang itu. Kelak di kemudian hari engkau akan dipertemukan dengan anaknya itu yang bernama Ki Jaka Tawa."
Syekh Datuk Isa pun kemudian berputera lagi seorang laki-laki

31. dan diberinya nama Saleh. Setelah menginjak waktu ramaja, ia memiliki semangat membludak terhadap bertapa, seperti juga ayahandanya dahulu senang sekali bertapa.
Setelah ayahandanya wafat,

32. Saleh yang menggantikan kedudukan ayahandanya ini, berkedudukan sebagai mahaguru di Malaka. Kepanditaannya segala ucapan, tindak tanduknya, kehendaknya selalu mengena.
Segala pemikirannya menjadi kenyataan, tegas, temberang, wataknya keras, seperti apa keinginan semula yang dimiliki

33. ayahandanya, persis bagaikan cetakan ayahandanya.
Berwatakkan yang serba panas bagaikan api telah turun semua kepada anaknya ini.
Namanya termashur Datuk Saleh di Malaka. Lama-kelamaan ia berputra seorang perempuan

34. Putrinya ini cantik mempesona, bagaikan bidadari dari kahyangan. Kakeknya, Syekh Datuk Idhofi, memberinya nama Nyi Panguragan. Yang disebut dengan kesucian hatinya, dinyatakan pula dengan bentuk rupa yang suci bersih pula. Jadi kesempurnaan hatinya sepadan dengan kesempurnaan dalam bentuk dan rupa.

35. Nama yang suci itu, tetapi keras hati. Bagaikan besi baja, sulit untuk dibengkokkan. Begitu pula hati sang dara ayu ini tidak memiliki istilah kesabaran dan pengampun. Namun ia merupakan lambang kewanitaan, sanggup menyimpan rasa malu selama hidupnya.

36. Ia selalu tidak mau bersopan santun dengan laki-laki. Sudah takdir Ilahi, jangankan ingin memberi kenikmatan kepada laki-laki, kesenggol sajapun ia tidak mau, kecuali di-lingkungan mukrimnya saja, ia mau bertegur sapa.

37. Sesungguhnya ibunda Aminah, yang telah menjanda itu sudah sempurna menasehati puteranya, Datuk Saleh, bahwa kakak perempuannya itu, ialah Rara Panas, menurut wangsit kakeknya,

38. ialah Syekh Datuk Idhofi, disuruhnya bersuamikan harus dari laki-laki anak Syekh Kora mahaguru di Karawang itu yang bernama Jaka Tawa, oleh karenanya, sang janda itu memerintahkan anaknya,

39. "Coba carilah berita kakekmu itu olehmu, anakku."
Datuk Saleh menjawab, "Duhai ibunda, tidak usah mencari-cari, pagi inipun orang yang dicarinya itu akan datang sendiri, sebab berkah kakek Syekh Idhofi."

40. Baru saja di dalam keheningan dari obrolannya itu datanglah Ki Jaka Tawa, putra Syekh Kora guru di Karawang. Ia datang dengan terus terang langsung menanyakan, "Di manakah Nyi Rara Panas, akan kujadikan isterinya

41. Dengan gembira dan bersyukur sang janda Aminah ini demi mendengar ucapan tamunya yang baru datang itu. Kemudian mereka telah sempurna di dalam menikahkan Nyi Rara Panas dengan Ki Jaka Tawa. Setelah kawin mereka hidup bersatu dan mohon diri untuk bertempat tinggal di pulau Jawa.

42. Sangat suka citanya Nyi Rara Panas dibawa ke madrosah di Karawang mengikuti suaminya serta dibawanya pula sang keponakannya, ialah Nyi Panguragan, ke Jawa

43. ikut dengan sang uwa perempuannya, Nyi Rara Panas, karena sesungguhnya mereka berdiam di Jawa, bahkan di Karawang sudah banyak famili dengan memeluk agama

Islam, semua itu adalah kehendak Ilahi dan mendapat berkahnya para wali.

VIII.

1. Cabang ceritera ketujuh ini adalah merupakan cabang dari Aneka Ragam Ceritera.
   Maka keturunan Nabi wali menjalankan terus akan kelestarian sarengat agama, penuh derita, berani menghadapi bahaya apapun, dibenci oleh pendita. Semua itu telah kadar dan kehendak Ilahi.

2. Kasihan kepada mereka berjuang sampai titik akhir saling salah-menyalahkan, rendah diri, kesal hati, sakit hati, dengan tanpa jera. Perumpamaan dirinya bagaikan milik masyarakat, semacam dipaksa untuk bekerja keras hasilnya untuk orang lain.

3. Biarpun wali atau pun nabi bagaikan sudah terbiasa harus memiliki sebagai ditugaskan oleh orang lain/masyarakat, oleh sebab itu wali atau pun nabi timbul keramatnya. Hal ini timbul, karena terbawa oleh nafsu-nafsunya yang sudah tidak bisa dikendalikan lagi.

4. Begitupun Nabi, apa sebab maka timbul mu'jijat, karena dari nafsu kepada mereka yang menjalankan agar supaya rasa iman para wali dapat diterima oleh Allah Subhanahu wa Taala.

5. Begitu pula iman Kangjeng Nabi Rasul senantiasa dipelihara dan dilindungi oleh Ilahi, mustahil apabila dengan para penghulu agama, karena sesungguhnya ia adalah satu (sama-sama) seperti adat kebiasaan atau tabiat orang biasa.

6. Bukankah Nabi juga sama-sama memiliki kelemahan, nafsu, terpengaruh timbul rasa kasihan di dalam hatinya dan segala nafsu baik untuk kebutuhan jasmani maupun rohani, seperti juga adat kebiasaan yang dimiliki oleh orang biasa.

7. Rasulullah memiliki rasa kasih dan ada kehendak untuk memiliki anak Nyi Fatimah itu disebabkan karena ia memiliki mafsu membangun kasih sayang dan kesetiaan suami istri, begitu pun Nyi Fatimah sama saja.

8. Ia dianugerahi anak Husein dan merupakan cucu terhadap Jaenal Abidin, sampai kepada buyutnya, Jaenal Kubra, apa lagi terhadap piyut-piyutnya sang leluhur pertamanya.

9. Jumadil Kubra lalu berputra Umdah, seorang raja di Mesir, kemudian Umdah Maulana Hud tadi telah menjadi Sultan Bagdad, lebih-lebih terkenal.

10. Ia sebagai raja pandita ulama besar terkemuka yang sangat luhur martabatnya itu memegang teguh akan sarengat Nabi, Ia seorang khawasul khas (telah menjadi orang VIP dalam keagamaan) yang tak ada bandingannya, ia pun telah mempunyai anak empat dan dijuluki oleh masyarakat

11. Syekh Maulana Abdurakhim yang sulung, ia adalah yang nantinya kelak setelah di Jawa disebut Pangeran Panjunan Sakti, begitu pun memiliki olah prajurit atau perwira yang terkenal.

12. Adiknya yang dijuluki dengan nama Syekh Maulana Sarifudin yang nantinya setelah di Jawa disebut-sebut dengan nama Pangeran Pelangon.

13. Adiknya lagi yang telah dikenal dengan nama Nini Rara Bagdad terlebih sangat pandai berolah jurit, memiliki derajat raja, serta memiliki ilmu "laduni" persis bagaikan Dewi Kurasyin selalu akan digandrungi oleh semua orang, karena sangat cantiknya.

14. Kelak di Jawa disebut sang prabu Raraning Ayu. Kemudian adiknya lagi laki-laki yang telah dikenal namanya Syekh Datuk Khafidz, kelak wafat dimakamkan di puncak

15. Gunung Jati (Gunung Amparan Jati) yang terletak di pinggir

pantai itu.
Tersebutlah empat orang anak ini semuanya mereka senang kepada kesenian "gembyung" (rebana besar) juga memainkan alat musik "terbang" (rebana besar) yang disertai dengan suara vokal manusia, syairnya berisi puji-pujian terhadap Nabi atau Ilahi.

16. Tiap malam, sampai-sampai lupa makan dan tidur dan semangat yang berkobar-kobar (birahi) menyebut-nyebut nama Tuhan, dengan diiringi dengan suara "terbang" itu dan juga dengan lagu-lagu yang mempesonakan seluruh masyarakat.

17. Beribu-ribu bahkan jutaan masyarakat Bagdad menyambutnya bahkan tertarik kepada penampilan syair dan lagu yang cenderung kepada rasa cinta/kaedanan atau birahi kepada Ilahi. Tidak ada henti-hentinya tiap malam menimbulkan suasana itu. Banyak orang-orang bergerombol maupun serombongan orang-orang yang mundar-mandir bersenandung ke arah kebirahiannya itu. Berbuat itu tidak saja di rumah, di jalan, di pasar maupun di tempat-tempat manapun juga.

18. Begitu pula anak empat bersaudara ini tiap malam tidak berhenti, sehingga orang-orang telah banyak lupa kepada solat sembahyang, puasa, mereka menjauhi hal-hal yang wajib, kerjanya hanya bergerombol, mundar-mandir di mana saja berombongan, baik laki-laki maupun perempuan.

19. Hampir-hampirlah terkalahkan sarengat dan hilanglah ma' unah, oleh terlandanya perbuatan birahi itu.
Yang dilakukannya mereka menuju tempat-tempat makam para leluhurnya, berjiarah dan melakukan "rodat sarif" Diperbanyak perbuatan jiarah di tempat-tempat yang dianggap angker.

20. Tidak ada orang berpuasa di bulan Ramadan. Mereka pada malas solat/sembahyang dan membaca Al Qur'an. Hanya ilmu sufi atau tasawuf yang berlaku.

21. Gelagat yang demikian itu menimbulkan citra yang tidak wajar. Anjinglah sekarang banyak dipelihara mereka dan sangat disayang. Berbagai warna dan bentuk anjing, belang, putih, tutul, dan yang berbulu gimbal, semua ada.

22. Anjing-anjing itu diberinya kalung di-lehernya dengan dinar dan bahkan sangat dipuja. Diberi makan dengan piring yang lebih bagus daripada manusia, dimandikan dengan sabun dan bau-bauan yang harum, tidur bersama. Selalu bersama, tatkala duduk, tidur, jalan-jalan, selalu bersama-sama.

23. Anak empat bersaudara itu mengikuti dan meniru perbuatan itu. Mereka suka dan sayang kepada anjing. Mereka berpuasa sangat menderita, sedangkan anjing-anjing mereka selalu diberinya makan sekenyang-kenyangnya. Mereka hingga perut kosong, keroncongan tidak dipedulikan.

24. Apabila malam tiada pernah tidur, mereka memainkan gembyung dan terbangnya. Lagunya berbagai warna, ada yang sedih, gembira dan juga bernapas protes kepada Tuhan.

25. Bersatu dengan judul-judul lagunya dan gembyungnya. Tanpa henti setiap malam sanak keluarga berkumpul, kompak, rasa satu bersemat di hati berkumpul laki-laki dan wanita, walaupun tidak ada hubungan mukrim.

26. Dari akibat inilah sang prabu Bagdad timbul murka kepada anak-anaknya itu, baginda melarang sekali perbuatan yang demikian itu, geramnya, "Aku tidak mengizinkan kalian melakukan perbuatan itu!
Sebab perbuatan itu menyimpang dari Sunnah Rasul.
Bahkan membunuh sarengat Kangjeng Rasul. Boleh-boleh saja kalian melakukan perbuatan itu.

28. Tetapi jangan memelihara anjing. Anjing adalah sangat dibenci oleh Malaikat dan berarti dikutuk oleh Allah Subhanahu wa Taala. Kalian harus memberhentikan perbuatan itu!"

29. Namun anak empat bersaudara itu masih saja terlena oleh perbuatannya itu. Tidak dapat dicegah oleh ayahandanya sang prabu Bagdad. Berkali-kali ayahandanya melarang, tetapi tidak ada yang menuruti perintah ayahandanya.

30. Mereka membandel, tidak mempan oleh nasihat dan perintah. Bahkan semakin melonjak-lonjak perbuatan mereka, melebihi yang sudah-sudah. Hampir-hampir saja ayahandanya akan terkalahkan.

31. Maulana Hud sangatlah murkanya kepada anak-anaknya, maka berkatalah disertai rasa murkanya, "Pergilah kalian ke narakaaa! Pergi dari dunia ini!

32. Kalian kuakui sebagai anak-anakku dengan sesungguh-sungguhnya dari semenjak di lahir sampai ke batin. Tetapi kalian jangan mengakui aku sebagai ayahmu. Aku sudah muak dengan kalian. Pergilah, pergiiii!

33. Jangan kalian pergi di desa-desa wilayah Arab ini, aku tidak sudi. Menyebaranglah kalian jauh-jauh. Bedebah! laknatlah kalian , aku sudah tak sudi lagi melihat tampang-

34. tampangmu! Apabila engkau masih ada di daerahku ini, pasti kutumpas kalian!"
Begitulah, keempat anak bersaudara telah berkemas-kemas semalaman. Tiga kapal telah dimuatkan sudah segala perbekalannya.

35. Harta benda mereka sebagai miliknya sendiri telah dimuatnya ke dalam kapal. Dan di dalam tiga kapalnya penuh semuanya telah termuat.

36. Pengikutnya sebanyak itu mereka akan turut, namun mereka telah dihadang oleh para pengawal dan tentara Bagdad. Mereka yang tertangkap kembali lagi, sedangkan yang lolos terus menaiki perahu berebutan.

37. Tetapi setelah di tengah lautan mereka diturunkan dibuang

ke laut. Mereka pada mengambang bagaikan bangkai selama puluhan tahun. Selama di lautan mereka pun mengambang di sana bertapa.

38. Oleh sebab itu maka keramatnya timbul, apabila memasak nasi di sana seluruh keluarganya mengeduk nasinya untuk dimakan, tempat nasinya itu nyumber tanpa habis-habisnya.

39. Semua itu karena dari keramat yang melimpah kepada seluruh penganut serta pengikutnya tidak lain adalah karena dari berkahnya orang empat bersaudara ini yang bertapa tanpa berhenti.

40. Apabila malam hari mereka masih melakukan permainan gembyung dan rebana di tengah samudra. Jin pada turun dari langit, lelembut/makhluk halus penghuni lautan banyak mendekat dan bersahabat, bergaul satu sama lainnya.

41. Abdurakhman selama di kapalnya di tengah samudra itu bagaikan di rumahnya sendiri, oleh sebab mereka saking betah dan merasa di kapal itu nikmat serta nyaman. Semua itu karena nikmat Ilahi dan segala kasih Allah Subhanahu wa Taala.

42. Oleh karena oleh para keluarga dan pengikutnya disebutnya adalah sebagai raja utara yang timbul di kapal, bercampur angin dan bergaul dengan seluruh makhluk halus laut.

43. Namun sesungguhnya angin itu adalah bagaikan angin sorga yang bersumber dari mukjijat Rasul dahulu yang selalu di mana-mana tempat pun akan selalu bersilir bertiup dari daratan untuk semilir ke tengah samudra. Angin itu selalu menghantar kesejukan kepada mereka.

44. Bahkan banyak bajak laut yang mengganggu kapal mereka. Bajak itu saling mengejar dari jauh telah mengincarnya dengan berbagai bidikan senjatanya, namun setelah dekat kapal itu gaib. Begitu pula apabila sudah jauh dari inceran mereka, kapal itu terlihat kembali.

45. Membuat penasaran bagi bajak laut untuk penasaran mengejarnya, namun senantiasa menemui keajaiban yang sama, kapalnya memang bisa menghilang, karena semua itu berkat lindungan Ilahi jua. Peribahasa mereka

46. memeras jiwa raganya untuk bertapa di tengah samudra. Telah mendapat anugerah Ilahi akan perlindungan dan keselamatan mereka, bukan diberikan hal-hal penderitaan yang menimbulkan kesengsaraan bagi mereka, dan kepada kedua orang tuanya.

47. Kemungkinan besar sekarang telah tertebus atas ajaran serta didikan kedua orang tuanya selama mereka bertapa di tengah laut, oleh sebab itulah mereka mendapat keselamatan banyak dan timbul daya keramatnya.

48. Abdurakhman, Sarifudin, Rara Bagdad dan Datuk Kafidz bagaikan emas, gilang-gemilang cahayanya. Makin tua kadar emasnya itu semakin pula bersumunar cahayanya. Rasa pengabdian dirinya makin takwa dan makin kelihatan.

49. Semakin pula kelihatan terbias duryat Rasul. Segala yang mereka perbuat dan amalkan semua menuju jalan manfaat dan berguna dengan dinyatakannya dengan tindak-tanduknya yang semakin halus dan luhur budi. Bersitan jasmaninya adalah denyutan rohaninya, raga sukmanya telah menyatu dengan segala fitrohnya.

50. Mendidik dan membimbing seluruh sanak familinya di tengah laut dengan perbuatan dan amalan terpuji. Bagaikan mereka mendidik dan membimbing anak-anaknya sendiri. Mereka mengharap siang malam agar sanak familinya senantiasa berbuat hal-hal yang terpuji. Dan semuanya telah berbuat kebajikan di mana saja dan kapan saja.

51. Sanak familinya senantiasa terhindar dari segala kekurangan baik sandang maupun pangan.
Juragan kapal yang bertemu di tengah samudra banyak

yang menjenguk memberikan penghargaan dan hormatnya karena merasa mendapat keselamatan dari padanya.

IX.

1. Ceritera yang kedelapan ini merupakan salah satu dari bagian dari Aneka Ragam Ceritera, menyatakan bahwa kakek Nabi Rasulullah ialah Abdul Mutholib adalah sebagai raja (sebagai pemuka suku Quraisy yang sangat disegani).

2. Dengan sendirinya setaraf dengan keduryatan Nabi maka janganlah ragu dan bimbang, Allah subhanahu wa Taala sesungguhnya senantiasa akan mendampingi Nabi Ibrahim bagaikan seorang raja.

3. Seorang raja bersifat kepanditaan yang melebihi dari pandita-pandita sebelumnya. Ia juga senang mengembara mencari ilham serta bisikan wahyu, benar-benar diberikan kemampuan luar biasa dari manusia biasa. Segala tindak perbuatannya adalah merupakan rakhmatullah.

4. Di mana pun ia berbuat akan terlihat berguna dan bermanfaat bagi kepentingan rakyat banyak. Ia senantiasa didampingi oleh mukjijat Ilahi. Begitu pula terjadi kepada diri kakek Abdul Mutholib senantiasa dirembesi oleh mukjijat Kangjeng Nabi Muhammad saw. Bisa dikatakan ia telah dipercayakan oleh Ilahi,

5. oleh karenanya anak cucunya semua pada asih dan cinta serta pada mengerjakan laku perbuatan pertapa, merupakan kekuatan semangat yang selalu mempertahankan martabatnya.

6. Tersebutlah, sekali manisnya madu akan berlaku selamanya akan manis. Begitu pula rasa yang menuju kepada Jalal Robbani, timbulnya agama samawi, ialah agama Ilahiyah yang cocok dengan penghayatan rahsanya.

7. Kecocokan di dalam laku yang bersumber dari budi pekerti manusia luhur menimbulkan manusia itu ragu kepada hal-hal yang baik. Sehingga timbul berbagai masalah selalu akan tertangkap oleh seluruh penghayatannya selalu dilaluinya dengan pemilihan rasa itu.

8. Abdul Mutholib di hadapan Nabi Rasulullah ini merupakan rasa kebersamaan, oleh karenanya ia disebut Ki Adep (seorang kakek yang selalu memberikan harapan), disebut juga dengan sesebutan Kaki Makowam. Begitu pula adiknya, ialah Amir Amzah

9. merupakan raja dari segala jin dan manusia yang benar-benar telah tersemat dalam penghayatannya.
   Keempatnya yang disebut-sebut bernama Khijal adalah merupakan anaknya yang pula memiliki kebersamaan penghayatan rahsa Jalal Robani. Sedangkan anak-anaknya yang lahir dari

10. ibu Nyi· Halta semuanya lima laki-laki, yang diberi nama Ki Dunar, merupakan wali pertama-tama, yang menjadi raja besar serta pandawa mulia.

11. Kemudian anak "panengah" yang disebut dengan julukan Kosim, begitu pula yang telah menjadi pimpinan golongan kafir ialah Ki Abu Lahab,

12. tidak boleh terelakkan telah takdir Ilahi untuk selama-lamanya ada Islam ada pula kafir. Ibarat orang memilih kelapa dalam satu "tundun" pun tidak ada yang sama.

13. Anak bungsunya yang bernama Juber telah menjadi wali yang amat keramat mendapat rido dan kasih Ilahi.
   Tersebutlah anak Abu Mutholib yang lahir dari ibu Patmah

14. adalah tiga orang perempuan dan tiga laki-laki. Yang pertama adalah Nyi Baedah, lalu kedua Nyi Buroh dan ketiga Nyi Arwi, selanjutnya yang laki-laki adalah Ki Kangab, Ki

15. Abdullah dan Ki Abi Tholib sebagai bungsunya, ialah yang menjadi turunan-turunan empat orang yang bernama

16. Ali Malola dan adiknya bernama Jakfar Maola, ketiganya ialah Said Maola, sedangnya sebagai bungsu dinamai

17. Ubed Maola, kemudian Ubed Maola berputera Said Aet yang mengamalkan tingkah laku bagaikan setan, mengembara menuruti gerak kakinya dan hatinya.

18. Dan mencari dan menciptakan mantera-mantera yang menimbulkan kesaktian dan ilmu hitam, ialah hampir setaraf dengan kelakuan leluhurnya, ialah Sayid Husein, hidupnya senang mengembara

19. ke seluruh dunia dan pulau-pulau di bumi ini seperti apa yang telah mendapatkan rijalullah ia bisa menghilang dan bisa tampak, mampu menaklukkan segala makhluk halus dan pernah berkuasa di negara Damsit dan Jabalkaf.

20. Sayid Aet ini lalu berputra Maharaja Mukasah, kesaktiannya tidak ada bandingannya, dihormati dan ditakuti oleh makhluk penghuni langit.

21. Kemudian Maharaja Mukasah berputra bernama Bagus Soleh, kegemarannya berkelana di pulau-pulau seberang lautan, lalu ia dipermantukan oleh seorang raja besar

22. yang bersemayam di negara Kamboja. Dari perkawinannya ini Bagus Soleh berputera seorang lelaki mulia bernama Maulana Syekh Kafidz

23. bersemayam di negara Acil. Ia memiliki keramat yang luar biasa, segala kata-katanya pasti mengena dan apa yang ia kehendaki pasti terjadi,

24. bahkan sampai ke alam gaib semua terjelajahi dan di alam Jabalkaf ia telah menyelenggarakan sarengat agama.

25. Terlintas rasa kepahlawanannya sangat tinggi sebab semua

itu adalah atas rido Ilahi jua. Lambat-laun Datuk Kafidz berputera laki-laki bernama Syekh Ibrahim.

26. Ketika ia di negara Ansari telah menjadi seorang Budha Gotama luhur, terkenal karena ia bisa terbang di angkasa.

27. bagaikan seorang tokoh pewayangan bisa mengarungi angkasa luas bercampur mega tanpa dengan sayap maupun bulu selembar pun. Oleh karenanya menimbulkan rasa kurang puas sang Syekh Bermana ini

28. maka ia mencari putri Raja Paris yang kecantikannya tiada ada bandingannya. Disambarnya sang putri ayu itu dari angkasa dan dibawanya ke angkasa luas.

29. Kemudian puteri itu dibuat bulan-bulanan nafsu Syekh Ansari, yang memang ia memiliki nafsu birahi yang berlebihan dan mengumbar seluruh nafsunya itu.

30. Sang putri segala kehendaknya sudah pasti dikabulkan, sandang pangan dicukupi, diberinya tempat tinggal yang serba mewah. Tempat peraduannya begitu indah dengan dilapisi tilam dan kelambu indah.

31. Di kamar peraduannya dibuatnya dekor yang lebih indah, diberinya warna-warna temaram dan redup menyegarkan, sehingga Bermana dan putri apabila memadu kasih di tempat peraduannya itu tiada nampak, sebab terhalang oleh kelambu dan tilam yang temaram dan redup-redup mengasyikkan.

32. Lama-kelamaan di dalam bulan madu dan berkasih-kasihan maka sang puteri telah mengandung tanpa dengan bersenggama, oleh karenanya maka sang Bermana berkata dengan marahnya, "Wahai engkau sang ayu, ternyata

33. engkau mengandung. Siapakah lelaki yang telah bersanggama denganmu, padahal engkau tak pernah pisah denganku. Setiap malam tidur bersama denganku? Engkau telah mem-

buat maluku."

34. Sang puteri menjawab, "Duhai kakanda, hamba telah bermimpi sanggama dengan anda pada suatu malam. Jadi kemungkinan hamba mengandung ini adalah hasil mimpi kita, kanda."

35. Setelah akan tiba saatnya lahir sang puteri dibawa terbang ke angkasa raya. Kebetulan di atas negara Majapahit di pulau Jawa.

36. Kemudian turunlah di sebuah hutan yang ditujunya itu sang bayi itu lahirlah, seorang bayi laki-laki yang bagus rupa. Dan ditinggallah di rimba itu.

37. Tidak lama bayi itu ditemukan oleh seorang perempuan yang bernama Nini Barit dan selanjutnya dipeliharanya baik-baik tanpa memberitahukan kepada orang lain. Sang bayi oleh Nini Barit diberinya nama Bagus Mada sampai mencapai umur remaja.

38. Bagus Mada kerjanya menggembala kerbau di daerah Cantilan bawahan Majapahit. Orang Jawa tidak mengetahui, bahwa Bagus Mada adalah turunan darah seorang kesatria yang penuh dengan kesaktian.

39. Syahdan sang Syekh Bermani Ansari setelah berbuka dari kelakuan bertapanya dan menghasilkan ilmu kewaspadaan kemudian selama sewindu (delapan tahun) melanjutkan menuntut ilmu yang lebih tinggi lagi.

40. Setelah segala pelajaran ilmu dirasanya telah cukup, maka Syekh Bermani Ansari baru berputra laki-laki sempurna pada rupa dan pandai dalam ilmu yang diberinya nama Raja Resi Pandita Johar.

41. Raja Resi Pandita Johar termashur sebagai seorang waliyullah dalam ahli tafsir dan hikayat. Ceritera lainnya banyak menyajikan karangan ciptaannya sendiri.

42. Ciptaan karya tulisnya yang berisikan perihal sunnah dan wajib yang harus diamalkan oleh setiap manusia tersusun dengan bahasa yang baik dan dengan sistematika yang baik pula. Banyak orang-orang terkemuka di lain pulaunya yang menyenangi ciptaan dan karya tulisnya.

43. Kemudian setelah beberapa lama Raja Resi Pandita Johar mengarungi seluruh kehidupan, lalu berputera laki-laki bernama Suryasuka yang kemudian berdiam di Sukadana. Ia gemar berkelana selama sepanjang hidupnya.

44. Negara-negara barat dan timur dijelajahi setiap saat. Adalah keramatnya pemberian Yang Kuasa bisa melakukan perjalanan yang seharusnya dicapai dalam waktu lima ratus

45. tahun dapat dijangkau dalam waktu lima hari saja.
Ia mempunyai dua orang istrinya, seorang ada di negara timur dan seorang lagi di negara barat.

46. Oleh sebab itu pulalah ia pulang pergi untuk memenuhi giliran kepada istri-istrinya. Satu jumat masing-masing istrinya mendapat giliran dijenguknya tidak pernah meleset. Sebab lima hari lainnya habis untuk dalam perjalanan.

47. Pada suatu hari, tatkala dalam perjalanan menuju ke Jawa (ke daerah masrik) bertemu dengan seorang syekh yang bernama Syekh Birawan berdiam di padepokannya di gunung Gundul. Melihat rumah Syekh Birawa itu ia tertegun terheran-heran.

48. Atapnya terdiri dari daging kering, bahkan merupakan atap bertumpuk-tumpuk. Maksudnya agar supaya tidak susah-susah mencari lawuh nasinya.

49. Bantal, guling, dan kasur semua berupa karung dan karung-karung kecil berisi beras. Kelihatannya bertumpuk-tumpuk bagaikan simpanan beras di gudang. Permadaninya adalah berupa makanan, seperti dodol, wajik, (makanan yang terbuat dari ketan) berlapis-lapis.

50. Gantungan yang biasa digunakan untuk menggantungkan pakaian, di sana terlihat penuh dengan bergantungan gula merah. Pagar biliknya dibuatlah dari ikan-ikan kering (ikan "gubar") hingga menciptakan bau-bauan yang tidak karuan. Siang malam tidak henti-hentinya memasak.

51. Benar-benar Syekh Birawa ini mengumbar nafsu Loamahnya sampai di mana saja, siang malam hanya makan tiada berhenti.

52. Dapat dibayangkan apabila malam pasti tidak sempat tidur, hanya makan melulu. Begitu pula di siang hari, oleh karenanya ia semacam mencegah tidur, sebab asyik dengan makan saja.

53. Melihat itu Surya Suka jadi terlontar kata-kata karena tak dapat menahan keheranannya, "Siapakah sesungguhnya yang memerintahkan tuan menjalani perbuatan yang demikian itu?

54. Saya benar-benar takjub melihat tuan ini."
Syekh Birawa pun balik bertanya, "Siapakah yang memerintahkan tuan pulang pergi tiada henti-hentinya di dunia.

55. Bolak-balik, ke barat kembali lagi ke timur. Tidakkah tuan ingin menyudahi perbuatan tuan itu. Saya jadi bertanya-tanya dalam hati. Cobalah ini,

56. lengan jubah saya yang kanan dan kiri ini tuan masuki."
Kemudian Suryasuka pun segera masuk ke dalam lengan jubah itu. Masuk ke lengan jubah sebelah kiri, maka Suryasuka bertemu dengan istrinya

57. yang bertempat di negara Masrik, kemudian ia keluar dan langsung masuk ke lengan jubah sebelah kanan, maka ia bertemu pula dengan istrinya yang berdiam di negara Magrib.

58. Ketika keluar dari lengan baju jubah itu Suryasuka langsung menyembah-nyembah mohon dirinya untuk berguru kepada-

nya. Syekh Birawa berkata perlahan, "Oh, janganlah tuan berguru kepada saya.

59. Rasanya kurang pantaslah tuan tiru berbuat seperti saya ini. Nah, agar tuan ingin mudah menuju Masrik-Magrib, maka berdiamlah tuan di Karangkendal.

60. Di kemudian hari bahwa tuan benar-benar akan berputra, apabila lahir seorang bayi perempuan berilah ia nama Nyi Gedheng Sembung yang disebut juga Nyi Mas Panatagama Pasambangan.

61. Apabila lahir seorang bayi laki-laki, berilah ia dengan nama yang sama dengan nama tempat itu, ialah Karangkendal, sang Pengeran Karangkendal.

62. Biarpun kedua putera itu lahir di Arab sekalipun, berilah dengan nama itu, jangan sampai lupa, tuan."

X.

1. Ceritera yang kesembilan ini adalah cabang dari Aneka Ragam Ceritera, perihal keturunan para dewa atau Batara, sebagai cakal bakal dari planit Asna. Semua makhluk di planit Asna pun adalah sama-sama sebagai makhluk Ilahi.

2. Hanya berbeda, antara sifat kasar dan halus, abadi azali seluruh nama dan sesebutan di sana, tidak terkena rusak selamanya. Setaraf dengan Arasullah.

3. Namun yang mula-mula diciptakan dari planit itu hampir sama setaraf dengan seluruh kehidupan dunia. Ia akan terkena rusak, mengenal peristiwa mati seperti juga keadaan di dunia.

4. Bedanya hanya mekhluk di planit Asna memiliki kesaktian melebihi kesaktian makhluk di bumi. Mereka sejajar dengan derajat dan martabat jin. Kepandaiannya melebihi manusia.

5. Memang begitulah Allah Subhanahu wa Taala yang telah menentukan demikian. Makhluk Asna masih tidak bertuhan, agamanya tidak karuan, sebab makhluk Asna tidak memiliki perintah.

6. Tidak ada yang mencegah atau tidak ada yang menyuruh, hanya memiliki pentertian sendiri. Mengakui dirinya adalah dari asalnya sendiri, maka timbullah berlebihan apa yang diturunkan atas kelahiran dirinya.

7. Semua yang ada di dunia, begitu pula masih termasuk dalam lingkungan adat kebiasaan Asna, disebutnya mereka masih budha dalam arti tidak jelas beragama. Mereka tidak turut kepada agama Islam, atau agama Rasulullah.

8. Hanya ada terjadi pada makhluk terdahulu yang dianggap sebagai tempat perlindungan, dinyatakan dan dikukuhkan sebagai agama mereka. Begitulah adat leluhur Asna.

9. Leluhur pertama disebut Yuwang Widi, ialah Sanghyang Nuruhu, Nuruhu kemudian menurunkan Suur, lalu Suur menurunkan Sang Widi Nubuh disebutnya, lalu Nubuh menurunkan Hyang Widi Jalalu Purba.

10. Jalalu Purba kemudian menurunkan Sanghyang Mangikeru (Manikeru), Mangikeru menurunkan Hyang Luhur Marij, disebutnya, lalu Marij menurunkan Arya Sambarana.

11. Daripada Arya Sambarana lalu menurunkan kepada anaknya yang disebut dengan nama Bagawan Sukrem, lalu Sukrem berputra Sakri Darananingrat.

12. Dari padanya maka berputeralah sang Palasara. Palasara menurunkan kepada puteranya, ialah Abiyasa namanya, kemudian Abiyasa berputera sang raja Pandu, telah menurunkan kepada puteranya, ialah sang Adipati Arjuna.

13. Selanjutnya Adipati Arjuna berputera Wara Bimanyu. Abimanyu berputera Parikesit namanya. Kemudian Parikesit

berputera Maharaja Udayana.

14. Maka daripada Maharaja Udayana ini menurunkan kepada puteranya, perempuan, ialah Prabu Genrayana. Prabu Gendrayana ini berputera Sri Jayabaya namanya. Jayaba berputra sang narendra Jaya Minjaya (Jaya Amijaya).

15. Jaya Minjaya ini berputera Jaya Misena yang menurunkan kepada Kusuma Wicitra. Kusuma Wicitra menurunkan kapada puteranya, Citrasoma, Citrasoma berputera Pancadriya.

16. Pancadriya berputera raja resi Kanduyuhan, kemudian Kanduyuhan berputera Lembu Amiluhur namanya, seorang raja di Janggala.

17. Kemudian dari padanya maka berputera Panji Rawissrengga raja, raja Panji ini berputera Prabu Lelean namanya yang menjadi raja di negara Galuh Pakwan.

18. Dari Ratu Galuh ini menurunkan kepada puteranya, ialah kepada tiga orang, yaitu perempuan menjadi raja seluruh "dedemit" (makhluk halus), disebut dengan nama Maharaja Puteri Sakti Larang. Kedua, ialah laki-laki, menjadi raja di Pajajaran, yaitu Ciyung Wanara namanya. Yang tertua ialah bernama sang Prabu Arya Banga, yang disebut

19. pula dengan nama Brawijaya Purba Jawut menguasai tanah Jawa sebagai raja, ialah di Jawa Timur Majapahit, kemudian ia berputera perempuan yang sangat sakti disebut dengan nama

20. Jawa Kajinan, perempuan ini sukar sekali disembuhkan oleh seluruh dukun-dukun sakti. Kemudian Bagus Mada yang dapat menyembuhkannya dan Bagus Mada bisa menang-

21. kap jin yang telah membuatnya perempuan Jawa Kajinan itu menderita sakit karena dari pengaruh jahat dari jin itu.

22. Semua itu tidak lain karena Bagus Mada mendapat tabaruk

ayahandanya, ialah Bermani Ansari. Pada akhirnya nanti Bagus Mada mendapat anugerah menjadi Patih Gajah Mada.

23. Jin jahat yang telah berani mencuri dan membuat aniaya perempuan itu atas kehendak Jaksa Pepitu akan dibunuh. Tidak lain jin jahat itu adalah sang Kebo Amalyah namanya. Kemudian Kebo Amalyah memohon ampunan dengan mengucapkan janjinya, "Hamba menyanggupi untuk

24. menaklukkan raja di seberang lautan," permintaan ini agar supaya yang semula Majapahit akan menghukum mati kepada dirinya, mengubah menjadi suatu perintah.

25. Ternyata buktilah, kehendak sang jin itu sebagai senapatih terlaksana, dapat menaklukkan dua puluh satu pulau di seberang lautan dan tunduk, mereka mau seba dengan upeti-upetinya ke Majapahit.

26. Hal ini tentu saja menjadikan suka cita sang prabu Majapahit. Kebo Amalyah dianugerai seorang puteri sang prabu yang dahulu pernah diculiknya itu, kini bahkan dijodohkannya. Seperti pucuk dicinta ulam tiba, sebab puteri itu merupakan kecintaan dirinya.

27. Di samping itu Kebo Amalyah diangkat menjabat sebagai raja muda dengan gelar sang Arya Panular, yang selalu diajak bersama-sama dengan Gajah Mada.

28. Nama Gajah Mada semula adalah datang dari seorang Bermani Ansari yang telah diceritakan di atas.

29. Lama setelah itu sang puteri di Majalangu meninggal dunia, ia adalah puteri kecintaan prabu anom Arya Panular.

30. Setelah istrinya wafat, maka Arya Panular meminta diri pulang kembali ke kahyangannya yang semula. Sebab istrinya telah sirna di muka bumi ini untuk selama-lamanya. Prabu Arya Banga pun mengizinkan kepergiannya.

31. Hanya seorang punakawannya, ialah sebagai juru taman itu

tetap tinggal di kerajaan berniat untuk mengabdi kepada sang prabu. Bahkan ia dipakai tenaganya untuk menyanggah sang prabu apabila berpergian

ke pulau-pulau di seberang lautan. Kadang-kadang dengan perahunya disanggahnya dibawa terbang ke tempat di mana yang dikehendaki oleh prabunya.

Tersebutlah, tatkala sang prabu pergi untuk menengok kerajaan di Palembang menyaksikan pertunjukan wayang kulit, dibuatlah sebagai kesempatan yang terbaik buat jin juru taman itu. Jin itu mencuri perjalanan, ia dengan diam-diam

kembali ke Majapahit, perlu untuk mengejar-ngejar para istri selir sang prabu di dalam keratonnya.

Kira-kira saat-saat sang prabu hendak pulang ia segera kembali lagi ke Palembang dan segera pula sang prabunya disanggahnya dibawa pulang ke negaranya.
Setelah sang prabu telah sampai di dalam puri,

kurang mendapat pelayanan dari para selir sang raja, mereka berkata, "Masakan kakanda prabu ingin dua kali. Bukankah kakanda prabu tadi baru saja hamba layani dengan puas?"

Dugaan sang prabu rupanya tidak meleset," sudah pastilah dia yang telah berbuat kurang ajar itu," begitu berkata dalam hatinya. Kemudian jin juru taman itu dipanggil.

Begitu ia datang sang prabu memandang dengan sinar mata kemarahannya. Melihat gelagat demikian, jin itu segera terbang ke angkasa sambil mengeluarkan suara ancamannya,

"Wahai sang Raja, raja Majapahit kebesarannya tak ada bandingannya! Engkaulah yang berkuasa dan memelihara hukum, engkaulah pula yang akan menurunkan anak-anakmu! Kelak di kemudian hari anak cucumu, janganlah sampai engkau samar,

40. bahwa kelak ada seorang keturunanmu dari Palembang yang sangat sakti bernama Raden Patah. Di situlah nanti hari pembalasanku!"
Mendengar kata-kata jin itu raja Majapahit berdoa dan segera menjawab seorang diri,

41. "Kelak kapan saja aku berani, sekarang pun aku berani menghadapi segala musuh dan sampai kepada bangkaimu! Aku pun akan tega sampai mereguk darahmu, laknat!"
Setelah hilangnya jin serakah itu Majapahit merasa aman dan tentram damai dan sejahtera.

42. Kemudian setalah itu Arya Banga berputera laki-laki dan diberinya nama Tejarasa. Pada saat wafat ayahandanya Tejarasa menggantikan kedudukannya dengan memakai gelar Brawijaya pula.

43. Menguasai Majapahit dengan adil dan bijaksana. Selama ia memerintah tak ada satu raja bawahan yang berani merendahkan martabatnya, dan terhadap kedudukannya. Lama-kelamaan Brawijaya Tejasara

44. sampai menemui ajalnya di alam kelanggengan, lalu puteranya diangkat kembali sebagai raja menggantikan ayahandanya dengan memakai gelar Brawijaya pula. Selama pemerintahannya benar-benar memperhatikan kesejahteraan rakyatnya.

45. Ia didampingi oleh mahapatihnya ialah Gajah Mada Windu Permana namanya. Begitu pun ia sebagai puteranya Gajah Mada dapat membahagiakan raja dan menyejahterakan masyarakatnya.

46. Dengan begitu negara dan kerajaan Majapahit selalu aman dan tenteram, damai tiada ada huru-hara dan pemberontakan. Segala kehendak sang prabu akan selalu menjadikan anutan rakyatnya, lama-kelamaan sang prabu menjadi seorang raja berbudi luhur dan halus tegur sapanya.

47. Keharuman namanya semakin menyebarkan kewangiannya, ia bergelar pula dengan nama Brawijaya sampai kepada saat wafatnya patih Gajah Mada.

48. Oleh karenanya kemakmuran negaranya mendapat pengaruh oleh semakin banyaknya penduduk, pegawai kerajaan berlebihan. Ditambah pula sang raja mengalami kalah perang di dalam melawan pemberontakan sehingga sampai kepada ajalnya.

49. Sehingga seorang perjaka, ialah Sokadana, yang benar-benar telah mengambil puteri sang prabu sebagai jodohnya diangkat menjadi permaisuri. Begitu pun putera mahkota Sokadana bergelar pula dengan nama Brawijaya.

50. Brawijaya sebagai lelaki dan kesatria sejati yang pernah menolak patih Gajah Mada Pakureja sebagai paku kesejahteraan rakyatnya dan kekasih sang raja, begitu pula putera Gajah Mada Babar Alam sampai pada saat ajalnya.

51. Kemudian tersebutlah ada raksasa perempuan, namanya sang Niti Dalepak. Ia berkehendak ingin diperistri oleh sang prabu. Ia menyamar sebagai isteri sang prabu Majapahit.

52. Telah bersalin rupa bagaikan bidadari ayu tak ada bandingannya. Oleh karenanya sang prabu sangat sayang dan kasih sekali kepadanya. Selama dalam memadu kasihnya itu sang puteri tibalah saat-saat mengandung. Orang bunting itu biasanya suka timbul keinginan memakan buah-buahan atau makanan apa saja yang segar-segar. Begitu pula terjadi pada diri sang puteri, "ia "nyidam" ingin sekali makan "gegecok" daging mentah. Gegecok itu ramuan masak atau bumbu yang dapat menimbulkan gairah memakannya. Tentu saja sang prabu mengizinkan isterinya ingin gegecok daging mentah, karena peristiwa nyidam bagi orang bunting dianggap suci. Pasti akan diluluskan.
Tidak mengira bahwa sang puteri kambuh dari kebiasaan

raksasa.

53. Antara nyidam dengan kambuhnya kebiasaan ini sang prabu timbul rasa waswas dan khawatir, tetapi pula sang puteri lupa kepada dirinya. Dengan demikian sang puteri kembali kepada bentuk dan rupanya yang sesungguhnya, ia menjadi raseksi kembali. Takdir tak dapat dipungkiri, ia ketahuan, karena malunya ia lari ke dalam rimba belantara. Di tengah rimba kandungannya lahir seorang bayi laki-laki gagah perkasa.

54. Sedangkan sehabis melahirkan itu Nini Dalepak terjatuh ke dalam tebing sampai menemui ajalnya. Bayinya ada yang menemukan oleh Ki Empu Haja.

55. Dipelihara hingga usia remaja, pemuda itu dikenalnya dengan sebutan Gustilak. Ia timbul ketangkasannya serta kesaktiannya. Oleh karenanya ia diterima membaktikan dirinya di kerajaan Majapahit.

56. Oleh sang raja dianggap cukup rasa darma baktinya terhadap kerajaan, oleh karena itu ia dianugerahi gelar Arya Damar, bahkan kesaktian dan kecerdasannya melebihi daripada patih Gajah Mada Pakureja.

57. Namun di dalam hati sang raja waswas, timbul kekhawatiran. Kewaspadaan sang raja di dalam mengawasi Arya Damar ini dinomor satukan. Oleh karenanya ia diangkat menjadi Bupati di Palembang.

58. Diwenangkan untuk meneruskan raja Palembang yang telah wafat. Tentu saja Arya Damar sangat suka citanya. Begitu pula sang patih Gajah Mada Pakureja menjadi tenteram, karena tidak ada saingan, satrunya telah menyingkir jauh.

59. Lama-kelamaan sang raja mangkat dan puteranya dapat meneruskan pemerintahannya dan duduk sebagai raja

60. dengan gelar Brawijaya Nata Ratu. Patihnya bernama Gajah

Mada Sangga Langit. Kemakmuran negara tidak ada yang berani mengganggunya. Kekacauan negara boleh dibilang tidak ada.

61. Lama-kelamaan sang raja mangkat dan pemerintahannya telah diteruskan oleh puteranya yang bernama Brawijaya Surasaka

62. rakyatnya dan kepulauan kekuasaannya itu masih memeluk agama Budha. Pepatihnya bernama Gajah Mada pula bagaikan merupakan dwi tunggal, antara raja-raja Majapahit dengan patihnya ini, satu sama lain saling mengisi kesejahteraan dan kemakmuran. Oleh karenanya Majapahit merupakan kerajaan yang dianggap sebagai guru dari seluruh kerajaan yang ada di Nusantara, benar-benar memiliki kebesaran awal dan akhir.

XI.

1. Ceritera yang kesepuluh ini adalah salah satu dari Aneka Ragam Ceritera, kali ini bermaksud memaparkan Sultan-Sultan hingga sekarang ini, merupakan kesultanan Jawa dengan wali Sanga di Jawa ini adalah semua keturunan dari

2. semua Sunan dan kewalian yang bercampur dengan darah keturunan Arab, yang masing-masing saling memuliakan agama. Semuanya ini semula merupakan warisan luhur dari seluruh leluhur.

3. Ada yang termasuk Sunda merupakan pembagian waris karena ada hubungannya dari garis ibu yang dapat dipertemukannya, sehingga jangan sampai terseling atau terselip oleh keturunan yang bukan dari garis keturunannya.

4. Orang yang nyelip di dalam negara yang bukan turun waris akan bercampur menjadi satu sehingga kelak di kemudian hari tidak diketahui asal dari mana sesungguhnya. Seperti terjadi terhadap Majapahit yang terselip oleh Demak, banyak

yang tidak diketahui asal-usul keturunannya.

5. Kita mendapatkan kesamaran terhadap Demak yang terselang oleh Pajang menimbulkan keraguan pada akhirnya. Atau kelak kemudian hari di Pajang terselang oleh Mataram. Atau kelak Mataram akan terselang oleh suara-suara maupun pengaruh-pengaruh lainnya.

6. Semua itu sesungguhnya merupakan turun waris atau ialah sebagai pembagian waris. Kesamaran itu terjadi dari ceritera yang bersumber dari Arya Banga yang mana sesungguhnya anak Arya Banga yang mana?
Sesungguhnya anak Arya Banga yang bernama

7. Ki Gedheng Matalarasa bertekad untuk meluruskan. Maka Ki Gedheng Matalarasa beranak Ki Gedheng Metir namanya, turunannya ialah bernama Ki Gedheng Majatengah. Lalu Majatengah beranak yang memakai gelar perempuan

8. pula ialah Ki Gedheng Maja. Ki Gedheng Maja beranak Ki Gedheng Kartadipura, kemudian ia melakukan tapanya sepanjang hidupnya. Lalu ia beranak perempuan

9. dua orang, disebutnya ialah Nyai Rara Kembang sedangkan yang tua disebutnya Nyai Wandan Jenar telah menjadi raja di tanah Jawa. Bisa kejadian ini disebabkan ketika itu

10. sang perwira Raja Brawijaya Surasaki sedang menderita sakit gawat, sehingga datanglah wangsit dari salah seorang tamunya. Apabila sang prabu ingin sembuh dari penyakit yang dideritanya itu

11. sang prabu harus beristri dengan seorang perempuan.
Dalam wangsitnya itu perempuan berwarna kulit kuning. Oleh karenanya sang prabu harus berjodoh dengan yang disebut Nyi Wandan Kuning, atau wanita berkulit kuning langsat. Dari akibat perkawinannya itulah sang raja bakal sembuh dari sakit yang dideritanya itu.

12. Lalu sang raja memerintahkan seorang mantrinya untuk

mencari seorang puteri yang berkulit kuning langsat itu. Tidak lama kemudian perempuan yang dicarinya itu ketemu,

13. ialah tidak lain seorang gadis anak Ki Kartadipura. Kartadipura merelakan, anaknya itu diserahkannya kepada sang raja Majapahit, pertama bermaksud agar sang raja akan sembuh dari penyakitnya. Maka sudah dipertemukan dalam peraduan sang raja.

14. Ternyata sembuhlah sang prabu setelah bersanggama dengan gadis itu. Dan tidak lama maka buntinglah Nyi Wandan. Selanjutnya sang prabu bersifat membenci Nyi Wandan. Tanpa ada yang menjadi sebab sang prabu sangat membenci kepada istrinya seorang ini.

15. Apalagi setelah melihat kandungan perempuan itu lahir seorang bayi laki-laki, sang prabu memerintahkan agar bayi itu dibuang saja di tengah rimba.

16. Agar supaya hilang berita dari segala kejadian ini. Namun mantrinya yang diperintahkan sang prabu merasa kasihan kepada bayinya itu. Sebab bayinya sangat bagus sekali.

17. Oleh karena itu ia hanya berpura-pura pergi ke rimba dengan membawa bayinya. Begitu pula walaupun ia merasa sayang kepada bayinya, namun tidak ia pelihara dalam rumahnya sendiri. Ia simpan bayinya ini di tempat dan di sebuah rumah yang jarang didatangi tamu.

18. Setelah dewasa dan telah menjadi seorang pemuda, ditelititeliti telah diberinya nama sang Jaka Bondan Kejawen. Dan sang mantri itu berkehendak sama-sama dengan pemuda ini dalam hatinya, bahwa

19. Anaknya yang dibuang oleh ayahandanya ini dijadikan tanda di dalam rimba itu dengan melakukan bertapa sehingga mencapai hasil memuaskan.

20. Ia telah bercampur gaul dengan semua siluman gunung.

Pemuda itu bertapa di guha selama tiga tahun, benar-benar membanting raga.

21. Berfamilian dengan anak raja peri, baik peri darat maupun peri laut. Ia dipuji dan dikagumi oleh para peri darat, katanya, "Engkau telah mendapat restu dan rido Hyang Mahaluhur."

22. Mereka semua makhluk halus memujakan dirinya dan menghormati dirinya, oleh karena itu ia dijodohkan dengan puteri golongan bangsa Banujin. Istrinya itu bisa memasak nasi hanya dengan padi saja,

23. namun telah menjadi nasi, jadi tidak melalui proses ditumbuk dulu supaya menjadi beras. Apabila berladang atau bersawah sekejap sudah bisa dipaneni. Menanam kapas sekejap sudah langsung menjadi bahan pakaian.

24. Tanam-tanaman tidak usah menunggu lama sekejap bisa berbuah dan dapat langsung dinikmati hasil buahnya. Begitu pula istrinya pandai menenun dan pakaian yang dibuatnya itu tanpa memakai jahitan.

25. Mencuci pakaian bukan dengan air, tetapi dengan api semua menjadi bersih dan bahkan wutuh kembali sebagai pakaian baru saja. Begitulah seluruh kehidupan sang

26. Bondan Kejawen, kemudian tidak lama ia mempunyai anak yang menurunkan kepada Ki Gedheng Pamanahan yang kelak menurunkan Kasultanan Mataram.

27. Sebuah kerajaan yang paling mulia di Jawa dan lagi turunannya yang lain, sebagai putera dari Bondan Kejawen ini adalah Ki Pandan Jawi namanya. Dialah yang bakal menjadi terah darah langsung yang memiliki semangat perjuangan ayahandanya.

XII.

1. Tersebutlah di daerah Pati telah meramalkan bahwa di kemudian hari akan timbul kejayaan Demak dan kejayaan Pajang. Semua itu adalah garis turunan yang mewarisi kerajaan dang disebutnya raja yang merupakan "tenggelamnya gabus pertama" dan timbul kembali kelihatan, oleh karena itu ada sebuah ucapan,

2. "Kesultanan Kartasura menyelingi Keraton Mataram". Sebab Kartasura itu pun sesungguhnya ada keturunan dari Brawijaya juga. Brawijaya Surakarta berputera yang berdiam di gunung Lawu namanya ialah sang Lembu Peteng yang memiliki kelebihan dalam kesaktiannya.

3. Kegemarannya ia suka bertapa di rimba-rimba, setelah wafat, ia telah memiliki anak yang disebutnya dengan nama Buyut Banyusura. Anaknya ini pun senang berkelana di hutan-hutan. Bertapa membanting raga, kemudian Buyut Banyusura berputera disebutnya dengan nama ayahandanya, ialah Banyusura juga, ia melebihi ayahandanya. Bertapa, berkelana, agar supaya salah satu keinginannya tercapai.

4. Ialah pada akhirnya supaya dapat menjadi raja.
   Ia berdoa agar kerajaannya supaya tidak kedahuluan di kemudian hari oleh Ki Mataram.
   Kemudian Banyusura II ini berputera Buyut Lenyep Partasura yang bertempat tinggal di hutan yang penuh banyak rawa, oleh sebab itu ia kemudian berputera Ki Gedheng Alas Surantaka.

5. Ada ceritera lain mengatakan, Pangeran Alas atau Pangeran Luwung namanya, yang sangat bersemangat hidupnya memperihatinkan dirinya, senantiasa mengurangi keenakan dunia dan gemar berkelana. Kemudian ia berputera yang disebut dengan nama Ki Gedheng Langga.
   Ia juga seorang yang seluruh kehidupannya toh pati jiwa raga, yang namanya bertapa di mana pun pasti ia jalani

tidak takut binatang atau pun makhluk halus serta bertapa bisu bertahun-tahun. Dapat dibayangkan kepada puteranya nanti yang namanya

6. sang Jaka Tarunajaya. Ialah yang telah menyelang negara Mataram di keratonnya dapat memerintah tiga turunan. Ini pun merupakan pembagian waris dari para leluhurnya yang terdahulu. Oleh karena itu sang prabu Suryasaka dahulu pernah mau menerima seorang isteri dari negara Cempa.

7. Seorang puteri sang raja Cempa yang namanya disebut dewi Darwati. Sang dewi Darwati bisa bersalin rupa tujuh kali sehari. Dari sebab itu ia dijadikan garwa padmi atau permaisuri yang paling dikasihi dan dicintai sang raja. Tidak boleh ia menjadi bersedih, sebab akan menjadikan sebab sial bagi negara.

8. Oleh sebab itu Brawijaya sangat dekat dan hati-hati menjaganya. Apa yang dikatakan puteri Indrawati/Darwati ini pada dasarnya kasih yang berlebih-lebihan, segala persoalan apa pun menimbulkan semakin kasihnya pada puteri ini. Setiap saat dijaga dari segala persoalan yang menimbulkan sang puteri mendapatkan masalah yang kurang baik bagi dirinya. Ia agar tenang di dalam Keraton Majapahit.

9. Keadaan seperti itu terlaksana oleh rasa persaudaraannya dengan Raden Pancala. Raden Pancala ini adalah putera Ki Syekh Jumad juragan kapal terkaya di Pulau Pinang.
Raden Pancala ke Jawa sengaja, adalah untuk mengabdi kepada Majapahit. Ia memiliki kesaktiannya. Oleh karenanya ia diangkat menjadi

10. pimpinan agama. Raden Pancala dapat anugerah payung kuning, selempang kerajaan dan kendaga, hal ini tidak lain adalah bahwa ia benar-benar masih ada turunan darah dari Rasulullah. Dan soal ada darah turunan nabi ini telah tercium sebelumnya, oleh sebab itu Raden Pancala kelihatan kecerdasan dan keprawiraannya melebihi dari segalanya.

Lama-kelamaan ia hidup dalam pengabdiannya itu, maka

11. adalah seorang raja di Bali mogok, tidak mau datang berkunjung ke Majapahit untuk seba dengan segala upeti-upetinya. Pada suatu hari sang Prabu Brawijaya sedang mengadakan rapat seba, sempat sang prabu berkata, "Wahai para mantri, siapa saja ada dari kalian yang sanggup membawa seba dengan raja yang mogok di pulau Bali itu?"

12. Kemudian raja Bali itu kembali berbaik, setia mengadakan seba lagi seperti sediakala. Dan sang raja meneruskan perkataannya, "Sudah pasti akan aku beri ganjaran yang pantas. Aku kawinkan engkau engan puteriku Sri Andayaningrat dan aku beri engkau negara Pengging Kabupatenan. "Memangku jabatan yang lumayan dan ganjaran seorang puteri itu, jadilah

13. seluruh mantri silih berganti mengadakan penyerangan ke Bali. Mereka semua pulang kembali dengan hampa.
Namun Raden Pancalalah orangnya yang berhasil melaksanakan tugas itu. Karena jasanya itu maka Raden Pancala

14. dinobatkan menjadi Bupati Pengging sebagai wakil mutlak raja Majapahit di sana dengan didampingi oleh seorang isteri putera raja, dewi Andayaningrat, yang sangat cantik itu. Dalam perkawinannya ini mereka dianugerahi anak yang disebut namanya Ki Gedhing Pengging. Jadi sesungguhnya Pengging adalah nyata-nyata turunan langsung dari sang raja.

15. Apabila dipersamakan dari garis ayahandanya ia adalah ada turunan langsung dari Rasulullah. Apabila ditelusuri dari garis ibu, maka ia adalah turunan langsung dari raja Jawa Majapahit. Oleh karena itu merupakan petunjuk, bahwa kelak di kemudian hari puteranya ada yang menjadi Sultan di Pajang. Itulah merupakan keadilan Ilahi Robbi.

16. Itu karena telah menjadi kesaksian turunan, sedangkan yang telah kehilangan dari asalnya, biasa mengumpat dan

menyesali di dalam hatinya, Kesultanan Pajang itu bagaikan tidak diketahui asalnya. Tentunya yang tengelam tidak akan mengetahuinya, seperti gabus tenggelam di lautan, tertutup oleh tumpukan sampah. Itu semua menjadikan ketentuan Allah Subhanahu wa Taala, tentu sewaktu-waktu gabus itu akan mudah mengambang di permukaan laut.

17. Tentu saja setelah tumpukan-tumpukan sampah itu terbongkar hanyut. Semua atas kehendak Ilahi tidak ada di dunia ini perkara sulit. Seperti umpamanya ada keturunan raja atau Rasul sekalipun tenggelam hingga tiada ada timbulnya kembali, sudah tentu itu daripada kedoliman dirinya sendiri.

18. Apabila kejadian itu dihayati, sudah pasti sebagai pertanda siksa atas kemurkaan Allah Taala. Apa pun yang ada di dunia, walaupun kapir sekalipun apabila bertemu dengan keadilan Tuhan tak akan urung bertemu pula dengan kenikmatanNya, pasti akan terlaksana menjadi raja.

XIII.

1. Ceritera yang kesebelas ini merupakan salah satu ceritera dari Aneka Ragam Ceritera, memaparkan Pulau Jawa ada kecampuran Arab, memang begitulah sudah menjadi kodrati kehidupan manusia di dunia. Pemaparan ini cuma ada dari Aneka Ragam cerita asalnya.

2. Bercampur dari turunan makhluk Asna dengan keturunan Nabi, kadang-kadang keturunan Budha menjadi Islam, kadang pula keturunan Nabi menjadi kafir. Semua itu pembagian rejeki semilik-miliknya, sederajat-derajatnya.

3. Ada keturunan Nabi menjadi Budha, pada hakekatnya telah suratan Ilahinya. Beruntunglah bagi seseorang yang telah menjadi pahlawan.

4. Ada Islam dan ada kafir, timbangannya ialah ada sorga dan

ada naraka, apabila semua muslim sesungguhnya kelak tentu naraka tidak akan ada penghuninya.

5. Kalau benar-benar melulu kafir, tentunya sorga tidak akan ada penghuninya. Karena keadilan Tuhan sudah pasti dengan adanya kebenaran tentu akan ada lawannya, ialah kejelekan/ kejahatan.

6. Ada terang ada gelap apalagi ada bawah ada atas, begitu pula ada rendah dan tinggi derajat manusia, kalau toh itu benar-benar sudah merupakan ketentuan, maka akhirnya akan sepi dan dengan demikian Allah tidak ada Kekuasaannya.

7. Kosong tidak ada yang akan diadili dan terkena hukum. Siapa saja mereka yang menyebut-nyebut asma Ilahi, apabila tidak dengan diiringi dengan pengabdiannya secara nyata dan membatin, makanya timbullah rasa kasih sayang itu dikadarkan berbagai macam rupa dan warna.

8. Tersebutlah Marat salah seorang leluhur Nabi Muhammad, berputera Barnam, kemudian Barnam berputera Syekh Aswari Sakarnaeni, sejajar dengan leluhur tingkat V Nabi.

9. Muhammad yang bernama Abdul Manap dan Syekh Anwas Sakarnaeni, mereka sama-sama satu kakek, tetapi ia sangat cerdas dan teliti termasuk orang yang berumur panjang.

10. Tidak akan mati sampai kepada jaman akhir, seperti bangsanya Umarmaya, Nabi Khidir, dan Nabi Ilyas. Mereka ini adalah satu dari ajaran yang masih di anut oleh

11. Raja Dulkarnaen Askandar, sama-sama merupakan kesatuan dengan Nabi Isa, mereka hidup panjang sampai kepada jaman akhir. Mereka itu telah tersurat di dalam Rijalullah gaib.

12. Syekh Anwas dan begitu pula tatkala dengan Nabi mereka iman, tetapi suka mengembara dan berkelana, tidak pernah mengabaikan perihal untuk berketurunan, barulah ia di-

anugerahi putera Syekh Mudakir namanya.

13. Ia sebagai seorang pertapa di gunung Gundul di dalam wilayah kekuasaan kerajaan Pajajaran di Pulau Jawa. Bukankah ini merupakan persamaan hidup, lama-kelamaan toh akhirnya sampai juga menjumpai di alam leluhurnya.

14. Tersebutlah kelak di kemudian hari sampai pada jaman hidupnya Sunan Gunung Jati, bukankah di gunung Gundul di mana pernah ditempati Syekh Mudakir melebihi sikap seorang guru dari hatinya seluruhnya menjadi.

15. Lalu Syekh Mudakir berputera Ajar Murangsih namanya, ia berkelana di Jawa dan Arab. Di Sirang ia selalu pulang pergi tanpa hentinya. Kemudian ia berputera lelaki, yang

16. menjadi salah seorang Arya di Madura disebut dengan nama Ki Arya Tejalana, lalu Tejalana berputera menjadi seorang Arya lagi yang meninggal dan dimakamkan di Kepuh.

17. Ki Sedhang Kepuh ini beristri di Arab, berputera dilahirkan di Arab dengan nama Syekh Jamiul Akhir, Syekh Jamiul Akhir ini suka mengembara di mana tempat didatangi.

18. Oleh sebab itu ia dijuluki nama Tejalaku, sejagat ia jelajahi, sampai-sampai ia menemui jodohnya di Kartadipura Gede,

19. namanya disebut Nyi Kembang Adi. Ia terkenal sebagai seorang istri dari seorang pembesar Arab bernama Syekh Jamiul Akhir, dalam perkawinannya itu lahirlah puteranya

20. sebanyak empat orang. Pertama, dinamai Kyai Gedheng Sesela, ia dikenal sebagai seorang pertapa yang menduduki jabatan di seberang lautan.

21. Dan rajin, bersih, segala tindak lakunya. Tempat tinggalnya di sela-sela bebatuan sebanyak empat puluh. Sedangkan batu yang ia tempati paling besar sendiri . Punya anak seorang perempuan yang dalam panggilannya disebut

22. Rara Sisilati, elok rupa, mendapat jodoh dengan seorang pemuda asal Jawa namanya Ki Pamanahan. Nah dari perkawinan mereka inilah di kemudian hari berputera yang diberinya nama si Jaka Kacung. Jaka Kacung inilah sesungguhnya

23. yang nanti menjabat Senapati di Mataram dan kemudian menjadi Sunan di Mataram. Ia inilah sebagai penyelang waris dari garis turunan ibu benar-benar terbukti

24. dari turunan langsung raja Jawa Majapahit. Sedangkan dari garis ayahnya adalah turunan langsung Rijalullah dari Arab, ialah Syekh Aswari Sakarnaeni sebagai leluhur pertamanya.

25. Begitu pula merupakan satu leluhur Sunan Kalijaga turunan asli Jawa dan raja Jawa, oleh karenannya satu leluhur pula dari Sakarnaeni yang telah dikenal di pulau Jawa ini.

26. Raja Jawa itu janganlah diartikan Jawi, bukanlah Jawa dalam arti pulau Jawa, tetapi sesungguhnya adalah Mataram, yang telah disatukan oleh Sunan Kali.

27. Oleh karena itu Syekh Samiul Akhir yang telah beristri mendapatkan Nyi Rara Kembang itu sesungguhnya perempuan ini adalah anak dari Syekh Sidik yang nanti syekh ini sangat berwibawa di Tuban.

28. Ia telah menduduki jabatan yang disebutnya Adipati Ratu ialah disebut Adipati Tuban, sebagai penguasa dan pimpinan negara Tuban. Nyi Rara Suteja ini adalah salah seorang puteri Adipati Tuban ini dan di kemudian hari puteri ini menikah dengan Sunan Ampel.

29. Kemudian Sunan Ampel ini menurunkan kepada anaknya nanti ialah Sunan Bonang, dan Sunan Kudus juga merupakan satu keturunan dan satu asal dari Ari Putrabumi sebagai salah satu anaknya yang termuda yang disebut namanya

30. Jaka Sulaksana ialah yang nanti mengabdi kepada raja Maja-

pahit. Pengabdiannya diterima dengan baik oleh sang prabu. Oleh karena itu ia mendapat kedudukan dan anugerah yang cukup baik.

31. Dianugerahi kendaga emas, selempang kerajaan dan payung kerajaan. Disebut dalam kesusastraan adalah Tumenggung Wilatikta Adi, yang di kemudian hari nanti benar-benar

32. menurunkan putera lelaki yang disebut dengan nama Sunan Kodi. Di kemudian hari disatukan dengan Ki Mataram dari dunia sampai di akhirat, hidup bersatu dan memang tidak mau kepada yang lainya.

33. Hal ini kemungkinan disebabkan karena berkah Syekh Jamiul Akhir. Karena ia sebagai leluhur utama yang sangkut dengan (melalui perkawinan) dengan Nyi Rara Kembang. Juga hal lain ia dinamai Tejalelana,

34. yaitu Tejalelana memang suka berkelana ke seberang lautan, senang bertapa di tengah samudra, keberaniannya, keperwira-annya, bersemangat darah pahlawan dan berotot kawat balung wesi.

35. Setelah itu ia kerasan (mau beediam) di Madura untuk memangku jabatan dipati haji, yang cukup mantap dan kemudian setelah itu ia mau mendatangi sultan Madura, yang akhirnya

36. Panembahan Sumenep menghadiahkan jabatan sebagai pemangku negara Sampang Curiga dan di Pemalang sebagai orang terkemuka di sana. Semua itu adalah tidak lain dari didikan dan berkah dari Jamiul Akhir.

37. Ada lagi putera jamiul Akhir juga yang lahir dari Nyi Rara Kembang, ialah laki-laki yang disebut dengan nama Teja Warangas,

38. yang diangkat menjadi Bupati Ratu di Balambangan. Ia berkuasa sebagai pimpinan negara. Ia seorang yang pandai

mengumpulkan kekayaannya sendiri. Kemudian Teja Warangas

39. berputera seorang perempuan cantik dan elok, namanya disebut Rarasdirya Cantik, yang kemudian dinikahkan dengan salah seorang dari putera Datuk Sidik. Dalam perkawinannya kemudian berputera.

40.. laki-laki, anaknya ini tidak lain adalah Sunan Giri.
Jadi apabila demikian semua itu adalah masih berkerabat bersanak-saudara, saling ada hubungan famili semua, sehingga pada akhirnya mereka menjadi para wali

41. yang menjelma berkumpul dalam satu wadah, ialah Wali Sanga. Tersebtulah, bahwa Ki Ageng Pamanahan sangat banyak turunannya di Jawa, sebab ia mempunyai anak berjumlah dua belas orang.

42. Yang satu bernama Ki Gedheng Anis berkerabat dekat dengan Raden Papak Lelananingrat, kemudian satu lagi disebut namanya Yuyut Wewet, yaitu

43. yang menurunkan berturut-turut memangku jabatan di Ketemenggungan Banyumas dari jalur kerabat Patih Aji, yang dapat meneruskan kelestarian jabatannya ini sampai turun-temurun.

44. Satu lagi yang disebutnya dengan nama Panji Sekarpraja, ialah satu-satunya putera yang dinamai dengan Raden Panji Kumendhung dijulukinya

45. dan dengan kerabatnya pernah bertempat tinggal di Wisaparni, Ngaya, Panjer Rinantaya, Rababu, yang terus dapat melestarikan titel atau sebutan Panji hingga turun-temurn.

46. Satunya lagi ialah Raden Surajani yang berkerabat dekat darah atau titel raden di Dayeuhluhur, Siri Pasir dan banyak lagi di daerah sekitar situ.

47. Kemudian satu lagi yang dikenal dengan nama Manacandra, yaitu berkerabat dekat dengan golongan Arya hingga kini turun-temurun yang tersebar di mana-mana.

48. Satu lagi yang disebut namanya dengan Ki Papiran Candi yang berkerabat dekat dengan para pemuka di Kranggan, berkehendak mereka menjadi ahli pahat dan dekorasi hingga sekarang.

49. Ia juga sebagai seorang prajurit kenamaan yang dapat mengalahkan Lumajang, Sedayu, kemudian sebelumnya di Dadapa, Tular, di daerah Trenggalek dan lain-lain.
Kemudian satu lagi yang disebutnya dengan nama Ki Mas Jampi, yang berkerabat dengan orang-orang "abdi dalem"

50. ahli membuat perhiasan (kemasan) di Purwokerto, Wirata, Serengan, Grobogan, Jagaraga dan Rajegwesi.
Satu lagi yang menurunkan titel-titel "Bagus". Oleh karenanya ia disebut dengan nama

51. Bagus Manawana yang tersebar di daerah Kedu dan Keduwang kemudian yang satunya lagi ialah Jaka Luwih, tersebar turunannya di

52. kadipaten Rembang, Lasem, dan Jawana, kemudian nanti di Purbolinggo, Patarukan, Banyuwangi dan Lawit. Begitu juga di Kendal dan Bagelen.

53. Satu lagi yang menurunkan keturunannya di Kasungkawan di Nusakambangan, pesisir selatan yang berjasa besar di dalam memberantas makhluk-makhluk halus, oleh karenanya ia

54. disebut dengan nama Ki Gedheng Pasir Tambang Aji, kemudian satunya lagi yang bernama Wasipa yang menurunkan keturunan orang-orang yang tidak mau menonjolkan diri, bahkan sengaja menyembunyikan diri. Mereka ini kesukaannya berani mati dengan menjelajahi hutan-hutan belantara untuk bertapa, oleh sebab itu pula turunan mereka tidak

begitu dikenal peninggalannya dan keramatnya.

XIV.

1. Ceritera keduabelas ini merupakan salah satu cabang dari Aneka Ragam Ceritera, yang menceritakan seluruh kabupaten yang termasuk masih keturunan Galuh, yang memiliki kesaktian, ialah dapat hilang dari pandangan mata, yang tidak pernah terkena hukum baik menurut hukum agama maupun hukum-hukum pemerintahan.
   Baik tatkala agama dan dirgama sebelum Islam maupun sesudah Islam serta bagi orang-orang kafir di seluruh Jawa.

2. Seperti juga terhadap sifat jasmani iperi, parahyangan yang terdapat di ujung dunia dan di ujung jangkauan manusia, yang turun menjadi manusia, mereka akan senantiasa melindungi anak cucu kita semua, terutama bagi kita yang menjabat menjadi pimpinan-pimpinan negara di seluruh pulau Jawa. Perihal ini seperti juga yang telah dikenal oleh kita dengan istilah "kabuyutan" sesungguhnya hal ini memberikan berkah, selamat kepada kita di segala bidang.

3. Yang menetap di pulau Jawa, wajarlah kalau mereka itu terlindungi dan dijaga di seluruh kedudukan dan jabatannya masing-masing oleh para buyut yang turun dari darah prabu Siliwangi yang selalu dipinta dan dimohon mereka-mereka ini yang bertempat tinggal dan mendiami Talaga, Kuningan, juga yang ada di Cirebon merasa dirinya sebagai turunan darah Raja Sunda.

4. Seorang raja sakti mandraguna sebagai putera Galuh asli yang dapat menguasai siluman buat selama-lamanya. Ia mempunyai putera sebanyak tujuh orang. Satunya, diberinya nama Sanghyang Pasareyan berdiam di Lakbok. Ia menjadi raja yang berkerabat dekat dengan buyut Sangga Wisesa yang selama hidupnya menunggu dan menjaga pulau Jawa.

5. Bagaikan menerima .....
Kedua, puteranya yang diberi nama Gelo Herang dijulukinya Tunjung Bang menguasai dan berkerabat dekat dengan kebuyutan Cahya Hening Agung yang mengelilingi pulau Jawa.
Ketiga, ialah puteranya yang diberinya nama Cahya Hening

6. yang selalu memayungi atau melindungi seluruh kerajaan Mataram, akan memberinya keselamatan untuk selamanya. Keempat, ialah puteranya yang dinamai sang Ratu Romat Hyang bertempat tinggal di gunung Sewu, yaitu berkerabat dekat dengan buyut Sangkala Brama, khusus memayungi/ melindungi negara Cirehon.

7.. Kelima, dinamai Ratu Celak Roncenak disebut juga Sanghyang Waraga Tunggul mayungi orang-orang Tegal yang nantinya dinamai Buyut Peri Janggala Kapatihan, ia adalah keturunan langsung dari Ratu Celak Roncenak.
Keenam, puteranya yang disebut dengan nama Ratu Gejele Herang

8. yang berdiam di Guha Pajajaran, benar-benar melindungi dan memayungi negara Pakuwan. Yang dijuluki dengan Darma Rehe, ialah yang menurunkan kepada Buyut Lenggang Lumangging yang melindungi Jakarta dan adiknya yang melindungi negara Banten, disebut dengan nama Ki Buyutan

9. atau Kaki Buyut Kenter Seda Hening.
Ketujuh, puteranya yang diberinya nama Ratu Tegur berdiam di Guha Upas yang menurunkan kepada buyut yang dinamai Cengkas Herang melindungi dan memayungi di Ujung Kulon serta melindungi keselamatan keturunan raja-raja sakti di seluruh kerajaan Galuh, yang

10. sebangsa dengan makhluk-makhluk sakti sejajar dengan makhluk Banujan atau siluman yang serba bagus dan elok apabila terlihat oleh manusia. Sesungguhnya makhluk ini

merupakan angin yang ada hubungannya dengan kerajaan Pajajaran dan Galuh.
Ada berganti rupa, berwujud harimau apabila terlihat oleh mata manusia, itu adalah sama, masih satu perwujudan

11. dengan yang tersebut di atas. Bisa berganti rupa, bisa berupa ikan, burung, kilat, ada juga yang berwujud "kemangmang" (makhluk goib yang berwujud api berkobar). Ada pula yang berwujud angin prahara, angin topan, alamat atau gara-gara yang dapat menimbulkan kita jadi menderita, menurunkan kepada Sindung. Kemudian bisa berupa banjir, air bah, banjir bandang, ada juga yang berupa petir yang dapat menghancurkan benda-benda keras sampai berkeping-keping.

12. Adapun keturunan darah Siliwangi maupun anak keturunannya yang tujuh tadi, seperti yang telah diceriterakan di atas, namun masih ada lagi putera-puteranya yang dinamai Ki Sanghyang Galiweha yang menurunkan kepada Buyut Hening Lembujaya, Buyut Lembu Agung Gajah Siluman Siri, Buyut Sanghyang Buwana

13. dan Buyut Ratu Elang Eling, Buyut Ketug, Buyut Mahalarang, dan Buyut Gajah Barong serta Buyut Luhung dan membawahi Buyut Raja Keling, Buyut Timbul dan Buyut Lenggang Agung.
Semua itu adalah sama, mereka semua menyanggah bumi, daerah Kuningan memberitahu serta menjaga dari segala malapetaka.

14. Oleh sebab itu bumi Kuningan penduduknya memiliki perwatakan tidak mau dikalahkan oleh orang di luar Kuningan. Hal ini disebabkan dari asal mula keadaan serta perwatakan Kuningan sendiri, ialah dari perwatakan Sanghyang Kaluwihan dan keduanya dari salah seorang putera Prabu Siliwangi yang termasuk menjadi golongan siluman.

15. yang namanya Duluwangi yang menurunkan kepada ka-

buyutan Ratna Cempaka yang berdiam di guha Ki Madu, ia disebut juga dengan nama Syekh Haji Jubah, sebab ia pernah ditidurkan waktu masih bayi di atas baju jubah sang Haji tersebut. Syekh Haji Jubah ini adalah benar-benar berkedudukan di gunung Panawangan. Ketiga, ialah anaknya yang bernama Hyang Guyupuh yang

16. menurunkan kepada Ki Buyut Patih, menghilang masuk ke dalam gunung Ciremai dan Buyut Sukma Adiluwih menghuni di puncaknya. Dan di Cirebon Girang yang disebut dengan nama Buyut Wanawati Purba. Keempat, ialah puteranya yang diberinya nama Sanghyang Kapalarang

17. ialah yang menurunkan kepada para kebuyutan di Talaga. Yang didasar telaga namanya disebut Raden Rangga Teles. Begitu pula Prabu Jaya Wisesa berdiam di pinggir Telaga mendirikan sebuah kerajaannya. Dan satunya lagi yang menjaga di sebelah Timur Laut Telaga disebutnya dengan nama sang Seda Manglung juga di segala penjuru air ada makam-makam yang maksudnya memberikan keselamatan.

18. Kelima, ialah puteranya yang termasuk kepada golongan makhluk halus, dedemit, bernama Diri Kola Triyan yang menjelma menurunkan kepada para Kibuyutan yang berdiam dan menjabat sebagai pengawal Syekh Pamutar Bumi, sedangkan pengawal di bagian tengah-tengah kota Cirebon ialah Ki Buyut Lindu Buwana dan ki Buyut yang selalu menjaga mengelilingi keraton Cirebon

19. ialah Buyut Kebo Kamale Suci. Semua kibuyutan itu mempunyai tempat menetap di empat penjuru keraton itu untuk sebelah selatan ialah Ki Buyut Rara Rewah Sakti, sebelah timur ialah Buyut Antu Laut, ialah tembok yang disebutnya Buyut Darajing merupakan penjaga di penjuru sebelah barat.

20. Kemudian Ki Buyut Acarang Acaring adalah penjaga di pintu gerbang Keraton Cirebon sang Kala Jaya Buyut.

Keenam, putera prabu Siliwangi yang termasuk golongan bangsa siluman, ialah disebutnya dengan nama Sanghyang Maja Dewata, ia menurunkan kepada dedemit (makhluk halus) yang menjaga di perbatasan

21. kota Cirebon. Mereka ini sebanyak empat perbatasan, ialah untuk sebelah barat Ki Buyut Puter, untuk sebelah utara Ki Buyut Saput yang namanya amat terkenal, sebelah selatan ialah Ki Buyut Gelar, oleh karena itu perbatasan yang namanya disebut dengan Kurutug ia yang selalu waspada dan selalu melindungi

22. keraton Cirebon dan diberinya nama Ki Buyut Sang Syekh Sakadatullah, sebab Cirebon ketika itu belum disebut negara, masih disebut desa dan masih dipimpin oleh seorang kuwu, ialah di Tegal Pangalang Alang. Apa sebab dahulu Cirebon disebut demikian, karena dari hasil penghasilannya.

23. Penghasilan atau produksi adalah mencari udang rebon dari laut yang dibuat terasi. Dan merupakan barang-barang upeti dari negara Cirebon ini adalah terasi. Sedangkan mata uang pada waktu itu masih berupa kepingan/lempengan logam yang dicampur dengan kuningan atau perunggu sebagai alat beli bagi masyarakat.

24. Ketujuh, putera Prabu Siliwangi dari golongan siluman bernama Ki Sangu Lara yang menurunkan kepada kabuyutan sebagai petugas jaga atau menjaga di seluruh bangujan atau gedung raja-raja.
Tersebutlah Buyut Kala Buwana Sakti, adalah penjaga dan melindungi bagi seluruh raja-raja di Cirebon.

25. Dan Buyut Anuman Jaya juga merupakan petugas penjaga di seluruh areal tanah sawah, perkebunan dan sebagainya. Yang menjaga seluruh perumahan adalah Nyi Ayu Parangkungan namanya. Kemudian ada lagi yang menjaga segala bangunan, harta benda dan lain-lain dilingkungan Siti Inggil adalah Ki Buyut Ranggat Andik. Dan ada lagi

26. yang menjaga makam-makam pembesar, sehingga menciptakan citra angker disekitar itu disebut namanya Ki Buyut Kala Wisesa.
Adapun yang menjaga tempat-tempat gedung pertemuan para pembesar ialah Ki Buyut Tas Buwana Bur Putih. Semua yang disebut di atas tadi adalah merupakan makhluk halus yang selalu menjaga dan melindungi manusia di seluruh pulau Jawa.

27. Begitu pula untuk di wilayah Galuh atau Pajajaran yang begitu setia menjaga. Apabila terlihat oleh manusia biasa, mereka biasanya berupa harimau, merekalah semua itu secara bergantian. Mereka bergiliran menjaga di semua keraton di pulau Jawa, atau mereka menjaga di tempat-tempat bangunan yang dimuliakan sudah pasti ditunggui mereka.

28. Oleh karena itu di semua para pertapa yang benar-benar sebagai pandita sakti akan menimbulkan gairah dan hangat kepada alam sekelilingnya. Karena apabila bukan pertapa sakti, pasti akan ditempeleng oleh makhluk halus. Oleh karenanya ada timbul pengaruh-pengaruh halus dilingkungan sesama manusia, hal ini tidak lain karena mendapat pertolongan dari makhluk halus tersebut, mereka sangat menghargai manusia.

XV.

1. Ceritera ketiga belas ini adalah merupakan cabang dari Aneka Ragam Ceritera, menceriterakan perihal wilayah kuwu di Cirebon, merupakan proses surut dan minggirnya agama Budha atau Hindu-budha dan bertambahnya perkembangan agama Islam, di antara salah satu sebabnya adalah semakin banyaknya para pendatang dari seberang lautan, seperti misalnya dari negara Atas angin. Bugis, Kojah, Cina, Belanda dan orang-orang dari tetangga daerah Cirebon.

2. Dari berbagai suku bangsa yang bermukim di daerah pesisir atau pelabuhan, yang sesungguhnya mereka itu hanya bersifat mampir, namun bermukim seenaknya. Begitu pula pihak kerajaan Pajajaran tidak melarang kesukaan serta kebiasaan pendatang itu, untuk dagang, misalnya. Kemudian para bupatilah yang dapat meneliti pajak-pajak mereka. Dan dari sebab itu pula Cirebon menjadikan kota percampuran penduduk dan percampuran adat-istiadat serta agama yang berbeda pula. Oleh karena Cirebon adalah juga Caruban.

3. Tetapi hal itu membuat suatu pemikiran yang lebih jauh, karena sejak itu telah terpikirkan, bahwa suasana pelabuhan dan daerah pesisir merupakan pemikiran peradaban baru, artinya pembentuk warna peradaban yang baru tatkala itu. Untunglah tatkala itu telah dibentuk tujuh petugas yang mampu menata keadaan itu yang juga merupakan badan yang benar-benar telah menghayati dari pengalaman yang ia bawa dari Pajajaran. Dan nyatanya benarlah bahwa mereka telah diperintahkan oleh Pajajaran dan itu semua mereka itu adalah keturunan-keturunannya sendiri yang menata keadaan di daerah baru itu.
   Kegiatan mereka itu pada tempat-tempat yang dianggap menguntungkan, oleh karenanya tempat kegiatan itu ada di Gumulung, Ender dan Japura.

4. Perbatasan Japura itu adalah Muara Tua. Sedangkan sebagai penasihat di dalam segala mengolah tatanan kerja kegiatannya adalah Ki Kuwu Carbon dan berhubungan langsung dengan tempat-tempat jaksa sampai kepada desa-desa yang makin lama makin berkembang sebagai pemukiman manusia. Jadi rupanya badan yang disebut dengan *jaksa pepitu* ini karena diambil dari desa tujuh yang benar-benar sebagai desa paling terdahulu ketika itu. Dan desa yang ketujuh ini adalah desa Sembung. Dan bagaimana sebab musababnya berdirinya desa tersebut seperti

5. telah dituturkan dalam Ceritera Ciyung Wanara.

Ciyung Wanara berputera Sri Mayaraja. Mayaraja berputera Hermaya Sakti, kemudian Hermaya Sakti ini berputera Liyep Landhep. Liyep Landhep berputera Sri Mahasuci.
Lalu dari Mahasuci ini meneruskan kepada puteranya yang disebut dengan nama Munding Raras.

6. Kemudian Munding Raras berputera Sri Gana. Sri Gana berputera Sri Budi Hyang Kabudayan, kemudian Hyang Kabudayan berputera lelaki bernama Sri Mangana berdiam di desa Carbon, rumahnya adalah di sebelah barat Lemahwungkuk.

7. Lemahwungkuk itu sesungguhnya adalah sebidang tanah yang biasa dipakai untuk menjemur rebon-rebon yang mereka jaring dari laut. Kemudian setelah rebon-rebon itu ditumbuk di tempat penumbuk batu, untuk dibuat terasi.
Terasi ini adalah ciri khas desanya yang mengirimkan pajaknya atau upetinya, di negara Pajajaran, pada setiap tahunnya.

8. Kuwu Carbon selama hidupnya di daerah pesisir ini memperoleh putera perempuan yang sangat cantik diberinya nama Nyai Mas Kencanawati.
Lama-kelamaan pada suatu hari ada datang seorang pembesar, anak raja, yang bertempat tinggalnya di pesanggrahan di Banten. Kemudian ia merasa betah diam di desa Carbon ini.

9. Bahkan ia dengan adiknya, perempuan, merasa senang tinggal di Cirebon. Kedua orang kakak beradik ini tidak lain adalah Cakrabuwana dan Rarasantang dan beserta adiknya lagi ialah Raja Sengara.
Tersebutlah Cakrabuwana dan Rarasantang

10. apa sebabnya telah merasa terbiasa di Cirebon, karena mereka mengalahkan orang-orang tilawat Qur'an dari keturunan Arab, bahkan menganggap masjid kecil ini, ialah masjid Pajalagrahan, dengan makin bertambahnya orang-orang dari seberang lautan, tentunya merasa kurang puas,

namun telah berarti bagi dirinya.

11. Tidak ada mesjid yang besar yah mesjid kecil pun lumayan dan sesungguhnya masjid Pajalagrahan hanya merupakan surau kecil saja. Dengan terbiasa dengan keadaan demikian itu jadi betah diam di Cirebon ini, beserta adiknya, Rarasantang. Lama-kelamaan Cakrabuwana beristri dengan

12. puteri Kencanawati anak sang Sri Mangana. Telah diatur rupanya dalam perkawinannya ini agar supaya mendapat keturunan, oleh karenannya mereka berputera dua orang, satu perempuan dan diberinya nama Nyi Dalem Pakungwati, dan satunya lagi lelaki bernama Pangeran Carbon.

13. Begitulah mereka menetap di Cirebon, bertempat tinggal di sebelah barat masjid cilik Pajalagrahan. Tempat itu oleh orang disebut dengan nama Dalem Agung, sebagai rumah tinggal turun-temurun kelak hingga jaman kejayaan Sunan Gunung Jati.

14. Tersebutlah rumah itu diibaratkan tiang-tiangnya hanya pohon jarak dan atapnya daun jati. Itu merupakan kata-kata kiasan, walau di sana merupakan tempat sederhana namun pakir miskin, orang-orang mengabdi di sana kumpul, setia dan hormat kepada Cakrabuwana, karena mereka mengharapkan bahwa kelak mampu merajai setelah wafat ayahandanya.

15. Banyaknya orang-orang dari seberang lautan membaktikan diri kepadanya, maka lama-kelamaan mereka sekeluarga mendapat kebahagiaan serta kemakmuran, maka itu pula Cakrabuwana mendirikan jaksa-jaksa sebagai petugas hukum dan penata negara. Tentunya hal ini pun telah meminta persetujuan ayahandanya terlebih dahulu. Begitupun sang Prabu Pajajaran sebagai seorang ayah kepada kehendak puteranya ini dapat mengizinkannya. Dari sebuah itulah di sebelah utara kota terdapat tempat yang disebut Kejaksan.

16. Adapun yang diangkat menjadi jaksa, ialah Ki Buyut Narapatih, yang kemudian ada rumah yang disebutnya Narasingadadi serta terkenal pula seorang yang bernama Pangeran Kajaksan, ialah tidak lain adalah putera Bagdad itu.
Kemudian putera Ki Buyut Narasingadadi diperintah untuk diangkat menjadi jaksa di Ender. Ketika itu Ender merupakan daerah kabupaten yang dikuasai oleh Bupati Dalem Naya, bergelar Dipati Jenggal.

17. Begitulah apa maksudnya menurunkan jaksa di Cirebon ini karena secara diam-diam sesungguhnya banyak masyarakat melakukan perbuatan jahat dan kurang terpuji. Juga agar supaya jaksa bisa memberikan penerangan, petunjuk, menasihati kebodohan masyarakatnya ini. Oleh karena itu jaksalah yang diperintahkan untuk menanggulangi masalah ini. Jaksa-jaksa itu adalah para putera dalem Buyut Krana sang Narasinga. Narasinga ini adalah anak Sanghyang Mayak Haji yang berdiam di Cilutung. Dan sesungguhnya

18. Mayak Haji adalah anak Sanghyang Agungan yang berdiam di Larang. Sanghyang Agungan anak sang Prabu Siliwangi. Oleh sebab itu Narasinga adalah benar-benar cicit sang Prabu dan Dalem Naya adalah turunan ke V ("cangga") sang Prabu yang diperintahkan di Ender merupakan perintah mahapenting bagi sang prabu.

19. Sedangkan yang dipercayakan untuk tugas ini di Japura adalah seorang turunan langsung dari kerajaan, ialah turun V Prabu Siliwangi dan turun VI dari Prabu Lingga Wesi. Sebab dahulu Lingga Wesi puteranya disuruhnya dengan segala pengiringnya. Kemudian putranya itu berputera pula yang dikenal dengan nama Arya Malabar. Arya Malabar berputera

20. Raden Meme berdiam di Jaya, Raden Meme kemudian berputera perempuan disebut Ajeng Darma Pilihratna. Pilihratna berputera yang menjabat sebagai Adipati di kerajaan

Japura. Sedangkan yang dipercaya untuk di Gumulung adalah sama-sama keturunannya, ialah turun VI dari sang Prabu Siliwangi.

21. Yang dekat dengan keturunan Lingga Wesi jua, ialah dari seorang putera yang diberinya nama Arya Nata yang telah menurunkan kepada puteranya, ialah Ki Dipati Panutup yang telah menjadi tokoh cerita ia berputera Ki Tumenggung yang terkenal di seluruh negeri Sapapura, kemudian berputeralah

22. Adipati Ratu yang bermukim di Gumulung. Sebab banyaklah Nalendra besar Prabu Siliwangi ini mengangkat, Bupati, sang Arya dan Tumenggung. Kemudian Tumenggung Sakapura berputera yang telah diangkat menjadi para abdi dalem menjaga apabila sang prabu di kala tidur.

23. Kemudian ia berputera di Gumulung yang telah diangkat Dipati Ratu dengan kearyaan yang sesungguhnya. Lalu Tumenggung ini diangkat menjadi para kerabat dan famili raja. Yang telah diketahui sebagai panglima balatentara kerajaan Permana, ialah salah seorang raja Banten.

24. dengan sesebutan sang Ratu Rawanadiluwih, raja yang terkenal karena adil bijaksana baik budi dan bermuka putih, sebagai keturunan Sanghyang Panimbang dan juga Sanghyang Banten, Sanghyang Konten Bonang Sakti dan semua raja-raja yang disebutkan dalam ceritera tadi.

25. Sang prabu Laya Pakuwan, prabu Wana Prabu Raja ini dan sang prabu Rangsang Jiwa, prabu Anggat Batu Wangi, prabu Jumajang dan juga prabu Lingga Agung serta katemenggungan di Cikakak, Rongga Adi serta seluruh para arya yang tersebut dengan

26. Arya Madhang Kahiyangan, Jakarta, Banten dan juga menguasai Ujung Kulon serta kekabupatenan, ialah Dipati Kakang Haji dan Dipati Ukur Sewu serta para sunan, Sunan

Guru Wana Peri di Talaga dan Sunan Rangat Pakuwan.

27. Menjadikan bertambahnya Arya besar Siliwangi, setaraf bagaikan Rayu Dewata masuk ke dalam setiap raga manusia. Semua yang mereka perbuat selalu akan melebihi yang lain, tidak ada bandingannya. Sedangkan yang dipercaya menjabat desa Jati adalah Ki Gedheng Jati, ia berasal dari seberang.

28. Menyadari ia sebagai pengabdi, merasa orang asing memasuki ke dalam lingkungan para ningrat Pajajaran. Semula ia berdiam di desa Jati memakai gelar lama, ialah Ki Datu Mabuyut beserta membawa keluarga dan kerabatnya sebanyak dua belas orang perempuan dan lelaki. Ipar isterinya yang

29. dikenal namanya Ki Gedheng Kalisapu itu mendapat jodoh (suami) dengan Syekh Mulki namanya. Oleh sebab itulah ia terpilih oleh sang prabu serta mendapat izin berdiam di desa Kalipasu atas izin sang prabu.

30. Sehingga sampai ajalnya tiba, Syekh Mulki bersamaan dengan sesebutan Kalisapu adalah seperiode dengan Ki Gedheng Jati. Ki Gedheng Jati telah mempunyai anak tiga orang, semua perempuan, yang tertua disebutnya Nyai Rara Siduwa, yang kelak

31. nikah dengan pembesar dari golongan kepangeranan di Karangkendal. Kemudian yang panengah, seorang puteri sejati bernama Nyai Rara Angin kelak mendapat jodoh dengan pembesar terkemuka golongan ulama besar, ialah Kangjeng Pangeran di Panjunan.

32. Dan kemudian hari putera Ki Gedheng Jati di desa Sembung ialah Nyai Rara Jatiningsih yang kelak ia sangat terkenal sebagai puteri dan wanita sejati sebagai ulama besar wanita.

33. Sesungguhnya yang telah dipercaya di desa Sembung itu adalah kakaknya, ialah yang diberi hadiah wilayah di Karangkendal. Satunya lagi ialah perempuan yang dahulu telah

dibawa ke Jawa oleh ayahandanya, kemudian mendapat jodoh dengan keluarga Ki Gedheng Jati yang bernama Ki Agus Mursadatullah.

34. Kemudian suami isteri itu selanjutnya dikenal dengan sesebutan Ki Gedheng Sambung Sambungan. Oleh sang Prabu sangat dikasihi. Segala tindak-tanduk dan amalnya terpuji, oleh karena itu sangat dihormat oleh sang Prabu Pajajaran, bersih dari cacad dan noda. Itulah kepercayaan sang prabu sebanyak tujuh orang dan oleh karena itu pula disebut jaksa pepitu.

XVI.

1. Ceritera yang keempat belas ini adalah merupakan cabang dari Aneka Ragam Ceritera.
   Sebagian dari para wali di Jawa yang di kemudian hari menciptakan citra amaliyah Islam di pulau Jawa itu

2. janganlah kalian waswas. Itu adalah daripada mu'jijat Kangjeng Nabi yang telah berpercikan kepada anak cucu terdahulu yang namanya disebut dengan mutabiatan Nabi.

3. Oleh sebab itu di setiap tempat tumbuh berkesinambungan, melestari kepada agama, pertama dengan kedatangan agama Hindu-Buda, walaupun hendak mengurangi kepada cara berfikir manusia Islam dijual hanya melalui janji-janji.

4. Janganlah hendaknya membangkang kepada peraturan dan undang-undang negara, ialah Undang-Undang Majapahitlah yang harus dipegang teguh, ialah perintah raja. Janganlah sampai terkecoh dan jangan sampai menjadi warga yang disebut orang-orang tidak tahu peraturan.

5. Adapun perihal agama dibebaskan, tidak ada larangan. Sekalipun agama Cina sekalipun dan seperti lainnya Koja, Walanda Nasrani dibebaskan sesukanya. Mereka bebas memeluk agama apa pun dan tidak dicurigai.

6. Oleh sebab itu Islam selalu mendasar hingga tuntas di dalam memperjuangkan ilmu, mempelajari segala seluk-beluk Islam, sarengat sunnah Rasul dan Al Qur'an bagaikan samudra, membanjir di pulau Jawa ini.
   Raja berkata, "Bebaslah engkau memperdalam sesuatu agama, saya bebaskan kalian."

7. Tersebutlah, seorang yang disebut Bagawan Saku, mempunyai famili bernama Resi Asta di Jawa, kemudian Resi Asta berputra Resi Guwe yang mempunyai putra menjadi raja, disebut raja Basupati.

8. Raja Basupati itu bersemayam di Banjar Patoman.
   Ia berputra sang Raja Basupatya, kemudian berputera yang bungsu ini adalah seorang gadis yang

9. berdiam di negara Cempa, namanya dahulu disebut dewi Tetes, berkerajaan di kerajaan Cempala Raja. Kemudian ia berputra Desta Jumena namanya. Desta Jumena ini berputra

10. Sapuk Wana namanya. Sapuk Wana berputra Maharaja Dana Dana yang telah menurunkan kepada putranya, ialah Maharaja Sri Sadana. Sri Sadana berputera lagi,

11. Prabu Tetrep Guna Agung. Guna Agung berputra bernama Maharaja Sewa Siwa. Sewa Siwa berputra yang disebut Raja Arawan namanya. Raja Arawan berputra

12. Sanghyang Raja Angun Angun, dan kemudian ia berputera Sarengat Bala Beryuta. Sarengat Bala Beryuta berputera Lembah Dahana namanya. Lembah Dahana berputra

13. sang Suka Agung, kemudian berputra Payung Agung namanya. Payung Agung berputra dua, ialah yang disebut Syekh Bernama Cempa dan Syekh Bernama Keling.

14. Hyang Bernama Cempa tadi berputera Ajar Pasendi. Kemudian berputera Sanghyang Arya, ialah merupakan putera yang

bersamayam di Tapel Angin, wali Sunan Amangkurat. Lalu ia berputera sang Hebatsari.

15. Kemudian Hebatsari berputera Dipati Kojat namanya, yang telah mempunyai putera Maharaja Dadar Guling. Dadar Guling berputera Sri Nata Taraju Angin.

16. Lalu Taraju Angin berputera raja di Cempa disebut Raja Cempa Binupati, kemudian ia berputera Siri Patuk Adil Adil Adil Adil berputera Kalana Raja Panjali namanya.

17. Raja Panjali berputera raja Cempa yang kemudian namanya disebut Raja Tastana. Diceritakan kerajaannya sedang mengalami musibah hebat. Terkena wabah besar-besaran. Rakyatnya telah banyak yang mati.

18. Ribut bagaikan dahan-dahan tertebak angin ribut. Di jalanan sepi tidak ada orang-orang lewat. Bangkai manusia bergeletakan di jalanan. Benar-benar wabah yang amat sangat dahsyat. Raja Tastana sangatlah duka citanya. Hatinya tertumbuk oleh kebuntuan yang fatal.

19. Kemudian pada suatu malam baginda bermimpi, dalam mimpinya itu mendapat petunjuk, "Nah, apabila sang raja menginginkan keselamatan serta aman tenteramnya negeri, galilah tanah yang di bawah pintu gerbang kerajaan Cempa ini.

20. Nanti di sana akan sang raja jumpai petunjuk-petunjuk yang dapat memuliakan kembali kerajaan."
Sang raja tentu saja terbangun dengan sangat kagetnya, kemudian segera memerintahkan untuk memanggil sang patih.

21. Memerintahkan untuk menggali tanah di bawah pintu gerbang keratonnya. Setelah digali maka terlihatlah seseorang yang tidak lain adalah Samsu Tambres. Samsu Tambres segera dihadapkan kepada sang raja. Dan benar-benar tidak disangka bahwa ia adalah Samsu Tambres sejati.

22. Kemudian di hadapan raja itu diceriterakan asal mulanya sampai dirinya dikuburkan di sana. Memang dasarnya ia sebagai waliyullah sejati, Samsu Tambres berceritera terus terang. Mendengar ceritera itu sang raja sangatlah menyesalkan dirinya sendiri.

23. Kemudian selanjutnya Samsu Tambres berkata, "Apabila Baginda benar-benar percaya kepada hamba, persilakan baginda mengadakan upacara pemunah demi kemuliaan negara yang telah terkena malapetaka ini.

24. Sang Baginda harus segera memeluk agama Islam. Sarengat Kangjeng Rasulullah saw. Apabila Baginda dalam hal ini tidak mengabaikan saran hamba ini, maafkan hamba akan segera menginggalkan tempat ini. Dan jangan diharap negaa ini akan terhindar daripada malapetaka ini.

25. Akhirnya kerajaan ini akan hancur! Persilakan Baginda pikirkan baik-baik."
Kemudian sang raja bersabda, "Aku bersedia dan dengan yakin aku akan memeluk agama Islam. Nah, duduklah wahai

26. engkau, anak muda. Engkau tinggallah di negara ini, sebagai penasihat dan pelindungku. Sedangkan untuk upacara pemunah negara ini aku serahkan kepadamu, bagaimana baiknya. Aku hanya menuruti saja.

27. Kemudian setelah sang raja disuruhnya untuk membaca dua kalimah syahadat, kemuliaan negara kembali sebagai sediakala dengan mendadak seketika itu juga. Bahkan mayat-mayat sebanyak itu yang belum sempat dikubur mendadak kembali pada hidup. Tentu saja sang raja sangat kagum dan terheran-heran bercampur dengan kegembiraan hati yang tiada ada taranya, melihat karomat nabi wali.

28. Kemudian sang Baginda memberitahukan kepada puterinya yang bernama Rara Sujinah, agar membaktikan dirinya kepada sang taruna pandita waliyullah itu. Samsu Tambres

tidak menolak atas pemberian Baginda.

29. Barulah sang taruna nemerimanya sebagai sang pendita waliyullah dan dinikahlah Nyai Rara Sujinah. Samsu Tambres benar-benar memuliakan seorang istri cantik dan sangatlah berbakti kepada suami. Ia bisa berganti rupa

30. tiga kali dalam satu malamnya. Busananya selalu serba bagus. Benar-benar anugerah Allah Subhanahu wa Taala kepada seorang wali sesungguhnya.
Ia telah banyak memberikan amaliyahnya, orang-orang Cempa sudah masuk Islam.

31. Sudah didirikannya masjid jamil. Sudah tergelar di mana-mana orang-orang mentilawahkan Al Qur'an. Masyarakat merasa aman kembali dan bergairah, disebabkan karena alam sekarang telah dapat memberikan kebahagiaan baginya. Pepohonan yang tadinya rusak, kini kembali hidup subur dan buahnya melimpah ruah.

32. Sumber air tidak kekurangan. Ikan-ikan di laut pada menuju ke tepian, hingga segala macam warna ikan ada, menimbulkan kegairahan hidup bagi masyarakat nelayan. Orang-orang berdagang semua berbahagia disebabkan barang-barang dagangannya cepat laku.

33. Telah dikenal dan termashur atas berkat pandita yang baru datang menetap di sana. Tersebutlah atas keramatullah pandita Mustakim yang beristri rara Sujinah seorang puteri Cempa telah banyak mendapat perhatian masyarakat.

34. Pandita yang telah menjadi menantu sang raja itu, lama-kelamaan di dalam hidup berumah tangga, maka berputeralah dua orang laki-laki semuanya bagus-bagus. Yang tua diberinya nama

35. Bagus Rakhmat dan adiknya diberinya nama Tu Bagus Aliman. Keduanya disenangi masyarakat, tidak ada celanya. Setelah menjadi perjaka keduanya memohon diri untuk

pergi, bermaksud ingin bersilaturahmi dengan

36. uwanya, ialah uwa dari pihak ibu yang berdiam di Majapahit. Uwanya itu telah menjadi permaisuri raja, yang namanya disebut Nyi Endrawati. Nyi Endrawati adalah seorang wanita yang dapat bersalin rupa tujuh kali sehari.

37. Kedua kakak beradik ini pun mohon diri kepada kakeknya, ialah raja Tastana itu. Sang kakeknya pun telah merestuainya dan berbangga hati cucu-cucunya berkehendak demikian itu. Bahkan putera kakeknya itu ada yang disuruh mengantarkannya ke Jawa bersama kedua cucunya itu, ialah Raden Abi Huraera namanya.

40. Singkatnya, mereka telah tiba di hadapan sang uwa permaisuri sang Prabu Majapahit itu. Nyi Endrawati sangatlah bersuka citanya atas kedatangan mereka bertiga. Di sana mereka dihormat-hormat. Sang Prabu Brawijaya pun suka menerima kedatangan mereka itu, bahkan hatinya terasa bagaikan hujan yang menyirami kesejukan bumi.

41. Lebih daripada itu sang Prabu berkehendak mereka bertiga sebaiknya tidak usah kembali ke Cempa. Mereka agar menetap di Jawa saja. Begitu pula mereka bertiga merasa betah dan kerasan tinggal di Jawa ini.

42. Lama-lama mereka bertiga berfikir dalam hatinya, "Ah, sayang sekali di Majapahit ini belum Islam," kemudian mereka memberanikan diri untuk menghadap uwanya, ialah sang prabu Majapahit.

43. Atas ajakan mereka inilah sang prabu menjadi murka. Mereka bertiga hampir-hampir akan dibunuh, namun lalu baginda segera ingat kepada sang permaisurinya, dewi Endrawati, takut seperti halnya dengan dewi Endrawati, akan menimbulkan malapetaka negaranya.

44. Oleh karenanya sang baginda bersabda, "Duhai kalian, anak-anakku yang tercinta. Janganlah kalian membuat

maluku. sudah kepalang aku sudah tua begini. Janganlah, anakku. Lebih baik kalian berfikir, sebaiknya kalian mencari jodohmu. Aku telah punya pilihan untukmu, wahai engkau Rakhmat. Menikahlah engkau dengan puteri Ki Arya Tuban, bernama Sutejaningsih.

45. Ia sudah terkenal kecantikan dan keayuannya. Di Jawa ini tak ada bandingannya. Akulah segalanya nanti yang sanggup membina dan memelihara. Turutilah kehendak aku ini, barangkali saja menjadikan kemuliaan bagimu nanti."

46. Bagus Rakhmat kemudian beristrilah gadis yang disebut Nyi Sutejaningsih itu. Kemudian Tu Bagus Rakhmat telah pindah, dianugerahi kewibawaan untuk menduduki jabatan sebagai ulama besar di Ampel Gadhing. Ada yang menceritakan sementara orang, bahwa Bagus Rakhmat sangat didukung oleh sang raja Majapahit dan diberi kekuasaan sebagai Bupa-

47. ti. Jadi Bupati Tuban pun tidak ada hubungannya dengan penyambutannya masyarakatnya untuk mesantren di Ampel Gadhing. Bahkan terkenal dengan sesebutan Susuhunan Ampel Gading. Tersebutlah Maulana Guru ini di sana telah mempunyai putera

48. yang disebutnya dengan nama Makdum Derajat. Sedangkan puteranya yang perempuan disebut Nyi Gedheng Pancuran. Dan adiknya perempuan juga disebut Nyi Gedheng Teluki.

49. Sedang yang bungsu perempuan lagi disebut Nyi Gedheng Malaka. Mereka semuanya telah menjadi muslim. Gedheng Malaka telah menjadi muslim di Madura memberikan pelajaran ilmu agama Islam. Rakyat di sana diajarkan dengan segala sarengat dan tuntunan Kangjeng Rasulullah saw.

50. Sedangkan sang Raden Bagus Huraera telah menjadi Imam agama di negara seberang lautan, semua ini adalah kehendaknya bahwa ilmu harus disebar-luaskan, hal ini pula mendapat

perlindungan sang Prabu Majapahit.

XVII.

1. Ceritera yang kelima belas ini adalah juga merupakan cabang dari Aneka Ragam Ceritera, yang memaparkan Syekh Maulana Jatiswara berkelana di negara Arab. Ia beristri dengan seorang puteri dari Andalusia. Di sana ia berputera

2. dua orang lelaki, yang pertama disebut Maulana Magribi namanya dan adiknya disebutnya Pangeran Makdum oleh Maulana Magribi sendiri. Mereka berdua telah meningkat dewasa dan telah menjadi jaka.

3. Di Paseh mereka berguru kepada Syekh Sidik salah seorang waliyullah dari tanah seberang. Setelah tamat berguru di sana dengan segala ilmu Syekh Maulana berkehendak ingin berkelana ke seberang manuju pulau Keling. Datang di sana mereka telah mengislamkan salah seorang pandita Budha.

4. Ialah yang disebut Ki Ajar Banakeling. Keramat wali telah menyerap ke dalam sanubarinya, oleh karena Ki Ajar sangatlah mantap bertakwa kepada Islamnya. Ki Ajar Tunjung sampai-sampai menyatakan menjadi penganut dan abdi dalemnya. Begitu pula ia telah dibawa-bawa ke mana pun ia pergi berkelana.

5. Keduanya telah mampir pula ke negara Atas Angin. Ayahandanya adalah benar-benar lebih mementingkan kepada kehidupannya di dunia. Maulana Jatiswara memberikan Al Qur'an dari Istambul sebagai tanda kenang-kenangan dirinya.

6. Terkenallah Maulana Magribi dan begitu pula Pangeran Makdum sangat cepat menanjak. Ia memiliki suara emas. Setiap nasihat dilisankannya dengan suara dan irama yang mempesonakan. Begitu pula tertibnya apabila ia tengah membawakan semua ayat-ayat itu dengan suara yang sangat merdu.

7. Mewarisi bakat-bakat yang dimiliki oleh Dawud yang suaranya, lenggang-lenggok lekuk lagunya dan paseh segala lafadz kalimahnya. Tidak ada seorang pun yang menjadi sebagai wali dan menjadi jaksa seluruh wali di Jawa di hari-hari mendatang, lebih-lebih sebagai juru bicara.

8. Kemudian ia bertemu dengan familinya yang bertempat tinggal di negara Atas Angin dan menjadi seorang raja pula lagi. Tidak lama dianugerahi sebuah ecis jimat. Kemudian barulah meneruskan perkelanaannya kembali menuju ke Minangkabau. Di sana ia bertemu dengan famili seayah.

9. Raja Minangkabau memberikan hadiah ikat kepala yang indah serta dikeramatkan. Destar ini tidak akan mengalami rusak dan luntur untuk selama-lamanya. Kemudian dari situ ia bermohon diri untuk pergi berkelana menuju ke Jawa masuk ke pelabuhan Muara Jati. Sesuka hati ia turut hidup di Kejaksan

10. Pangeran Kejaksan mengetahui, bahwa ada wali utama Maulana Magribi namanya beserta dengan seorang adiknya bernama Pangeran Makdum dan yang satunya lagi seorang Ajar Maulana

11. yang bernama Tunjung Keling. Kemudian mereka bertempat tinggal pisah berpencaran. Ki Tunjung Keling ada di sebelah barat Kejaksan. Sedangkan Datuk rumahnya di pinggiran sawah,

12. di sebelah barat rumah Kiyai Kuwu Carebon Sri Mangana di Lemahwungkuk. Kemudian sebelah barat Ki Datuk Wija Tapa ini merupakan tempat tinggal Pangeran Makdum, yang telah membuka padepokan untuk mengajarkan agamanya.

13. Di sebelah selatan keraton Pakungwati, ialah di seberang selatan sungai, oleh karena itu pula sampai sekarang tempat tersebut dinamai desa Makdum. OLeh karena Pangeran Makdum banyak sahabat-sahabatnya yang datang turut

berkumpul di sana, maka tempat itu menjadi ramai.

14. Penganutnya lama-lama membangun pula rumah tinggalnya sendiri-sendiri, bahkan mendirikan penghulunya sendiri, kalifah sendiri, penghulu haji sendiri. Seolah-olah membangun pemerintahan sendiri untuk mengimbangi masjid Pajalagrahan. Pangeran Makdum adalah luhur derajat alim ulamanya, tinggi derajat kepanditaannya. Menguasai banyak murid dan sahabatnya.

15. Yang diutamakan adalah melaksanakan tilawah mengaji Al Qur'an. Sehari-hari sangatlah tertibnya mendarus Al Qur'an.
Kadang-kadang siang malam tidak ada henti-hentinya.
Apabila menjelang asar mereka beramai-ramai di mesjidnya untuk mengadakan tadarus. Tersebutlah ada seorang pemuda yang datang dari Pajajaran

16. maka Ki Banakeling yang telah disebut Patih Magelung namanya telah kehilangan istrinya, oleh sebab itu ia menyusul ke Jawa. Tunjung Keling yang disusulnya itu ada di sebelah barat Kejaksan itu.

17. Lalu pada suatu hari Patih Magelung dengan alat permainannya yang disebut "unclangan" itu di sana ia mempertunjukkan kebolehannya. Bentuknya seperti taji ayam yang amat sangat tajamnya, melebihi tajamnya pisau cukur. Dengan dasar ketabahan, ia menangkap unclangnya itu dengan telapak tangannya. Mula-mula unclang itu dilemparkan jauh ke angkasa, kemudian ditangkapnya dengan telapak tangannya saat-saat unclang

18. jatuh ke bawah. Tetapi ternyata unclang itu tidak bisa melukai telapak tangannya. Patih Magelung berbuat demikian itu bermaksud untuk membuat para penontonnya pada merasa ngeri. Supaya orang Jawa semua ngeri melihat kebolehannya itu. Supaya mereka pada takut.
Dan benarlah tujuan Patih Magelung itu berhasil, karena

banyak orang-orang berdatangan menonton demonstrasi permainannya ini.

19. Dari segala penjuru orang-orang sudah banyak berkerumun menonton permainan unclang itu. Patih Magelung dengan banyaknya yang menonton, pada fikirnya sudah pasti orang itu akan melihat kesaktian dirinya. Kulitnya benar-benar teguh, tidak bisa tertembus oleh taji yang begitu sangat tajamnya. Rambutnya tidak pernah putus, oleh karena ia berambut panjang, sampai-sampai rambutnya digelung.

20. Bagaikan kawat rambut sang patih itu, tidak hancur terbakar oleh api. Kukunya bagaikan baja, tetapi di dalam mantera dan ilmunya itu ia masih menyebut "Hong", karena ia masih beragama Hindu-Buda. Sebab dahulu wali Ki Tunjung Keling itu dengan ilmu pandita Hindu-Buda.

21. Kemudian sang Datuk Magribi itu telah pula ikut menonton di mana Ki Tanjung Keling sedang bermain dengan unclangnya itu. Maka berkatalah Maulana Magribi, "Duhai ramanda, bolehkah hamba turut memainkannya?"

22. Jawab Patih Magelung sambil tersenyum bangga, "Ah, jangan main-main dengan unclang ini. Engkau sebagai orang masih muda, tapanya pun belum begitu mantap. Janganlah tiru-tiru orang tua semacam aku ini."

23. Namun sang Maulana Magribi memaksa ingin mencoba permainan itu, lalu unclang itu dilemparkan tinggi-tinggi menghilang di udara. Kemudian saat-saat jatuh ke bawah ditangkap dengan telapak tangannya. Maka tembuslah telapak tangan sang Maulana, berlubang bekas lewat tajinya itu. Dan tersemburlah daranya. Melihat itu Patih Magelung berkata, "Nah, apakah kataku tadi.

24. Jangan berani coba-coba dengan permainan ini. Itulah akibatnya orang yang tidak menurut kata-kata orang tua."
Maulana Magribi pun berkata, "Duhai ramanda, maklumlah.

Sebab dari dua sifat kulit yang berbeda."

25. Berkata itu Maulana sambil mencabut tajinya yang menancap di telapak tangannya. Begitu dicabut telapak tangannya rapat kembali, seperti keadaan semula wutuh. Tidak berbekas sama sekali. Benar-benar wutuh. Melihat itu ki patih tertegun beberapa saat dan dalam hatinya menyesali dirinya sendiri. Tidak menyangka bahwa kejadiannya tidak akan demikian rupa.

26. Oleh sebab itu ki patih jadi hormat kepada Datuk Magribi serta merta memohon maaf, karena dirinya sudah berkata banyak-banyak.
Maulana Magribi pun menjawab, "Ah, ramanda, hamba pun mohon dimaaf, barangkali hamba telah berani terhadap orang tua, hamba sekali-kali bukanlah kurang ajar."

27. Kemudian Ki Patih berkata pula, "Nah, anak muda. Aku ini punya rambut selamanya tidak bisa dicukur, sebab saking kuwatnya rambutku ini."
Maulanapun segera menjawab, "Oh, ramandaku yang mulia, bagaimana apabila rambut ramanda hamba cukur?"

28. Mendengar Maulana berkata begitu, Ki Patih pun menyerah diri, dengan sukarela rambutnya untuk dicukur. Peristiwa ini tatkala Ki Patih sedang ada di sebelah barat Kejaksan. Oleh karena itu di sana hingga kini masih ada tempat yang disebutnya dengan Sukalila. Di sanalah rambut sang Patih dicukur,

29. setelah mendapat izin dari yang empunya. Rambutnya putus dengan sangat mudahnya, "getas". Oleh sebab itu kelak ada salah satu tempat yang disebutnya Karanggetas. Sesungguhnya tidak adalah seseorang memiliki kekuatan, semua manusia sesungguhnya penuh kelemahan.

30. Sangat amoh dan lunak rambut sang patih, maka oleh karenanya dicukur hingga gundul sekalian. Tersenyumlah sang

patih dengan sangat gembiranya sambil meraba kepalanya yang telah gundul itu. Kemudian ia menyambut anutan Islam kepada Syekh Maulana Magribi. Sujud bersimpuh sembah, berniat akan berguru dengan segala perasaan ikhlas dan pasrah dengan dibarengi oleh perasaan gembira dan puas.

31. Ki Tunjung Keling menyaksikan bahwa bekas muridnya itu telah berguru kepada Maulana Magribi, telah sama-sama ditakdirkan Ilahi mendapat percikan ilmu luhur, ialah agama yang anutan Kangjeng Rasulullah saw.

32. Pangeran Kejaksan pun menyaksikan peristiwa itu. Menyaksikan Patih Magelung beserta sang gurunya yang kini telah sama-sama berguru kepada Maulana Magribi, yang rumah tinggal Maulana itu tidak jauh dari rumahnya sendiri, ialah di sebelah barat Keraton Ki Kuwu Carebon,

33. di sanalah ia bertapa dan menggelarkan segala ilmunya. Bahkan bijaksana. Dengan sikap-sikap yang serba terpuji itu Cakrabuwana dan adiknya, Rara Santang tertarik ingin berguru kepadanya. Namun segera dijawab oleh Maulana Magribi, karena merasa dirinya kurang pantas apabila dua orang yang datang ingin berguru itu, padahal dua

34. orang itu benar-benar pasrah dan dengan hati yang murni. Datuk Magribi, berkata pelahan, "Duhai, paduka tuan serta adik paduka yang mulia janganlah berguru kepada hamba. Sebaiknya paduka tuan berguru ke seberang lautan di Surandil. Di sana ada seorang wali yang melebihi hamba ini, yang bernama

35. Syekh Maulana Idhofi. Paduka tuan gurukan ia di sana. Karena ia yang benar-benar menjadi guru paduka tuan. Oleh karena itu utamakan, agar paduka dapat menemuinya ke sana, di Surandil Sayid Idhofi.

36. Paduka ketahui, berbaktilah paduka tuan kepadanya. Sebab Syekh Idhofi akan menguras segala ilmunya habis diperun-

tukkan buat paduka tuan belaka. Karena paduka tuan telah memiliki tanda, tidak kepalang tanggung di dunia hingga akhiratnya ia benar-benar guru paduka tuan, sampai ia mengakhiri hayatnya.

37. Kemudian paduka tuan naik haji bersama adik paduka Nyai Santang. Sebab adik Nyai Santang ini kelak akan mendapat jodoh dengan sultan Mesir di negara Mesir. Amat-amatilah, nanti apabila kata-kata hamba ini tidak berbukti.

38. Begitu pula nantinya Nyai Rara Santang adik paduka ini, akan dinikah di sana dan kelak akan berputera lelaki yang akan menjadi penghulu dan pimpinan wali di pulau jawa, yang nanti akan menjadi tali pegangan kita semua.

39. Pemimpin kita yang nanti orang itu disebut dengan nama Sunan Gunung Jati, lebih perwira dan tangkas di dalam memberesi keadaan kita ini. Ia bersikap tegas kepada kaum kafir."
Mendengar tutur kata sang Maulana sang Jaka Buwana (Cakrabuwana), membayangkan lamunannya dengan menghayati kata-kata orang itu.

40. Sama seperti halnya dahulu, kata-kata Syekh Kuro Karawang. Kemudian tidak lama kedua remaja putera dalem Pajajaran ini pulang mohon diri. Begitu pula telah diizinkan pula oleh ayahanda prabu Pajajaran atas kehendak putera-puteranya ini untuk pergi berguru agama Islam.

41. Menyeberang lautan dengan adik perempuannya. Keduanya menghadap Maulana Idhofi. Setelah dianggap sempurna mendapatkan segala ilmunya, mereka berdua pergi naik haji ke Baithullah. Mereka lama bermukim di sana, sampai sempat mampir pula ke Baithul Mukdas.

42. Cakrabuwana sudah mendapatkan nama gelar dari hajinya, ialah Haji Abdullah Iman. Gelar ini hadiah dari seorang gurunya pemuka Imam Safe'i di Arab. Kemudian dari se-

berang Pangeran Gagak Lumayung (Cakrabuwana) tentu saja sudah sempurna dalam segala ilmu.

43. Mana sesungguhnya agama yang terakhir ini? Itulah tujuan pribadinya, untuk mengamalkan segala apa yang diperintahkan di sana sampai kedasar-dasarnya. Ketuntasan ilmunya menyerap dalam kalbunya dengan berpuasa, tirakat, dan sebagainya demi menanamkan ketinggian mental sampai ia menjumpai muridnya yang benar-benar menusia Kamil Muktamil sejati.

XVIII

1. Cerita yang keenam belas ini adalah cabang dari Aneka Ragam Cerita, memaparkan perihal asal-mula di dunia ini ada manusia. Manusia pertama itu adalah Nabi Adam, kemudian Nabi Adam berputra Nabi Sis. Nabi Sis berputra Anwas, kemudian Anwas berputra

2. Kiyanak, Kiyanak berputra Mahlail. Lalu Mahlail berputra Barid, lalu Barid berputra Nabi Idris. Nabi Idris berputra Lamak, kemudian Lamak berputra Nabi Nuk. Nabi Nuk berputra Esam, Esam berputra Arpakis.

3. Arpakis berputra Saleh, Saleh berputra Ali, lalu Ali berputra Palih. Kemudian Palih berputra Ragu, Ragu berputra Sarukh, Sarukh berputra Pakhur. Lalu Pakhur berputra Ajar Mulia. Ajar Mulia berputra Nabi Ibrahim. Nabi Ibrahim berputra

4. Ismail. Nabi Ismail berputra Sabitah. Sabitah berputra Yasjab, Yasjab berputra Yugrab. Yugrab berputra Tera. Tera berputra Nakhul, Nakhul berputra Nakhuwah. Nakhuwah itu kemudian berputra Adiya, Adiya berputra Adnan. Adnan berputra

5. Maad, Maad berputra Najar. Najar berputra Khudar, Khudar berputra Kinanah. Kinanah berputra Paris. Paris berputra Malik, Malik berputra Kohar.

6. Kemudian Kohar berputra Luwe, Luwe berputra Kaab. Kaab berputra Marot, Marot berputra Kilab. Kilab berputra Jabat, maka Jabat berputra Abdul Manaf. Manaf kemudian berputra Abdul Mutholib, Mutholib berputra Abdullah. Kemudian Abdullah barulah berputra

7. Kangjeng Gusti Muhammad Rasulullah saw. Rasulullah saw berputra perempuan Siti Fatimah, Fatimah berputra Kusen, Kusen berputra Jaenal Abidin Imam. Imam Jainal Abidin berputra Jaenal Kubro namanya, yang kemu-

dian terkenal namanya dengan Syekh Imam Jumadil Kabir.

8. Syekh Imam Jumadil Kabir berputra Raja Umdah, seorang raja yang bersemayam di negara Mesir.
Kemudian raja Umdah berputra di Mesir sebagai seorang raja pula, oleh karenanya raja ini terkenal dalam cerita yang ditinggalkan oleh permaisurinya.

9. Sang raja mempunyai istri empat orang. Kemudian sang raja mengadakan sayembara/undang-undang yang berbunyi demikian, "Di mana pun seseorang perempuan yang mirip dengan permaisuri sang baginda, secitak rupa, walaupun perempuan itu sangat berlawanan sekali tingkah-lakunya dengan istri baginda, ataupun suaranya tidak sama de-

10. ngan istrinya, atau pun asal saja ada kemiripan sedikit saja, maka pasti akan menjadi bakal istri baginda." Maka seluruh bala prajurit dikerahkan untuk mencari orang-orang perempuan yang memper-memper dengan istri baginda yang hilang. Kemudian singkatnya cerita, maka menemui seorang gadis dari Jawa yang tengah menjalani haji di Baithullah.

11. Diketemukannya ketika ia sedang ada di Madinah Gadis itu memang benar-benar memper dengan istri baginda raja Mesir, yang telah meninggal dunia.
Oleh karena itu sang Penghulu sri baginda Sultan Mesir itu yang bernama Kodi Jamalulail, segera membawa gadis itu beserta kakaknya ialah Haji Abdullah Iman. Gadis itu tiada lain adalah Nyai Rara Santang.

12. Sudah dihadapkan kepada sang baginda di Mesir serta merta Nyai Rara Santang memang setelah dilihat-lihat oleh sri baginda bagaikan pinang dibelah dua dan segera sang sultan bersabda, "Wahai Tuan Dul Iman, aku meminta kerelaan hati Tuan sekarang adik perempuan Tuan itu se-

ngaja akan kujadikan istri. Dan terimalah ini seribu dinar sebagai tanda maskawin. Dan ini seribu dirham untuk Tuan pribadi."
Lalu Haji Abdullah Iman berkata, "Duhai Tuanku, Sayidul

14. Gholam. Hamba sesungguhnya sangatlah berat untuk menerima kehendak Tuan Paduka. Hamba persilakan Tuan Paduka pribadi menanyakan kepada adik hamba ini. Sebab adik hamba ini sudah menjadi gadis dan cukup sudah akil baligh. Di samping itu hamba masih mempunyai ayah dan bunda, Orang Tua hamba adalah raja di negara Pajajaran. Mereka masih belum Islam. Ayahanda prabu masih jabil."

15. Tidak antara lama sultan Mesir telah terlaksana menanyakan langsung kepada sang gadis itu dan telah mendapatkan jawaban memuaskan, "Duhai Paduka Tuan, hamba dan begitu pula ayahanda hamba terserah Paduka Tuan Sultan, namun hamba tidak karena ingin maskawin seribu dinar, tetapi permohonan hamba hanya hamba selamat sampai kelak hamba mempunyai keturunan

16. seorang laki-laki yang dapat menjadi seorang imam agama di pulau Jawa." Tidak lama kemudian ada datang suara dari lereng gunung Tursina, terdengar suara dari dalam lembah kesucian yang pasti akan terpercaya.
Suara itu demikian, "Wahai engkau Nyi Rara Santang, apa yang kau minta janganlah bimbang, Allah Subhanahu wa Taala pasti di kemudian hari engkau bakal beranak laki-laki dua orang, yang seorang nanti akan menjadi sultan di Mesir dan ia, adalah sebagai pengganti ayahandanya.

18. Dan satunya lagi nanti akan menjadi raja di Jawa di wilayah Sunda, dan ia akan disebut-sebut Sinuhun, "ialah seluruh bala tentara semua mendengar suara ajaib itu.
Oleh karenanya sri baginda sultan sangat suka citanya me-

nikahi gadis itu.

19. Rara Santang sudah diganti namanya dengan Nyai Haji Syarifah Mudaim, sebagai permaisuri sultan Mesir bersemayam di kerajaan Mesir. Tidak lama Syarifah Mudaim mengandung dan melahirkan bayi laki-laki dengan diberinya nama

20. Syekh Syarif Hidayatullah dan adiknya diberinya nama Sayidi Syekh Nurullah. Lama-kelamaan Haji Abdullah Iman pun memohon diri untuk kembali pulang ke negerinya. Oleh baginda sultan pun telah diizinkan. Dalam perjalanan ia mampir di negara Singapura, bertemu dengan Nyai Bibi ialah adik perempuan ibundanya. Ia di sana sangat dihormat-hormat, dirubung oleh seluruh kerabat-kerabatnya yang ada di Singapura.

21. Oleh sebab itulah Haji Abdullah Iman mendapat julukan Pangeran Gagak Lumayung. Maksudnya seorang tokoh agama Islam yang berkelana untuk berguru mencahari ilmu. (Gagak - Hitam, Lumayung adalah dari Lumayu = lari, jadi lari menyamar meninggalkan tanah airnya, demi memperdalam ilmu agamanya). Ia berkelana ke Paseh, untuk menjumpai Maulana Datuk Sidik. Setelah merasa cukup berguru, kemudian ia pun menyeberang pula kenegara Malaka. Di sana ia mempunyai Syekh Datuk Saleh,

22. dan menjumpai semua guru-guru besar Islam di sana. Namun Datuk Saleh tidak merestui kehendaknya, toh semula sedianya akan berguru kepada dirinya, maka bersabdalah ia, "Wahai anakku, pulanglah engkau kembali ke Jawa. Dan engkau berangkatlah ke Jawa Timur, di sana ada seorang guru besar, putra dari pandita Islam di Cempa, yang bersemayam di Ampel Gadhing."

24. Maka menjawablah Gagak Lumayung, "Baiklah, Tuan. Guru yang tuan tunjukkan itu tidaklah sukar, mudah untuk dicarinya. Namun apakah tidak lebih baik aku men-

cari bibitnya saja dahulu ke negara Cempa."
Tidak lama kemudian ia minta diri dari hadapan Datuk Saleh untuk menuju ke negara Cempa dan di sana ia telah ketemu dengan guru yang ditujunya, ialah pandita

25. Islam Mustakim. Ia segera berguru, telah sempurna menarik segala pelajaran sang guru. Ilmu sarengat Islam sampai kepada tarikat dan hakikatnya pun sampai-sampai kepada ma'rifatullah Taala. Kemudian setelah dirasa cukup, maka ia mohon diri

26. untuk kembali pulang ke Jawa dengan hati yang mantap dan puas. Gagak Lumayung kemudian pergi ke Ampel Gadhing, menjumpai Sunan Ampel Dentha untuk berguru Tetapi ternyata Sunan Ampel tidak mau menjadi gurunya, mengajaknya bermusyawarah perihal dasar dan inti segala ilmu yang mengarah kepada perkembangan Islam di pulau Jawa.

27. Bersabdalah Syekh Ampel Dentha, "Persilakanlah Tuan nanti menjadi guru untuk memberi pelajaran ilmu agama dan bangunlah di sana padepokan Tuan di gunung Sembung sambil mengadakan tapa." Apabila kelak menemui seseorang abdi yang sedang melakukan tapanya dengan membangun padepokannya, tidak lain adalah ia Gagak Lumayung. Padepokannya terlihat dari lautan.

28. Ditambah pula tempat itu adalah termasuk kekuasaan negara Pajajaran dan telah menjadi milik dirinya yang sah, tentu saja selamat dari segala kesulitan dan ancaman. Dan semua itu kalau toh merupakan daerah Pajajaran, bukankah ia adalah anak sang prabunya sendiri. Dan tentunya apabila sang prabu mangkat sudah pasti ia sebagai turunan yang paling tua, janganlah kepalang mempertahankan haknya dari dunia sampai di akhirat.
Begitulah kira-kira kata-kata pesan yang memberinya semangat kepada Gagak Lumayung dari Sunan Ampel Dentha itu.

29. Pangeran Gagak Lumayung setelah mendengar kata-kata itu segera mohon diri, kembali dalam perjalanan pulangnya menuju ke gunung Sembung untuk membangun pertapaan sebagai padepokannya. Di sana mereka menyambutnya dengan berbesar hati, sehingga lama-kelamaan tempat itu dikenal dengan Puser Bumi

30. atau gunung Amparan, yang mempunyai sebuah guha iman yang tempatnya tersembunyi, terletak di puncak gunung. Padepokan itu dibangun dengan seluruh gotong royong para penganutnya di sana, sehingga merupakan tempat tinggal sang pandita itu di puncak Sembung, sehingga kalau sang pandita pulang ke rumah langsung bisa melalui jalan guha iman itu, karena terowongannya bisa menembus menuju ke puncak gunung Sembung itu. Dan kemudian harinya Sembung disebut dengan gunung Jati.

31. Pintu-pintu gerbangnya diukir dengan baik sekali, Pintu Taratai, yang menghubungkan jalan ke barat sangat indahnya, jalannya penuh dengan hiasan dan ukiran dan sebelah utara terdapat batu-batu bertumpuk. Tukang-tukang kayunya semua diambil dari orang-orang murid Syekh Kuro Kerawang, terutama mereka itu membangun masjid yang disebutnya Linggar Nur Manik.

32. Sang Gagak Saberang (Lumayung) mengislamkan orang-orang Jawa sebagian dan orang-orang Pasundan dua pertiganya, di antaranya ialah, Sumedang, Bandung, Cianjur, Banten, Ujungkulon, oleh sebab itu prabu Siliwangi

33. sangatlah tidak mengena di hatinya, melihat sikap anaknya setelah pulang dari seberang itu. Menyebabkan semua anak cucunya yang sependapat dengan Gagak Lumayung banyak yang diusirnya dari lingkungan keratonnya.
Tentu saja yang diusir akan lari pindah bergabung menganut dan mengikut kepada Gagak Lumayung.
Sebab itu ada peribahasa mengatakan, "Kendhang atumpal kalih," artinya bahwa antara Pajajaran (prabu Siliwa-

ngi) dengan Gagak Lumayung, bagaikan hiasan "tumpal" pada kendhang, satu sama lainnya sama dalam satu sumber. Oleh karenanya, anggapan rakyat meninggalkan sang prabu itu asal menganut dan mengikut kepada putranya, ialah kepada Gagak Lumayung tidak akan terkena dosa.

34. Dan masyarakat telah menyadari dalam-dalam dan secara tidak sadar merupakan protes kepada sang prabu, agar putranya ini merupakan bakal penggantinya. Pada dasarnya prabu Siliwangi tidaklah tega untuk bertindak keras. Pangeran Gagak Lumayung apabila mendengar ayahandanya marah-marah, ia tidak lupa datang ke keratonnya. Tentunya atas dasar hubungan anak bapa ini hanya berbeda ideologi, ialah antara Hindu - Buda dan Islamisme.

35. Nyatanya tatkala putranya sukses di Gunung Jati, memberinya tanda penghargaan dan pangkat-pangkat sewajarnya. Ia mendapat payung kehormatan sang raja, kendaga emas dan diangkat menjadi Sunan, ialah gelar Susuhunan Rengga. Bahkan diwenangkan menyebut Dalem Agung sebagai keraton di Carbon, sebagai keraton bumi Pakungwati. Namun rupanya ada perjanjian antara bapak dan anak ini, ialah ayahandanya tidak menghendaki ada Islam di keraton Pajajaran

36. dan anaknya dilarang pula mendatangi ayahandanya di Pajajaran. Dengan dasar, "Jadilah engkau manusia dan berkuasalah sendiri dan berkerajaanlah sendiri," jadi secara tidak sadar Pangeran Cakrabuwana telah kehilangan seorang ayah. Karena ayahandanya benar-benar telah menutup pertemuannya sejak waktu itu dan untuk selanjutnya.
Dengan hidup sendiri dengan mertuanya, Kuwu Carbon, dengan diberinya daerah pesisir utara Pajajaran dari Kerawang sebagai perbatasan sebelah barat, sampai ke timur pesisir utara berbatasan dengan bekas perbatasan antara Majapahit dahulu dengan Pajajaran/Pakuwan.

37. Sunan Rarengga telah menjadi raja dengan memiliki daerah hanya beberapa bidang tanah saja. Kemudian ia telah berputra empat orang, ialah Pangeran Carbon, adik dari Nyai Pakungwati Pajalagrahan. Tanah yang hanya sekotakan itu telah diserahkannya sebagian kepada kedua orang anaknya itu tadi dan selebihnya digunakan untuk para penghuni dari para penganut sang Jaksa,

38. ialah Pangeran Kejaksan. Ialah yang menguasai seluruh Jaksa di Pengadilan. Sedangkan Ketua Jaksa (Sebagai Hakim Penuntut Hukum) adalah Pangeran Rarengga sendiri, yang telah dimandatkan kepada Datuk Masrik namanya begitupun para waliyullah sebagai pemangku tertinggi bidang agama.

XIX

1. Cerita yang ketujuh belas ini merupakan cabang dari Aneka Ragam Cerita, orang-orang Belambangan itu berasal dari jin. Sedangkan jin adalah dahulunya dari Iblis. Iblis adalah malaikat Ijajil dahulu tatkala mendapat murka Ilahi.

2. Peristiwa para malaikat disuruhnya bersujud kepada Nabi Adam tatkala itu. Namun Ijajil sendiri tidak mau bersujud kepada Nabi Adam itu. Maka sejak itulah Ijajil mencari kebahagiaannya sendiri dengan sesuka hatinya, hingga aman tenteram seanak cucu.

3. Begitulah para anak Ijajil yang pada membangkang, tidak menuruti agama ayahnya seperti yang dianut sejak dari Kalifah Parman, bahkan sejak mereka dimurkai, ialah diusir dari sorga

4. mereka membuat tempat tinggal, membuat sorga sendiri. Sorga bagi para jin adalah Sorga Julfi namanya di dalam lingkungan kerajaannya.

5. Kemudian ia di sana beristri dengan putri dari anak sang Hyang Rudra Manon, yang disebutnya putri Parmana na-

manya. Kemudian mereka itu berputra Jigjal dinamainya, disebut juga dengan nama Limbur Sakti.
Limbur Sakti berputra Lanbur. Lanbur berputra Diyu-

6. Diyu Haji. Kemudian Diyu Diyu Haji berputra seorang raja, disebutnya Mangas Mangas. Mangas Mangas berputra Mesaprawa Sakti. Lalu Mesaprawa Sakti ber-

7. putra di negara Wirata, Prabu Mangsupati. Prabu Mangsupati berputra raja, ialah Utara namanya dan ia disambar oleh cahaya bagus, peristiwa tadi sebagai

8. Atma, ialah yang menjadi rupa perempuan, yang dinamai sang perempuan Dewi Iya dan kelak ia akan menjadi istri Kalifah Caya. Dari perkawinannya itu mereka berputra Makom Faruk Agung.

9. Paruk Agung lalu berputra sang Juli Juli, Juli Juli berputra Maha Nom. Maha Nom lalu berputra Yahrama namanya dan juga berputra Kalifah golongan Jin, Ibrahim Sakti namanya. Ibrahim Sakti berputra Pargu.

10. Pargu berputra Brengenge Dewati. Brengenge Dewati berputra Kanduro. Kanduro berputra Sura Sawo namanya dan juga berputra Kalifah Rangu yang sangat terkenal dan termashur namanya.

11. Kalifah Rangu berputra Askarini, Askarini berputra Mahanton. Lalu Mahanton berputra seorang raja, Roju namanya. Roju kemudian berputra Jangandila namanya, lalu Jangandila berputra Kalifah

12. Kasni namanya, ia seorang golongan Banujin yang sakti. Kemudian Kalifah Kasni berputar Purwa Anom. Putra Purwa Anom berputra Singingi namanya. Dan Singingi berputra sang Saleh Aji. Sang Saleh Aji berputra Dilati. Dilati berputra seorang yang besar dan terkenal, ialah

13. Kalifah Farkas. Farkas berputralah Kamanton. Kaman-

ton berputra Kasama Irid namanya, lalu Kasama Irid berputra Andanu Patih. Andanu Patih berputra Jalnidi salah seorang raja di lautan.

14. Raja lautan ini telah diketahui menetap di sana, kemudian berputra Julnufi di Mengrah. Julfini lalu berputra seorang terkemuka di Bali. Kemudian dari padanya berputra Siri Putih. Siri Putih berputra sang Ayu

15. yang nanti dinikah oleh sang Dipati raja di Balambangan. Dari perkawinannya ini, berputralah putri sang Widya Dadari namanya. Sang putri Widya Dadari ini nanti menderita sakit lama sekali.

16. Dari seluruh dukun tidak ada yang dapat memberinya pertolongan. Bahkan dukun sakti pun tidak bisa menolongnya, malah timbul rasa cinta terhadap pasiennya itu. Dan sang pasien ini ingin makan buah widara kuning.
Dalam impiannya ayahanda sang putri

17. kedatangan wangsit, bahwa apabila sang raja menghendaki putrinya akan sembuh dari sakitnya, harus bersuamikan Syekh Sidik. Datuk Sidik datang di hadapan sang putri, kemudian sang putri bangun dari tidurnya.

18. Sang baginda raja segera memerintahkan untuk mencari buah widara kuning, maka mantri Balang Balang berangkatlah mencari buah itu. Namun karena sang mantri saking lelahnya diperjalanan ia tertidur. Mendapat bisikan, bahwa Datuk Sidik

19. sedang ada di padepokan sang Siri Ampel Dentha. Karena ia merasa sumuk, kemudian ia berkehendak ingin berteduh dan tiduran di bawah pohon widara kuning, lagi pula perjalanan dari Paseh sangat melelahkan.

20. Selesai berteduh kemudian pulang menuju pondok, lalu mantri Balang Balang datang dengan tergesa-gesa, widara kuning pun sudah diserahkan kepada sang putri. Man-

tri Balang Balang pun bangun dari mimpinya.

21. Sang putri sembuh dengan tanpa sebab, namun ia kemudian hamil. Tentu saja ayahandanya sangat menyesal sekarang, lalu segera memerintahkan mantri untuk mencari Datuk Paseh tadi, sabdanya,"

22. Barangkali saja masih ada di Ampel Gadhing. Datangilah engkau ke sana. Apabila bertemu dengannya, ajaklah kemari. Akan disuruh mengajarkan putriku."

23. Tersebutlah sang mantri telah bertemu dengan Datuk Sidik dan segera dibawa ke kerajaan untuk dihadapkan kepada sri baginda raja. Setelah menghadap raja Datuk Sidik dihadiahi sang putri. Setahun dalam suami istri itu

24. kemudian Datuk Sidik berkehendak ingin menyampaikan sesuatu kepada sang raja, yaitu mengajak Islam kepada mertuanya itu, yang benar-benar masih dilindungi oleh Ilahi itu sang raja

25. telah berani mengusir sang menantunya itu serta merta sabdanya, "Bedebah, pergilah dari sini. Mantu keparat, anjing! Babi! Ceraikan segera anakku. Pantas, orang seberang tolol, tidak tahu kawalat!"

26. Mendengar dampratan sang raja, Datuk Sidik segera meninggalkan, lari menuju ke pelabuhan dan pulang kembali ke negara Paseh. Sedangkan istrinya yang ia tinggalkan itu kandungannya diperintahkan sang raja digugurkan.

27. Sang raja sungguh bengisnya, setiap hari sang putri selalu dimarahinya, dengan tidak henti-hentinya untuk menggugurkan kandungannya. Namun usahanya itu sia-sia, pada saatnya lahirlah sang bayi itu laki-laki dengan parasnya bagus sekali.

28. Diperintahkan sang bayi itu dimasukan ke dalam peti besi dan dengan dikuncikan rapat-rapat dan disuruh buang

ke samudra. Tidak lama terapung-apunglah sudah kendaga besi itu di tengah laut, tidak mau tenggelam.

29. Biarkan kendaga besi sekalipun, berkat keramat waliyullah. Tersebutlah salah seorang saudagar sang maharaja Majapahit yang disebut Nyai Gedheng Pinatu menemukan kendaga itu.

30. Sangat amat gembiranya Nyi Gedheng Pinatu mendapatkan seorang bayi laki-laki. Sehari-hari selalu ia bopong-bopong dan dihormat dimanja-manja. Kemudian lama-kelamaan anak itu diberinya nama si buyung Giri Tasik. Setelah tumbuh menjadi jaka pun masih dijulukinya demikian.

31. Demikianlah si buyung disuruhnya belajar mengaji dan disuruhnya bermukim di pondok Sunan Ampel Gadhing bersama gurunya itu. Syahdan sudah dianggap putranya sendiri oleh sang mahaguru Islam Ampel itu, sebab mahaguru sakti itu telah mengetahui,

32. bahwa ia adalah putra Syekh Datuk Sidik, bahkan akhirnya di sana ia diangkat sebagai anaknya sendiri dan sehari-hari diharuskan selalu bersama-sama dengan putranya, ialah Makdum Ibrahim itu. Dan si buyung Tasik telah disebut-sebut dengan julukan

33. Makdum Samudra, dianggap putra sekembaran dengan Makdum Ibrahim. Seharian tidak pernah pisah, bahkan siang malamnya tidak pernah berpisah.

34. Makdum Samudra dan Makdum Ibrahim tidak pernah berpisah, bagaikan bambu seruas. Begitu pula kiriman dari Semarang, berupa uang dan perbekalan lainnya mengalir terus, uangnya beratus dan beribu-ribu dari ibundanya itu.

35. Apabila sekali mengirim dengan digotong-gotong satu peti berisi mas intan, selalu diserahkannya kepada pondok

di Ampel, sehingga fakir miskin seluruhnya mendapat sedekkah dari Nyi Sahbandar Semarang itu. Ibaratnya melimpah ruah hadiah sang Nyai Saudagar itu di pelosok fakir miskin. Nyai Gedheng Pinatu memang seorang kaya yang dermawan.

36. Di samping ia sebagai sahbandar kerajaan Majapahit, namun terkenal pula ia sebagai Nyai Saudagar dermawan, sedekahnya melimpah ruah, sesuai dengan ajaran Kangjeng Nabi Rasulullah benar-benar dilaksanakan. Ia mempercayakan dan menghormati segala perintah mahaguru Ampel itu.

37. Sudah hilanglah rahasia dirinya, Makdum Samudra dan Makdum Ibrahim keduanya sudah sebagai putra sang mahaguru Ampel saja. Mereka amat soleh, bertakwa kepada Ilahi.

38. Sehari-harinya mereka hanya bergumul dengan segala ilmu keagamaan. Saringat Ilahi, Tarekat dan Sunnah Rasul seluruhnya dikuasai, sampai-sampai kepada hakekat sejati dalam pengabdiannya untuk mencari jalan menuju Ilahi. Ma'rifatnya tuntas.

39. Kemudian mereka mohon diri untuk pergi haji ke Baithullah Mekah. Di tengah perjalanan haji mereka berdua bertemu dengan seorang haji terkemuka (haji mabrur) yang bernama Haji Sarafdan. Mereka memohon petunjuk manasik haji yang benar-benar baik selama mereka dalam perjalanannya itu.

40. Kemudian mereka telah mendapat pelajaran haji yang cukup. Setelah itu Haji Sarafdan segera menawarkan mereka untuk menuju ke tempat yang disebutnya tempat "Hidup Sejati"

41. Kemudian selanjutnya Makdum Ibrahim dan Makdum Samudra berguru ke Cempa di mahaguru besar, ialah kepada kakeknya sendiri, kakek Jaenal Mustakim. Mereka

telah memperdalam kemurnian ilmu dan wirasat ilmu.

42. Kemudian diperintahkan naik haji kembali, keduanya telah berangkat ke Baithullah Mekah yang sejati. Bubar haji mereka berdua mampir ke Paseh menemui ayahanda guru.

43. Maulana Datuk Sidik. Di sana tentu disambut dengan penuh kegembiraan dalam pertemuan yang tidak disangka itu. Putranya telah mabrur hajinya, diterima baktinya kehadirat Ilahi. Selesai bersembahyang puji itu diterima ke hadirat Ilahi, lalu bersabdalah sang mahaguru sakti itu,

44. "Kalian berdua dipastikan nanti akan menjadi raja. Orang Jawa seluruhnya akan iman dan takwa semua, ialah kepada kalian benar-benar hormat." Oleh karenanya di kemudian Makdum Ibrahim akan mendapat kedudukan sebagai rajaresi

45. bergelar Prabu Nyakrawati di Bonang sebagai raja.
"Inilah, aku beri engkau tongkat pengangkat khotbah, buat engkau wahai Makdum Samudra. Kelak engkau nanti di Gresik berkedudukan sebagai rajaresi

46. dengan gelar Prabu Sasmata di keraton Giri dan inilah sehelai "dastar" (ikat kepala) sebagai pusaka," begitu sabda sang mahaguru Paseh.
Mereka keduanya telah bermohon diri untuk meninggalkan Paseh menuju ke Jawa dan telah sampai di hadapan sang mahaguru Susuhunan Ampel.

47. Sunan Ampel sangat amat memuji-muji kepada kedua orang putranya ini, bersyukurlah ia ke hadirat Ilahi, berkenaan para putranya benar-benar telah sempurna dan telah melaksanakan Rukun Islamnya yang penghabisan, jelaslah tidak bisa diragukan lagi, oleh karenanya sang mahaguru Ampel bersabda,"

48. "Duhai anakku Makdum Ibrahim, bermukimlah engkau

dan bangunlah padepokan di Bonang sekarang juga Inilah saatnya melakukan amal sejatimu. Dan engkau wahai Makdum Samudra, berlakulah kepada janji-janji dahulu, engkau harus berdiam di Gresik

49. di Kedaton Giri Gresik."
Mereka berdua mohon diri dari hadapan sang mahaguru Ampel untuk melaksanakan kewajibannya, memberikan pelajaran sebagaimana yang telah diperintahkan sang mahagurunya.

XX

1. Cerita yang kedelapan belas ini adalah cabang dari Aneka Ragam Cerita, memaparkan, bahwa putra Tuban yang berbakti dan mengabdi kepada raja Majapahit telah dipercaya, sampai ia diangkat menjadi Tumenggung Wilatikta Majapahit.

2. Ia dijuluki dengan nama Jaka Sulaksana. Ia telah beristri dengan putri dari istri seorang terkemuka di Sasila yang bernama Nyi Parangwati, iparan dengan Ki Pamanahan. Ki Pamanahan mengetahui,

3. bahwa Nyi Parangwati sedang dalam keadaan hamil yang senantiasa dimusuhi marunya, tentunya akan timbul rasa tidak enak. Marunya yang cerewet itu selalu setiap harinya bersikap memusuhinya. Dengan keadaan demikian maka Nyi Parangwati minggat.

4. Ia minggat dan pergi ke hutan, naik turun gunung. Tentu saja sang Tumenggung mencarinya. Beberapa perwira dan prajurit diperintahkan untuk mencarinya dan sering membujuk sang Tumenggung setiap mengadakan pertemuan agar Tumenggung bersabar, namun senantiasa pencahariannya ini belum berhasil.

5. Nyi Parangwati menuju arah ke selatan mendaki gunung Kamulan. Terus masih keselatan lagi, dari desa Indra di sa-

na terdapat empat buah gunung yang kemudian gunung itu disebutnya gunung Lawet Suci.

6. Sampai di gunung itu Nyi Parangwati bersembah simpuh, dengan sangat takdimnya, serta merta mendengar suara tanpa rupa, "Duhai engkau Nini Parangwati, bersalinlah engkau di tempat ini.

7. Tunggullah sampai empat puluh hari lamanya, apabila engkau ingin melihat bayi laki-lakimu, sebab haruslah engkau ketahui, bahwa yang ada dalam rahimmu itu adalah seorang waliyullah Jawa, yang kelak kemudian hari ia akan dikenal sebagai Sunan Kodi."

8. Ketika selesai mendengar suara tanpa rupa itu, ialah dari gunung Anjatiwara itu, seketika itu pula Nyi Parangwati bersalin, ternyata bayinya itu seorang laki-laki dengan sorot wajahnya bersinar gilang-gemilang, memandangi seluruh gunung-gunung empat itu. Bahkan gunung-gunung itu turut menjaga dan memberi sorak-sorainya, menyelamatkan atas kelahiran sang bayi,

9. yaitu bayi yang akan memomong kepada kita semua. Setelah mencapai empat puluh hari dan empat puluh malam, ia di sana bertemu dengan ibundanya dan segera sang bayi dibawanya ke Wilatikta serta merta sang bayi

10. telah sampailah di sana, di negaranya ia mendapat sambutan dengan penuh kesukaan hati. Bayi itu diberinya nama oleh sang buyutnya, ialah pandita Jamiul Akhir, Raden Said.

11. Ia sangat disayang dan dimanja di ketemunggungan itu. Lama-kelamaan sang bayi meningkat dewasa, sudah menjadi seorang jejaka, namun karena penuh kemanjaan dan kasih sayang, ia bertingkah laku yang melanggar tata susila dan budi pekerti. Ia jadi brutal dan bandel.

12. Banyak para mantri itu bermaksud memanjakan dengan

membopong atau mencium karena saking kasihnya, namun mulut mantri itu malah dicangap, bahkan kumisnya dicabutinya. Kadang-kadang ia berani merogoh kemaluannya. Banyak pula perempuan-perempuan pada menjerit, karena mereka dijamahi dan digerayangi kemaluannya. Kadang-kadang kemaluan mereka dicubitnya keras-keras.

13. Tentu saya membuat geger para perempuan itu. Apabila ada perempuan sedang mandi ke pancuran atau danau dikuntitnya, kemudian tidak segan-segan ia longok perempuan yang tengah mandi itu. Raden Said semakin ugal-ugalan dan brutal, ia berjogetan dengan para ronggeng, tidak kaup ada perempuan yang agak lumayan, terus saja ia hadang di jalan, diculik, bahkan diperkosa kehormatannya.

14. Banyak istri orang lain yang telah dimintakan tidur bersamanya, ia gemar mengadu ayam, memaling, dan ia suka minum arak. Membegal dan merampas harta benda orang sudah merupakan kebiasaannya. Menggarong, membakar rumah orang, dan meracun orang lain.

15. Apalagi yang namanya menjambret barang, hutang tidak membayar, nyopet,memfitnah orang-orang dan membuat menyakiti serta menimbulkan kebencian orang lain. Pokoknya semua dosa besar dan kecil seluruhnya ia lakukan. Dengan demikian kacaulah di negara Majapahit, apalagi di wilayah ketemenggungan.

16. Prabu Brawijaya senantiasa mencari siasat, bagaimana akal untuk dapat menghukum Raden Said. Raden Said ditangkap dan dirantai, dihajar, dipasung dan dipenjarakan. Disiksa di dalam air. Dipanggang api di jalanan.

17. Namun sebegitu jauh usaha-usaha prabu Brawijaya, Raden Said tetap belum jera dan kapok, ugal-ugalannya semakin bertambah. Kemudian perihal ini terdengar oleh Hyang

Bonang mahaguru itu, oleh karenanya ia ingin menolong keparahan moral Raden Said.

18. Ia sengaja akan melakukan perjalanan dengan membawa tongkat kaki yang terbuat dari emas, sang Bonang sengaja pula perginya itu seorang diri tanpa membawa teman, segeralah ia berangkat. Perjalanannya ini ia memasuki pinggiran hutan, di mana tempat biasanya Raden Said membegal. Sesampainya di sana kemudian

19. terlihat oleh Raden Said, segera saja ia bersiap-siap membegal mahaguru, sasarannya tidak lain adalah tongkat emasnya itu. Segeralah direbutnya tongkat itu begitu pula pakaiannya habis ditelanjangi, hanya tinggal celana kolor sang mahaguru, kemudian sang mahaguru

20. jatuh terjerembab di tanah, tangannya sempat menggapai, sehingga rumput yang ia buat pegangan itu tercabut. Ia menangisi, karena iba hatinya rumputnya itu sampai tercabut. Tetapi Raden Said malah semakin naik marahnya, lalu katanya,

21. "Hai, goblok benar engkau ini. Masih untung engkau tidak aku bunuh sekalian, malah manja-manja menangis di sini. Tidak tahukah engkau, bahwa aku ini tidak segan-segan membegal orang-orang, barangnya kuambil, kutelanjangi dan kubunuh sekalian.

22. Bahkan getihnya kuhirup habis."
Mahaguru itu kemudian menjawab, "Hei sang begal. Jangan terlalu banyak mengumbar kesombonganmu. Aku menangis ini, bukanlah karena aku eman terhadap barang-barangku yang kau ambil.

23. Kalau toh aku menginginkan dan senang kepada kekayaan, lihatlah, ya lihatlah di belakangmu itu, bukankah itu hutan? Nah. Lihatlah!" Setelah menengok ke belakang, Raden Said melihat hutan itu berubah menjadi gunung-gunung emas ber-

24. kilauan menguning. Sangatlah heran dan takjub, terlolong-lolong saja jadinya sang begal. Kemudian sang mahaguru melanjutkan katanya, "Tangisku ini bukan karena itu, namun aku menyesal sekali, ini rumput tercabut karena aku terpeleset

25. tadi. Karena aku tidak bisa menggantikan nyawanya. Oh, betapa dosaku ini terhadap Allah Subhanahu wa Taala nanti." Setelah mendengar kata-kata sang mahaguru, membayangkan dirinya dan hatinya berkata, "Apalagi aku ini, telah banyak manusia yang telah kubunuh, oh dosaku, yah dosaku?"

26. Oleh karenanya ia segera sadar, hati nuraninya tergugah. Kemudian ia segera bersimpuh sembah, bersujudlah Raden Said. Kemudian tidak lama sesudah peristiwa itu Raden Said segera mendatangi tempat mahaguru Bonang, ingin diberi pelajaran laku-lampah dan ilmu para wali, ilmu sarengat yang harus diamalkan oleh manusia di dunia ini.

27. Ia sekejap saja telah sampai di hadapan sang Bonang. Namun di sana ia tidak menjumpai dengan guru yang ia cari. Dengan demikian ia menjerit hatinya, ia lebih baik mati, apabila tidak bisa menemui orang yang ia begal itu, padahal tadi orangnya itu ada di hadapannya.

28. Lalu ia berkata dalam hati, "Yah, di manapun adanya, pasti akan senantiasa kucari. Bukankah aku ini mau hidup atau mati terserah diriku. Untuk apa aku hidup sebatang tubuh ini yang tak ada gunanya. Oh, matilah saja aku ini."

29. Kemudian ia lari. Lari kemana saja sepanjang jalan sambil menawarkan nyawanya agar segera pisah dari tubuhnya. Raden Said ibarat peribahasa, ia telah gosong hatinya. Namun Tuhan Mahaadil, telah ditunjukkan dan takdir telah menentukan, ia menemukan jalan untuk bisa

menjumpai mahaguru Bonang. Setelah bertemu, segera ia menubruk dengan

30. tangis menyedihkan, ia bertobat dan menyerahkan nyawa. Pasrah jiwa raga kepada sang mahaguru. Oleh karena itu sang Miniwarah dari Bonang itu berkata perlahan, "Yah, ... apabila engkau bertobat, apakah engkau mau kukubur di dalam tanah?

31. Sebagai bayarmu terhadap tobatmu itu?"
Raden Said menjawab, "Duhai Tuanku, terserahlah bagaimana menurut Tuan bagusnya, hamba akan mengikut. Hamba memang berkehendak mati saja, karena hamba tidak berguna lagi." Tersebutlah Raden Said dikuburlah sudah, telah mencapai waktu satu tahun.

32. Setelah selesai setahun, kemudian digali kembali. Raga jasmani Raden Said telah putih bersih bagaikan kertas, napasnya telah menghilang hanya tinggal denyut jantungnya masih melembut satu dua kali berdenyut. Segera saja oleh sang mahaguru hidungnya diberikan

33. asap nasi putih. Tidak lama napasnya timbul kembali satu-satu melemah dan kemudian ia melilir membukakan matanya, setelah ia ditetesi air syahadat karomatullah menyertainya. Ibarat bagaikan sumbu lampu yang telah kering diisi minyak, oleh karena itu minyak merembesi sumbu itu, hingga menanjak ke permukaan sumbu itu, sehingga apabila dibakar, maka segera saja sumbu lampu itu akan menyala. Itulah sama halnya dengan keramat dari bisikan seorang wali.

34. Raden Said telah hidup kembali karena karomah Tuhan. Ia berjalan pelan-pelan diiring oleh sang Siri Bonang, lama-kelamaan dengan tidak terasa perjalanannya telah jauh lepas. Kemudian setelah ia kuat benar, ia mohon diri kepada mahaguru Bonang. Sang Siri Bonang pun memberikan izin dan melepaskan kepergiannya dengan takjub. Ra-

den Said kemudian perjalanannya

35. menuju ke rimba-rimba belantara, mengumbara di tebing-tebing terjal dan jurang-jurang dalam, sengaja untuk menghilangkan raga dirinya, berniat untuk melatih bertapa hingga dirinya agar supaya mendapatkan isi serta kekuatan batin yang membaja.

36. Berlaku demikian itu ia di tengah rimba tidak pernah menemui makanan dan juga tidak tidur. Benar-benar membanting raga hingga mencapai kepada pribadinya hingga timbul kekuatan aku murninya, sehingga bagaikan orang mati saja, mayatnya bersinar gemilang dengan sorotnya membiaskan keindahan.

37. Binatang buas di rimba itu tak ada yang berani mengganggu atau menerkam. Begitu pula binatang buas yang berbisa berbahaya tidak ada yang berani mendekat. Satu tahun Raden Said berlaku begitu, bagaikan mayat mati menggeletak di tengah rimba. Lama-kelamaan ia ditemukan oleh salah

38. seorang santri dari Bonang, sudah dalam keadaan bagaikan mayat. Segera sang mantri ini melaporkan perihal ini kepada sang Bonang. Mahaguru Bonang menengoknya, jasadnya memutih pucat bagaikan kertas, hanya tinggal denyut jantungnya belaka satu demi satu.

39. Lalu didekatkan asap nasi putih itu ke hidungnya, tidak lama ia melilir, kemudian ditetesi dengan ilmu sejati beat, ialah ilmu sejati sebagai manusia yang telah memiliki jalan menuju kehadirat Ilahi. Sirullah yang Robani telah menyatu ke dalam pribadinya, timbul karena karomatullah mengiringi.

40. Sesungguhnyalah, Raden Said adalah waliyullah sejati. Dosanya yang dahulu ia perbuat telah dihapuskan oleh Ilahi yang bersifat gafurur rakhim dan garufus Sokhim, kepada manusia yang benar-benar bertobat, walaupun dosa

yang kecil maupun besar. Yang sirik, karena ia telah mengabaikan Ilahinya, ialah Allah Subhanahu wa Taala. Semua bentuk dosa dapat dihapus dengan bertobat murni, seperti halnya Raden Said ini.

41. Dosa besar dosa kecil yang telah diperbuatnya, berkenaan ia bertobat di kemudian hari, adalah tobat nasuha, semua terhapus dan diampuni. Bahkan lebih-lebih akan ditambah asih dan sayang Ilahi. Ilahi telah memberikan jalan kepada Raden Said.

42. Sebab Raden Said telah kembali berbalik takwa dan mengabdikan diri kehadiratNya. Bertakwa, takdim serta taat di dalam matahari terbit dan terbenam tiada putustobatnya kepada Allah Subhanahu wa Taala, bersujud khusuk pasrah jiwa raga kehadirat Ilahi. Pikiran dan perasaannya hilang menyatu kepada kemantapan lahir batin, "hilang raga beserta rasanya" hilang menuju kehadirat Allah.

XXI

1. Cerita bagian yang kesembilan belas ini adalah cabang dari Aneka Ragam Cerita, memaparkan perihal seorang saudagar besar yang berdiam di Pulau Pinang itu ialah yang disebut namanya oleh masyarakatnya dengan sesebutan Nakhoda Kaya Raya.

2. Ia sesungguhnya masih ada darah turunan Kangjeng Nabi Rasulullah saw. Sebab-musababnya ia bisa disebut Nakhoda Kaya Raya, tidak lain kerena ia merupakan seorang kaya raya. Dahulu ketika ia masih dalam kandungan

3. ayahandanya sedang melakukan perjalanan dagangnya mendapatkan kemajuan pesat. Ia bisa menjadi pedagang besar, kaliber internasional. Perdagangan besar itulah ia bisa dijuluki raja.

4. Kemudian ia beristri dengan putri raja Andaru di kerajaan Kediri. Kemudian sang putri itu dibawanya berlayar

dan berdagang di Jawa, ialah di Sedayu. Di sana mereka membangun tempat tinggalnya dengan sekaligus membangun tokonya itu.

5. Ia bisa membeli beras ratusan bahkan ribuan ton, sehingga seluruh jagat mengenal akan kebolehannya ia sebagai pedagang besar. Di pulau Jawa ia terkenal dengan sesebutan Pedagang Besar, orang-orang kaya yang ada di Jawa merasa silau kepadanya.

6. Bahkan ia telah mengetahui kehendak prabu Majapahit, ia sanggup apabila diangkat ketua sudagar sejawa, agar mereka bisa mengatasi para pedagang besar di pulau Jawa, agar tunduk kepada kerajaan Majapahit, minimal mereka mentaati peraturan perdagangan, sehingga kerajaan Majapahit bisa meningkat hasil pajaknya.

7. Dan mendapat penghargaan atas jasa-jasanya itu, ia diberinya payung kuning kerajaan, kendaga dengan derajat kehormatan sebagai Pembesar terkemuka di Tuban. Pejabat-pejabat dan pemuka negeri Tuban banyak yang berhutang, bahkan diberikan fasilitasnya berlebih dan berlimpahan, sehingga segala kebutuhan masyarakat di sana dicukupi benar-benar.

8. Apa lagi para pemuka negeri dan pembesar di Sedayu, oleh karena ia berdiam di sana pula, tidak kurang kapan saja memberikan sumbangan dan upetinya kepada mereka, terutama kepada sang Bopati di sana.

9. Kebahagiaan serta ketenteraman hidupnya sangat terjamin, ia merasa betah dan kerasan, sehingga ia berputra dua orang perempuan yang sangat cantik-cantik dan elok parasnya, disebut oleh masyarakat di sana dengan nama

10. sang Rasa Kabandaningsih dan adiknya ialah sang Rara Juwita Resmi. Mereka sangat menyenangkan setiap hati bagi orang-orang yang memandangnya.

11. Parasnya bersinar ceriah, bagaikan cahaya sejuknya pagi di pegunungan, masih memiliki cahaya nubuat Kangjeng Nabi Rasulullah saw. Mereka berdua senantiasa sujud dan takwa kepada Ilahi, terbukti dari perbuatan mereka siang malam ia kerjanya mengaji dan mempelajari Al Qur'an. Suaranya apabila mendarus Quran, bagaikan buluh perindu.

12. Suaranya serak segar, bagaikan semilirnya sang bayu, menyegarkan bagi para pendengarnya. Keduanya apabila dipandang, bagaikan peri saja, cantiknya laksana bidadari di kahyangan.

13. Seluruh tingkah-lakunya apabila diperhatikan tidak ada bosan-bosannya, karena saking sopan santunnya termasuk dalam bilangan tinggi, berbudi luhur. Gerak-gerik sehari-hari apabila diperhatikan bagaikan mereka itu tidak menapak di tanah. Keduanya menimbulkan semangat bagi pengarang lagu-lagu Kidung yang menyemarakkan keadaan alam murni. Murni dari ciptaan Sang Ilahi, sampai kepada keindahan-keindahan serba gaib dan mempesonakan.

14. Digambarkan dalam tembang dan nyanyi menuju kepada alam keindahan ajali abadi, keindahan taman sari dengan segala warna dan warni dengan isinya alam yang serba bagus dan elok mempesonakan.
Di kemudian hari mereka di sana nanti bertemu dengan

15. Maulana Datuk Magrib Mulia, waliyullah yang telah mengetahui, bahwa Rara Juwita Resmi benar-benar bersedia ingin berbakti lahir batin sejodoh sehidup semati

16. bersama Maulana Magrib. Ditambah pula telah disetujui oleh ayahandanya. Asal-mulanya pun keduanya karena diperkenalkan oleh ayahandanya, sampai keduanya sama-sama jatuh hati.
Berkatalah ketika itu sang juragan kaya raya itu,

17. "Aku benar-benar memperhatikannya, apabila Tuan Maulana sungguh-sungguh sebagai waliyullah sejati jadilah pedagang besar, bergurulah dengan pasti yang belum terabaikan'"

18. Namun diperintahkan terlebih dahulu bertapa, lalu sudagar pun menyetujui dan melaksanakan bertapa selama satu tahun, kemudian setelah itu menghadap Datuk Magrib, untuk menerima pelajaran ilmu laduni.

19. Menabuh arti kata perintah sendiri pun ia belum dapat mengerti. Suara orang yang sedang memukuli sesuatu benda saja belum bisa menghayatinya.
Lalu sang sudagar kaya berkata, "Hamba belum mengerti." Kemudian sang Datuk menjawab pelahan,

20. "Bersedia-sedialah lagi bertapa setahun yang benar- khusuk."
Mendengar wejangan itu segeralah sang juragan memohon diri untuk bertapa kembali dalam waktu satu tahun.
Setelah selesai bertapa, ia menghadap kembali kepada sang gurunya, sang Datuk Magrib, setelah

21. tadi ia mendengarkan tanda seruling ditabuh. Ia telah ditanyakan, apakah sudah mengerti tanda seruling yang tadi ditiup. Kemudian Juragan besar itu berkata, "Saya belum mengerti." Mendengar jawab sang juragan, maka berkata,

22. "Nah, pergilah bertapa kembali, barangkali saja kemudian engkau dapat." Juragan tidak membuang waktu, segera mohon diri bertapa satu tahun lagi. Setelah selesai bertapa satu tahun lamanya ia kembali mendatangi gurunya dengan penuh harap.

23. Sang Maulana menabuh sasaka itu dengan sangat kerasnya, lalu katanya, "Mengertikah engkau sekarang?"
Juragan menjawab dengan penuh harap, "Berkat Tuanku, saya mengerti." Ia telah mampu menghayati setiap petunjuk, terapung bertepuk.

24. Meresap kedalam sanubarinya, terbersit rasa, juragan besar telah mendalami kepada ilmu sejati. Matanya tajam, bagaikan mata pisau yang baru saja diasah. Ia baru mengetahui menghayati ilmu Ketuhanan

25. yang tidak pernah ia terima dari pelajaran. Sedangkan kini setelah dirinya dapat menyelesaikan segala rasanya dalam kemantapan, bagaikan sunyi di dalam kesepian dan terciptalah bayangan murni yang terbentuk dalam hati sanubarinya, padahal dunia ini sekalipun tak balak menimbulkan rasa simpatik.

26. Kemudian sang juragan menyerahkan putrinya Ni Rara Juwita Resmi. Begitu pula telah diterima putrinya itu oleh sang Datuk Maulana dijadikan istrinya yang benar-benar di dunia sampai di akhirat.

27. Oleh karena itu Sudagar Kaya Raya itu mulai terpesona dengan segala ilmunya asyik-masyuk, sampai harta kekayaan kurang diperhatikan. Hartanya habis ia sedekahkan, beras dan padi dipakai hambur-hamburan untuk disedekahkan, untuk amal, kepada mereka yang membutuhkan.

28. Ia disuatu saat berkata kepada istrinya itu, ujarnya, "Duhai engkau, istriku. Apa pun yang hendak kau perbuat, aku bebaskan engkau. Barangkali engkau ingin pulang ke orang tuamu kembali, aku izinkan beserta anakmu perempuan

29. yang belum bersuami. Bawalah ia pulang bersamamu. Bebaskan atas perbuatanku ini. Sekali-kali engkau tidak boleh melarangku. Aku akan bertirakat di daerah Pedopokan Majagung."

30. Nyi Sudagar bersedih hati serta merta katanya, "Duhai, kakanda. Hamba sudah kepalang, hamba hanyalah sebagai istrimu. Kehendak kanda, adalah kehendak hamba jua, ke mana kakanda pergi hamba akan menuruti telapak kan-

da. Hamba benar-benar akan berbakti kepadamu lahir batin, sampai melarat pun hendaknya kita tetap berdua.

31. Biarpun hamba akan berapa puluh tahun tuan tinggalkan, hamba tidak akan mengubah pendirian hamba, tidak akan mengingkari janji. Hamba akan menuruti kehendak tuan, sampai hamba akan dibuang ke mana pun akan pasrah."

32. Itulah, telah menjadi perjanjian sucinya. Ia kemudian membawa istrinya, bersama-sama melaksanakan tapanya. Mereka di sana hidup bersama dan sang Sudagar segera melaksanakan tapanya

33. di bawah pohon majagung, melakukan tapa brata, menghilangkan segala kenikmatan dunia. Lama-kelamaan pada saatnya ia telah mendapatkan karomat dari seratus wali. Ia telah dinyatakan oleh setiap orang,

34. bahwa mertua Syekh Datuk Magrib telah menjadi seorang wali. Tidak lama kemudian namanya disebut Syekh Majagung, lalu berkelana ke Ujung Kulon. Di sanalah ia kelihatan

35. oleh masyarakat di sana keramatnya, sebab saking sangatnya kemujarabannya. Bertangan dingin dan empuk bagaikan kapuk, itulah di antara keramatnya ia sebagai seorang wali.

36. Banyaklah orang-orang di Ujung Kulon menghormat dan bersujud kepadanya, lalu mereka para penganutnya itu banyak berdatangan ke Banten, oleh karena itu Syekh Majagung juga sering datang ke sana. Ia di sana bertemu dengan Haji Dul Iman, berkenalan.

37. Ratna Subanglarang segera menemuinya dengan sangat hormatnya kepada Syekh Majagung, lalu ujarnya, "Duhai Tuanku wali, hamba titipkan anak-anak hamba di Cirebon.

38. Nanti diharapkan Tuan membimbingnya baik-baik, sebab mereka itu masih anak-anak, masih hijau, namun ia telah menjadi seorang raja di Cirebon yang telah disebutnya dengan gelar Sunan Rengga. Menjadi kekasih masyarakatnya di sana."

39. Syekh Majagung kemudian mohon diri dan kembali ke tempat kediamannya di Ujung Kulon dan pesanan Nyi Mas Subang akan diingatnya selalu. Kemudian meneruskan perjalanannya menuju ke Banten untuk menemui salah seorang Ajar (pandita buda), diajaknya supaya

40. menganut agama Islam, namun apa kata sang Ajar sambil marah, "Hai engkau seorang bocah ingusan, engkau telah berani memerintah kepada orang tua. Aku mau memeluk Islam, apabila engkau bisa melampaui ilmu dan kesaktianku," atas kemarahannya itu lalu sang Ajar segera mengeluarkan dari mulutnya semburan api.

41. Menyembur-nyembur api dari mulutnya itu menjilat-jilat ke angkasa. Melihat itu Syekh Majagung bersin, lalu berdahak-dahak dan berludah. Ludahnya itu lalu bisa memadamkan api sang Ajar.

42. Kemudian sang Ajar mengambil sebongkah tanah, ditaburkan tanah itu, maka terciptalah menjadi manusia beribu-ribu manusia dengan lengkap bersenjata ditangannya, ada yang pegang senapan, pedang, pisau, golok dan ada pula yang memegang tombak dan gada pemukul.

43. Syekh Majagung kemudian merapal donga "tulak bala"-nya, baru sekejap berdoa, tibalah wal munkar, petir-petir bergemerlapan, sehingga beribu-ribu prajurit itu hancur lebur dan kini telah bersih kembali, lalu sang Ajar terbang ke angkasa, bersalin rupa

44. bagaikan burung bangau putih. Di angkasa terus terbang jauh, kemudian menukik, bermaksud akan menyambar Syekh Majagung, namun apa yang terjadi? Sang Ajar se-

telah melewati kepala sang wali itu jatuh tersungkur, pingsan setengah mati.

45. Setelah melilir dari pingsannya, ia bangun lemas tiada bertenaga, ia merangkak-rangkak di tanah, seraya katanya, "Duhai engkau anak muda! Sembuhkanlah aku. Pasti, pasti aku akan masuk Islam. Dan engkau adalah Tuanku dan guruku sejati."

46. Lalu diajar membaca syahadat dan sang Ajar kembali sehat seperti sediakala. Semua murid-murid dan inang pengasuh Ki Ajar pada memeluk Islam. Mereka ikrar membaca syahadat.

47. Berita ini didengar pula sampai ke Jakarta, bahwa ada seorang Syekh yang amat sakti dan bijaksana, banyak masyarakat yang berguru kepadanya, ialah kepada Ki Syekh Majagung, mereka berkumpul dengan hidup aman dan sejahtera.

48. Kemudian Ki Syekh Majagung berkenan pergi ke Cirebon. Di sana telah disambut dan dijemput oleh Sunan Rengga Ratu. Di Cirebon mereka mengadakan musyawarah agama Islam dan serta merta mengadakan ramah-tamah satu sama lain.

49. Syekh Majagung menerangkan pula pesan sang Ibunda Nyi Subang di Banten. Mendengar itu Sunan Rengga Ratu sangatlah bersuka citanya. Lalu Syekh Majagung beramah tamah menjum-

50. pai menantunya, ialah Datuk Maulana Magribi, yang sudah menetap di Cirebon itu berjumpa dengan mertuanya sangat amat bersuka hati, disebabkan memuji sang mertuanya yang telah mencapai sukses besar.

51. Mertuanya telah dianggapnya sukses mencari jalan menuju keakhiratnya, ia telah sejajar dengan para wali di Jawa ini. Sudah saling tahu, saling menyadari dalam segala

ilmu, sudah sejajar kesaktiannya, sudah tidak usah diucapkan dengan kata-kata, namun sudah menjadi kenyataan.

52. Ia telah memiliki ilmu "sadurunging winarah", ialah ilmu laduni. Kini benar-benar antara menantu dan mertua menjadi wali, bersiap sama-sama berjuang bersama-sama, satu tujuan. Setelah itu Ki Syekh Majagung kembali ke daerah barat

53. di Daerah Karawang, berkenan ia mau menjadi santri kepada Maulana Guru Karawang, Syekh Kuro Karawang pun telah mengetahui atas kedatangannya dan telah mengetahui bahwa Syekh Majagung itu adalah Wali. Di sana bagaikan seorang kembar dalam satu pertemuan, beramah-tamah saling hormat-menghormati tanpa ada perbedaan derajat.

XXII

1. Cerita yang kedua puluh ini adalah cabang dari buku Aneka Ragam Cerita. Menceritakan Syekh Karawang telah mempunyai anak laki-laki bernama Jarugem.

2. Oleh ayahandanya Jarugem selalu dibopong-bopong dan digelitik. Begitu pula Syekh Majagung menyukai kepada anak itu, karena mungkin kelihatan anaknya pandai dan lucu.

3. Syekh Majagung apabila ada di sana, seharian hanya bermain dengan anak itu, dimomong baik-baik, ditembangi dan kadangkala dipangku, apabila ia tidur dinina bobokan dengan sangat kasihnya. Kadangkala diberinya dongengan

4. keramat | daripada seluruh para waliyullah yang senantiasa mendapat tanda-tanda bagaikan tindak-tanduk Kangjeng Nabi Rasulullah saw.
   Jarugem suka sekali kepada dongeng itu.

5. Begitu pula Syekh Majagung pandai cara menceritakannya, sehingga Jarugem meresapi segala isi dongengnya. Jarugem senang kepada orang-orang dan leluhurnya dahulu, oleh karenanya lama-kelamaan telah menjadikan seorang perjaka yang gagah dan bagus.

6. Namun ada satu kesukaannya, ialah mengupas segala bangsa buah-buahan, terutama mengupas dan mencungkili isi buah kemiri, pucung, bahkan apalagi buah gayam, kesukaannya hanya mengkupasi belaka.

7. Tiap malam tiba, ia lupa tidur, oleh karenanya ia telah menjadi pertapa, bagaikan bertapa memantapkan jiwa pribadinya, sudah mencapai waktu empat puluh hari

8. ia tidak memicingkan mata. Sekedip pun ia tidak memejamkan matanya, kerjanya hanya bermain dengan segala biji dan buah yang ia kupasi, siang malam tanpa ada hentinya.

9. Di suatu saat mahaguru Bonang mengetahui, ketika dalam suatu berjamaah di Karawang memperhatikan pejaka Jarugem yang tergila-gila di dalam bermain dengan biji dan buah

10. yang senantiasa dikupasi. Seluruh biji-bijian selalu ia kupasi, oleh karena itu mahaguru Bonang bersabda, "Duhai ananda Jarugem, adiku tersayang.

11 Kakanda menyesalkan sekali atas perbuatan adinda, sampai-sampai tidak ada waktu untuk tidur. Mendingan kalau benar-benar adinda itu sedang menghayati dalam ilmu sufi

12. tentunya kelak adinda akan menjadi seorang yang utama dan terpuji."
Namun demikian Jarugem tetap nekad melakukan perbuatan itu, selama tiga bulan ia sita waktunya, seluruhnya untuk mengerjakan mengupas seluruh biji-bijian itu.

13. Ia telah meninggalkan tidur, oleh sebab itu ia sudah dikenal dengan sesebutan dengan pekerjaan yang ia kerjakan itu, ialah

14. Syekh Bentong. Kebetulan mahaguru Giri datang berjamaah di Karawang dan melihat tingkah laku Syekh Bentong yang

15. telah meninggalkan tidur itu, karena telah mencintai dengan sepenuh hati akan pekerjaannya itu, berbuat itu sudah mencapai tiga bulan.

16. Oleh karena itu mahaguru Giri bersabda,'
Duhai Saudaraku, aku menyesalkan sekali terhadapmu itu. Badanmu hingga kering, lebih baik engkau bersatulah penghayatanmu itu

17. ke dalam ma'rifatullah. Nanti di kemudian hari engkau akan menjadi seorang pandita utama."
Kemudian Syekh Bentong berkelana sambil bertapa. Dalam perjalanannya itu ia melewati Indramayu (Dermayu)

18. Menjumpai Dalem Dermayu, yang sedang dalam keadaan susah. Kesusahan Dalem Dermayu itu adalah sedang memikirkan segala tanaman di negerinya terkena hama mentek. Sawah-sawah terbengkalai, 'karena apa yang mereka tanami tidak membawa hasil apa-apa

19. Kebetulan Syekh Bentong akan menyanggupi, untuk memercikkan air keringatnya kepada seluruh tanaman di sawahnya. Yang dapat menimbulkan kesegaran dan kesuburan kepada semua tanam-tanaman.

20. Dengan pertolongan yang datang dari pada wali itu maka rakyat Dermayu semua pada menyembah kepada Syekh Bentong.

21. Dalem Dermayu sangat mempercayai omongan seluruh rakyatnya, maka ia bersabda, "Syekh Bentong adalah wa-

li sejati," Namun syekh Bentong sudah menghilang dari sana. Ia telah meneruskan perjalanannya menuju ke timur.

22. Ia bermaksud akan berguru kepada orang yang dianggap tua, ialah ke Ampel Gading. Ia sudah bermukim suka di sana.

23. Sudah menyenangi dan merindukan kepada ilmu asli yang benar-benar nyata. Kemudian guru besar Ampel memberikan petunjuk kepada Syekh Bentong menuju ke selatan dan barat untuk bertapa.

24. "Tiga tahun engkau di sana sesuka hatimu, ialah menanam pohon gayam, tetapi pohon itu harus dapat berbuah dalam satu malam. Carilah engkau tempat di sebuah gunung untuk tempat tapamu itu.

25. Harus berdekatan dengan perkebunan gayammu itu," begitulah sabda gurubesar Ampel. Saking mantapnya terhadap keinginannya itu Syekh Bentong segera mohon diri dari hadapan sang guru.

26. Ia pergi menuju arah barat daya, di sana ia telah menemukan biji buah gayam yang akan ditanamnya nanti, sesuai dengan petunjuk gurunya. Oleh karenanya ia telah menentukan di sinilah tempat untuk berkebunnya itu.

27. Dicobanya biji gayam itu untuk ditanam dan benarlah. Dalam beberapa menit saja pohon itu telah tumbuh dan telah kelihatan daunnya rindang dan buahnya lebat sekali, berjuta-juta buahnya.

28. Berjatuhan buahnya itu, lalu tumbuh lagi dan jadilah seketika itu pohon gayam yang sama besarnya dengan pohon induknya. Maka kelihatan berjejeran kebun itu penuh dengan pohon gayam berjuta-juta pohon.

29. Tentu saja di sekitar kebun itu terasa sejuk udaranya, ka-

rena tertutup daunnya yang rindang. Kelihatan angker karena rapatnya daun bertumpang tindih. Dan kebun itu di Karangkendal.

30. Di sana ia disebutnya Syekh Karangkendal, seorang wali di kaki gunung Sundara Sumbing, sebelah barat daerah Kedokan tempat tersebut.

31. Ketika itu tersebutlah Ratu Junti, seorang raja wanita mulia, ia tidak mau untuk bersuami. Tembok keliling keratonnya terbuat dari pohon bambu hidup. Rumpun bambu yang rapat serta tebal itulah sebagai tembok kelilingnya itu.

32. Selama itu belum ada yang berani menerobosnya, sebab pertama karena pengaruh kewibawaannya yang serba sakti itu. Kemudian di suatu hari datanglah seorang sudagar asing dari negara Atasangin.

33. Dan sudagar itu memang suka mengumbar kebolehannya, mengumbar kekayaannya, mengumbar kepandaiannya, kesombongannya karena merasa dirinya serba bisa dan serba mampu. Ia mampu berlayar di atas angkasa raya. Orang itu terkenal dengan nama Sudagar Dampuawang.

34. Yaitu yang benar-benar mempunyai rasa cinta terhadap ratu mulia Junti itu. Tidak memperhitungkan apa yang akan ia hadiahkan kepada perempuan itu, emas, intan dan lainnya asalkan yang ia maksud tercapai.

35. Perhiasan emas ia taburkan sepanjang jalan, setempat-tempat, di pekarangan, di kebun, di belakang rumah, di halaman dan sebagainya berupa bentuk perhiasan emas berwarna-warni. Perhiasan itu untuk dilempar-lemparkan ke dalam keraton sang Ratu Junti, wanita yang termulia itu.

36. Lemparan-lemparan itu bagaikan hujan emas di negara Junti. Emas itu datangnya dari angkasa raya. Kapalnya terbang, kelihatan di angkasa menaburkan perhiasannya

37. Disediakan apa maunya sang putri. Ia memberikan cuma-cuma dengan sebanyak-banyaknya, agar sayembara yang akan diadakan oleh sang putri itu batal, dengan melihat kekayaan serta kesaktiannya itu.

38. Tetapi akhirnya sang putri memutuskan sayembaranya itu dengan bersabda demikian, "Apabila tembok kelilingku ini dalam waktu semalam bisa dihancurkan, benar-benar Ki Dampu adalah orang yang sakti dan aku tak akan segan-segan akan mengabdi kepadamu."

39. Oleh karena itu sang Sudagar Dampuawang sesumbar, "Hai orang-orang Junti semua, kalian nanti malam berhak mencari perhiasan emasku ini. Tetapi kalian dilarang mencari emas-emas itu pada siang hari.

40. Bersedia-sedia perkakas dan alat-alatmu untuk menggempur, menghancurkan bambu-bambu. Babadlah bambu-bambu itu dalam waktu satu malam."

41. Sudah barang tentu masyarakat Junti semua mau, sanak kerabatnya, bahkan yang berada di luar desa semua diberi tahu bahwa mereka akan bersama-sama mencari perhiasan emas Ki Dampu yang akan ditaburkan di rumpun-rumpun pagar keliling keraton Junti itu.

42. Ramailah masyarakat bergentayangan sibuk, suatu peristiwa di luar kebiasaan.. Orang mondar-mandir membawa alat-alat beribu-ribu memasuki daerah Junti, ada yang membawa kapak besar, linggis, belencong, pacul, ada yang membawa rimbas,

44. kapak, golok, bendo, lembag, timbris dan sebagainya. Malam yang dinantikan telah tiba, masyarakat sudah berkumpul menunggu berjejalan dengan tidak sabar. Pada saat itulah rumpun bambu itu, adalah sebagai tembok keliling sang ratu, dihujani emas.

45. Hancurlah tembok sang ratu Junti diserang oleh rakyat

yang berebut mendapatkan segala perhiasan emas yang dihujankan ke dalamnya. Dirusak semua bambu, hingga porak-poranda, sampai-sampai sang ratu Junti lari meloloskan diri

46. Lari ke mana saja dengan membawa putrinya, ia bermaksud mencari pertolongan kepada siapa pun yang sanggup membalas sakit hatinya kepada sang juragan serakah itu. Lari terus ia menuju ke arah timur.

47. Perahu sang Juragan selalu menguntit di belakangnya di angkasa. Di angkasa perahu itu bisa tengak-tengok mencari buronnya. Sang ratu Junti selalu dibayang-bayangi dari angkasa.

48. Tidak lama ratu Junti lari menuju ke sebuah tempat, ialah tiada lain, di tempat sang Syekh Bentong. Itulah yang satu-satunya yang dapat diandalkan oleh dirinya, karena ia mendengar berita bahwa orang yang akan dituju itu ada di Indramayu (Dermayu), karena dahulu pernah Dalem Dermayu juga selamat dari pertolongan orang itu.

49. Ya karena mendapat keramatnya Syekh Bentong terpuji, lalu sang ratu berkata dalam hati, "Barangkali saja aku pun mendapat pertolongannya,"

50. Benarlah di sana sang ratu sudah menemukan sebuah tempat bermukimnya Syekh Bentong. Datang-datang dihadapannya ia segera menyembah bersimpuh sambil mengutarakan segala keperluannya.

51. Ketika itu perahu sang Juragan yang sedang mengejar dari angkasa, setelah melewati di atas kepala Syekh Bentong, jatuhlah perahu itu. Sang Juragan pun malu. Kemudian ia sendiri terbang meninggalkan perahunya, sebab ia merasa salah.

52. Memaksa kepada lain yang sebenarnya orang yang bersangkutan tidak menyenangi dirinya.

Kemudian tidak lama sang ratu masuk Islam, menjadi murid sang Wali Karanggayam.

53. Dan membaktikan putrinya supaya dijadikan istri gurunya itu. Oleh sebab itu ada diceritakan Syekh Bentong beristri dengan seorang gadis muridnya yang bernama Dewi Rarati. Dewi itu telah diterimanya oleh Syekh Bentong.

54. Pada hakekatnya dalam perkawinan ini, sesungguhnya Syekh Bentong adalah mengawini seorang anaknya, ialah anak sang Ratu Junti Ayu, sebab ibundanya adalah seorang yang mengharamkan bernikah.

55. Pada akhirnya sang Ratu Junti Ayu hidupnya mengabdikan diri. Ia kaya akan bakti yang tiada terhitung taranya, agar supaya ia dapat nubuat wali dan mendapat keramat wali, ia hidupnya diabdikan kepada satu wali, ialah Syekh Bentong Waliyullah.

56. Selanjutnya banyaklah bala prajurit keraton Junti itu mencari-cari rajanya, mereka mencari ke mana saja, menurut berita yang mereka dapatkan, bersilih ganti bertemu, satu dua orang, terus mengalir tanpa hentinya.

57. Disambut dengan suka cita, begitu pula hati yang mencari, sebesar gunung rasa sukanya. Mereka berkumpul di Karangayam, mereka tidak kembali ke tempat mereka dahulu.

58. Tersebutlah setelah itu keraton Junti, seperti daerah tanpa pemerintahan, sudah merupakan daerah liar tanpa adanya bekas-bekas kebesaran ratu Junti dahulu. Telah banyak ditumbuhi pohon-pohon besar bagaikan hutan. Angker tidak dihuni.

59. Syekh Majagung kemudian bersilaturahmi kepada Syekh Karanggayam. Syekh Bentong pun sudah beramah-tamah dengan tamunya itu. Dalam percakapannya di antaranya, ujarnya, "Kita sekalian, ibarat sampai gosong kulit, meng-

hitam bagaikan hangus, apabila

60. belum menyempurnakan Rukun Islam hingga lengkap, rasanya belum sempurna," begitulah ujar dalam beramah-tamah itu. lalu mereka pun setuju akan mengadakan perjalanan ke barat ke tanah Arab menyempurnakan Rukun Islam.

61. pergi berjiarah ke Baithullah dan makam Kangjeng Nabi Muhammad, untuk mencapai gelar hajinya, supaya mendapat safaat serta pertolongan kelak diselamatkan hidup di dunia hingga di akhirat.

62. Syekh Bentong berpikir ada manfaatnya apabila dirinya naik haji bersama dengan Ki Syekh Majagung dan akan memohon

63. izin dan restu ramagurunya di Karawang. Tentu saja Syekh Karang sangat sukacitanya atas kepergian mereka itu. Maka lestarilah mereka berangkat naik haji dengan sempurna, jadilah mereka haji mabrur.

XXIII

1. Cerita yang ke dua puluh satu ini adalah merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Cerita.
   Tersebutlah di Malaka Datuk Saleh ketika itu telah berputra lagi laki-laki disebutnya dengan nama

2. Jabaranta, sesuai dengan gelarnya ini, sebab ia adalah seorang laki-laki gagah berani, pemberang, tidak suka dengan peraturan yang mengikat, ingin hidup lebih bebas. Ia berhati polos dan murni, segala apa saja yang ia capai, akan terlaksana.

3. Ia mengetahui bagi siapa pun yang berhati baik, akan dibalas dengan kebaikan kembali, sebaliknya apabila ia dibenci atau dimusuhi akan dibalas dengan kebencian dan bermusuhan. Ia tidak memiliki rasa kesabaran, galak ke-

pada orang yang suka berdalih. Hanya melihat segi kebenaran saja yang ia tuntut, tidak banyak pertimbangan.

4. Berani mati di dalam memperjuangkan prinsipnya. Tidak gentar menghadapi kehidupan. Tidak takut menghadapi bahaya atau kesukaran yang menimpa dirinya. Ia tidak bisa berbohong. Ia berprinsip dengan akal dan dengan keyakinan yang rasional.
   Tindakannya berangasan, wajahnya memberengut apabila mendapatkan hal-hal yang tidak berkenan dihatinya. Berbadan tegap, dadanya bidang, wajahnya penuh berwibawa.

5. Serba tahu. Apabila bertapa untuk menuntut sesuatu akan dikerjakan dengan kesungguhan hati. Tentu saja hal ini karena ia masih memiliki nubuat nabi.
   Ia seorang wali yang banyak membina para penganutnya. Siapa pun pada jamannya yang tidak akan mengetahui siapa dia dan mengapa dia. Ia adalah merupakan rembesan dari mukjijat sang nabi.

6. Jabaranta kemudian berkelana menyeberang lautan menuju ke Pulau Banjar. Di sana ia telah timbul keramatnya. Buaya di sana banyak membantu untuk dijadikan jalannya ketika ia menyeberang.

7. Ketika itu Jabaranta mengetahui buaya-buaya bermunculan tatkala akan memberinya jalan sebagai jembatannya itu, oleh karena itu ia dapat menyeberangi laut atau bengawan tanpa dengan perahu.

8. Oleh karena itu orang-orang Banjar di sana sangat menghormati dan memperhambakan diri kepadanya, ialah kepada sang Jabaranta karamatullah sejati. Banyak orang berduyun-duyun untuk memperhambakan dirinya dan ingin mendapat tabaruknya.

9. Tidak lama kemudian Jabaranta telah menetap di Pulau Banjar, lalu ia pergi ke Madura di dalam melaksanakan ta-

panya. Ia mengalami "majnunullah" ketika ia ada di Sampang. Banyak dicurigai karena dianggap orang gila.

10. Dianggap gila karena banyak orang-orang Madura suka membuat kerusuhan, mereka semua pada menghina dan mencaci maki Ki Syekh Jabaranta, bahwa Jabaranta adalah orang gila dari seberang.

11. Selama dalam melakukan saat-saat majnunullah ini ia tidak bertemu dengan makan atau tidur. Sehari-harian, semalam-malaman ia kerjanya hanya mengoceh sendiri. Kelakuan ini selama tiga tahun penuh.
Di suatu ketika ada orang dibegal dalam perjalanannya.

12. Jabaranta bertekad untuk memberikan pertolongan kepada orang yang dibegal itu. Ia melepaskan sandal dan segera dilemparkan kepada sang begal. Sandal yang dilemparkan itu menancap di leher sang begal.

13. Kemudian tidak lama sandal itu datang sendiri kepada tuannya. Itulah sebabnya Jabaranta oleh khalayak ramai di Madura disebut Majnunullah.

14. Oleh sebab dari rido Ilahi, maka timbullah keramatnya. Dan satu saat ada sebuah kapal layar akan tenggelam di tengah lautan. Itu pun mendapat pertolongan dari Jabaranta.

15. Kapal layar itu ditangkapnya dengan tangannya. Satu kapal tidak dapat usik dari tempatnya, walaupun gelombang besar menumbuknya. Oleh karena itu kapal itu terhindar dari kepanikan karamnya.

16. Kemudian nakhoda kapal itu turun menghadap sang Jabaranta dengan membawa beberapa hadiah baginya dan orang-orang Madura percaya bahwa itu adalah karamatullah dari sang wali Jabaranta.

17. Beribu-ribu hadiah yang telah diberikan kepadanya dari

sang nahkoda kapal itu. Setelah diterima hadiah itu segera oleh sang Jabaranta dibagikan kepada rakyat nelayan di Madura, mereka sangat bergembira dan bersuka hati atas sedekahnya itu.

18. Hadiah sebanyak itu tidak ada yang dibawa satu pun oleh Jabaranta, ia tinggalkan, lalu ia meneruskan perjalanannya ke pulau Jawa, turut hidup dengan seorang petani. Petani itu bertempat tinggal di daerah Pasuruhan.

19. Langkahnya satu jarak tembakan peluru, berjalannya bagaikan gemerlapnya kilat. Di telapak kaki pasir-pasir yang terbawanya bercahaya bergemerlip. Semua itu kelihatan oleh orang-orang banyak, bahwa telapak kaki Jabaranta bergemerlipan cahaya.

20. Tatkala telapak kaki terangkat bekas tapaknya itu bagaikan api bara panas, oleh karena itu orang-orang pada percaya, bahwa ia adalah wali tersakti dan paling terpuja, serta merta mereka pada memberikan gelar Syekh Lemahabang.

21. Akhirnya pada hakekatnya mereka pada menyambut dan memberikan gelar seorang pandita guru temberang, pemarah, berangasan. Watak pemarahnya inilah suatu pemberian sang Andumningrat, ialah Allah Subhanahu wa Taala semata.

22. Tersebutlah, bahwa dunia ini digenggamannya. Dunia itu tampak jelas dalam genggamannya dan diketahui pula oleh orang-orang sedunia. Bahkan pembesar negara Pasuruan mempercayai

23. bahwasanya Syekh Lemahabang benar-benar dan nyatanyata sebagai seorang waliyullah yang mengembangkan dunia ini. Karena ia termashur safaatnya, pertolongannya, berlimpahan karomatnya dan barokahnya.

24. Akhirnya banyaklah orang yang menderita sakit berke-

hendak niat mengunjungi memohon pertolongan kepada Syekh Lemahabang. Mereka pada sembuh kembali. Begitu pula bagi orang-orang yang mendendam kesukaran.

25. Berduyun-duyun datang ke hadapan Syekh Lemahabang. Mereka datang dengan berbagai seribu satu perkara dan seribu satu perkara. Tetapi apabila ada orang yang akan berani mencoba kesaktiannya akan hancur seketika.

26. Orang-orang yang membohonginya itu akan terkena kawalat dari keramat Syekh Lemahabang. Keramat utamanya bagi Syekh Lemahabang ini tidak boleh terinjak bayangannya.

27. Oleh sebab itu banyak para Bopati yang hormat dan takut kepada waliyullah seorang ini. Mereka mempercayai untuk tempat berlindungnya mati yang sejati, mati yang sempurna, artinya bisa untuk jaminan akhirat, sejak mereka mendapatkan nikmatnya karomat dari Syekh Lemahabang.

28. Ia mampu dalam ciptanya menurut wahyunya kelihatan lohmakhfud, sorga, naraka, serta dunia muskil dan gaib. Hingga Keraton Ilahi sekalipun Syekh Lemahabang mampu memaparkannya.

29. Oleh sebab itu Adipati Ratu di negara Pati, bahwa ada seorang waliyullah tanpa tandingan, yang bisa memberikan petunjuk jalan 'Arasyullah Taala.

30. Oleh karenanya ia sangat mempercayainya, banyak para Adipati tidak pernah luntur hormatnya, begitu pula sang Tumenggung Japara

31. benar-benar menghormati dan sujud, sejak ia sendiri menyaksikan atas keramat sang wali luhur itu ketika memaparkan alam kubur pada kelihatan dan pada datang di hadapannya, ia menyaksikan cicit almarhumnya, ialah se-

orang Tumenggung yang telah wafat itu

32. dapat dilihatnya segala tingkah lakunya tatkala di alam kubur itu, benar-benar bagaikan melihat artis atau aktor di layar putih yang telah mati. Dan seluruh alam di dalam bumi itu dilihatnya dengan jelas.

33. Akhirnya Tumenggung Japara benar-benar suhud dan sujud kepada Syekh Lemahabang tanpa keraguan di dalam hatinya. Kemudian Syekh Lemahabang berkehendak ingin berkelana.

34. Ia menuju ke barat, yang ia tuju adalah daerah Sukaminah. Di sana ia merasa kerasan dan betah, karena di sana tinggal di sebuah rumah seseorang terkemuka yang bernama Ki Bungko. Dan Ki Bungko percaya

35. bahwasanya Syekh Lemahabang adalah waliyullah sejati. Sangatlah suka citanya Ki Kuwu Bungko itu mantap dan sujud kepada tamunya itu, sebagai seorang yang dapat memberikan kelestarian hidup lahir batin.

36. Mereka diajari memandang sehelai rambut di dalam waktu sekejap sampai akhir-akhir mereka kuat melaksanakannya berhari-hari. Begitulah mereka pada menyukai latihan ini dan sangat menghayati pelajaran ini.

37. Anak perempuan Syekh Lemahabang yang diberinya nama Rara Duwa merupakan keturunannya, sebab Syekh Lemahabang selama di Bungko ini mempunyai seorang istri.

38. Jadi dengan demikian Syekh Lemahabang adalah menantu sang Kuwu Bungko itu. Dilaksanakan pernikahan ini adalah dasarnya kebetulan datang jodoh. Satu ciptaan dan satu badan dan nyawa

39. kehendak Allah harus bertemu, istilah kebetulan di sini adalah berdasarkan sumber pribadinya sendiri, sebab bu-

kankah Syekh Lemahabang seorang yang tidak menyukai kepada janji bohong?

40. Tetangga desa yang telah sujud dan menghormati sang wali ini adalah Singaraja, Panganjan dan Dermayu yang berdekatan dengan Leleya dan Losarang,

41. Jatitujuh, Jatilor, Loh Bener dan Ujung, banyak mereka yang memohon berkah kepada sang waliyullah sang Lemahabang ini. Lebih-lebih yang dapat suksesnya, mereka pada melaksanakan nadarnya.

42. Nadarnya memang telah diniatkan sebelumnya dan keinginannya pada terlaksana, kepada sang wali banyak berkunjung berduyun-duyun memohon cukup perlindungan berkah dan donga selamat darinya.

43. Tidak ada henti-hentinya, tidak ada hari terlewatkan, berkunjung, lelaki dan perempuan serta kaum muda pada percaya. Seluruh perawan, jejaka pada memohon berkah.

44. Permohonannya adalah untuk dimuliakan mendapat jodoh dan diberinya umur panjang, selamat di dalam perkawinan, bertambah banyak rejekinya, apalagi mereka yang memohon cukup sandang pangan.

45. Banyak orang-orang berkunjung di situ, semuanya terkabul, tak ada yang tidak terkabul, mereka keinginannya senantiasa terkabul semua. Timbullah seluruh keramatnya sang wali pandita itu.

46. Ketika itu Ratu Junti tadi yang berdiam di Karanggayam, dengan tidak setahu gurunya suka mengadakan kunjungan. Dan apabila bepergian ia dengan mengendarai kereta yang dapat terbang di angkasa beserta kudanya yang dapat terbang itu adalah kenyataannya hanya lalat satu rakit. Itulah sebagai kesaktian sang ratu Junti.

47. Sekejap mata dan sejauh-jauh pandangan di atas angkasa

kelihatan sangat indahnya bercahaya kemilau. Hilanglah benda itu apabila mata kita berkedip. Sebentar kelihatan dan sebentar musnah.

48. Itulah keistimewaan sang ratu Junti. Benar-benar jadi satu kenyataan baginya raja wanita, adalah saking mantapnya bertapa dahulu, ialah bertapa untuk haram bersuami untuk seumur hidupnya.

49. Sebagai kembarannya adalah Nyi Panguragan nanti di kemudian hari tiba pada saatnya, akan lahir kembali keduanya ini dan merupakan contoh yang tiada lagi gambaran wanita yang berlaku demikian itu.

50. Yah, ada juga yang mirip-mirip berlaku demikian, seperti halnya, ialah Rakyan Nyai Rara Bagdad

51. yaitu adik Pangeran yang disebut namanya pangeran Panjunan. Mereka itu bermukim di Jawa untuk turut bermukim dengan kakak-kakaknya ini dan mereka melakukan agama yang sedikit samar.

53. Sedangkan ratu Junti, ialah raja Junti serba berkelebihan. Naik kendaraan di angkasa hanya ditarik oleh dua ekor lalat, kok bisa berterbangan ke mana saja yang ia sukai.

54. Bisa terbang di seputar angkasa, dapat bebas terbang ke utara, selatan dan bisa terbang di atas kepala sang Lemahabang.

55. Namun setelah ia datang, kereta itu hancur lebur. Tentu saja prabu Rara Diyah malu sekali, ia tersipu-sipu menghadap pendita Sukaminah itu.

56. Oleh karena itu ia jadi suhud, nyantri di sana ialah di Kabentongan sebagai gurunya yang telah pergi ke tanah Arab dahulu dan sekarang sebagai gantinya, nyantri kepada sang mahaguru Sukaminah, ialah tidak lain Syekh Lemahabang ini.

57. Sesudah Nyi Rara Duwa menurut, ikhtikad sampai mencapai jenjang ma'rifat sejati. Hidupnya meninggalkan segala kehidupan dunia. Satu-satunya hanya kepada Ilahi satu.

58. Ia sujud bersimpuh, hadapnya menuju kepada pandangan satu, ialah kepada adat Ilahiyah. Telah mencuat di tujuan akhir, ialah kepada Ilahi semata, begitulah wirid yang diajarkan Syekh Lemahabang.

59. Hidup itu adalah akan selamanya ikhlas dan rido kepada Syekh Sukaminah, bersedia membanting raga, hingga ia berkehendak tidur tertelentang

60. di pucuk rumpun bambu, bekas tembok keliling sang ratu Junti yang dahulu, jadi pucuk rumpun bambu yang bertumpuk itu bagaikan tempat tidurnya.

XXIV

1. Cerita yang ke duapuluh satu ini adalah bagian dari buku Aneka Ragam Cerita, memaparkan seorang raja di Mesir, pada suatu hari sang raja itu wafat, maka dari pada itu yang menampuk kerajaannya diwakilkan kepada

2. adiknya, yang bernama Raja Ongkah. Kebijaksanaan ini dicapai, karena putranya belum ada yang dewasa. Kemudian pada suatu hari putra ialah Syarif Hidayat almarhum raja itu

3. membuka peti emasnya. Di sana ia menjumpai benda yang disebutnya Usul Kolam, yang berisikan petunjuk perihal Nur Muhamad, adalah langgeng, abadi ajali. Itulah Usul Kolam menceritakannya dan selanjutnya dalam Usul Kolam itu

4. sang jejaka harus menemukan keramatnya, ia berkehendak ingin mengetahui kepada Nabi Rasulullah saw. Oleh karena itu ia mohon diri kepada ibundanya.

5. serta kepada pamanda raja Ongkah ini. Ia bermaksud akan pergi mencahari jasad Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah saw.

6. Sedangkan Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah itu sudah lama wafat. Tentu sudah pasti tidak akan bisa bertemu, tetapi keinginannya mengharuskan.
Justru itulah ia meninggalkan negerinya dan meninggalkan hak takhtanya.

7. Ia pergi ke hutan tidak memperhitungkan apakah itu siang ataupun malam. Dengan tanpa dikawani oleh siapa pun, ia pergi seorang diri. Tebing-tebing yang tinggi serta curam dilalui.

8. Di suatu saat ia menjumpai seekor naga besar bermahkota indah sekali, ujarnya, "Wahai anak muda, apabila engkau ingin berjumpa dengan Kangjeng Ra-

9. sul, tolonglah sampaikan kepada beliau salawatku ini." Sesudah itu sang pemuda itu melanjutkan perjalanannya menuruti pesisir. Perjalanannya ini diiring oleh mega putih, sehingga mendapat keteduhan

10. Tidak lama ia kedatangan Pandita Gapani. Pendita ini mengajak dirinya berjiarah ke makam Nabi Sulaiman, menurut dongeng Nabi Sulaiman ini mempunyai pusaka.

11. Makamnya itu terletak di Pulau Majeti. Namun sang pemuda itu sekejap telah sampai di istana makam Nabi Sulaiman ini. Di sana

12. banyak prajurit-prajurit penjaga jalan. Sukar sekali untuk melewati jalan itu. Ada seekor naga menghalangi jalan. Naga ini bernama Yamlinga, sebagai raja dari segala naga.

13. Naga raja itu berkata kepada sang pandita Gapani, ujarnya, "Apabila engkau ingin membuat sang naga itu lengah, carilah obat pemunahnya. Obat pemunah itu nanti, apa-

bila sudah aku makan.

14. Nanti aku akan masuk ke dalam bumi dan berarti aku telah tidur. Nah ambillah di tempat-tempat naga yang telah tertidur ini ada khasiatnya."

15. Dengan tidak bersisa sang Gapani meminum susu itu dengan segera. Tidak lama keluarlah rumah-rumah gonggo disebabkan dari pengaruh itu.

16. Dan memang ternyata naga besar-besar itu masing-masing pada tertidur dengan pulasnya. Maka oleh karena itu sang Gapani segera menuju ke tempat peti jasad Nabi Sulaiman.

17. Mayatnya ternyata bersinar-sinar, tanpa ada bulu selembarpun yang rontok. Benar-benar wutuh bagaikan emas yang baru saja digosok. Di sana sang Gapani sudah duduk. Bermaksud akan mencuri cincin Mamlukat Goib.

18. Cincin itu masih teletak di jari manis sang Nabi. Dilolos-lah cincin itu, namun sang mayat nabi ini bagaikan melirik kepada sang jejaka itu, dan seolah-olah

19. sang mayat itu menyuruh dirinya untuk agak mundur dari tempat sang pemuda itu duduknya. Karena sesungguhnya pemuda itu tidak memiliki hati jahat. Tidak lama sang gelap menyambar sang Gapani, ia yang akan maling pusaka itu.

20. Nasib sang pemuda itu terbawa oleh asap petirnya itu saja. Namun ia telah terbawa melayang-layang di angkasa bergelimang dengan mega. Kemudian sang pemuda itu terjatuh di sebuah pulau bertemu dengan seorang guru

21. yang sedang menjalankan tapa. Sang pertapa ini rupanya sudah puluhan tahun bertapa. Di sebelah depan duduknya pertapa ini ada sebuah kendi Komala berwarna hijau. Dilihat-lihat cahaya kendi bergemerlapan indah.

22. Oleh karena itu sang pemuda itu bertanya sambil terburu-buru, ujarnya, "Duhai Tuan pertapa. Tuan ada di sini dari manakah sesungguhnya asal Tuan ini. Dan kendi apakah pula itu yang selalu Tuan sanding itu?"

23. Sang pertapa ditanya itu menjawab, "Hamba sesungguhnya tidak mengetahui asal-usul kendi ini. Tatkala hamba baru saja di sini, ia sudah ada.

24. Kelihatannya mengkilap indah. Barang kali yang memiliki kendi ini hamba benar-benar tidak tahu, ah lupa hamba." Kemudian sang pemuda itu berkata segera, ujarnya,

25. "Tidak seperti seorang pertapa Tuan ini." Lalu segera sang pertapa menjawab perlahan, "Hamba kira kendi ini sebatang kara," berkata demikian itu sang pertapa sambil melirik kepada kendi itu.

26. Kemudian sang pertapa berkata lagi, "Terserah kepada kendi ini saja apa jawabnya," dan sang pemuda segera bertanya kepada sang kendi, ucapnya, "Dari manakah sesungguhnya engkau ini, kendi? Dan milik siapakah sesung-

27. guhnya engkau ini?"
Tidak lama sang kendi menjawab, ujarnya, "Hamba dahulu sebenarnya dari sorga asalnya.

28. Tuan minumlah air yang di dalam kendi ini."
Sang pemuda mendengar ucapan kendi itu segera saja air itu ditenggaknya. Hampir habis airnya namun sang pemuda sudah meletakkan kembali kendinya.

29. Sang kendi telah bercampur menjadi satu dengan sari air di dalamnya, maka itulah ia pandai berbicara, lalu ujarnya lagi, "Tahadi kalau saja Tuan minum isinya ini hingga habis, anak cucu Tuan akan berkuasa sesungguhnya

30. hingga sampai ke akhirat," begitulah kata-kata sang kendi selanjutnya. Maka segeralah sang pemuda itu meminum-

nya kembali. Kedua kalinya ini habislah air di dalam kendi ini.

31. Kemudian sang kendi berkata lagi dengan pelahan, "Telah pasti duryat Tuan ini, sesungguhnya tandanya ini akan terselang hanya sampai datang kepada hari kiamat.

32. Sebab Tuan minum air ini pakai diselang segala, tidak saja sekaligus Tuan minum sampai habis dalam kenyataannya." Setelah selesai berkata kendi itu hilanglah musnah.

33. Terbanglah sudah ia musnah secara raib dan goib. Sang pemuda meneruskan perjalanannya. Kemana saja ia pergi, menuruti kehendak kakinya, dalam hatinya ia ingin menuju ke sorga.

34. Manusia semua akan menemui kegembiraan, baik kegembiraan lahir maupun batin. Kemudian manusia bersenang-senang. Berpakaian bagus-bagus. Banyak dikelilingi oleh harta benda berlimpah.

35. Lukanya sekujur tubuh, tetapi tidak dirasakan pedih Berceceran darahnya, menyembur berbau harum mewangi.

36. Bersemarak baunya minyak jebat kasturi, bersuka ria berkumpul bersama sambil menikmati sajian makanan serta minuman sepuas-puasnya.

37. Bercengkrama sepuas-puasnya, bersorak ketawa riang dan sepuas-puasnya pula menikmati hidangan yang lezat dan minum yang serba lezat pula, begitulah seterusnya adat manusia. Tatkala datang waktu tidur, mereka lelap bagaikan bangkai. Sesudah istirahat, kembali mereka bersenang-senang, sudah merupakan kebiasaan yang telah membudaya bagi manusia.

38. Dan begitu pula seperti kebiasaan manusia. Sang pemuda sangat menyesal dalam hati, memikirkan peristiwa yang baru saja terjadi yang menimpa dirinya, gara-gara minum

air kendi tidak sekali gus dihabiskan. Belum habis rasa penyesalannya, ada datanglah seseorang dengan naik kuda,

39. serta memberikan petunjuk dan nasihat, ujarnya, "Wahai anak muda, bisakah engkau mengingat-ingat? Tahukah engkau kepada sesuatu negeri yang dahulu disebut

40. negara yang paling indah, paling makmur, dan paling tenteram, semua keadaan akan menyenangkan hati? Nah, negeri itu adalah disebut negara Wabasirin.

XXV

1. Inilah sebagai tempat bagi orang-orang yang mati sabilillah. Dan inilah sebuah buah-buahan dari sorga. Sengaja ini sebagai pemberianku kepadamu, sebagai kekasihku." Kemudian segera diterimanya buah itu, lalu sang pemuda itu berkata, "Oh, siapakah sesungguhnya Tuan itu?" Menjawablah orang yang ditanya, ujarnya,

2. "Aku adalah sebagian orang mengatakan sebagai seorang nabiyullah. Khidir namaku."
Kemudian orang yang mengaku dirinya Nabiyullah Khidir segera mencambuk kuda Semberaninya, sekejap sudah menghilang. Namun sang pemuda itu lebih terampil dari kuda itu, dengan secepat kilat tali kendali kuda itu dipegangnya, bermaksud ingin turut menunggang kuda. Dicegah-cegah ia malah makin kuat memegangi kendali itu, oleh karena itu ia jadi terbawa oleh kudanya.

3. Terbang membungbung tinggi di awang-awang, lama-lama kemudian kuda itu menukik dan turun di Gunung Jumanten Mulia. Di sana sang pemuda itu diturunkan. Kemudian bersabdalah Nabi Khidir, "Di sinilah engkau harus berhenti, untuk menunggu suara panggilan." Setelah selesai berkata Nabi Khidir musnah tanpa karana, maka sang pemuda ditinggalkan seorang diri.

4. Tidak ada lain bayangannya hanya Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah saw yang selalu ia inginkan. Sang pemuda sedang merenung-renung itu datanglah seekor burung bayan putih yang turun dari puncak perbukitan, burung itu lalu berjalan dengan gaya jinak-jinak merpati, maka sang pemuda itu segera mengikuti menuju perbukitan itu. Setelah sampai pada puncak perbukitan sang pemuda melihat ada sebuah rumah indah, penuh dengan dihiasi oleh batu-batu permata "mirah wulung", permata ratna dumilah.

5. Seperti keadaan di sorga, benar-benar keraton sebagai tempat tinggal Rasulullah. Kedaton itu disebut dengan nama keraton Makom Makhmud yang mulia. Di sana kelihatan cahaya yang memancar bagaikan bulan purnama sidi yang memberikan sinarnya ke seluruh jagat.

6. Cahaya Kangjeng Rasulullah itu terlihat oleh sang pemuda itu. Segeralah ia memburunya dengan penuh keinginannya dan segera bersujud sembah dengan dadanya yang lebar itu tercungkup karena sangat hormatnya.
   Dan dari cahaya itu bersabda, "Janganlah engkau bersujud dan menyembah kepada benda yang sama-sama baru. Sujudlah engkau kepada Ilahimu, ialah Tuhan Yang Mahakuasa, yang memelihara dan menciptakan Alam Semesta Jagat Raya ini, yang dapat menciptakan engkau bisa berkata."

7. Berkatalah sang pemuda dengan sepenuh hati, "Hamba memohon pertolongan berkah berguru kepada Kangjeng Rasulullah saw, semoga selamat dunia akhirat serta berilah hamba pelajaran dan petunjuk nyata, agar hamba terbuka segala kepandaian sehingga mampu untuk memudahkan berpikir hamba dalam menyelesaikan tugas-tugas hamba," begitulah kira-kira yang diucapkannya. Kemudian nyawa Kangjeng Nabi berkata,

8. "Duhai engkau, duryatku, janganlah engkau berselempang

hati. Aku bertanggung jawab atas kemurnian lahir dan batinmu. Jadilah engkau sebagai penggantiku di dunia. Harus senantiasa ingat kepada asalmu dahulu. Sebab antara mati dan hidup itu sesungguhnya tidaklah berbeda, abadi ajali tidak terkena perubahan. Sukmamu itu adalah Tuhan.

9. Jangan engkau tersamar dan ragu, dahulu dan belakangan itu sesungguhnya tidak ada, semua itu menyatu dan tanpa perbedaan. Ciptakanlah sebagai dwi tunggal, namun hanya sebagai batas langse saja ada yang harus mengadakan sembah. Sekarang aku beri namamu Syayid Kamil, karena engkau bertugas untuk menyempurnakan amal, ialah

10. menyempurnakan amal segala ilmu yang menyangkut kaitannya dengan sarengat, berjiarahlah engkau ke Baithullah, bergurulah engkau kepada ulama. Berbaktilah kepada orang tua. Nah, camkanlah. Itu pesanku padamu."
Selesai berguru dan menerima segala wejangan sang pemuda itu kepada nyawa rakhmat, nyawa rakhmat pun hilang tidak terlihat lagi sesuatu benda indah bercahaya yang aneh itu.

11. Kemudian raganya menjadi lemah lunglai, bagaikan dipapa oleh mega dan tidak lama ia telah sampai di keraton sang Ratu Ngajam. Ratu Ngajam ketika itu sedang memberikan pelajaran. Kumpul semua ahli agama utama (para pukaha). Tidak lama datanglah gelap gulita. Oleh karena itu gegerlah negara Ngajam, sebab ada kegelapan lewat.

12. Bagaikan malam hari mendadak, namun tidak lama kemudian hilanglah suasana kegelapan itu. Hilangnya kegelapan itu terlihatlah sang pemuda berparas bagus dan elok, wajahnya memancarkan cahaya berkilauan menerangi disekiranya. Orang-orang Ngajam semua sudah menduga, bahwa pemuda bagus yang baru saja muncul itu adalah seorang wali utama, yang tadi telah menciptakan suasana

menjadi gelap itu.

13. Setelah menghadap sang Raja Ngajam, betapa besar hormatnya sang raja. Pemuda itu akan dijamu dan diterima secara kehormatan, namun sang pemuda terlebih dahulu mengatakan, bahwa ia hanya mau sekedar mampir saja. Ia berkehendak ingin berkelana, oleh sebab itu ia segera mohon diri.
Kemudian sang pemuda itu tiba di Mesir menjumpai ibundanya. Tentu saja sang ibu sangat bersuka cita

14. lalu berkehendak akan meresmikan putranya, karena sejauh-jauh sebelumnya ibundanya dan paman raja telah berunding perihal pelantikan putranya itu. Namun sang pemuda itu rupanya masih belum menghendaki takhta, sebab ia telah menerima pesan dari sang nyawa Kangjeng Rasulullah saw. Bahkan ia berkata kepada ibunda dan paman raja untuk pergi menunaikan ibadah hajinya ke Baithullah serta ingin berguru

15. kepada ulama besar Islam di sana.
Tentu sang bunda mengizinkan atas kemauan putranya itu, bahkan bersuka cita hatinya. Ibundanya memberinya bekal sebanyak seribu dinar untuk segala keperluan menunaikan ibadah Haji di Mekah dan seuntai tasbeh mutiara indah sekali. Berangkatlah sang pemuda itu sudah, di tengah

16. perjalanan dihadang oleh orang-orang Yahudi. Mereka itu bermaksud akan membegal bekal sang pemuda itu Ia pun tidak banyak rewel, seluruh bekalnya telah diserahkan kepada begal itu. Ia hanya meminta untuk cukup untuk biaya perjalanan sampai di Mekah saja. Orang-orang Yahudi ketika itu jadi suka masuk agama Islam, karena melihat kebaikan sang pemuda itu, kata mereka orang Islam tidak kikir.

17. Lalu orang Yahudi itu berjumlah sepuluh orang yang mau

memeluk Islam, maka diajarilah membaca dua kalimah sahadat. Bahkan mereka itu turut naik haji ke Mekah. Selesai menunaikan ibadah haji mereka lalu mengabdi di negara Mekah. Sang pemuda setelah selesai beribadah haji, kemudian ia mengabdi berniat berguru dan berikrar kepada sri paduka Imam Najmuddin Al Kubri di Mekah.

18. Imam Najmuddin Al Kubri itu adalah wali khutub di Mekah, bertemulah ia kemudian mengutarakan maksudnya, ialah berguru/beat kepadanya sang pemuda itu. Di sana sang pemuda bertemu dengan dua orang wali dari Jawa, yang mereka itu baru saja menunaikan ibadah hajinya. Mereka telah sempurna haji, haji mabrur, ialah Syekh Bentong dan Syekh Majagung. Begitu pula sang pemuda Syayid Kamil itu telah banyak berkenalan dengan pembesar-pembesar ulama yang mempunyai maksud sama ialah berguru di sana. Terlaksanalah sang pemuda Syayid Kamil untuk berguru memperdalam agama Islamnya itu.

XXVI

1. Cerita yang ke dua puluh tiga ini adalah juga merupakan salah satu cerita dari buku Aneka Ragam Cerita, menceritakan Sunan Bonang sebagai guru tatkala ia mengislamkan seorang ajar, ialah Ajar Kaputran namanya.

2. Ketika itu Sunan Bonang disebutnya dengan nama Kolifah, yang benar-benar gagah perkasa sakti mandraguna. Ia mendaki sebuah gunung dan dilempari batu-batu besar

3. oleh Ajar itu, namun ia tidak pernah mundur dan tidak urung menerobos memasuki keraton sang Ajar. Di sana sang Ajar ternyata telah bersiap-siap untuk mencoba sang Kolifah itu, kemudian sang Kolifah berkata, "Hai, sekarang mau berbuat apa lagi

4. engkau ini? Kalau tidak segera memeluk Islam beserta pa-

ra indang dan cantrikmu itu?"
Lalu berkatalah sang Ajar dengan suara menggema dan bergelantangan,"

5. Aku dan semua pengikutku mau Islam, apabila aku kalah kesaktianku." Lalu sang Ajar menampilkan kesaktiannya, ia mengambil tujuh butir telur ayam. Disusunlah telur itu ke atas, hingga bisa berdiri ke atas sangat bagusnya, tidak ada yang bergoyang sebutir pun.

6. Dan telur yang di bawah diambilnya, namun yang di sebelah atasnya tidak jatuh, malah bergantungan di udara. Segera sang Ajar mengambil sangkunya

7. yang berisi air. Sangku berisi air itu dilemparkan ke udara. Sangku itu bisa menggantung di udara tanpa ada pegangan dan airnya itu dikocok-kocok dengan tongkatnya. Namun oleh sang Kolifah sangku itu dijatuhkan ke tanah,

8. tetapi airnya tetap diam di awang-awang tidak bercucuran ke tanah. Sang Ajar lalu terbang ke angkasa, lalu ia melepaskan ikat kepalanya, dilipat-lipat, segera ia lemparkan lipatan ikat kepala itu dan tidak lama ikat ke-

9. palanya bisa terbang bagaikan burung.
Kolifat melepaskan baju kaosnya, dilemparkan ke atas. Kaos itu bisa menindihi ikat kepala sang Ajar. Diinjak-injaknya oleh kaos itu.

10. Tidak lama ikat kepala itu jatuh ke tanah terbawa oleh kaos sang Kolifah. Kemudian sang Ajar melompat bertengger di daun pisang dan dalam waktu sekejap sang Kolifat mengejarnya dan bertengger di sana di daun pisang muda.

11 Sang Ajar merasa malu, kemudian turun menghilang. Tetapi lalu sang Kolifat segera membakar rumah sang Ajar dan ternyata sang Ajar keluar dari dalam rumahnya.

12. Dari dalam api sang Ajar keluar sambil beramai-ramai menu-

ju ke danau sucinya bersama-sama dengan kedua orang menantunya, ramai membaca mantera, tetapi telah hilang kesaktiannya.

13. Kolifah Asmara membacakan doa, kemudian Lembu/Nandi itu ditepaknya, hancur lebur bagaikan tepung bercampur tanah. Kemudian ia cepat-cepat sesumbar kepada sang Ajar,

14. ujarnya, "Nandi sesembahanmu itu wutuhkan kembali!" sang Ajar kebingungan, hatinya kecut, lalu berkata dengan minta dikasihani, "Duhai sang guru ulama, aku nanti akan menurut

15. memeluk agama Islam, tetapi Nandi itu tolonglah Tuan Kolifah utuhkan kembali." Setelah mendengar kata-kata sang Ajar demikian, sang Kolifah tersenyum tengik, namun berdoa juga. Sekejap Lembu Nandi itu utuh kembali. Sesudah itu ia segera menggertak dan mendesak Ajar agar segera masuk Islam, sambil berkata, "Apakah itu masih belum cukup?"

16. Tetapi sang Ayah masih memohonkan sesuatu, ucapnya, "Wahai Kolifah, apabila benar-benar tuan mengislamkan kami semua ini baiklah, dapatkah Tuan menolong kami agar supaya

17. kakekku, nenekku, dan anak cucu cicitku yang sudah mati dihidupkan kembali? Lalu Kakek Piutku kau Islamkan, sedangkan aku ini hanya menuruti mereka."

18. Mendengar kata-kata sang Ajar itu sang Kolifah itu menuju ke istana makam para leluhur sang Ajar yang terletak di sebelah barat rumah pemujaannya.
Kemudian Kolifah mengumpulkan segala daya ciptanya, hening bagaikan patung, hatinya menuju kehadirat Ilahi, lalu ucapnya, "Hai, kalian segera hidup."

19. Dengan kehendak dan rido Ilahi pasti terkabul. Kemudi-

an Kolifah berdoa lagi, tetapi belum ada tanda-tanda kehidupan, lalu ucapnya lagi, "Hai kalian orang-orang mati, segeralah kalian hidup

20. karena kehendakku!" Maka lalu mereka segera pada keluar dari kuburnya dengan bergantian pada diajarkan ilmu agama Islam sejati, mereka menurut kepada yang memerintah

21. Sang Ajar sangat meneliti sekali agak kurang percaya, disangkanya barangkali hanya sulap sang Kolifah. Oleh karena itu ia terkena sakit lumpuh, jasmaninya lemah lunglai.

22. Ia lalu sesambat memelas sekali, ucapnya, "Duhai sang Kolifah, aku mohon agar engkau sembuhkan aku ini." Kemudian sang Kolifah bersabda, "Obatmu itu sesungguhnya ada, yaitu yang disebutnya sahadat kalimah dua. Nah, dengan baik-baik kau tirukan ini segera dan terimalah

23. sampai masuk ke dalam hati bersihmu." Segeralah sang Ajar mengucapkan sahadat napi isbatnya terbawa semua, sudah diterima Islamnya.

24. Sudah mencapai ma'rifat atas rido yang sejati, berkat sang mahaguru di Bonang.
Tersebutlah ada seorang utusan yang berfikir yang ma-

25. sih terselip dihatinya, "Aku ini mengabdi sejak kecil, bagaikan menghancurkan segala kehidupan di dunia, namun belum juga diberinya ilmu seperti sang Ajar itu."

26. Sang mahaguru Bonang telah mengetahui apa yang terkandung dalam hatinya itu, hati seorang panakawannya, oleh karenanya sang Bonang sabdanya, "Duhai engkau orang rakyat kecil. Janganlah engkau menjadi iri hati.

27. Iri hati karena Ajar ini kau ketahui, umpama kayu sudah amat keringnya, tapanya telah mencapai akhirnya. Dengan

tidak henti-hentinya merusak raganya untuk mencari ilmu. Kalau diumpamakan api, sudah membara panas apa yang ada dalam kalbunya.

28. Sedangkan engkau, kalau diumpamakan batang pisang yang masih sangat basahnya, lalu didekatkan bara api, tentunya tidak bakal batang pisang itu terbakar, bahkan api bara itu mati jadinya."

29. Mendengar kata-kata sang Tuannya itu panakawan jadi puas hatinya, sebab Kolifah mengetahui segala hal yang akan terjadi. Sedenyut di dalam hati segera dihayati sungguh-sungguh, maka sangatlah bertobatnya sang panakawan itu.

30. Sang mahaguru Asmara adil palamarta. Yang namanya kebagusan itu dibaguskan lagi. Kehendak hatinya sekejap terpenuhi, di luar ia selalu mendapat kemuliaan dan kemenangan yang lebih. Bahkan melebihi sejajar dengan segala keluhuran budinya.

31. Banyak para Ajar kepercayaan rakyat dapat diringkus gulung tikar dan masuk agama Islam atas tuntunan mahaguru Bonang serta para dedengkot ahli sihir diislamkan semua.

32. Tiga perempat para pemuka dan pembesar negeri banyak yang simpatik kepada agama Islam dan para sesepuh serta leluhur banyak yang berpindah menuruti ajaran

33. Maulana di Bonang wali sejati, dihuni oleh keramatullah. Jangan mencampur-adukan agama yang melebihi dari pada para putranya masing-masing.

34. Sebab sang Raja Majapahit tidak melarang kepada orang-orang yang simpatik dan memeluk Islam, asal saja mematuhi perintah/undang-undang pemerintahan Majapahit, biar kepada agama lain sekalipun.

35. Begitu pula sudah dibebaskan/dimerdekakan oleh raja, oleh sebab itu menjadi besar agama dan penganut Bonang. Mereka segera bebas berangkat naik haji di dalam rangka memantapkan dan menyempurnakan jalan iman dan ketakwaan

36. terhadap sarengat Rasulullah, yaitu Nabi Muhammad saw dan tarekat salah satu dari sunah kenabian, serta hakekat sebagai sejatinya ilmu dan begitu pula ma'rifat dari segala kenyataan sumber ilmu,

37. yang telah tersebar luas oleh sang mahaguru di Bonang bagaikan sorga di dalam negara. Para pejabat pemerintah banyak berpindah ke agama muslim karena dari berkat wali, yang memuliakan segala ajarannya.

38. Bahkan kakeknya yang dari garis ibu di dalam kearyaan di Tuban sekarang telah mempercayai dan telah memeluk agama muslim, taat dan benar-benar takwa kepada wahyu sejati.

39. Serta wajar sebagaimana lumrahnya kepada anaknya itu, ialah sang mahaguru Bonang, selaku daerah di bawah kekuasaan Tuban diserahkan dengan kerelaan hati. Jadi tentu saja suasana menjadi baik, sang mahaguru bisa bergerak bebas.

40. Bahkan terasa ada kerjasama yang baik dengan Majapahit, benar-benar guru Bonang dihargai dan diberinya kedudukan sebagai pangkat bupati berwibawa, bergelar Pangeran Bonang.

41. Memiliki dan menguasai Tuban, diberikan payung kuning, selempang emas, dan kendaga oleh Prabu Majapahit sebagai tanda rasa persahabatan dan rasa kewibawaan dari raja besar Majapahit.

42. Bahkan bertambah rasa kesetiaan rakyat, begitu pula kepada kesetiaan pemegang keuangan (bendahara) yang te-

lah dijabat oleh adiknya yang disebut namanya Makdum Derajat.

43. Yang selalu mendampingi kakaknya, mahaguru di dalam kedudukannya bintara mulia di Tuban. Lama-kelamaan dapat dinikmati segala pengabdiannya

44. oleh kakaknya ini, sehingga Makdum Derajat dianugerahi sebagian daerah di lingkungan negara Tuban itu. Oleh karena itu diberikan gelar

45. Pangeran Derajat namanya. Juga dianugerahi pula dari Majapahit payung kuning, selempang, dan kendaga, yang benar-benar sebagai satya lancana, sebagai tanda kasih kerajaan Jawa kepadanya, ialah Kerajaan Majapahit berkehendak

46. mendukung dan meresmikan kedudukannya dan agar supaya menyenangkan hati dan bebas bertindak di atas wewenangnya. Tetapi penguasa di Tuban itu yang dikuasai oleh Pangeran Derajat berkedudukan di

47. sebelah barat daerah kekuasaan Pangeran Makdum dari wilayah Amangkurat Kacarbonan dan berkedudukan sebagai mahaguru, tidak sama dengan kakaknya yang begitu berkeramat.

48. Namun dari utara, selatan, banyak orang-orang datang untuk berguru kepada Sunan Derajat, sehingga merupakan seorang sahabatnya sekulit, sedaging, dan setulang,

49. yaitu seorang anak yang diberinya nama Pangeran Alas atau Pangeran Luwung, yang suka mengikuti "amin" apabila Pangeran Derajat sedang melakukan wiridnya, dan segala hal kesibukan dalam hal kedudukannya.

50. Sehari-hari selalu mendampingi, melayani sebagai ma'mum dan mengamini seluruh wirid di seluruh umat di Derajat, Di dalam wiridnya adalah pelajaran ilmu yang sebenarnya.

51. Tersebutlah Pangeran Alas sekarang telah kelihatan besar dan tinggi keramatnya. Keramatnya ini benar-benar nyata untuk kepentingan rakyat kecil. Rakyat kecil banyak yang memohonkan mendapatkan keramatnya.

52. Ulama dari seberang lautan mana pun telah bersama-sama semufakat di dalam yakin, terkenal kepada derajat luhur karena timbul dari kesabaran dan ketawakalannya.

53. Tidak lain adalah karena dari berkah kakak mahaguru di Bonang yang termashur sebagai waliyullah yang tidak ada bandingannya di dalam hal ilmu baik sarengat maupun hakekat

54. Tersebutlah, ia termasyhur dengan sesebutan Pangeran wali pulau Jawa lebih dari bisa sebagai pelindung sanak keluarga. Wali yang mendukung di belakang sangat merasa senang. Turut di belakang untuk selama-lamanya.

55. Sebab Bonang termasyhur sebagai seorang ahli berperang doanya selalu dikabulkan oleh Tuhan Yang Mahakuasa. Oleh karenanya banyak mereka suka mengikut dan mendukungnya. Itu semua karena timbul dari rasa budinya yang tinggi. Banyak memberikan wejangan dan besar rasa tanggung jawabnya.

XXVII

1. Cerita yang keduapuluh empat ini adalah bersumber dari Aneka Ragam Cerita. Memaparkan cerita dua orang wali, ialah Syekh Bentong dan Syekh Majagung, setelah mereka melakukan ibadah hajinya, mereka pulang ke Jawa. Ramanda Syekh Kuro wafat, pulang ke rakhmatullah. Oleh sebab itu Syekh Bentong diangkat menjadi kolifah

2. di Karawang, menggantikan kedudukan kepanditaan ramandanya yang sangat keramat itu. Lalu Syekh Bentong memberikan segala pelajaran ilmu di sana. Sedangkan Syekh Majagung pulang ke tempat asalnya dahulu ialah di Kama-

jagungan. Berkedudukan sebagai guru, menyebarkan agama Islam.
Lama-kelamaan didengar oleh Majapahit, bahwa sekarang ada seorang syekh baru.

3. Segera didatangi oleh utusan Majapahit dan ia diberi gelar Pangeran bahkan sekaligus pemberian namanya oleh sang prabu, ialah Pangeran Majagung wali.
Dinobatkan oleh sang prabu dan diberinya payung kuning kendaga serta selempang kerajaan, sebagai gambaran seorang raja yang memiliki rasa adil dan palamarta.

4. Itu pun karena kurang mengerti dalam hal agama, tetapi adil dalam ajaran falsafahnya belaka tidak kurang pandangannya mengingat seluruh yang hidup, hanya bagaikan petunjuk kompas di tengah lautan, oleh sebab itu diberinya oleh Ilahi pertama dari seluruh pengetahuan perihal agama Buda di Jawa beserta yang ada hubungannya dengan tatakrama dan budi pekerti orang Jawa sampai tiba pada jaman akhir ini.

5. Para Wali tidak mau menghilangkan huruf Jawa, papakem Jawa, selamanya akan dipakai, untuk sebagai bahan perbandingan bagi kitab Arab dan Pakem Jawa. Dipeliharanya sebagai suatu perkawinan/percampuran ilmu pengetahuan, Kodi Arab Jaksa Jawa. Janganlah kalian keliru, semua ini adalah asal mula sebagai gambaran keadilan sang Prabu Brawijaya.

6. Berbeda dengan raja Sunda seluruh permasalahan tidak dikelola dan dilaksanakan dengan adil palamarta, seperti halnya di Jawa, oleh karena itu mudah hilang seluruh Sunda tidak kelihatan. Agama Sunda segera hilang karena tertimpa oleh Arab dan oleh Jawa. Janganlah salah, ini akibat kurang adilnya Ratu Sunda ketika itu.

7. Apa yang diinginkan Syekh Kuro di Karawang sampai kepada wafatnya, tidak ada sama sekali Ratu Sunda tegur

sapanya, begitu pula Pangeran Makdum, Maulana Magrib, apalagi di Bungko Syekh Lemahabang, Syekh Bentong begitu pun tak ada sama sekali bersikap kasar terhadap agama Ratu Sunda yang termasuk daerah kekuasaan Pakwan itu.

8. Tersebutlah Syekh Bentong di Karawang sangat melindungi dan menjaga keluarganya, ialah Ki Jaka Tawa beserta sang ayu, ialah Nyai Rara Panas di Karawang maupun Nyai mas Panguragan, yang sehari-harinya telah terbiasa ada di situ harapan pengabdiannya kepada Tuhan, Syekh Bentong telah berputra

9. laki-laki kecil. Diemban dan dimanja, ke sana ke mari diaisnya setiap harinya syekh Bentong sangatlah kasihnya. Tidak menghendaki apabila diambil dimomong oleh orang lain. Dinina bobokan oleh dirinya sendiri atau diemban sampai ibarat merasa pegal. Kebetulan ada seorang pandita besar datang dari tanah seberang bertujuan ingin mengabdikan dirinya untuk mengislamkan tanah Jawa.

10. Ia memberikan hadiah kitab suci Al Qur'an satu kapal layar, bermaksud untuk menandingi ulama dan wali di pulau Jawa, oleh karena itu disebutnya dengan gelar Pangeran Karangkendal sakti.
Baru saja ia tiba di Jawa, telah mentertawakan Syekh Bentong, ditertawakan karena Syekh Bentong selalu menggendong-gendong dan mengais anak kecil. Sebab dianggapnya, "beginikah cara-cara bekerja para wali di Jawa, hanya mengemban-emban anak-anak.

11. Pekerjaannya hanya membopong-bopong anak ayam, padahal ia disebutnya wali Jawa," kemudian ia mendekat juga kepada Syekh Bentong, lalu memberinya salam, "Assalamu'alaikum." Lalu Syekh Bentong menjawab salamnya dengan sangat hormatnya, seraya berkata, "Silakan Tuan masuk, wah orang terhormat seperti Tuan mau ber-

tamu ke desa di rumah saya seperti gubug ini. Apakah Tuan tidak salah alamat datang ke mari?" kemudian tamunya menjawab,

12. "Oh, sebab saya datang ke mari ini, ingin mengislamkan masyarakat di Jawa ini. Segala apa yang ada di Jawa ini semuanya akan saya ambil alih. Saya datang ke mari dengan penuh ilmu, kitab-kitab ilmu agama sebanyak satu perahu saya bawa kemari. Tetapi tatkala saya sampai di pantai ini melihat seekor capung kecil sedang cebok di sana."

13. Syekh Bentong berkata, "Silakan Tuan duduk," kemudian dua orang itu telah duduk saling berhadapan. Tidak lama kemudian dari balai-balai tempat mereka duduk tumbuh pohon buah mangga. Pohon itu makin lama makin besar dan tidak lama berbuahlah pohon mangga itu. Kelihatan buahnya masak-masak dan ranum. Kemudian Syekh Bentong berkata lagi, "Nah, silakan ini pisau,untuk mengupasi buah mangga ini. Kebetulan hanya ini yang dapat saya suguhkan pada tuan, cuma buah mangga! Maklum, kami orang miskin dan di desa tidak ada makanan yang sesuai untuk disuguhkan kepada Tuan. Silakan buahnya segera Tuan rasai dulu." Sudah diterima pisau dari tuan rumah itu dan segera buah mangga dipetiknya sebuah dari dahannya itu. Tetapi setelah dipetik dan mau diirisnya ternyata pisau yang sebegitu tajamnya tidak bisa melukai buah itu sedikit pun. Terasa amat keras sekali buah itu. Oleh sebab itu sang tamu sangat heran sekali.

15. Kemudian Syekh Bentong berseloroh suaranya perlahan, "Oh, biarlah saya yang akan mengiris buah itu, agar Tuan nanti tinggal memakannya saja," lalu diiriskan buah mangga itu dan tamunya menikmatinya, terasa buah mangga itu sungguh amat nikmat sekali. Lalu sang tamu terasa haus, namun di sana tidak mendapatkan air.

16. Syekh Bentong telunjuknya diarahkan kepada sesuatu tem-

pat, dan ternyata keluarlah sumber air yang amat sangat jernihnya, lalu Syekh Bentong mengambil air itu dan segera dipersilakannya kepada tamunya. Di dalam menikmati minum itu tamunya berkata dalam hati, "Ah, cilaka. Orang ini tadi aku hina, berarti aku ini telah terjebak. Kalau demikian para wali Jawa sangatlah pandai sekali menyimpan ilmu, padahal sesungguhnya mereka itu banyak memiliki keramat yang luas dan tinggi."

17. Kemudian sang tamu (Pangeran Karangkendal) untuk menghilangkan rasa gugupnya mengalihkan pembicaraannya, "Bukankah sekarang akan menjelang saat-saat Asar, tetapi mengapa tidak ada air setetes pun buat mengambil air wudhu? Bagaimanakah dan di manakah Tuan mengerjakan solatnya dengan kawan-kawan tuan itu?" Syekh Bentong menjawab, "Di dalam bumbung/seruas bambu inilah saya mengambil wudhu, dan

18. dengan semua para santri juga berwudhu di sana."
Mendengar kata-kata tuan rumah itu sang tamu semakin kecut hatinya dan bertambah-tambah keheranannya, lalu ujarnya, "Loh, apakah cukup air di ruas bambu sekecil itu untuk berwudhu orang sebanyak ini?"
Lalu Syekh Bentong berkata pula, "Tuan pun boleh berwudhu," sambil ia masuk ke dalam ruas bambu itu. Dari luar terdengar suara bergemerciknya air, seperti air di dalam bak besar saja suaranya. Setelah selesai berwudhu, Syekh Ben-

19. tong kembali keluar, lalu ujarnya, "Apabila Tuan mau berwudhu, persilakan dengan menirunya seperti apa yang telah saya lakukan tadi, masuklah ke dalam ruas bambu itu."
Sang Karangkendal tamunya itu menurut saja diperintahkan itu, lalu dituntunnya masuk ke dalam ruas bambu itu. Setelah ada di dalam Karangkendal melihat sebuah telaga luas yang bukan main jernih airnya.

20. Ia sangat bergembira dan segera saja ia mandi, bahkan sampai ia pun sempat buang air kecil segala. Selesai mandi lalu sang Karangkendal mengambil air wudhu. Lalu ia memanggil-manggil tuan rumahnya, sebab ia ingin keluar kembali. Kemudian oleh Syekh Bentong pun dirogohnya tamunya itu dari dalam ruas bambu dan sekarang sang tamunya sudah ada di luar bumbung itu. Tamunya ditawarkan untuk mengimami solat menolak. Jadi tuan rumahlah yang mengimami solatnya itu, sambil berkata, "Lah, kok Tuan tidak mau mengimami, bukankah saya ini hanya seorang wali belakangan saja dan bukan wali utama, kan?

21. Wali terkemuka dan utama di Jawa ini adalah Sunan Bonang, yang bukan main beliau ini terkenalnya. Oleh sebab itu Tuan ini rupanya akan mencoba kekuatan saya, padahal saya wali yang rendah ini, hanya saja lumayan. Saya hanya ingin meramaikan bersama-sama membantu beliau itu di pulau Jawa ini. Supaya tidak sepi saya hanya turut-turut dan membantunya."

22. Sang Karangkendal terbayang dalam hatinya, "Benar-benar aku ini terlalu bertingkah, takabur, dan menghina orang-orang di sini. Duh, betapa dosanya aku ini. Di manakah ingin mendapat kasih Ilahi, terhadap orang semacam aku ini. Lalu apa gunanya kitab-kitab ilmu sebanyak itu? Kalau toh menghadapi dengan kenyataan ini? Kalau demikian saya akan nyantri, mengabdi aku di sini ialah mengabdi kepada Syekh Bentong ini."

23. Kemudian Pangeran Karangkendal segera mohon diri. Kitabnya yang seperahu itu akhirnya dibakar, lalu ia kembali ke Karawang dengan ketetapan hati akan nyantri di sana. Di sana ia telah mengabdi tidak tanggung-tanggung. Ia tekun belajar dengan keyakinan yang penuh. Syekh Bentong sehari-hari selalu dipuja dan dihormat dan dimohon ilmunya dan dimohon keberkahannya.

24. Tiga tahun Sang Karangkendal mengabdikan diri di Syekh Bentong ini. Barulah ia telah ketularan keramat sang gurunya itu. Dan tentu sesungguhnya telah ketularan keramat para Wali pulau Jawa. Pangeran Karangkendal itu berkat dari turunan Mutholib. Lama-kelamaan ia dapat menyesuaikan dirinya dan merasa betah serta suka kepada kelakuan bertapa, sehingga ia telah mahir bertapa. Bertapa yang berat sekalipun ia lakoni, pernah ia bertapa mengikuti atau membuntuti arah angin, seberat itu tapanya namun ia mampu mengerjakannya.

25. Apabila jalannya angin itu ke barat, Pangeran Kendal itu berjalan mengikutinya ke barat, terus tak henti-hentinya ia menuju ke barat, dan apabila angin membelok ke selatan, ia pun berbelok ke selatan pula. Begitu pula angin ke utara ia pun ke utara pula. Setahun ia bertapa melakukan/ membuntuti angin ini. Selesai setahun,

26. ia menghadap kepada Syekh Bentong, kemudian ia disuruh bertapa lagi, ialah bertapa di atas sebuah pohon selama satu tahun pula. Setelah selesai bertapa demikian itu Pangeran Karangkendal menjadi tumbuh daya kesaktiannya tiada ada tandingannya. Hampir-hampir saja memadai sang gurunya.
Tersebutlah pada suatu hari ia sedang duduk sambil menjahiti kopyah sang gurunya di samping melayani segala keperluan gurunya itu datanglah seorang tamu.

27. Tamunya yang datang itu perlu menanyakan kambingnya yang hilang, sambil bersedih ia mengganggu pekerjaan sang Karangkendal itu. Ia direngek serta diganduli dirinya pada orang itu, memohon tolong. Sehingga sang Karang kendal menjahitnya tentu saja terganggu. Lalu jarumnya mendekat sambil berkata marah-marah, "Mengapakah engkau ini mengganggu, kambingmu kan ini, nih .....! bawalah segera!"

28. Padahal sesungguhnya Pangeran Karangkendal masih da-

lam keadaan duduk di sana, tetapi kelihatannya kambing itu seperti diambil dari bawah pahanya. Dan tahu-tahu ada suara kambing mengembik-embik.
Tentu saja yang empunya sangat bersuka cita kambingnya dapat diketemukannya kembali. Lalu ia mengucapkan terima kasih kepada Pangeran Karangkendal. Rasa kasih Pangeran Karangkendal itu tidak lain karena merupakan hasil jerih payahnya, merusak raga dan membanting diri, justru oleh karena itu apa yang dikehendakinya sangatlah gampangnya datang pertolongan Ilahi.

XXVIII

1. Cerita yang ke dua puluh lima ini adalah bagian dari buku Aneka Ragam Cerita, menceritakan Nyai Mas Panguragan selama hidupnya tidak pernah bersuami, oleh sebab inilah ia merupakan hiasan keindahan sastra. Banyak ahli sastra menciptakan dalam lagu-lagu "kidung" yang isinya sangat begitu menarik. Diceritakan, bahwa banyak para penggede, para pejabat, dan pemuka masyarakat baik yang beragama Islam maupun yang beragama Buda

2. menaruh hati dan melamar kepada gadis ini. Dan dikatakan, bahwa Nyai Mas Panguragan telah menjadi kembang bibir. Semua orang kaya dan para saudagar sangat memuja akan kecantikannya. Semua gerak-gerik dan tingkah lakunya sehari-hari senantiasa menarik. Dipandang dari kanan maupun kiri tiada ada cacadnya. Namun sebegitu jauh mereka berusaha untuk mencari simpatik dari gadis ini seorang pun tidak ada yang berhasil merayunya. Memang ia adalah seorang wanita yang mengharamkan laki-laki. Sampai nyawa berpisah dari badannya tidak mungkin laki-laki dapat mempersuntingnya.

3. Syekh Bentong sangatlah berat menahan perasaan dan mengucap di dalam hatinya, "Aku sebagai orang awam, tentunya akan mengalah oleh paksaan. Tidak seperti halnya sang gadis. Siapa saja mereka mendatangi dan men-

jumpainya sudah pasti akan ditolaknya."
Lama-kelamaan mau tidak mau harus mengeluarkan sebuah sayembara. Bagi siapa saja nanti yang dapat mengalah-

4. kan kesaktian sang gadis, pastilah itu jodohnya. Begitulah diantaranya kata-kata sang wali di Kabentongan. Ialah semua yang mengharapkan jodohnya mereka berani saling mengadu kesaktian di papan laga. Mereka saling berganti maju ke medan jurit, berani menghadapi sang gadis. Yang mundur karena tidak tahan menghadapi hinaan dan kata-kata cercaan. Ada pula yang berani maju dengan melawan, merayu, meratap, namun akhirnya mundur pula oleh kata-kata yang menyinggung hati dan perasaan.

5. Kalau ada yang berani dengan cara sopan dan bersahaja, ia mundur disebabkan tidak tahan dengan wajahnya selalu memberengut. Maju dengan merendahkan diri, merayu dengan seribu satu kata pujaan dan berani hendak menjamah tubuhnya, ia mundur tidak tahan dengan pukulan-pukulan serta hindaran yang bagaikan jinak-jinak merpati. Sehingga segala daya upaya laki-laki buntu. Akhirnya timbul kemarahan mereka, sampai berani berperang di medan laga, seperti prajurit lawan prajurit saja layaknya. Ki Gedheng Bayalangu, ia yang pertama-tama mengajaknya berperang tanding, seperti satria lawan satria saja, tidak mempunyai rasa malu, bahwa musuhnya itu seorang wanita.

6. Sang gadis itu dikejar-kejar dengan sekuat tenaganya, dari kanan kiri hendak ditangkapnya, namun tidak berhasil. Bagaikan menangkap bayangan. Bahkan lalu ia harus menahan sakit dari tendangan-tendangan sang gadis itu. Ki Gedheng Bayalangu terjatuh mental jauh. Jatuhnya terjerembab. Bangun-bangun badannya terasa sakit tidak sembuh sebulan.

Ada lagi seorang pemuka negeri dari Palimanan yang namanya

7. sudah tidak asing lagi, ialah Ki Dalem Kiban. Setelah berhadapan di medan jurit, bagaikan kijang trengginas, maksudnya ingin menangkap dan menggumuli sang gadis, namun toh tenaga selincah itu menangkap anginnya pun tidak. Malah karena menahan malunya, lalu Ki Dalem Kiban berkata nyinyir, "Duhai anak manis, anak ayu. Jangan membuat panas hatiku. Tidak takutkah engkau terkena oleh guna-gunaku ini."
Habis berkata itu lalu Ki Dalem Kiban akan menangkap tudung kepala si gadis.

8. Tetapi apa lacur, Ki Dalem Kiban ditendang, jatuh menggelinding. Namun ia segera bangun dan kembali, maksudnya akan menangkap sang gadis dari belakang, tetapi sang gadis dengan sangat lincahnya menendang, sehingga Dalem Kiban jatuh tersungkur mencium tanah, tetapi ia tidak puas. Kembali menyerang dari jurusan samping, menangkap selendangnya kena beberapa detik, tetapi tidak lama selendangnya itu lolos dengan tidak diketahuinya.

9. Malah ia terjatuh beberapa langkah. Rupanya kurang puas, setelah sang gadis kelihatan kembali dari pandangannya segera ia tubruk, kena tertangkap. Tapi sebentar menghilang. Kelihatan kembali sudah dalam jarak yang jauh. Lalu dikejarnya dengan sekuat tenaganya namun telah dipapag oleh sebuah pukulan sang gadis mengenai dadanya, maka Dalem Kiban jatuh tertelentang, hingga pingsan. Kemudian ia dinaikkan ke dalam tandunya oleh bala prajuritnya.

10. Kemudian ada lagi yang datang, ia bernama Pangeran Kemuning. Ia sengaja datang dari Kuningan untuk menandingi kesaktian sang gadis. Ia benar-benar berilmu silat tinggi. Ia memiliki ilmu Kijang Pananjung. Ketika berhadapan di medan laga, sang Pangeran Kemuning meludah, dari

mulutnya keluar api, sambil sesumbar, "Apabila benar-benar engkau wanita sejati dan berguna yang dapat membahagiakan,

11. coba tunjukkan kecantikanmu!"
Lalu sang gadis benar-benar melepaskan "gelungan" rambutnya. Rambutnya ia peras mengeluarkan air, lalu dikibas-kibaskan rambutnya, menjadi hujan lebat, sampai-sampai Pangeran Kemuning basah kuyup, sehingga ia malu berganti pakaiannya. Setelah bersalin pakaian, ia ancang-ancang "nandhak" menari di medan laga, gerakannya bagus sekali sambil

12. mengejar sang gadis, persis bagaikan pemain sendratari klasik. Maksudnya ia berbuat demikian adalah memamerkan aji angin perindu, namun rupanya sang gadis memapaginya dengan aji yang lebih tinggi lagi, sehingga Arya Kemuning jatuh tertelentang. Ia tergolek di tanah dengan amat sangat susahnya bangun. Kemudian ditolong oleh seluruh wadyabalanya dinaikkan ke dalam tandunya. Di dalam tandunya ia hanya mampu meronta-ronta sambil mengumpat-umpat sepanjang jalan.

13. Lalu bergantilah, datang seorang pembesar negeri dari Telaga. Ia datang dari kesunanannya, ia bernama Parungsemi. Ia keturunan dari Sunan Talaga Manggung, sengaja turut mengikuti sayembara yang diselenggarakan oleh Syekh Bentong. Kedatangannya sambil . melagukan/tembang kidung "Kalanarejang"

14. Kidung "Kelanarejang ini sejenis mantera guna-guna yang amat sangat mujarabnya. Tetapi bahkan sang Nyai Panguragan bertambah membencinya, melihat tingkah-laku orang itu makin menjijikkan dan menyetilkan. Kemudian dengan sangat tangkasnya sang gadis menerajang. Tetapi sang Parungsemi meloloskan kerisnya, tentu saja sang gadis dengan cepatnya menghindari sabetan dan tusukan keris itu, seraya tangannya sempat menempeleng laki-laki itu, hing-

ga rogol beberapa giginya.

15. Sang satria bagus itu terduduk di tanah menahan sakit di kepalanya, di samping rasa ngilu di seluruh persendiannya, belum lagi giginya pada ompong itu. Ia tidak bisa bangun lagi, segera ia digotong oleh para pengiringnya dimasukkan tandunya kembali ke negaranya.
Ada seseorang lagi datang, ialah pembesar negara Rajagaluh.

16. Ia masih keturunan dari Lutung Kasarung, begitu pula masih kerabat dekat dari sang Dalem Indra. Pembesar ini sangat gagah dan perwira. Tetapi ia juga pandai mengganggu wanita menjadi banyak mulut. Ia juga nyinyir bagaikan perempuan. Supaya wanita itu marah, ia pandai supaya wanita itu banyak mulut. Lucunya luar biasa ia. Sebab ia memiliki ilmu "Sungsung Ngguyu". Ajian itu, siapa pun tanpa pandang bulu, yang terkena ajian itu pasti akan tertawa. Namun jangankan mau tersenyum, sang gadis tetap memberengut, sampai-sampai sang Indra jadi geregetan dan penasaran.

17. Karena kehilangan kesabarannya, sang gadis itu didekati dengan dirayu dan diganggunya dengan kata-kata yang lucu, sampai tubuh sang gadis digelitiknya agar menjadi geli. Oleh karenanya sang gadis menghindar meronta sambil tangannya mencengkeram bibir sang Indra. Sobeklah bibir itu dan keluar darah di sekujur tubuhnya, bagaikan terkena bisa ular. Kejang ia tidak bisa bangun lagi, lalu ditolong oleh balatentaranya dibawa pulang dengan tandunya.

18. Ia kembali ke kahyangannya. Ternyata tidak ada seorang pun di bilangan ksatria mana pun untuk menandingi berperang tanding melawan seorang wanita. Wanita anak sang Datuk Saleh ini, yang terkenal masih ada keturunan langsung dari Kangjeng Nabi Muhammad. Justru oleh karena itu, kemudian ada seorang laki-laki yang benar-benar man-

tap menginginkan gadis itu. Orang itu ialah Pangeran Karangkendal. Ia mendekati kehadapan sang gadis. Syekh Bentong pun telah dimohonkan restu dan izinnya. Lalu sang yogi itu berkata, "Oh, anak muda. Aku telah menjatuhkan janji, bagi siapa pun, tidak pandang bulu. Terserah Tuan muda, apakah ada niatan untuk mengikuti sayembara itu."
Mendengar kata-kata sang yogi Bentong itu, segera "cangcut tali wanda", lalu segera siap-siap di medan jurit.

20. Menaburkan kembang komala, dan sekuntum melati sebagai tanda kasih kepada sang ayu, ialah Nyai Mas Dalem Penguragan. Namun pemberian bunga tanda kasih itu tidak diterimanya, bahkan sang gadis membuang muka. Namun secara tidak terasa oleh sang dewi, kembang itu sudah menempel di gelungnya. Setelah dirabanya benar-benar bunga itu telah menempel bagus, bagaimana tatkala itu apabila sang ratna bercermin? Tentu akan kelihatan lebih manis dengan pemberian bunga dari seorang jejaka yang mengharapkan cintanya.

21. Bunga itu segera dicabutnya, bermaksud akan dibuang, namun tidak bisa. Seperti menancap bagaikan dipaku dan melekat bagaikan perekat di gelung sang ratna.
Saking kuatnya bunga itu melekat, hingga tercabut rambut sang ratna, segera bunga itu dibuang, lalu sang ratna segera menghilang. Sudah beralih rupa kembang. Kemudian sang Pangeran sudah bersalin rupa pula menjadi seekor kumbang

22. yang akan menghisap bunga. Begitu mendekat sang kumbang akan menghisap sari madunya, segera secepat kilat sang ratna keluar dari dalam bunga itu, lalu ia terbang bercampur mendungnya mega yang akan menurunkan hujan rintik-rintik, tetapi segera sang Pangeran sudah berubah menjadi angin. Lajunya sumilir menyibaki sang mendung.

23. Sang ratna melompat terbang, lalu terjun ke laut. Telah

menjadi air. Segera sang Pangeran berubah menjadi ombak, mendebur pantai bergulungan. Namun sang ratna telah menghilang jauh, bersalin rupa masuk ke dalam api dian. Namun sang Kerangkendal telah berubah menjadi sumbu dian itu.

24. Sang Rara melompat segera, lari dibuntuti dari belakang sambil memanggil-manggil sang rara, Kemudian sang Pangeran memanggil burung dedali putih. Untuk meminta bantuan mengejar sang dara. Oleh karena itu sang dara terkejar. Di sanalah sang Ratna kewalahan, larinya terkejar oleh burung-burung itu, lalu merasa dirinya kalah dalam adu kesaktian. Kemben sang dara telah disambarnya.

25. Oleh karena itu sang Ratna lari menghadap Syekh Bentong dan segera melapor, "Duhai sang guru, hamba sekarang merasa kalah oleh seorang ini yang mengikuti dalam sayembara itu. Bagaimanakah duhai guru, apa yang hamba perbuat sekarang?" Syekh Bentong bersabda pelahan, "Tentu saja engkau tidak boleh memungkiri atas sayembara itu. Sudah dipastikan dan takdir Ilahi ia adalah jodohmu, sang ayu!

26. Bukankah aku menyelenggarakan sayembara ini hanya dengan begitu saja? Apakah tanpa izin dari Allah Subhanahu wa Taala? Janganlah salah terima, seharusnyalah raka mbok itu bersyukur kepada Tuhan seru sekalian alam yang memiliki kemahasucian itu, yang berkuasa membangun dan menciptakan segala kehendakNya."

27. Sang Ratna menjerit, menangis sedih mohon dikasihani, sang Karangkendal tiba dihadapannya. Kemben sang ratna telah dipakainya sebagai ikat pinggang sang Pangeran. Rupanya sang Pangeran memamerkan atas kemenangannya di dalam adu kesaktiannya itu, serta merta memohon kepada Syekh Bentong agar cepat-cepat diselesaikan. Kemudian .Syekh Bentong bersabda, "Nah, janganlah me-

rasa bangga!

28. Sesungguhnya takdir Ilahilah yang memelihara seluruh jagat raya ini. Karena Dia pulalah yang menentukan engkau mendapat sukses dan membawa hasil nyata atas sayembara ini, tetapi bersabarlah dahulu. Tunggulah engkau ini sampai datangnya seorang waliyullah dari Arab, yang bernama Sunan Jati, yang dapat menjadi saksi Tuan.

29. Sebab hidup dan matinya di tangan wali. Kebenaran serta bobot pengabdiannya aku belum dapat menilainya dengan pasti. Betapa penderitaannya selama ini belum mendapat keputusan. Aku takut salah, apabila asal saja memberikan keputusan, sebab saya tidak punya wewenang. Nantilah dia, Sunan Jati barangkali. Sebab dia adalah kepala wali di Jawa ini

30. yang dapat memutuskan perihal ini dengan baik. Sedangkan aku belum dapat memutuskan, barangkali mendapat kekeliruan. Batinku merasa takut kepada Allah Subhanahu wa Taala."
Sang Pangeran Karangkendal jadi menahan hati kepada Syekh Bentong. Kemarahan hatinya ditahan, ditelannya mentah-mentah. Satu-satunya jalan ia harus bersabar menunggu, namun batinnya ia tidak sabar menunggu-nunggu kedatangan waliyullah

31. Arab. Lalu ia merenung dan berdoa kehadirat Ilahi, "Oh, panjangkanlah umur hamba ini, ya Tuhan. Sebelum hamba dapat mempersunting perempuan yang hamba cintai ini."
Namun di sebelah pihak, ialah Nyai Mas Panguragan kelihatan bersuka cita, setelah mendengar kata-kata sang yogi Bentong. Sebab di dalam hatinya ia berkata, "Belum tentu waktunya, aku memang tidak mau bersuami," lalu ia bersyukur kehadirat Tuhan, karena terhindar dari perkara suami, yang sebenarnya ia haramkan semenjak dahulu.

XXIX

1. Begitu pun cerita yang ke duapuluh enam ini adalah juga merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Cerita, yang memaparkan tentang Raden Said begitu yakin dan mantap berkelana di lautan. Kesukaannya berperahu di tengah lautan sambil menikmati segala keindahan di laut lepas, yang menimbulkan rasa kenikmatan yang abadi.

2. Banyak orang-orang berperahu mendatanginya, memohon tabaruk dan berkah, agar mereka didatangkan ikan-ikan yang banyak.
   Di sana Raden Said berjumpa dengan seseorang juragan. Juragan itu bernama Ilah, tanah asalnya adalah dari Japara, masih keturunan iperi laut.

3. Ikan-ikan itu semua datangnya dari laut. Begitu pula adik sang Juragan Ilah, yang bernama Kyai Baya, tidak bisa berbuat lain kecuali secara lahir batin ia selalu mengharapkan banyak ikan, sebab ia siang malam selalu meminta-minta ikan yang banyak.

4. Seperti juga Juragan Ilah berkata, Siapakah yang bisa mendatangkan ikan sekarang sebanyak mungkin. Pasti nanti akan kuberi untung. Aku beri anak perempuanku ini yang cantik si Rara Maningan."

5. Dan setela ia mendengar kata-kata sang juragan, Raden Said pertapa itu menaburkan ke segala penjuru lautan jantung pisang. Dan jantung-jantung pisang itu timbul menjadi ikan. Kemudian sang juragan sangat bersuka cita lalu mempersembahkan anak perempuannya, dengan demikian sang Said menikahlah.

6. Bagaikan daratan kelihatannya, di tengah lautan berduyun-duyun iring-iringan upacara pengantin itu. Mereka itu dipertemukan di Japara. Begitu kesetiaannya antara suami istri, bersama-sama berkelana di tengah lautan. Mereka sering kelihatan berjalan-jalan dipermukaan laut, me-

reka bisa berjalan di atas air.

7. Bagaikan daratan saja kelihatannya. Di lautan suami istri kelihatannya sangat berbahagia. Dan Raden Said sudah bergelar dengan nama sang Sida Brangti. Ia menuju ke pulau Malaka. Datanglah ia ke madrasah sang Datuk Saleh.

8. Datuk Saleh telah mengetahui, bahwa ia adalah wali sejati, lalu sang Datuk berkata, "Duhai sahabatku, aku titip seorang anak dan saudara Tuan jua, yang sekarang sedang ada di

9. Bungko, namanya adalah Syekh Lemahgeni. Nanti Tuanlah yang mempunyai hak. Tuan tuntunlah dia di jalan yang benar. Awasilah, dampingilah selalu dan apabila ia berbuat kesalahan aku sangat bersuka hati, Tuanlah yang sanggup mencegahnya. Pukullah saja apabila ia bersalah, baik salah kecil maupun salah besar. Biar sampai mati pun aku suka kepada Tuan.

10. Sempurnakanlah segala ilmunya ke jalan yang lurus. Sebab anakku ini agak brutal. Ia bukan hatinya apabila merasa dirinya dinasihati atau diberi petunjuk baik. Nah, terserah Tuanlah, di Jawa sana Tuan adalah lebih menghayati keadaan."

11. Seda Brangti menghaturkan terima kasihnya atas kepercayaan yang telah diberikannya. Lalu ia bermohon diri kepada ayahanda sang Lemahabang itu sambil berkata, "Hamba ini dalam perjalanan bertapa." Kemudian ramanda Datuk Saleh menjawab, "Insya Allah semoga engkau berdua selamat."
Lalu suami istri itu mohon diri untuk segera berangkat.

12. Mereka berdua mengurangi makan dan tidur. Terkadang apabila ada sisa-sisa makanan yang berjatuhan di tanah, mereka pungut pula dan dimakan. Bukan berarti ini bersifat bakil dan kikir yang takut membuang-buang makan-

an, namun demikianlah cara-cara mereka melakukan tapanya.

13. Minum pun telah diwadahinya di tempat yang ia bawa dan memang sangat sedikit sekali isinya. Dalam hatinya ia senantiasa memohon dikasihani sebagai abdi sejati, agar air yang ada itu sampai cukup selama mereka dalam perjalanan.

14. Kemudian sampailah di salah satu pulau terpencil, berjumpa dengan seekor gajah liar. Sang Liman gajah itu mengganggu perjalanannya, namun ia sambut dengan tiada merasa takut sedikit pun. Seda Brangti ingin segera mencapai tempat air itu. Dari tebing-tebing yang curam air itu tidak bisa terjangkau.

15. Setelah sampai di tempat yang dituju ternyata ia tersesat. Ditelusuri tempat air itu malah tidak ketemu. Bagaikan bayangan belaka. Setelah sadar ia istighfar, sebab semata-mata ia hanya meluap-luapnya keinginan untuk mendapatkan air. Kemudian sang gajah itu bagaikan bisa berbicara dan menyembah kepada orang

16. orang yang baru datang itu. Dan orang itu meneruskan perjalanannya, lalu menjumpai seseorang yang sedang bertapa puluhan tahun. Jasadnya terbelit oleh akar-akaran pohon. Rambutnya telah panjang sekali.
Maka bertanyalah Seda Brangti kepada sang pertapa,"

17. Siapakah sesungguhnya anda ini dan asal dari mana. Rambut anda telah panjang, apakah tidak pernah dicukur?" Sang pertapa menjawab, "Oh, jangankan mau bercukur, Tuan. Berkata saja baru sekarang ini dengan Tuan.

18. Berapakah jauh antara Tuan dan aku ini. Hanya dihalangi oleh masing-masing yang hendak kita cari. Seperti juga halnya seorang gadis cantik, memimpikan bagaimana rasanya kebahagiaan di dalam tilam yang serba indah penuh dengan rasa kasih sayang dan puji-pujian setinggi

langit dari seorang yang ia kasihi."

19. Barangsiapa yang berkehendak menadahi segala ilmu janganlah salah tujuan. Sang pertapa itu sekarang mohon diri hendak bertapa menjumpai daun-daun membusuk melembab menyebabkan bau yang kurang sedap.

20. Namun tiada tersangka ia masuk ke dalam air kubangan itu, akhirnya ia meninggal sampai pada ajalnya.
Sangat dalam penglihatannya, mengetahui kepada barang dan peristiwa gaib, kemurkaan Ilahi kepada seekor kumbang, mengingatkan sang Seda Brangti yang baru saja kemarin-kemarin ini ia ketahui.

21. Oleh karenanya ia bertapa duduk di atas batu karang, sendirian ia di sana selama tiga bulan. Lalu pada suatu hari datanglah sebuah perahu layar. Awak kapalnya mau mengambil air minum. Mereka bertemu dengan sang Seda Brangti.

22. Kemudian sang nakhoda bertanya, ujarnya, "Siapakah Tuan dan mengapa ada di sini?"
Seda Brangti menjawab secara panjang lebar dan tidak lupa pula ia mengatakan berasal dari Jawa. Ia meminta kerelaan nakhoda, bahwa ia sesungguhnya ingin kembali ke Jawa. Sang nakhoda itu pun tidak menolaknya, maka Seda Brangti turut dengan kapalnya pulang ke Jawa.

23. Setelah ia tiba di Jawa, tatkala itu kapal memasuki kawasan muara Junti. Lalu Seda Brangti ingat akan pesan-pesan sang Datuk Saleh, oleh karena itu ia mampir disana untuk menjumpai Syekh Lemahabang

24. yang sedang bertapa tidur di pucuk rumpun bambu. Kelihatan berayun-ayun seorang diri di pucuk rumpun bambu itu dari bawah. Sang pertapa sedang enak-enak tidur. Di dalam tidurnya itu ia telah melupakan segala pikirannya, telah jauh dengan berbagai mimpi tetapi mimpi dalam kesadarannya.

25. Lalu bulu "kesit" yang terdapat di ibu jari kaki sang pertapa itu dicabutnya oleh sang Seda Brangti, maka betapa terkejutnya sang tapa lalu segera bangun. Begitu melilir dalam mengumpulkan kesadarannya itu telah ditembangi oleh lalu kidung, di antaranya isi syairnya demikian, "Sadarlah, wahai engkau saudaraku yang tengah tidur. Janganlah engkau terlalu lelap tidur, sebab orang tidur jauh dari kasih sayang saudara-saudaramu.

26. Dari pada tidur lebih baik engkau berkumpullah di gunung Ciremai. Di sana nanti niscaya engkau mendapatkan kasih sayang, kasih sayang Tuhan seru sekalian alam," mendengar lagu itu bagaikan bisikan abadi. Syekh Lemahabang lemah lunglai hilang harapan. Seperti anak kecil dinasihati bapaknya, akhirnya menuruti bisikan kidung itu.

27. Oleh karenanya ia segera melompat menuju ke gunung, bagaikan cahaya kilat di langit, seketika itu juga telah tiba Syekh Lemahabang ke gunung Ciremai. Sedangkan Seda Brangti yang melanjutkan perjalanan menuju ke Cirebon dan di sana ia telah bertemu dengan

28. waliyullah Datuk, Kangjeng Maulana Syekh Magribi. Begitu pula sang Datuk telah mengetahui, bahwa orang yang baru saja datang itu adalah waliyullah sejati. Lalu setelah berhadap-hadapan kedua orang wali itu, maka berkatalah

29. sang Datuk, "Saya persilakan tuan berkumpul di gunung Ciremai dahulu. Besok saya baru akan menyusul mungpung saatnya yang baik. Di sana nanti kita bisa berkumpul secara lengkap bersama-sama dengan Wali Sembilan di pulau Jawa. Silakan Tuan sekarang berangkat dahulu, saya akan berangkat belakangan."

30. Setelah berkata itu Maulana Magribi kembali ke tempatnya dan akan mempersiapkan keberangkatannya, berkenaan dengan janjinya itu untuk berangkat belakangan.

Dan Seda Brangti meneruskan perjalanannya menuju ke selatan bersama istrinya, bermaksud akan bertapa di tepi sungai.

31. Sepanjang waktu ia selalu menahan kantuknya, maka untuk itu ia bertapa duduk nongkrong di atas jembatan yang terbuat dari sebatang kayu sebesar paha. Tentu saja apabila ia kantuk sedetik saja, ia pasti akan terjatuh di sungai yang tinggi serta deras airnya itu. Begitulah selama-lamanya ia meninggalkan tidur.

32. Oleh sebab itu kelak di kemudian hari ada disebut padepokan Kalijaga. Tempat itu sesungguhnya adalah bekas tempat Sunan Kalijaga bertapakur, meninggalkan kesibukan dan keramaian dunia. Sampai-sampai anaknya penuh penderitaan, menangis sedih, kelaparan sendiri, hampir-hampir sampai kepada ajalnya. Kemudian sang pertapa itu segera pergi untuk

33. meminta-minta makanan kepada masyarakat di sana, sampai tiga kali ia minta-minta, namun mereka tidak ada seorang pun yang memberinya makanan. Hal ini terjadi di desa Larangan. Orangnya yang dimintai itu memang orang sombong, tidak mau memikirkan kemiskinan orang lain. Oleh karena sang pertapa itu

34. menciptakan pakaian yang bagus-bagus, untuk dipakainya. Kemudian ia bertamu kepada orang yang pernah ia datangi itu. Dan ternyatalah mereka pada menerimanya dengan sangat hormatnya. Mendadak ia menggelarkan permadani. Kemudian setelah duduk sang pertapa itu berkata, ujarnya,

35. "Aku tidak akan minta disuguhi makanan untukku pribadi. Namun sekedar buat anakku di rumah yang menangis minta makan, sebab ia rupanya lapar."
Lalu tuan rumah itu berkata perlahan,

36. "Silakan Tuan ambil," sambil ia segera membungkuskan

makanan itu. Lalu sang pertapa segera mohon diri. Pakaian yang serba indah itu ditinggalkan begitu saja, sambil ucapnya, "Ini sebagai rasa terima kasihku!"

37. Akhirnya perwujudannya telah ketahuan, bahwa ia adalah seorang wali utama. Ketika ia pulang dari bertamu, di tengah perjalanannya ia dihadang oleh seorang peminta-minta yang badannya kurus kering. Jadi bungkusan makanan yang sengaja

38. untuk anaknya di rumah itu diberikannya kepada pengemis itu, lalu sang pertapa itu pulang ke rumahnya. Di rumahnya sudah ada Pangeran Alas yang telah menyediakan segala hidangan makanan nasi. Itulah ganjaran dari Ilahi.

39. Rezeki yang sedikit dicari-cari dengan sangat susahnya, tiba-tiba di jalan ada pengemis dimintanya. Dengan ikhlas dan dengan hati bersih telah memberikan kasih sayangnya kepada seorang peminta-minta yang memang harus ditolong. Oleh karenanya kasih sayang Ilahi seratus kali lipat. Tentu saja anaknya sampai kenyang mendapat hidangan yang sangat banyaknya itu.

40. Namun sebegitu baiknya atas pemberian dari seseorang, sang pertapa tidak ada minat makan dan tidur. Hatinya waswas, barangkali niat ibadahnya itu hanya bernilai cuma ditukar dengan makanan. Hal itu bukan menghina kepada pemberian seseorang. Toh soal makan, ia masih ada jalan lain, bisa menjual atap ilalang di pasar pun akan cukup untuk memberi makan kepada anaknya.

41. Tersebutlah, ketika sang pertapa menjual atap ilalang dibelinya oleh Pangeran Makdum. Harganya diberikan lebih rendah dari harga biasa, maka sang pertapa berkata, ujarnya, "Belilah atap ilalang ini dengan harga yang murah." Nah, oleh karena itu ia ketahuan,

42. bahwa ia sungguh-sungguh seorang wali, yang begitu mantap dan bersemangat membanting raga. Siang malam se-

lalu taat dan takwa. Mengikuti segala ajaran agama, penghayatannya begitu cenderung kepada seluruh ajaran Ilahi. Hanya Tuhanlah tempat ia berlindung dan memohon petunjuk.

43. Menjauhi seluruh yang dilarang oleh Tuhan Mahabesar. Ia sangat mampu mengekang segala nafsu, yang menjurus kepada sifat-sifat iblis yang menjadikan gugur kewaliannya. Itulah yang selalu ia jaga siang malam.

44. Rasa cinta kepada Ilahi semakin membirahi. Cintanya dan asih takutnya kepada Allah Subhanahu wa Taala tidak dapat diungguli oleh orang lain sesama hidupnya. Hangus bagaikan dimakan api. Hidupnya benar-benar telah menjadi

45. mantap bersatu dengan Ilahi. Apa yang ia sedetik inginkan akan terkabul, seucap katanya akan selalu mengena. Oleh karena itu dengan sesungguhnya disebutnya adalah sang mahaguru Kalijaga, waliyullah utama sampai terdengar di Majapahit.

46. Bahwa ia adalah anak Tumenggung Wilatikta, sekarang ia telah menjadi pandita ulama besar yang telah mempunyai padepokan di Kalijaga. Telah percaya seluruh rakyat di Katemenggungan itu, semua berdiri dibelakangnya.

47. "Aku semua senang kepada Islam, aku semua umat Islam", begitu sikap dan perbuatan rakyat. Bukankah ia adalah sebagai keturunan langsung Wilatikta, oleh karena itu ayahandanya telah memasrahkan kedudukannya kepada putranya itu. Raja Majapahit pun merestui dan menetapkan dengan pengukuhannya, dengan memberikan tanda penghargaan

48. kendaga, payung kuning kerajaan kepada mahaguru Kalijaga itu. Diangkatlah dalam kedudukan Tumenggung dan diberinya gelar Pangeran Kalijaga sebagai rasa kasih Raja Majapahit.

49. Ia bertempat tinggal di Kalijaga, namun kedudukannya adalah sebagai Tumenggung, ialah di Jawa Timur. Oleh sebab itu kelak di kemudian hari Wilatikta nanti akan menjadi sebuah nama desa yang disebut Adilangu, itu sesungguhnya satu nama dengan Wilatikta.

50. Tetapi selamanya akan selalu tumbuh kemashuran Pangeran Kalijaga. Ia suka berkelana ke mana pun jua dengan segala samarannya. Pengkelanaannya selalu menyamar. Bertujuan untuk memuaskan perbuatan maksiat kepada pandangan umum, berarti ia telah menyembunyikan kenyataan dan bukti, bagaikan mencoba kepada alam fana ini, sehingga manusia bisa melek dan berfikir ke jalan yang diridoi Allah.

51. Ia pernah menjadi seorang dalang "gembyung", menyamar dengan nama Seda Brangti, ulah tingkahnya, apabila ia "ngamen" yang diucapkan hanya dua kalimah sahadat. Di mana saja dan kapan saja ia ngamen, maka ia sebagai orang pengamen keliling, dan berubah-ubah "ngamen."

52. Sebentar ia pernah menjadi dalang "pantun" di wilayah Pajajaran, oleh sebab itu maka bertambahlah orang-orang memeluk agama Islam. Kedatangannya ia di sana disebutnya Ki Dalang Pakuning. Sebentar ia mendalang wayang di Majapahit, oleh karenanya di sana banyak orang-orang memeluk agama Islam.

53. Di sana ia terkenal dengan nama Ki Dalang Koncara Purba. Lakonnya cuma satu yang paling mudah, ialah hanya mengucapkan dua kalimah sahadat, namun secara serentak semakin banyak orang menjadi muslim.

XXX

1. Bagian cerita yang kedua puluh tujuh ini adalah juga merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Cerita. Mengatakan di dalam cerita ini, bahwa sang pemuda setelah usai menjalankan ibadah haji di Mekah, lalu ia masuk guru (ber-

beat) kepada seorang ulama besar di sana, ialah kepada Syekh Ataullahi

2. wali dari negara Sajili (Sadili). Ia telah mendapat ajaran talkin dengan tarekat. Telah menyatu dalam seluruh hidupnya, oleh karena itu ia diberinya nama Sayid Amarullah. Suatu hari tatkala ia bersama-sama gurunya, ia mohon diri.

3. Ia akan meneruskan pengkelanaannya menyeberang lautan dan agaknya ia akan menghadap seorang ulama besar, ialah Syekh Sidik, yang bermukim di negara Paseh. Di sana ia berguru hingga tuntas, bahkan di seluruh ulama besar. Perihal wirid dan wasiat.

4. Sudah tamat dalam segala pelajaran ilmu yang telah diberikan dari Syekh Sidik, maka Amarullah diperintahkan untuk mencari ulama besar lainnya, untuk menambah segala ilmunya itu dan menambah pengetahuan untuk dirinya nanti. Oleh karena itu ia mohon diri menyeberang lautan untuk menemui ulama besar

5. Datuk Bahrul namanya, yang memberikan pelajaran ilmu-ilmu kenastapaan. Amarullah di sana telah dikabulkan untuk berguru (beat), perihal ilmu Sughul dan Silsilah, hingga tuntas seluruh pelajarannya dari Syekh Datuk Bahrul itu.

6. Di sana sang pemuda pada suatu malam bermimpi, dalam mimpinya itu kedatangan Rasulullah saw. Seluruh ucapannya berupa nasehat dan petunjuk, sabdanya, "Kelak engkau di Jawa, janganlah engkau tidur sebelum merasa perlu, dan janganlah engkau makan

7. apabila engkau belum merasa lapar, dan janganlah engkau minum, apabila engkau belum merasa kehausan. Dan dengan cukup halus apabila engkau berkata-kata. Penglihatanmu agar selalu waspada. Berbuatlah segala amal perbuatanmu itu menimbulkan keenakan dan kebahagiaan

bagi seluruh hati manusia."

8. Kemudian sang pemuda terbangun, segala mimpinya itu akan selalu diingat. Lalu ia mohon diri untuk pergi ke pulau Jawa. Kehendaknya ini mendapat restu sang gurunya. Perjalanannya ke Jawa ia menyusuri sejak dari Ujung Kulon terus menuju ke timur, bertemu dengan Syekh Bentong di Karawang.

9. Nyai Mas Panguragan menjerit tatkala melihat waliyullah Arab itu. Dan Pangeran Karangkendal menyambutnya seraya sujud dan mencium kaki Syekh Amarullah, namun Amarullah mencegah atas perbuatan tulus ikhlasnya itu, seraya sesungguhnya orang itu harus dipanggilnya kakak

10. oleh Amarullah. Sungguh mengetahui apa yang bakal terjadi, oleh karenanya segera ia berkata, "Duhai kakanda dari Karangkendal, anda sekarang haruslah percaya kepadaku ini. Sesungguhnya adalah jodoh kakanda

11. Nyai Panguragan ini, namun bukan di dunia fana ini. Yang pasti nanti kelak di akhirat. Oleh karena itu di dunia janganlah khawatir. Bebaskanlah hati kakanda, jangan takut barangkali ada orang mengganggunya, bukankah hanyalah Tuhan jua yang selalu menjaganya.

12. Keperawanannya akan langgeng sejak di dunia hingga di akhirat nanti." Begitulah keputusan pemberian jodoh itu. Pangeran Karangkendal tenteramlah hatinya dan percaya Nyai Panguragan akan lestari segar lahir batin untuk tetap menyelenggarakan segala ilmu agama. Dan kesetiaan serta pengabdiannya terhadap bakal suaminya di akhirat nanti.

13. Kemudian Syekh Amarullah mohon diri, dari sana ia pergi menuju ke arah tenggara di Gunung Gundul. Di sana ia bertemu Syekh Mudakir, maksudnya Syekh Mudakir akan diguruinya, tetapi ia tidak mau. Ia sudah mengetahui, bahwa Amarullah

14. seorang waliyullah utama yang bakal menjadi waliyullah besar, oleh karena itu Syekh Mudakir berkata, ujarnya, "Di Jawa Timur ada seorang waliyullah besar dan ia adalah sebagai ketuanya wali sepulau Jawa,

15. Sunan Ampel Gading namanya. Ia pantas apabila Tuan berguru kepadanya, sesuai dengan ketuaannya. Di samping itu ia sama-sama sebaya, tentunya kurang sesuai pula apabila ia memberi pelajaran kepada diri Tuan. Maksud saya ia tua dalam penghayatannya di pulau Jawa ini, namun sebaya dalam arti derajat kewaliannya."

16. Maka Syekh Amarullah mohon diri akan menuju ke timur ke tempat Sunan Ampel Gading. Sunan Ampel mengetahui kepada orang yang baru datang itu adalah waliyullah Arab sudah sampai saatnya tiba di Jawa. Ia yang ibunya asal Pasundan.

17. sampai di sana ia akhirnya diberi beberapa petunjuk dan pesan. Selesailah sudah hingga tuntas ia berguru di pengguron Ampeldenta. Di sana ia telah banyak berkenalan dan berjamaah dengan para ulama besar dan para pangeran.

18. Dengan Pangeran Kalijaga, Pangeran Bonang dan Pangeran Majagung. Begitu pula dengan Pangeran Derajat sampai Pangeran Alas serta Pangeran Makdum dan Ki Penghulunya

19. dan mahaguru Giri, Syekh Bentong dan Syekh Lemahbang, Maulana Magribi. Di dalam berjamaah itu lalu Sunan Ampel Denta berkata, "Saudara-saudaraku sekalian, ketahuilah, bahwa saudara kita yang baru datang ini adalah yang bakal ketua kalian semua.

20. Ketua wali sepulau Jawa. Sedangkan raja dari semua wali ini sesungguhnya adalah anakku sendiri, ialah si Bonang. Ingat-ingatkan selalu, bahwa mereka ini adalah sebagai pemuka dan pemimpin dalam segala tindakan. Adapun

aku anggap Amarullah ini

21. sebagai pemuka dan pemimpin di dalam hal-ihwal agama, sebab ia adalah lebih dekat dan lebih tinggi di dalam ilmu tauhid. Dan engkau Amarullah sekarang berdiamlah di Jawa Barat bangunlah kepanditaan di Gunung Sembung, bekas tempat kegiatan rama uwakmu, ialah

22. Sunan Rengga Cirebon. Nanti apabila sudah mengetahui kedatanganmu di sana sudah pasti rama uwakmu akan menyerahkan tugas berat ini padamu pada akhirnya, sebab sudah menjadi rencana sejak semulanya. Di dalam perjalanan laut ini engkau akan bertemu dengan orang-orang sebanyak seratus orang dan manfaatkan mereka, lumayan untuk kawan hidupmu nanti."

23. Setelah selesai segala wasiat dan pesan sang Sunan Ampel, maka sang Amarullah bermohon diri dengan perjalanannya melalui laut. Di sana ia melihat jenazah seorang raja di sebuah perahu kerajaannya. Merupakan adat kebiasaan raja-raja Keling apabila mangkat harus "dilarung"/dihanyutkan jenazahnya di tengah lautan dengan dinaikkan perahu. Perahu larung itu tengah dijaga oleh sang patihnya

24. dengan awak kapal/bala prajuritnya sebanyak seratus orang. Yang bertugas siang malam untuk mengiring jenazah sang raja Keling. Di sana Amarullah mendekati Ki Patih Keling. Disuruhnya ia memeluk agama Islam, seraya ujarnya, "Engkau haruslah menurut kepada ajakanku ini. Nah, tinggalkan jenazah rajamu itu. Apa gunanya engkau siang malam menjaga mayat seseorang yang telah mati."

25. Patih Keling menjawab, "Ah, betapa keterlaluan saya ini, apabila nanti datang utusan Raja Keling yang baru tidak urung saya akan selalu dicarinya hingga ketemu. Nah, bagaimana nanti nasib saya. Jadi apabila demikian tuan akan mencelakakan saya,"

26. Syekh Amarullah bersabda, "Aku bertanggung jawab hidup matimu, begitu pula kawan-kawanmu dan prajurit-prajuritmu itu masuklah Islam."
Kemudian Patih Keling menurut kata-kata sang wali itu. Mereka sudah Islam semua.

27. Atap "larung" dan dekorasi jenazah itu dibongkar pada diangkut ke darat, ialah di daratan Gunung Sembung. Di sana mereka dirikan atap indah dan segala dekorasi itu kelihatan sangat indahnya, sebagai tempat pesanggrahan seorang pemimpin besar Islam. Gunung Sembung sekarang kelihatan lebih indah dengan adanya bangunan itu.

28. Tempat itu dinamai oleh Sunan Renggah sekeluarga Linggar Nurmanik dan selanjutnya tempat ini akan didiami oleh Syekh Amarullah. Orang-orang dari Karawang yang sedang tunggu di sana sangat amat kagetnya

29. dengan adanya seorang Arab dan sebagai wali besar yang berdiam di puncak gunung beserta seratus orang kawan-kawannya mendirikan pernelayanan baru.
Tidak dengan mengharapkan senang atau suka dengan kesukaannya sendiri, mereka itu sebagai pembantu menyebutkan tuannya dengan nama

30. Syekh Maulana Gunung Jati, ialah untuk sesebutan beliau yang mendiami rumah baru itu di puncak gunung Sembung. Kemudian mereka pada mengatakan kepada Sunan Rengga, bahwa yang mendiami rumah itu adalah Syekh Maulana Gunung Jati. Mendengar kata-kata mereka itu Sunan Rengga tersenyum, seraya katanya, "Oh, rupanya telah tiba keponakanku itu

31. yang datang dari negara Mesir. Lalu segeralah Sunan Rengga sekeluarga menemuinya beserta putri Pakungwati dan Pangeran

32. Carbon, bahkan sang mertuanya, ialah Ki Kuwu Carbon diajaknya untuk menengok sang ponakan sebagai seorang

wali. Mereka semua berangkat ke Gunung Sembung. Syekh Maulana sudah mengetahui, bahwa sanak kerabatnya "dawil arkam" semua akan datang.

33. Di sana mereka telah saling bercengkerama antara tangis dan gembira. Tangis kegembiraan yang memuncak. Lalu akhirnya Sunan Rengga bersabda, "Duhai anakda, aku serahkan seluruh kawasan dan kewibawaan kerajaan Carbon ini kepadamu. Walaupun hak warisku setelah mendiang ayahanda sirna dari bumi Pajajaran ini dan menurut adat-istiadat adalah hakku sebagai garis laki-laki, namun semua itu karena telah menjadi kehendakku dan kerelaanku, maka

34. engkaulah putra keponakanku yang merajai kerajaan Cirebon ini. Sedangkan aku akan meneruskan memperdalam agama sebagai pandita layaknya."
Lalu Syekh Maulana menjawab, "Oh, ramanda. Hamba masih dalam keadaan kepalang. Masih suka mengembara, belum mapan apabila hamba berdiam di satu tempat saja, karena masih banyak tugas hamba ini."

35. Maka seluruh keluarga semuanya telah masuk beat/berguru kepada Syekh Maulana. Oleh karena itu sang Kuwu Carbon/Cirebon menghentikan pengiriman upeti/pajak terasi ke Raja Pajajaran. Maka terkejutlah di dalam hati sang prabu Siliwangi melihat cahaya bersemburat dari arah Timur Laut, kemudian

36. sang prabu Siliwangi memanggil sang patih untuk diperintahkan memeriksa segera, bahwa di sebelah Timur Laut ada cahaya bersinar terang. Periksalah apa gerangan di sana." Segera sang patih mohon diri untuk berangkat dengan membawa balatentara seratus.

37. Menuju ke Timur Laut menuruti datangnya cahaya yang bersinar di angkasa. Sampai di Kalitengah ia menengok apa sesungguhnya cahaya itu. Ternyata sang patih menger-

ti, bahwa cahaya itu adalah sinarnya seorang manusia berderajat tinggi, bagaikan dewa bratara, di puncak Gunung Sembung. Oleh karena itu kiana Patih segera ingin menaiki gunung itu.

38. namun mereka semua menjadi lumpuh tanpa daya. Di alun-alun Sipatahunan sang patih Keling memeriksa banyak orang-orang pada lemah lunglai dan ada juga patih Pajajaran terlihat di sana, sejak semalam hingga pagi-pagi. Didekatilah oleh sang Maulana

39. balatentara Sunda itu pada menangis, mengatakan ampun kepada sang Maulana. Maka segeralah sang Maulana sabdanya, "Apabila kalian ingin sehat kembali seperti semula, turutilah kata-kataku ini. Kata-kata ini disebutnya kalimah sahadat."

40. Kemudian semua pada mengikuti ucapan kalimah sahadat itu dan telah masuk Islamlah sang patih bersama seluruh para balatentaranya. Oleh karena itu mereka sudah tidak ingat lagi kepada tugas perintah sang prabu. Mereka asyik dihadapan sang Maulana karena demi cintanya kepada agamanya. Melihat kenyataan itu sang Prabu Siliwangi murkanya bukan main dengan mendendam rasa berkobar-kobar.

41. Syekh Maulana kemudian ingin sekali menjumpai Pangeran Makdum, bermaksud akan berguru kepadanya. Namun Pangeran makdum tidak mau, lalu ujarnya, "Ah, Tuan saya persilakan pergilah ke arah Barat, barangkali saja dapat menghilangkan kekecewaan hati Tuan."

42. Sang Syekh Maulana Jati berkeliling di daerah Babadan. Tatkala itu seluruh tanaman dan palawija di Babadan sedang terkena musibah. Daun-daunnya layu dan batangnya mengering, bagaikan terberangus oleh hawa panas. Begitu pula tanaman milik Ki Gedheng Babadan tidak luput dari musibah itu. Oleh karena itu Ki Gedheng berkata, "Ba-

rangsiapa sanggup menyembuhkan tanamanku ini

43. seperti sedia kala, sekarang ini juga akan aku jadikan menantu," begitu selesai berkata Syekh Maulana tiba dan seketika itu juga seluruh tanaman menjadi segar kembali seperti sediakala.

44. Tidak dengan memakan waktu, pada saat itu juga tanaman menjadi segar kembali. Oleh karena itu Ki Gedheng Babadan sangatlah hormatnya kepada Syekh Maulana yang baru saja tiba itu. Segera saja Ki Gedheng mempersembahkan putrinya yang cantik itu untuk dijadikan istrinya.

45. Pada akhirnya Syekh Maulana beristri dengan anak Ki Gedheng itu yang disebut Nyi Mas Babadan. Nyai Mas Babadan sangat dikasih sayangi oleh sang Maulana, namun takdir telah menuliskan, kebahagiaan rumah tangganya itu tidak dikaruniai turunan. Kemungkinan Nyai Mas Babadan seorang perempuan mandul, selama ia abdikan dirinya kepada Syekh Maulana Jati.

46. Ia turut suami di gunung Sembung.
Gunung Sembung ini adalah pusat bumi Jawa, bahkan terkenal di banyak pertapaan disebutnya dengan nama Puser Bumi. Nama ini pada akhir-akhirnya disebut sebagai lambang perut nasi manusia ("weteng") di tanah Jawa.

XXXI

1. Bagian cerita yang keduapuluh delapan ini adalah merupakan cabang dari buku Aneka Ragam Cerita. Menceritakan Siliwangi seorang maharaja Pajajaran memurkai para kerabat istana dalam suatu rapat besar di keraton Pajajaran. Pada rapat paripurna itu berjejal penuh sesak dihadapan sang maharaja Sunda itu. Para sesepuh kerajaan, para Sunan, Tumenggung, Bopati

2. Begitu pula seluruh pemuka negeri dan pejabat pemerintahan berkumpul untuk mendengarkan amanat dan peng-

arahan yang bernada indoktrinasi itu, sabdanya, "Kalian harus betul-betul bekerja di seluruh kawasanmu ini, sebab kawasan kita ini adalah amat baik, indah, subur, makmur. Untuk itu agar kalian bersiap siaga semua bopati, jangan sampai terjadi kekacauan."

3. Tidak lama lalu datanglah patih Pakwan dengan membawa sepucuk surat dari Syekh Maulana Jati. Kata-kata pokok dalam surat itu demikian bunyinya, "Duhai kakek prabu, hamba persilakan kakek prabu berkenan sujud kepada Allah Subhanahu wa Taala, memeluk agama muslim.

4. Sangat sayang apabila kakek tidak Islam, siapakah nanti sorga Adnin yang akan menghuni kalau bukan kakek prabu." Selesai mendengarkan bunyi surat itu sang maharaja bungkem beberapa saat, lalu tidak lama beliau mengatakan mau menjadi muslim agar supaya ada keserasian pribadinya.

5. Namun ada datang dari angkasa, ialah sang Susuhunan Purwagalih, orangnya besar tinggi, lalu ujarnya, "Wahai, sang raja. Apabila engkau Islam, berarti engkau akan menurunkan derajatmu. Islam adalah agama membusuk melubang. Amat sangat betul-betul berbeda jauh. Kalau demikian apakah gunanya jimat pusakamu, ialah pusaka "lidi lelaki".

6. Sudah, cepatlah kau tancapkan pusaka itu di tengah-tengah alun-alun." Lalu dengan sangat tergopoh-gopoh pusaka itu ditancapkan di sana. Begitu ditancap bagi seluruh orang-orang yang bodoh pada tiada tampak oleh orang-orang yang telah masuk Islam. Biarpun masih termasuk keluarga dekat sang prabu

7. apabila mereka telah Islam menjadi berpisah. Tidak turut dan mengikuti hilangnya sang prabu dari penglihatannya. Mereka terlongong-longong tertinggal, bagaikan

anak ayam kehilangan induknya. Di mana-mana biasa di tempat tinggalnya hanya kerjanya berkumpul tidak tahu yang akan mereka perbuat, bagaikan rakyat tidak mempunyai raja. Mereka luntang-lantung memenuhi tempatnya dengan ditinggalkan begitu saja.

8. Dalam gubahan sastra baru, diceritakan bahwa sang prabu Siliwangi beserta keluarganya pada saat-saat malam Jumat bubar naik menuju puncak gunung sambil menggendong puterinya ialah yang bernama Purwatasari.

9. Dengan penuh prihatin perjalanan mereka itu menuju ke arah barat daya naik menuju gunung, yang disebutnya gunung Gemuruh. Dengan diiring oleh seluruh pengawal setianya yang sangat banyaknya itu. Seluruh keluarga anak cucu yang senasib, diiring oleh setan-setan, sang maharaja Banaspati.

10. Mereka itu dipapag oleh para dewa, para bidadari, upsara, upsari dan nasara berbaris dengan sangat panjangnya. Segala macam rupa yang memapag ini dengan mengadakan upacara, beraneka rupa alat upacara mereka. Ada yang membawa umbul-umbul kulit "lutung" (monyet hitam), kombala ekor singa, luweh, rontek, bulu dan duri-duri ikan.

11. Mantera-mantera yang ditulis pada kulit orang hutan (sejenis monyet), tombak bermata bulu-bulu kumis binatang buas, dengan segala ukurannya sehingga terlihat sangat baik. Payung kebesaran yang terbuat dari kulit harimau loreng berekor panjang. Kainnya yang dipakai sutera dari kahyangan dengan sulaman sutera emas dewangga murni. Mereka sekeluarga bersorak-sorai.

12. Iring-iringan yang menjemput ini menuju ke arah tenggara, kemudian terbang ke kahyangan suaranya berdesing bagaikan suara pesawat pemancar gas di angkasa bergemuruh. Siliwangi telah merad/ngahyang, berkeraton tanpa menentu sirna melenyap menuju ke kahyangan ramandanya yang telah lebih dahulu merad, ialah sang Mahaprabu Galuh yang dahulu.

13. Di tempat para leluhur yang kuna-kuna terdahulu pada berada di alam goib sirna melenyap di alam rembulan yang ada di dalam dasar samudra. Sebagian ada yang ada dalam dasar telaga, sebagian lagi ada yang bersujud kepada matahari, ada yang bersujud kepada sejuta bintang-bintag di langit. Telah raib dari dunia fana ini.

14. Pajajaran telah sunyi senyap, keraton sunyi tiada penghuni. Mereka yang tertinggal berpencaran, mencari-cari tempat tinggalnya masing-masing, sekehendak hati mereka ada yang ke selatan dan ke utara. Hanya tinggal bopati belaka. Pusat kerajaan tidak ada yang merajakannya.

15. Seperti yang disebut namanya Sunan Talaga di Talaga tidak seperti Prabu Siliwangi. Ia hanya seperti tidak ada bedanya dengan seorang tumenggung. Apalagi yang disebut-sebut dengan 'nama prabu hanya sebagai bopati belaka. Tidak menguasai sebagai raja besar. Begitu juga.

16. Ada seorang puteri meloloskan diri lari. Hatinya sedang jengkel dengan sang prabu. Ia memerlukan datang kepada Nyai Rarasantang. Akhirnya ia menghancurkan sang prabu. Disaksikan oleh sang dewa dan kelak akan ada pembalasan di kemudian hari.

17. Jangankan ia akan bisa terbang, ia kehilangan pakaian terbangnya. Sangat jengkel hatinya. Ternyata Pajajaran sudah kosong sunyi sepi. Maka oleh karena itu sang puteri Radamala pergi menuju ke tempat seorang pandita Ajar. Sampai di sana ia telah diduga sebelumnya, yang berdiam di Gunung Padang. Sang puteri menubruk kaki sang Ajar sambil menangis sedih.

18. Sang Ajar telah dihadapkan kepada satu persoalan. Maka sang Ajar akan membantu kepada segala keinginannya, lalu ujarnya, "Baiklah, duhai engkau anaku ayu. Sekarang engkau harus bertapa sekuat hatimu. Bertapalah di bawah pohon pucung yang telah dirambati pohon suruh, selama duapuluh lima tahun. Setelah engkau mendapatkan selembar daun

suruh.

19. Kering yang gugur rontok di dekatmu makanlah daun kering itu segera. Kelak engkau akan hamil dan akan melahirkan seorang anak perempuan yang amat cantiknya. Dan berilah nama dia Tanduran Gagang. Di masa dewasa ia akan menjadi seorang perempuan yang tidak laku, namun akhirnya di kemudian hari ia akan dijual kepada Belanda.

20. Belanda yang membutuhkan mereka bisa bersanggama dengan perempuan itu. Lalu secara turun-temurun perisitiwa itu dan semua itu adalah keturunanmu juga yang kelak akan membalas dendam kepada anak cucumu. Kepada anak cucu Rarasantang, Belandalah kelak di kemudian hari.

21. Yang menjadi sebabnya. Belanda bisa memerintah, bisa menjadi raja di pulau Jawa. Dapat melemahkan para raja-raja pandita dan Susuhunan. Nah mereka itu asal dari keturunanmu, ialah asal dari puteri Ruda mala itu, ialah engkau." Selesailah sang puteri mendengarkan wejangan dari sang Ajar dan ia akan menuruti nasehatnya itu.

22. Maka sang puteri bertapalah, melakukan tapa di bawah pohon suruh berpuluh-puluh tahun hingga berhasil sesuai dengan wasiat sang Ajar.
Tersebutlah kini ganti yang diceritakan, Adipati Cangkwang yang berdiam di Kuningan itu.

23. Adalah salah seorang turunan dan kerabat dekat raja Pajajaran. Pada suatu malam, tepatnya di malam Jumat ia bermimpi. Dalam mimpinya itu ia didatangi oleh seseorang dan orang itu memberi petunjuk, ujarnya, "Apabila engkau benar-benar akan melestarikan dan abadi hidupmu tiada terkena rusak, carilah sekarang.

24. Juga engkau. Engkau cari seekor rebon betina dan rebon jantan, yang benar-benar sejodoh itu yang tertangkap olehmu sendiri. Carilah di semua lautan!" Ia terbangun setelah seluruh wangsit itu selesai. Lalu segera ia berkata kepada seorang

patihnya yang bernama patih Kering itu, ujarnya."

25. Aku tadi baru saja bermimpi, ada seseorang datang kepadaku, lalu memberi nasihat kepadaku, bahwa apabila aku ingin hidup mulia sampai di hari tua disuruhnya aku supaya mencari sejodoh rebon di hari tua disuruhnya aku supaya mencari sejodoh rebon di lautan dan harus dapat menangkapnya olehku sendiri.

26. Nah, oleh karena aku sangat tertarik sekali akan mimpi itu, marilah kita sekarang berangkat ke laut untuk mencari apa yang diperintahkan dalam mimpi itu. Barangkali saja dapat terkabul atas kemurahan dewata. Engkau harus sehidup semati denganku.

27. Adapun anakku yang masih kecil ini akan aku titipkan kepada hyang guru Syekh Bentong di Karawang. Menurut kata hatiku percaya, bahwa hyang guru akan menerimanya. Karena kepergianku ini nanti sangat tidak akan keberhasilannya.

28. Namun hatiku yakin bahwa hal itu akan berhasil. Maka marilah kita titipkan si Kawunganten ini di Kabentongan. Ia akan kurawat di sebuah desa dekat Ciasem sana agar tidak jauh dari sang guru Bentong.

29. Ki patih Kering jawabnya, "Apabila telah demikian tekad paduka Tuan, hamba akan menurut saja. Hamba ini hanya sebagai abdi. Kemana pun paduka Tuan pergi hamba akan mengikutinya." Lalu mereka itu pergi dengan menyamar orang biasa. menghilangkan pakaian kearyaannya. Dan Nyai Ratu Kawunganten pun sudah dititipkan di Karawang dengan diterima senang hati.

30. Kemudian Arya Cangkwang pergi menelusuri pantai, selanjutnya terjun ke dalam laut lepas bersama patihnya dengan menunggang perahu. Berpuluh-puluh tahun ia di lautan untuk melaksanakan mimpinya itu. Terapung-apung di samudra ganas, sampai-sampai sang patih Kering meninggal dunia,

jasadnya hanya tinggal tulang berselimuti kulit.

31. Kering kerontang tubuh kurus kering itu, terkena dinginnya malam dan panas teriknya matahari. Kita hentikan Adipati Cangkwang yang ada di samudra buas. Maka tersebutlah patih Pajajaran yang telah diutus dahulu itu telah kembali dan menghadap sang Maulana, guru besar di gunung Jati.

32. Ia melaporkan, bahwa sangat menyesal sekali ia tidak mendapat hasil, yang mulia kakek telah merad meninggalkan kraton. Pajajaran sekarang sunyi senyap. Begitulah memang sudah menjadi adat kebiasaan, raja Jawa apabila mendapat musibah dan bencana, lalu terus saja ngahyang/merad, raib bagaikan siluman menuruti leluhurnya dahulu.

33. Raja dan keratonnya sekarang telah menjadi parahyangan dan para bopati pada menggugurkan diri jabatannya, bubar ada yang pergi ke utara dan ke selatan sesuka hatinya. Lalu mereka mempunyai hasrat untuk berkuasa sendiri-sendiri secara mandiri. Masing-masing terlepas dan melepaskan diri tidak ada yang dapat memimpin, sebab rajanya yang berkuasa sirna melenyap raib."

34. Syekh Maulana bersabda, "Ramanda Uwak, sebaiknya bersedia diri untuk menjadi ratu Pajajaran menggantikan kedudukan Kakek Prabu." Lalu Sunan Renggah menjawabnya sambil,

35. tersenyum, "Sungguh terima kasih sekali, puteranda. Apabila aku ini menggantikan ramanda prabu, berarti aku telah merubah pendirian semula. Bukankah sekarang yang berhak menduduki takhta itu adalah anda, bukan? Saya ini menitipkan hidupku kepada puteranda dengan melanjutkan sisa hidupku ini menjadi seorang pandita. Maka perihal Pajajaran ini aku serahkan pula kepada ananda. Memimpin seluruh kawasan Pasundan. Persilakan aku hanya turut di belakang."

36. Namun persetujuan itu membuahkan hasil putusan yang dikehendaki oleh sang Maulana, ialah Sunan Renggah

memimpin seluruh kawasan Pasundan bekas kekuasaan kerajaan Pajajaran. Sedangkan keraton Dalem Agung Pakungwati telah diserahkan kepada Kangjeng Maulana yang berdekatan masjid kecil,

37. sebelah timur itu sebagai tempat bersemayamnya seorang waliyullah. Ketika itu belum ada masjid Agung, belum ada pemerintahan, sebab Syekh Maulana belum diangkat menjadi raja, masih berkedudukan sebagai mahaguru besar agama di Cirebon yang bersemayam di Gunung Jati.

38. Ki Gedheng Jati tidak lama datang, menyerahkan puterinya yang bernama Rarajati sebagai putera panengah Ki Gedheng Jati. Syekh Maulana telah menerima atas pernikahannya ini. Bersatu dalam perkawinannya telah membuahkan dua orang putera.

39. Putera pertama adalah Pangeran Jayakelana Putera Maulana Jati dan adiknya disebut dengan nama Pangeran Bratakelana yang kelak di kemudian hari gugur di tengah lautan. Jadi Ki Gedheng Jati adalah mertua sang Maulana Jati.

XXXII

1. Ceritera yang keduapuluh sembilan ini juga merupakan bagian ceritera dari buku Aneka Ragam Ceritera. Raja Mesir itu pun adalah masih keturunan dari sang Kangjeng Nabi Rasulullah saw. Dari Rasulullah saw ini menurunkan putera Siti Fatimah, kemudian menurunkan putera Sayidina Husein, Sayidina Husein.

2. berputera Jaenal Abidin yang telah berputera Syekh Jaenal Kubro. Syekh Kubro telah menurunkan kepada puteranya Urudah seorang haji yang berdiam di Mesir, lalu sang haji ini berputera.

3. Raja Mesir yang bergelar sang raja Utara. Kemudian sang Raja Utara ini berputera dua orang, adapun yang pertama adalah puteri bernama Rara Dampul Terpuji, dan yang lelaki adalah.

4. bernama Jaka Undung Terpuji, kedua putera ini adalah kesukaannya berkelana, mengembara menjelajah bertapa. Ketika ia menuju arah timur melihat semburatnya cahaya yang melebihi keindahan pelangi. Oleh karena itu mereka dekati.

5. Cahaya yang dicarinya itu ketemu di Puser Bumi. Ialah cahayanya seorang pembesar agama dan benar-benar masih iparnya sendiri yang disebutnya Maulana Jati. Nyai Rara Dampul berkata, ucapnya, "Duhai Maulana,

6. Guru, cahaya sinar Tan kelihatan dari Mesir. Oleh karena itulah kami datang kemari. Bermaksud tidak lain hanya akan menumpang menitipkan raga kami. Semoga Tuhan Maulana Guru berkenan di hati dapat menjingjing kami sampai ke akhirat nanti."

7. Maulana Jati pelahan menjawab, "Duhai engkau familiku perempuan, aku terima atas segala kehendakmu itu. Di akhirat nanti pasti kita bersatu. Namun di dunia fana ini janganlah sampai diketahui.

8. Jangan sampai diketahui oleh orang lain, bahwa engkau adalah istriku. Berbuatlah engkau menjadi pembantu rumah tanggaku. Nanti engkau akan terkenal dengan sesebutan Nyai Babu Dampul."

9. Nyai Babu Dampul menerima saja kepada kehendak sang Maulana. Ia di sana bertempat tinggal di pesanggrahan Linggar Nurmanik untuk selama-lamanya. Sedangkan Jaka Undung yang kemudian menuju ke Ampel Gading, menjadi santri di sana.

10. Lama-kelamaan Jaka Undung kelihatan baik. Maka Jaka Undung diambil dan dikasihi oleh Sunan Ampel. Dipertemukan dengan seorang cucunya, dari putera istri sang maha-guru Ampel itu.

11. yang bernama Nyai Gedheng Malaka itu. Nyai Gedheng

Malaka dalam hidup berumah tangga dengan Kolifah Husein itu telah berputera dua orang, semuanya perempuan. Pertama, yang bernama Nyi Sariyah dan adiknya Nyi Bulis.

12. Nyi Bulis ini kelak di kemudian hari mendapat jodoh dengan Raden Patah yang nanti suaminya ini menjadi Sultan Demak. Sedangkan Nyai Sariyah inilah dijodohkan dengan Jaka Undung itu.

13. Oleh karena itu pantaslah di kemudian hari apabila dihadiahkan kekuasaan di Tuban, namun sang istrinya hingga kurus kering memohonkan warisan di Tuban ini. Tetapi sesungguhnya ia masih betah hidup di Kudus.

14. Lalu karenanya Jaka Undung menjadi pandita guru di Kudus bersama istrinya sampai mereka mempunyai anak Raden Patikin, ialah yang kelak Raden Patikin itu bernama Sunan Kudus.

15. Setahun lamanya Jaka Undung berbuat kebajikan di Kudus ini sehingga dapat meningkatkan martabatnya di mata masyarakat, terkenal namanya hingga ke Majapahit, oleh karena itu sang prabu Majapahit memberikan tanda penghargaannya berupa selempang kerajaan dan payung kebesaran.

16. serta diberi gelar sesebutan nama bagi orang-orang, terutama murid-muridnya Pangeran Undung. Begitu pula sang prabu merestuinya.

17. Tersebutlah, di suatu waktu Syekh Jati menyamar dirinya, hidup bersama para pembantu-pembantu (pekerja) Ki Kuwu Sangkanurip. Tatkala pembantu-pembantunya itu sedang menghadap sang kuwunya. Ki Kuwu Sangkanurip ketika itu sedang mengajari cara-cara mengambil air tuwak kepada anaknya.

18. Lalu sang kuwu itu berkata, "Inginkah engkau supaya "lodong"nya cepat menjadi penuh. Dan tahukah cara-cara air tuwak itu keluar deras?" Gedheng Panderesan menjawab,

"Ya tentu saja ingin sekali. Lalu harus bagaimana yang aku lakukan?"

19. Syekh Jati turut menimbrung, "Harus memperhatikan apa yang kuajarkan ini, ialah ini yang disebutnya sahadat." Tentu saja Ki Panderesan sangat memperhatikan, sampai-sampai ia hafal menirukannya, tetapi semua air tuwak itu jadi berhenti memancar.

20. Melihat hal itu maka timbul amrahnya ki Gendheng lalu ia bersiap-siap akan menempeleng Syekh Jati. Syekh Jati lari. Dikejarnya ia setengah mati. Setelah sudah sama-sama kecapean mereka berkejaran, lalu Syekh Jati berhenti seraya berkata,"

21. Lihatlah, bukit-bukit itu! Jangan selalu marah-marah. Bagaimana akan berhasil orang mencari air tuwak selalu marah begitu, tidak ada gunanya. Engkau akan selalu hidup senang, apabila engkau rajin mendatangi bukit-bukit itu."

22. Tatkala ia menengok ke bukit-bukit itu apa gerangan yang ia lihat? Bukit-bukit itu kelihatannya bukit emas. Tentu saja Ki Gedheng sangat semangatnya untuk segera lari memburu ke arah bukit emas itu. Lalu segera mengambili emas-emas di bukit itu. Sedangkan Syekh Jati meneruskan langkah seribunya.

23. Setelah ia selesai mengambili emasnya itu serasa telah cukup banyak, lalu ia melongo saja, sebab mencari Syekh Jati matanya kemana-mana tidak ada. Nah, oleh sebab itu kelak di kemudian hari ada sebuah tempat yang disebut Condong,

24. bekas peristiwa sangat bersemangatnya ia mengambili emas itu dan juga ada tempat yang disebut nama Tegaljuwet, sesungguhnya adalah bekas tempat ketika Ki Gedheng Panderesan akan menempeleng Syekh Jati.

25. Lalu Ki Gedheng di sana baru merenung dan timbul pikirannya, "Oh, orang itu tadi bukanlah orang sembarangan. Apa-

bila nanti di suatu saat orang itu akan datang lagi akan kuhormati. Semoga saja dia akan kemari lagi,"

26. Lama-kelamaan di suatu waktu Syekh Jati bertemu lagi, ke rumah Ki Panderesan. Oleh karena itu kedatangannya sangat dihormat dan dipuja. Dikeluarkan bermacam-macam hidangan makanan dan minuman yang lezat-lezat serta makanan yang serba aneh-aneh.

27. Serta disembelihkan induk ayam yang sedang mengais anaknya, disembelihkan induk ayam yang sedang mengerami telur. Sebab menurut ceritera orang justru ayam-ayam yang demikian inilah sangatlah gurihnya. Semua itu dihidangkan untuk mengormati orang yang baru datang itu.

28. Maka Syekh Jati berkata perlahan, sambil mengambil suguhan panggang ayamnya itu. Bagian sayapnya ia bentang-bentangkan, lalu ujarnya,"Mengapakah semua ini disuguhkan untukku, Ki Gedhe?

29. Bukankah ayam ini yang sedang mengeram telur? Betapa sedihnya nasib sang telur itu nanti, "setelah selesai berkata itu maka panggang ayam itu menjadi hidup kembali dan dilepaskan terus saja terbang ke halaman.

30. Lalu induk ayam itu naik kembali ketempat telur yang sedang ia erami tadi. Ki Gedheng sangat heran menyaksikan keramat Syekh Jati, yang dapat menghidupkan kembali ayam yang telah mati. Oleh karena ia sangatlah takut dan bertambah-tambah saja suhudnya kepada Syekh Maulana Jati.

31. Iman Islam yang mantap Ki Panderesan tidak lain adalah berkah dari sang pandita luhur, bisa dibayangkan, bahwa ia seorang waliyullah besar. Setelah Ki Panderesan telah yakin dan mantap hati, lalu Syekh Jati minta diri. Pergi menyusuri pantai,

32. Sedang enak berjalan di pinggir pantai, di sana ia berjumpa dengan seorang bupati bersama sang patihnya tengah ber-

perahu, badan mereka sudah bagaikan hitam terbakar. Dan kelihatan badannya telah kurus kering. Sedang diombang-ambingkan gelombang di tengah samudra.

33. Lalu Syekh Maulana Jati mendekatinya. Jalannya sang pandita luhur itu bagaikan menapak di daratan saja layaknya, menemui sang bopati itu, ialah sang Adipati Cangkwang tadi, dengan patih Kering kawan sehidup sematinya itu.

34. "Duhai, Adipati. Aku kabulkan engkau dengan mimpimu itu Engkau telah bersusah payah berperahu sendiri untuk mencari rebon sejodoh betina dan jantan sampai memakan waktu bertahun-tahun.

35. Jadi bahan ceritera belaka kerjamu itu, padahal badanmu sampai terbakar dan kurus kering ini. Coba dengarlah, apa sesungguhnya yang dinamakan rebon itu? Bukankah ia adalah sebuah nama. Sebabnya semula

36. Ibuku itu bernama Santang, sebuah nama dari seseorang. Adapun Santang itu artinya adalah udang besar. Nah karena saya ini anaknya, jadi aku adalah udang kecil. Nah udang kecil itu disebutnya rebon. Akulah sesungguhnya yang disebut udang jantan, yang telah dikatakan dalam mimpi itu dahulu diperintahkan agar menemui aku, bukan? Oleh karena itu masukilah agama besar.

38. Hayolah, sekarang anda segera menuruti aku sungguh-sungguh. Nanti anda akan tahu segalanya. Perhatikanlah terhadap ilmu-ilmu yang benar dan sejati."
Sang Adipati segera hatinya tertarik dan sangat simpatik kepada orang yang mengaku dirinya udang kecil itu.

39. Maka daripada itu ia turut ke Gunung Jati. Di sana lalu ia sudah berguru kepadanya beserta patihnya, karena sang patih kering pun telah Islam sejati, karena berkat lindungan Allah Subhanahu wa Taala.

40. Raja Cangkwang itu sudah dikenal dan termashur dengan

nama Pangeran Carbon Girang dan disaksikan pula oleh rama uwak sang Sunan Rengga di Pajajaran.

41. Mereka berkumpul di Gunung Jati seluruh kaulabala Cirebon Girang beserta patihnya. Silih berganti. Juga patih Keling sering berkunjung ke Carbon Girang dengan balatentaranya yang seratus.

42. Pangeran Carbon, Nyai Pakungwati telah berkumpul pula di sana. Kuwu Carbon mondar-mandir saja, karena ia mempunyai tugas merangkap menjaga dan memelihara Pajajaran itu sebagai Kedaton.

43. Pangeran Kejaksan juga sering berkunjung ke sana, karena Pajajaran berasal mulanya. Para pembesar negeri pada membaktikan diri berkumpul bersama Syekh Jati bersama para Buyut.

44. Lama-kelamaan suatu hari Syekh Maulana Jati berpesan kepada seluruh anak kerabatnya, ujarnya, "Kalian harus berhati-hati dalam menjaga gunung Amparan Jati ini.

45. Karena aku akan menjenguk adikku di negara Mesir dan di samping itu aku ingin menjumpai ibuku. Sebab menurut Sunnah Rasul semua manusia diperintahkan untuk berbakti kepada kedua orang tuanya. Maka akupun berkehendak begitu.

46. Sedangkan aku hanya tinggal memiliki itu, ayahku telah pulang ke alam akhirat." Babu Dampul memotong katanya, "Bagaimana dengan aku ini, bolehkah hamba turut?"

47. Syekh Maulana Jati lalu menjawab, "Janganlah engkau turut, lebih baik engkau menunggui di sini, barangkali banyak tamu datang kemari. Dan barangkali pandita guru perempuan dari timur datang kemari.

48. Engkau harus menerima dan layanilah ia baik-baik." Dikatakan juga sebelumnya berkat doanya. Patih Keling masih teringat, bahwa kelak dikemudian hari, apa bila ada tamu,

49. baik-baiklah kalian temui, ajaklah mengobrol yang bisa menimbulkan suasana enak di hatinya, agar jangan sampai timbul rasa kecewa di hatinya. Agar supaya membuat selamat di mana pun kalian berada.

50. Selesai berpesan Syekh Maulana Jati segera berangkat ke barat. Sekejap mata telah hilang dari pandangan mata. Segala tingkah laku jasad selalu akan bersatu dengan badan rohani, terbukti dari segala tindakannya yang selalu waspada, telah bersatu masuk.

51. Ialah mereka di belakang dirinya saling menunjukkan kesetiaannya. Di Nur Manik telah kosong, cahaya pun surup tidak seperti biasanya. Keluarganya yang pada saling meningkatkan kewaspadaan baik di dalam pemeliharaan maupun ketajaman dalam pendengaran.

52. Melebihi ketika Syekh Maulana di rumah. Mereka tunggu di tempatnya masing-masing. Lebih-lebih yang berjaga-jaga selalu berganti tiada ada hentinya. Jin Islam apabila malam pada bertugas jaga, beserta seluruh dedemit mereka, mereka pada senang berjaga-jaga. Meningkatkan keamanan dan gangguan apapun yang bakalan terjadi. Kewaspadaan ini adalah timbul dari rasa tanggung jawab yang tinggi demi kesetiaan dirinya masing-masing dalam membaktikan diri kepada orang yang mereka sukai dan mereka kasihi, ialah Sunan Gunung Jati.

XXXIII

1. Ceritera yang ketigapuluh ini merupakan bagian ceritera dari buku Aneka Ragam Ceritera. Ceriteranya sekarang adalah menuturkan para putera Bagdad yang dahulu kabur, karena dimarahi oleh mahagurunya, ialah Sultan Bagdad. Empat orang putera ini,

2. telah lama terapung-apung di atas perahunya di tengah-tengah samudera buas. Pengiringnya sebanyak tiga kapal berisi keluarganya. Tatkala itu mereka tengah berbincang-bincang yang pasti, bahwa mereka mengatakan hidup di

tengah laut itu sesungguhnya tidak enak sama sekali.

3. Oleh karena itu pembicaraan mereka meningkat kepada rencana. Mereka berkehendak ingin menggempur ke sebuah negara. Dimana saja, asal negara kafir akan mereka terjang. Mereka telah bulat tekadnya, bahwa mati sabilillah akan mendapat ganjaran Ilahi. Lahir batin mereka merasa sengsara.

4. Di lahir perbuatannya itu nanti, apabila menang akan mendapat seluruh boyongan dan dapat menjadi raja di dalam negara boyongannya itu. Di batin apabila kalah perang, mati sabil, akan mendapat sorga, menjadi ahli sorga di Janatun Adnin.

5. Sebetulnya pikiran keempat orang Bagdad ini keempat-empatnya ingin menjadi raja. Dimana saja, di negara kafir, akan mereka rusak dan gempur dan keratonnya akan direbut.

6. Mereka telah sepakat untuk singgah di salah sebuah pulau, menyelidiki raja siapakah dan sampai seberapa kekuatan balatentaranya. Mereka itu telah mendarat di tanah Minangkabau yang akan diperiksanya. Namun ternyata negara Minangkabau sudah muslim.

7. Jadi di sana mereka berunding secara kekeluargaan, ditambah pula raja Minangkabau itu sama-asama masih ada turunan darah Rasulullah, yaitu yang datang dari garis Syekh Jatiswara. Mereka sebagai tamu beramah-tamah,

8. dan dihormati sungguh-sungguh dimuliakan. Mereka di sana disebutnya adalah Tuan-tuan Nan Gadang. Oleh sebab itu para raja tidak akan dipanggil dengan sesebutan Pangeran.

9. Yang tertua ialah Pangeran Panjunan, sebab ia adalah putera Bagdad yang pertama, oleh karena itu paling dihormatinya, dan diberikan gelar Pangeran Sarifuddin.

10. Yang kedua, ialah perempuan disebut dengan nama Siti Bagdad yang mulia. Yang termuda disebutnya dengan nama Datuk Kafid. Sebab Datuk Kafid dianggap adik sebagai tanda

gelar pandita guru, bukan karena ia sebagai yang kedua.

11. Di Minangkabau mereka termasuk orang-orang asing disebut oleh pribumi di sana. Tidak terkena peraturan, mereka merdeka bebas. Merdeka seluruh keluarganya. Mereka bisa bebas di keraton Minangkabau.

12. Lama-kelamaan lalu mereka mendengar berita, bahwa di pulau Jawa, Buda Pajajaran rajanya baru saja kabur merad. Jadi para kabupatennya pada bubar berantakan, tidak ada yang memimpinnya.

13. Oleh sebab itu mereka bersepakat putera Bagdad itu akan menuju ke Jawa. Barangkali saja mereka itu orang-orang Sunda mudah diberi petunjuk Islam. Mereka yang akan menjadi raja di sana, di pulau Jawa itu.

14. Inilah timbul rasa semangat yang berkobar-kobar untuk mengembara, agar pulau Jawa nanti sangat mengindahkan. Mereka bermohon diri kepada raja Minangkabau. Dan raja pun merestuinya dengan senang hati. Maka berlayarlah mereka menuju pulau Jawa.

15. Tiga kapal itu sudah memasuki wilayah pulau Jawa. Mendarat di pesirir Muara Jati. Mereka datang di rumah Balai Kejaksan. Mereka berduyun-duyun beramai-ramai menakut-nakuti masyarakat. Memenuhi Balai Kejaksan itu bertanya-tanya macam-macam.

16. Pangeran Kejaksan telah memberitahukan ke Pajajaran kepada Susuhunan Renggah, bahwa ada tamu para putera Bagdad sebanyak empat orang, semuanya sangat gagah-gagah dan berani. Membawa balatenrara tiga kapal penuh.

17. Tujuannya adalah ingin memimpim kembali para bopati Sunda, yang telah rusak. Yang empat orang inilah yang akan berkehendak ingin menjadi rajanya. Begitu muluk-muluk kehendak mereka itu, sangat berlebih-lebihan.

18. Sunan Renggah menjawabnya seraya tersenyum, "Biarkan

saja, jangan kau pedulikan mereka. Sebaiknya engkau ikuti saja mereka dan terserah putera Maulana Jati yang berkuasa dan membereskannya.

19. Di kemudian hari apabila berputera sang Maulana dan nanti apabila ia datang dari negeri Arab, turunan raja. Aku pasrahkan negaraku ini kepadanya yang telah menjadi ikatan kita semenjak dahulu.

20. Sebaliknya Pangeran Kejaksan di sana menghormati dengan menyebut namanya Pangeran Pangayunan. Kehendaknya selalu diluluskan, tetapi beda lagi setelah datangnya Syekh Jati.

21. Oleh sebab itu jadi Pangeran Pangayunan membuka pemukiman baru di Panjunan beserta keluarganya, asalkan jangan sampai merupakan seperti negara tersendiri, hanya merupakan menambah keindahan di kota.

22. Tujuannya telah menciptakan gagasan. Raja membangun sedikit demi sedikit dan membangun siasat, untuk dapat berbuat sewenang-wenang. Tidak ada yang berani menghalangi. Orang-orang Cirebon semua iri dalam hatinya.

23. Disangkanya ialah dia yang akan menjadi raja di Pakungwati, ialah Kuwu Carbon. Jadi raja juga selamanya tidak akan merasa enak di hati. Di sebelah selatan ada lagi yang berbuat bagaikan raja, bertujuan akan menyaingi.

24. Ialah Pangeran Makdum disebabkan karena telah membangun peraturan tersendiri yang lebih baik apabila nanti di sebelah selatannya ada lagi negara di Kalijaga, yang seperti Kodi Bopati.

25. Di Derajat ya begitu juga arib adibi aji. di Bungko juga telah diberitakan bahwa ada seorang yang tinggi ilmunya bertujuan untuk mengadakan saingan juga. Nah jelaslah akan timbul kebingunan masyarakat, yang manakah sesungguhnya yang jadi berkuasa menjadi rajanya.

26. Ki Syekh Maulana Magribi lalu memberitahukan kepada Kuwu Pakungwati. Berkata sejujur-jujurnya, "Duhai engkau bagus Sri Mangana, engkau jangan waswas dan bimbang serta khawatir. Yang akan menjadi raja ini adalah benar-benar kehendak Ilahi.

27. Yang telah ada dalam lokhmahfud tertulis, ialah Maulana Jati yang bakal menjadi raja untuk memimpin di Kasundan. Walaupun banyak yang datang mereka itu hanya merupakan pelengkap untuk menambah ramai di dalam kesepian."

28. Kuwu Carbon sudah tenang dan mantap di dalam hatinya. Tidak pernah bersikap khawatir, walaupun putera Bagdad yang empat itu kini telah memencar. Pangeran Sarifuddin berdiam di Japura beserta balatentaranya mengikuti di sana.

29. Yang terkenal dengan sesebutan Pangeran Plangon namanya, bersikap berani, tabah dan berani menghadapi musuh maupun persoalan. Orang-orang Jawa pada penyembah, mereka pada takut melihat sang pangeran ini, seperti takut melihat wajah sang raja saja.

30. Datuk yang berdiam di gunung Sembung kini telah menjadi raja pandita, ialah Syekh Datuk Kafid itu, yang merasa dirinya paling bisa, seperti raja pandita benar-benar. Bala tentaranya banyak mengikut di sana. Yang selalu membuat gelisah hati sang Patih Keling.

31. Babu Dampul dan Pangeran Carbon Girang serta sang patih Kering yang senantiasa menjaga seluruh milik sang Maulana Jati pada siap siaga untuk menghadapi perang, alat senjata apapun dipersiapkan. Sebab patih Keling beserta seratus

32. orang balatentaranya telah siap-siap. Sedang sang patih Kering telah mempersiapkan segalanya, alat senjata Pajajaran seluruhnya siang malam berjaga-jaga, barangkali sewaktu-waktu orang-orang Bagdad itu berani-berani mencuri kelengahan.

33. Begitu pula Siti Bagdad yang sekarang telah berdiam di utara, bertujuan ingin jadi raja wanita di Junti. Di Junti tatkala itu Ratu Junti yang dahulu, bersikap mencurigai, iri hati.

34. Sebab dalam kenyataannya bakal memimpin Kasundan, ialah sang Ratu Junti yang telah diperintahkan untuk mennyampaikan niatnya itu kepada Syekh Lemahabang. Bagaimana akhirnya nanti Nyai Rara Bagdad berdiam di Junti.

35. Seluruh balatentaranya digiring ke sana dan bertindak sewenang-wenang. Seenaknya saja menguasai tanah Junti. Tidak dengan pemberitahuan, kalau toh benar-benar mereka itu adalah orang baik-baik haruslah ada sopan santunnya. Jangan dengan sembrono dan brutal menggunakan dan mengolah tanah.

36. Syekh Lemahabang berkata, "Duhai puteri raja. Engkau benar-benar tidak tahu malu. Pantaslah engkau ini orang yang telah terkena kutuk orang tuamu, karena engkau suka kepada anjing dan bermain terbang. Nah, aku ingin melihat bagaimana nanti orang macam apa engkau ini.

37. Masakan manusia semacam engkau ini akan menjadi raja. Tentaramu hanya beberapa gelintir saja. Mendapat waris dan izin dari mana dan siapa? Kecuali apabila dipasrahkan oleh pemiliknya tentu layaklah kalau engkau jadi raja.

38. Atau agak mendingan apabila ada raja kufar engkau rebut dan kau binasakan, ada sedikit pantas. Ini kan kita itu sama-sama umat muslim. Sedangkan Sunda sekarang ini yang mempunyai hak telah menjadi umat muslim semua.

39. Sunan Renggah sudah naik haji ke Baitullah, aku dengar apa lagi keratonnya sudah dipasrahkan kepada keponakannya, ialah Syekh Maulana Jati Linuwih, wajarlah kalau ia itu menjadi raja di Pakungwati."

40. Kita hentikan dahulu yang sedang berhati rusuh.

Tersebutlah selanjutnya Pangeran Panjunan sudah mendapatkan seorang istri, anak Ki Gedheng Jati yang paling tertua, disebut Nyai Rarangin namanya.

41. Familinya yang telah diperistri oleh Syekh Maulana Jati. Jadi apabila demikian Pangeran Panjunan kini telah menjadi ipar antara Syekh Maulana Jati dan Pangeran Panjunan. Lalu Pangeran Panjunan telah membangun masjid.

42. Di puji-pujinya mesjid itu, dijadikan tempat berjemaahnya para wali. Pangeran Panjunan membayangkan tatkala itu, dirinya yang akan mengimami dan wali semua yang diperintahkan untuk makmum di belakang dia.

43. Tuhan segalanya mahatahu kepada seluruh abdi makhluknya. Walaupun Ilahi berkehendak tidak akan mengabulkan bagi orang yang mempunyai hati ambisi itu. Namun biarpun mereka yang kurang disenangi oleh pihak lainnya, apabila memang kehendak Ilahi

44. Pasti saja bisa terlaksana, apa yang ia perbuat pasti jadi. Tidak usah dengan kesombongan. Secara kebetulan sudah dengan sendirinya. Terbuka segala kehendaknya. Mengajak sekehendaknya pun mereka akan selalu bersepakat. Begitu datanglah bahaya mereka akan segera menghindar.

45. Tatakala merasa dirinya telah mapan untuk bertindak sebagai gurubesar. Memaksakan diri Pangeran Panjunan dengan sangat bersusah-payah, ingin memberikan ajaran kepada orang-orang muslim itu berkehendak untuk digantinya dengan ajaran ilmu sufi.

46. Para wali semua pada tersenyum, melihat kedatangan putera dari Bagdad itu. Para wali menyadari bahwa Pangeran Panjunan begitu memaksakan diri dengan semangat yang meluap-luap untuk menanamkan rasa kemurnian ajarannya itu. Tetapi karena ia dasarnya masih belum apa-apa, tidaklah akan dapat mencapai cita-citanya itu dengan baik pula. Kalau dasarnya kasar, sudah pasti tidak akan dapat menjadi halus.

XXXIV

1. Ceritera yang ketiga puluh satunya ini adalah juga tumbuh dari buku Aneka Ragam Ceritera. Menceriterakan mahaguru besar Giri Kedaton tatkala itu dan hilangnya adipati raja di

2. Balambangan. Umurnya tatkala itu telah mencapai ketuaannya. Oleh sebab itu akhirnya ia berpesan, "Setelah hilangnya aku dari muka bumi ini, agar melestarikan kerajaan Balambangan ini terserahlah kepada

3. mahaguru Giri cucuku ini." Oleh karena itu mereka yang ditinggalkan telah bersepakat dengan kehendak sang prabu Majapahit, sebab kelak akan diangkat

4. mahaguru Giri sudah dengan kedudukan menggantikan adipati yang sirna itu oleh prabu Majapahit. Dikukuhkan dengan gelar Pangeran Giri, karena ia bermukim di Kedaton Giri.

5. Diberi kehormatan selempang kerajaan, kendaga dan payung kuning. Dan sudah beristri dengan seorang puteri dari dipati Sedayu yang begitu sangat cantiknya yang bernama Rara Mimin. Selama dalam perkawinannya

6. maka berputeralah yang begitu sangat dimanja-manja. Tatkala anaknya itu menangis, selalu dinina bobokan supaya tidak menangis, ujarnya, "Oh, anakku tersayang, terbagus. Janganlah menangis. Coba itu lihat! Wah,.... ada gajah. Tuh . . . coba lihat. Gajahnya kelihatan."

7. Begitulah, di mana saat-saat ditunjukkan, sekejap mata telah ada, benar-benar ada gajah di sana. Oleh karena itu begitu mengagumi anaknya, terkejut Pangeran Giri melihat kekeramatan anaknya itu.

8. Tidak menyangka sampai sedemikian rupa adilnya gusti Allah Subhanahu wa Taala kepada abdinya yang selalu setia kehadiratNya. Semua apa yang diperbuatnya menjadi sangat mudahnya. Segala kehendaknya selalu dilindungi dan mendapat rakhmatNya.

9. Oleh sebab itu anak itu terkenal dengan sesebutan Gunung Giri Gajah namanya. Ialah tidak lain karena peristiwa gajah itu tadi. Tindak tanduknya Pangeran Giri memang dengan dinyatakan dapat dilihat dengan mata.

10. Bahkan seorang Ajar terkenal luhur ilmunya di pesisir selatan yang telah dipaksa-paksa untuk menjadi muslim. Semua yang tenggelam pada muncul mengikutinya. Yang terbakar bisa hidup kembali. Maka oleh karena itu mereka

11. anak cucu Ki Ajar Banyubiru itu mengerti, pada bertobat mohon dikasihani. Mereka memohonkan buyut leluhur mereka yang telah mati dahulu sebab terbakar di tempat tidur itu

12. dimohonkan lagi agar bisa hidup kembali sehingga dapat bertemu kembali seperti sediakala dan akan masuk agama Islam, yang benar-benar takwa.

13. Pangeran Giri bersabda, "Baiklah, apabila sungguh-sungguh, akan kuhidupkan kembali. Atas kehendakku semua mayat-mayat itu sekarang juga akan hidup dan kelihatan."

14 Serta telah ditetesi nubuat tinggi. Dan justru karena itu pula asal-mulanya, bahwa Giri telah diketahui dengan pasti ia sebagai waliyullah yang besar. Banyaklah para bopati mempercayainya.

15. Di-antaranya Bopati Lasem, Rembang, Pati, Sedayu, juga para pembesar masyarakat begitu menghormat dan berguru kepada

16. Giri. Mengabdikan diri dan telah bertempat tinggal di sana, membangun danau-danau yang indah terletak di sebelah timur laut gunung. Antara dua ribu orang telah bermukim di sana.

17. Dengan senang hati dan rela, ke luar dari rasa suci dan murni untuk mengabdikan dirinya tanpa ada sedikit pun gerundelan di hati, tunduk dan berguru.

18. Pada suatu hari tatkala mereka sedang menggali tanah menemukan sebuah goong (bendhe). Mereka menghaturkan kepada sang gurunya dan oleh gurunya telah diterimanya hasil dari penggaliannya itu, lalu oleh sang gurunya goong itu untuk dipergunakan

19. sebagai alat-alat bunyian sebagai tanda isarat berkumpul, atau mengundang masyarakat dalam pertemuan besar. Hal ini sebelumnya sang guru telah mendapat bisikan hatinya, bahwa goong itu bisa dipergunakan sebagai alat mengumpulkan masyarakat apabila sewaktu-waktu ada pertemuan besar. Perkara besar, baik yang nyata, yang sulit dan sampai kepada perkara-perkara yang di luar kemampuan manusia biasa maupun soal-soal kesaktian dan soal-soal yang bisa menggugurkan perbuatan jahat.

20. Goong itu telah diberinya nama Bendhe Ki Bijaksana yang sakti. Bendhe Ki Bijaksana ini digantungkan di bangunan candi Giri.
Tidak antara lama Pangeran Kalijaga berkehendak ingin berkunjung ke Padepokan Giri.

21. Setelah menghadap, maka Pangeran Kalijaga menghaturkan sembahnya sambil berkata, "Terima kasih, atas berkah kakanda jua hamba ini dapat berkunjung ke sini."
Lalu Pangeran Giri menjawab, "Oh, sungguh senang hati sekali. Baiklah kelak nanti kita bisa bertemu berkumpul di gunung Ciremai.

22. Apakah engkau telah mengetahui berita dari gunung Jati, ada seorang waliyullah dari Arab baru saja datang. Ia adalah kelak sebagai pemimpin kita sekalian."

23. Kemudian Pangeran Kalijaga berangkat dari Giri menuju ke Cirebon, berkehendak akan menjenguk gunung Jati. Mereka satu tujuan dan satu perjalnan dengan Pangeran Makdum yang masih muda itu, beserta

24. istrinya, ialah Nyai Gedheng Pancuran Kidul dengan Nyai

Teluki. Sampai di sana mereka berkunjung ke Sembung di gedung Linggar Manik. Mereka telah diterima dan beramah

25. tamah dengan Pangeran Carbon Girang dan Nyai Gedheng Dampul, Patih Keling. Selama mereka bertamu selalu mendapat kegembiraan dihati. Karena segala kehendaknya dapat dimengerti oleh tuan rumah yang menerimanya, terutama

26. cara-cara keramah-tamahan Nyi Babu Dampul. Namun sang tamu merasa ada kekurangan sedikit, sebab yang punya rumah sedang tidak ada, ialah sedang menuju ke kerajaannya di negara Mesir.

27. Tuan rumahnya itu telah lama meninggalkan. Seperti juga hutan ini sampai kini telah menjadi pedesaan. Lalu Pangeran Kalijaga berkata, "Tidak karena saya ini mengurangi kepercayaan.

28. Setiap seseorang yang telah jadi, biarpun ada di negara Mesir apabila memang menghendaki ia datang sekejap mata saja pun sudah tiba, begitu menurut khabar yang saya terima.

29. Oleh sebab itu saya tidak menganggapnya tidak akan kosong. Orangnya pasti akan ada."
Nyai Gedheng Pancuran berkata, "Walaupun kosong, ia pun akan mendatanginya kemari, tidak hanya cukup ia meninggalkan begitu saja.

30. Sudah terserah kepada Malaikat ia akan datang. Ia akan segera datang ke mari."
Lalu Pangeran Makdum berkata pula, "Apabila ada keikhlasan tentu ada kasih pada bangunan-bangunan yang ada di sana."

31. Oleh karena itu segera Pangeran Carbon berkata, "Sekarang barangkali Tuan-tuan mau melihat apa-apa yang harus diketawakan di tempat/ruangan yang biasa untuk bersendagurau. Saya kira Tuan-tuan akan lebih cocok bersendagurau di sana.

32. Bahan ketawa apa pun barangkali di sanalah dapat diperlihatkan. Cuma saja saya mohon maaf, bangunan itu sesungguhnya sangatlah sederhana, hanya mereka saja tukang-tukang dari Karawang ini sangat suka sekali mengambil prakarsa yang bukan-bukan. Hanya tujuannya memang bagus, untuk menghiasi ruangan itu."

33. Pangeran Kajoran lalu berkata, "Segala apa pun yang dianggap doif, namun menurut penglihatan saya timbul pertanyaan, sesungguhnya membuat dekorasi/hiasan itu tidak ada yang bisa sama.

34. Wali nusa Jawa tidak ada yang hanya meniru begitu saja, seperti bangunan yang ada di sini ini. Kalau tidak salah, pantaslah kalau ini di Mesir akan sesuai, seperti juga sebagai bangunan Baithullah itu yang akan menjadi contoh."

35. Nyai Babu Dampul agak malu, karena obrolannya itu disangkut pautkan dengan negaranya, ialah Mesir. Karena pada kenyataannya ia sendiri dari Mesir, namun ia telah menjadi orang Jawa, tentunya tidak akan begitu saja menjiplak keadaan di sana.

36. Syekh Anggung Rimang turut berkata, "Memang ini merupakan salah satu keajaiban tersendiri. Tidak ada bandingannya keindahan rumah ini. Mengundang permasalahan buat seluruh Jawa dan saya menyenangi akan keindahan bangunan ini."

37. Kemudian mereka mengelilingi memeriksa bangunan di sana kelihatanlah dekorasi dan hiasan bertujuh warna dengan halaman serta taman berlapis tujuh pula. Tiap batas tembok tinggi itu dihias dengan berbentuk gunung. Di mana setiap bangunan dengan ratna mustika berkilauan.

38. Tidak lupa di sana kelihatan pula seperti laut disertai ombaknya pula, di dalam mustika itu. Ada pula rebonnya kelihatan di sana. Pada hidup bagaikan di dalam aquarium saja. Seluruh para tamu yang melihatnya sangat merasa heran.

39. Mereka pada saling tertawa, seraya berkata, "Nah. Ini memang hasil karya seorang wanita." Mendengar ejekan dan tawaan ini Nyai Babu Dampul sangat amat malunya. Mereka seperti sengaja dengan nada menghina dengan cara demikian.

40. Oleh karena itu semakin gelisah saja, karena ia takut apabila mereka akan mengeluarkan penghinaannya itu melalui senda gurau yang lebih tajam dari yang sudah-sudah.
Kemudian para tamu memeriksa melihat-lihat guha yang begitu tersembunyi tempatnya serta merta kelihatan pula sebuah tulisan.

41. tanda peringatan waktu membuat guha itu serta ditulis pula nama si pembuatnya. Melihat itu sang tamu ketawa tatkala melihat tulisan di batu itu.

42. Kata-katanya berbunyi, bahwa Puser Bumi itu adalah gunung. Lalu setelah mereka membaca seraya pada mencibirkan bibirnya sambil ujarnya, "Pantas, ketika itu cocok dan telah semufakat, bahwa semua ini ciptaan seorang perempuan."

43. Tidak lama kemudian mereka melihat-lihat bangunan yang tadinya tidak kelihatan. Tetapi sekarang secara mendadak kelihatan sebuah gunung dengan diberi roda rangkap dua.

44. Dan meganya berarak kelihatan seolah-oleh meliputi dan menyelimuti gunung itu. Kemudian di sebelah tepinya ada kelihatan cahaya bersinar. Oleh karena itu sekarang percaya, bahwa di sanalah tempat bersemayamnya seorang waliyullah

45. besar yang begitu wibawa dan jauh dari segala keramaian. Kemudian mereka berpamitan. Setelah para tamu sudah pergi Nyai Babu Dampul berpesan kepada siapa pun, sebab ia berkata seorang diri, "Barangsiapa pun, apabila ingin melihat-lihat astana

46. aku pesankan sampai kepada seluruh anak cucuku nanti,

Astana Gunung Jati harus dibatasi. Janganlah sembarang manusia bisa masuk, apabila memang bukan orang-orang ku sendiri, kecuali kerabat dekat baru mereka bisa melihat dari dekat."

47. Yang telah baru saja diperlihatkan itu, dengan mendadak pula ada yang datang seratus orang memasuki ke dalam secara memaksa. "Aku izinkan wahai kalian sabil." begitu ucap sang Babu Dampul, dan tidak lama mereka seratus orang tadi sudah menggeletak semua.

48. Kini tersebutlah para tamu itu pulangnya menuju ke tempat kediaman Pangeran Kalijaga. Sesampainya di sana Pangeran Kalijaga memanggil-manggil istrinya, yang bernama Nyi Rara Maningan itu, ujarnya, "Duhai istriku, cepatlah engkau

49. menanak nasi di pendil kecil itu. Dan segera engkau unduhlah daun cipir yang dapat kau tanam itu untuk menyediakan hidangan para tamu dan berasnya yang satu tempurung itu."

50. Nyi Rara Maningan di dalam yang diperintah itu berfikir dan berkata hatinya, "Apakah akan cukup dengan beras satu tempurung ini? Dan daun cipir? Bukankah baru saja aku tanam tadi siang, belum juga tumbuh daun." Tetapi sang Pangeran, suaminya itu, memaksanya untuk segera mengunduhnya, seraya perintahnya, "Segera kau unduh dan bawalah bakul ini."

51. Oleh karena itu Nyi Maningan tergopoh-gopoh menanak nasi dalam pendil yang sebesar kepala anak bayi itu. Pendil yang biasa dipakai menanak nasi sendiri. Lalu segera ia memeriksa buah cipir di kebun ternyata telah berbuah lebat sekali.

52. Sudah selesailah, nasi dan lauknya telah tersedia. Ikan bakar yang diperoleh dari mengambil di sungai tadi. Di suguhkan kepada para tamunya, nasinya menyumber tiada habis-habisnya.

53. Dikeduk lagi dari pendilnya itu di tempat wadah nasi itu, lalu pendil itu ditutupi lagi, apabila habis dari tempat nasinya itu lalu dikeduknya kembali dari pendil nasinya, dari tahadi berulang-ulang dikeduk tidak ada habis-habisnya.

54. Duri ikan bakar itu mereka buang ke dalam air, ternyata telah hidup kembali menjadi ikan. Menandakan segalanya itu adalah sebagai seorang wali sejati.

55. Bambu bekas wadah air pun kini telah tumbuh menjadi rumpun bambu, telah menjadi berpuluh-puluh rumpun. Oleh karena itu, semua bambu Pangeran Kalijaga semua bukunya berlubang.

56. Menjadikan sebuah riwayat nanti bagi mereka yang ditinggalkan, bahwa semuanya benar-benar keramat wali.
Tersebutlah para tamu sudah merasa bahagia dan senang mendapat penghormatan yang tiada terhingga itu. Penuh dengan keluhuran budi mereka telah bermohon diri ke tempat tinggalnya masing-masing.

XXXV

1. Ceritera ketiga puluh dua ini adalah juga merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Ceritera, menceriterakan perjalanan Syekh jati ke negara Mesir dan ia telah sampailah di sana.

2. Ia menceriterakan pengalamannya selama ia ada di Cirebon. Nyai Rara Santang, ialah ibundanya, sangat bersyukur kehadirat Ilahi melihat dan menyaksikan puteranya ini sudah bisa berbahasa Jawa.

3. Pamandanya pun telah menghadap atas kedatangan putera keponakannya ini dengan penuh hormat dan berharap penuh agar segera saja keponakannya itu dilantik menjadi raja. Namun putera mahkota ini tidak mau mnggantikan kedudukan ayahandanya. Ia masih senang hidup berkelana mengelilingi bumi dan menjamah jagat.

4. Lalu ia bermohon diri untuk berkelana jagat. Di tengah-tengah perjalanan ia bertemu dengan seorang putera Raja Kobti yang namanya

5. disebut Abdul Kafi. Abdul Kafi ini kemudian menuruti jejak sang Maulana memeluk agama Islam dan selalu setia menemani sang Maulana ke mana pun perginya.

6. Ia menghilangkan dan melebur dirinya dan jejak dirinya untuk berani mati berkelana ke mana pun saja. Kemudian ia sekarang telah sampai di negara Johor. Ia kemudian di sana berjumpa dengan seseorang pemuda jua

7. yang namanya Abdurakhim. Abdurakhim juga mau mengikuti perjalanan Syekh Jati. Syekh Jati selama dalam perjalannnya banyak orang-orang berguru kepada dirinya dan menyatakan kesetiaannya untuk tetap hidup berdampingan seia-sekata.

8. Kemudian di suatu saat ia pergi ke negara seberang lautan, ialah Banawi. Ia berkenan melindungi seorang raja besar yang benar-benar lari dari seluruh kewibawaan dan kekuasaan, karena ia hanya ingin mengikuti jejak sang Aulia

9. Kemudian Sri Panduk, seorang raja lautan berkehendak untuk mengikuti jejak sang Maulana. Syekh Maulana Jati memang keramatnya melebihi daripada wali-wali lainnya.

10. Bahkan sang guru agama Syekh Maulana Jati ini termashur sebagai guru Islam sejati. Diaku sebagai kakak seorang raja dan raja itu di kemudian hari terkenal kesaktiannya di pulau Agung Sandawa.

11. Syekh Jati kemudian memasuki ke daerah kerajaan Cina dan ia telah dikenal di sana di desa Munjul dengan keramatnya, banyaklah orang-orang Cina memeluk agama Islam.

12. Itu maka ada asal-usul "panjang jimat" dan gentong-gentong keramik serta gentong-gentong gelas. Itulah barang-barang yang mereka hadiahkan kepadanya, ialah barang-barang

dari desa Munjul tersebut.

13. Yang telah diislamkan oleh Maulana itu lama-kelamaan didengar oleh raja Cina itu, bahwa ada seorang pandita Islam yang sangat awas.

14. Kemudian Syekh Jati didatangi oleh patih kerajaan Cina, bahwa sang raja berkenan mengundangnya. Sang Patih itu bernama Sampo Talang. Ia menghadap sang Maulana dengan sangat hormatnya. Begitu pula sang patih tak kurang-kurangnya dihormati datang di rumah sang Maulana.

15. Sepanjang jadi tamunya Sampo Talang dibebaskan sekehendak hatinya, oleh karena Sampo Talang dikenal sangat besar wibawanya. Dari keramatnya sang Maulana, maka ia memeluk agama Islam, namun masih dengan cara sembunyi-sembunyi di mata raja.

16. Karena ia masih merasa takut kepada rajanya.
Pada suatu hari sang Maulana diperintahkan untuk menghadap sang raja Cina itu.

17. Di hadapan raja Cina itu berkehendak akan menandingi kepada tamunya itu. Kedatangan Maulana dihadapan singgasananya ia berkata dengan nada marah,"

18. Hai, engkau pandita yang terkenal awas dan waspada! Lihatlah. Jangan engkau kaget. Aku ingin bertanya kepadamu.

19. Anak perempuanku ini, tidak dengan bersuami, mengapa Nio Ong Tien anakku ini bunting? Ia tidak pernah mengadakan sanggama dengan laki-laki. Coba, bagaimanakah maka hal ini bisa terjadi? "

20. Syekh Jati menjawab, bahwa memang puteri Cina itu benar-benar bunting. Mendengar itu sang raja Cina sangat amat marahnya. Memarahi habis-habisan dengan penuh penghinaan, seraya ucapnya, "Nah, engkau ini adalah pandita penipu.

21. Pandita membohong. Anakku ini, Nio Ong Tien, aku ganjel

perutnya dengan bantal. Mengapa kau katakan ia bunting? Kurang ajar!"

22. Sesudah peristiwa itu Syekh Maulana pergi dengan cara-cara tersembunyi, karena kalau tidak pastilah nyawa akan menjadi sasarannya. Di lain pihak, yaitu di dalam keluarga raja pada bersorak karena puasnya telah menaklukkan seorang tidak boleh dianggap enteng.

23. Tetapi tatkala sang puteri melepaskan busana buntingnya, ternyata telah benar-benar mengandung. Tentu saja sang Raja sekeluarga sangat terkejut campur menyesal.

24. Oleh karena itu segera sang patihnya dipanggil menghadap. Diperintahkan untuk mencahari sang pandita yang telah meloloskan diri dari wilayah kerajaannya. Perintahnya jangan sampai nihil, pendita itu harus bisa diketemukan.

25. "Duhai sang patih, carilah dia hingga ketemu. Sampai kau ubanan sekalipun, apabila belum menemukannya, janganlah pulang dengan tanpa hasil," begitu sabda sang raja Cina. Oleh karena itu sang patih Sampo Talang pergi mencaharinya.

26. Habislah semua negara ia datangi, ia pasang telinga dan meningkatkan segala pandangannya terpaksa ia tidak berhasil. Oleh sebab itu ia lalu pergi berlayar menyeberangi lautan. Terapung-apung kapalnya setiap pelabuhan ia singgahi.

27. Hingga lama sekali ia tidak bisa kembali ke negaranya. Lama-kelamaan ia berlabuh di Palembang. Ia mengabdikan dirinya di perkapalan sang Arya Damar.

28. Lama-kelamaan kelihatan bahwa Sampo Talang sebagai abdi setia. Semua perintah dan tugas yang dilaksanakan selalu saja berhasil dengan baik. Oleh karena itu Arya Damar jadi sangat sayang padanya. Ia diberi kekuasaan dan mendapat kepercayaan. Bahkan ia telah diaku sebagai puteranya.

29. Ia dijadikan patih di Palembang, kemudian dinikahkan de-

ngan puteri Arya Damar. Memang sang Arya Damar hanya mempunyai seorang perempuan satu-satunya.

30. Bahkan setelah Ki Arya Damar wafat, maka sebagai gantinya, menduduki jabatan Bupatinya itu adalah anak dari Sampo Talang yang perempuan itu, diangkat menjadi Sultanah Palembang.

31. Menggantikan ayahandanya itu benar-benar terlaksana, ialah kini telah menjadi kerajaan/kesultanan. Karena justru hal ini sebab daripada kemuliaan sang ayahandanya, ialah Sampo Talang, tatkala dahulu ia terapung-apung perahunya terbawa gelombang hingga terdampar di pelabuhan Palembang dengan penuh prihatin dan bertapa.

32. Raja Cina setelah lama menunggu-nunggu kedatangan sang patih Sampo Talang belum juga tiba, oleh karena itu ia jadi mantap hatinya untuk memerintahkan

33. kepada delapan orang Cina, ujarnya, "Anakku ini harus berlayar. Kalian masukan saja ke dalam perahu jong ini, perahu pusaka leluhurku.

34. Berlayarlah kalian dengan sang puteri. Ia akan kubuang di tengah lautan dan kalian kuntit saja ke mana ia itu

35. akan terdampar. Di sanalah berarti sang puteri mendapatkan jodohnya. Dan anakku nurutlah engkau ada di sana.

36. Bekal dan peralatan yang cukup, segeralah kalian berangkat." Kemudian orang Cina delapan itu berangkat belayar dengan perahunya yang selalu diombang ambingkan gelombang.

37. Arahnya menuju ke tenggara menuruti arah angin.
Tersebutlah Syekh Maulana Jati telah ada di gunung Nur Manik Nur Cipta Sapta Rengga.

38. Pangeran Raja Laut ia juga tidak ketinggalan, begitu juga sang Abdul Kahfa, Abdurakhim mengiringinya selalu. Melihat kedatangannya itu sang Babu Dampul sangatlah sukacitanya.

39. Seluruh keluarga pada menjenguk bergembira ria dan bersyukur kehadirat Ilahi bahwa Syekh Jati telah kembali dengan selamat. Begitu pula telah diceriteraknnya, bahwa telah kedatangan para tamu.

40. Sunan Renggah Pajajaran tiba pula untuk menengoknya beserta memberikan penjelasan kepada Syekh Jati perihal keadaan di negaranya itu. Ketika itu yang telah masuk Islam adalah Bogor, Banten, Ujung kulon dan Jakarta.

41. lalu Cianjur, Bandung, Sumedang, Ciamis, semua telah menjadi muslim, tinggal saja yang belum ialah Talaga dan Kuningan,

42. Maleber, Rajagaluh, Sindangkasih, Palimanan, masih ada sebagian rakyatnya yang Budha. Dilaporkan demikian halnya itu tentu sangat bersuka cita sang Maulana.

43. Kemudian Syekh Maulana memerintahkan mendirikan kolifah. yang benar-benar dapat mewakilinya di negara itu. Maka Raja Laut ditetapkan menjadi kolifah di Jakarta.

44. Sedangkan Abdurakhim sebagai muridnya diperintah untuk menduduki di Ujung Kulon. Kemudian Abdul Kahfi berdekatan dengan sang Maulana, ialah

45. ia dipercaya untuk mengemong dan mengawasi para putera sang Maulana, oleh sebab itu ia terkenal dengan gelar selanjutnya disebut Ki Gedheng Kedhokan.

46. Putera Ki Gedheng Kedhokan tidak lama diperintahkan untuk membangun kolam taman di bukit Semar.

47. Tidak antara lama kemudian berlabuhlah perahu sang puteri di Muara Jati. Ternyata puteri Cina Ong Tien Nio beserta keluarganya.

48. Mereka telah mendarat pula pengiring Cina delapan orang itu. Segera pengiring yang delapan orang itu terkena nu-

49. buat Syekh Jati. Maka mereka delapan orang meninggal dunia terlihat oleh puteri Cina, sedangkan sang puteri seorang diri yang masih hidup.

50. Maka segeralah sang puteri menyembah di bawah lutut sang Maulana.

51. Kemudian telah diterima atas rasa pengabdiannya sang puteri dan telah memeluk agama Islam. Kekuatan keramat Syekh Jati, barang siapa yang terjingjing olehnya pastilah akan terbawa sampai datang ke akhirat.

52. Cina delapan orang itu mereka selanjutnya pernah berkelana ke wilayah Pajajaran. Tetapi pengembaraan mereka itu tidak mau dikawal oleh balatentara. Mereka lebih senang berkelana sendiri-sendiri, menuju ke Pajajaran.

53. Di sana Sunan Renggah telah menduduki nama sesebutan Syekh. ialah Syekh Gilangherang, sejak adanya di Kedaton Pakwan. telah menjadi raja di sana dan sangat dikasihi rakyatnya.

54. Lamalah Syekh Jati berdiam di sana, lalu bertemu dengan seorang gadis cantik berasal dari Karawang. Titipan gadis yang dahulu Pangeran Carbon Girang

55. Tatkala ia masih usia muda di Cangkwang. Ia adalah adik Adipati, yang bernama Ratu Kawunganten, seorang gadis yang sedang meningkat remaja puteri dan berparas amat cantiknya.

56. Lalu gadis itu dinikah oleh Sunan Maulana Jati. Selama dalam perkawinannya itu ia berputera seorang perempuan yang diberinya nama

57. Ratu Winaon. Lama-kelamaan sang puteri ini mempunyai adik ialah yang disebut namanya Sebakingkin.

58. Kedua orang puteranya itu dipelihara oleh neneknya, ialah Nyai Subang Karanjang,di pasanggrahannya.

59. Oleh sebab itu mereka di sana sangat dikasihi oleh kakeknya yang disebut Kyai Raja Sengara di Banten

60. Justru itu pula para putera Syekh Jati sangat dijaga sekali agar menjadi seorang muslim yang benar-benar bertakwa kepada Ilahi.

61. Tersebutlah Pangeran Duyuskani berangkat bertamu ke rumah kediaman serta di langgar Nur Manik, secara mendadak memasuki beserta balatentaranya.

62. Terkejutlah Patih Keling, barangkali adalah orang-orang yang menguntit dirinya sebagai utusan dari Raja Keling , yang ia tinggalkan dahulu itu di tengah samudra.

63. Apakah ada kapal jenazahnya? Dilihat-lihat tidak ada. Begitu pula apakah mereka itu orang-orang Keling? Ah, Bukan! Atas kedatangan Pangeran Panjunan yang mulia itu

64. Babu Dampul sangatlah sibuknya, sebab siapa yang tidak akan gentar, orang melihat balatentara. Tidak menghendaki Nayi Babu Dampul akan keributan.

65. Oleh karena itu dihadapi oleh Pangeran Carbon Girang dengan sangat hormatnya dan ia melaporkan bahwa gustinya sedang tidak ada di rumah. Beliau memang sedang berkeliling ke wilayah Pajajaran.

65. Mendengar laporan dari Pangeran Carbon Girang itu Pangeran Panjunan berkata, "Baiklah, aku akan kembali saja. Kelak di kemudian hari apabila Tuanmu itu ada di rumah pasti aku akan kesini lagi untuk bertamu."

XXXVI

1. Ini adalah ceritera yang ketigapuluh tiga juga bersumber dari buku Aneka Ragam Ceritera. Dalam bagian ini menceriterakan, bahwa Pangeran Kalijaga senang sekali menyamar diri.

2. Tujuannya untuk menyamarkan diri kepada hal-hal yang

wajar, namun dengan berkedok kepada hal-hal maksiat. Menjalankan "lata lati latos", ialah menjalankan perbuatan yang tidak wajar. Berani berbuat menyeleweng dan sebagainya. Ia melakukan permainan "barongan" dengan cara mengamen di mana-mana saja.

3. Oleh sebab itu penampilan dalam bentuk pementasannya itu adalah tiada lain kecuali kalimah sahadat. Saking terkenalnya pementasan kesenian barongan itu, maka sagat sulit dan mahal bayarannya. Terutama untuk acara-acara di kota besar. Di daerah pedesaan orang memeluk agama Islam semakin bertambah.

4. Paneran Kalijaga tatkala ia menjadi dalang "barongan" itu memakai nama samarannya adalah Ki Benguk, bentuknya lucu kekanak-kanakan. Sehingga ia main di daerah Tegal ada seorang perempuan tergila-gila kepada Ki Benguk itu.

5. Lalu sang suami melihat istrinya telah berbuat memalukan itu marahnya bukan main. Suaminya itu bernama Ki Gaba, saking cemburunya lalu ia jadi kalap Ki Benguk dirangsang, sampai-sampai akan dipalu kepalanya.

6. Di samping itu Ki Benguk dihajar habis-habisan, ditinju, dipukuli sampai babak belur. Diseret-seret sepanjang jalan. Oleh karenanya orang-orang geger, bahwa Ki Gaba telah menggait dalang Barong.

7. Dengan kejadian ini sebagian masyarakat mengatakan, "Mengapa dalang Barong itu tidak melawan dan juga tidak pula meminta tolong?" Hanya Tuhanlah semua itu yang Mahatahu. Lalu Ki Benguk berdesis dalam hati, "Tuhan Mahabesar yang akan memberi ganjaran kepadaku ini." lalu ia berdoa setelah mengalami kejadian itu.

8. Lalu tidak lama ia berusaha untuk bangun dengan susah payah, lalu berusaha ia bangkit dengan merangkang-rangkang sambil mengambil kantung barongannya itu menuju ke tempat Ki Gaba tadi.

9. Setelah sampai di rumah Ki Gaba, Ki Benguk menumpahkan uang dinarnya dari dalam kantung yang terbuat dari karung goni itu dengan memohon maaf, bahwa ia sedikit pun tidak mempunyai rasa dendam kepada Ki Gaba, ujarnya, "Maafkan aku Ki Gaba, aku tidak dendam terhadapmu.

10. Hanya ini, dinar. Terimalah ini semua sebagai tanda terimakasihku ini setelah aku kau-seret-seret."
Mendengar kata-katanya itu Ki Gaba tertegun dan dalam hatinya ia berkata, "Ah, mengapa bisa terjadi demikian?

11. Orang ini baik sekali. Orang ini kumusuhi malah membalas baik, bagaikan batang pohon cendana, dikapak berbau harum. Aku sekaya ini belum mampu berbuat cara demikian."

12. Dari kejadian inilah, Ki Gaba menjadi kosong dan tercenung hati, ia kagum. Lalu ingat Ki Gaba akan bersembah ke bawah lututnya, namun Ki Benguk sudah tidak ada dihadapannya.

13. Selanjutnya Ki Gaba sangat menyesali perbuatannya, bersedih hati dan ciut keberaniannya, sambil ucapnya, "Mengapa aku ini telah memukuli dalang sampai sedemikian rupa?

14. Padahal ia belum pernah ladeni kepada istriku, mengapa aku telah berani menyakitinya. Ah, dasar Ki Benguk memiliki rasa kewaliannya.

15. Mengumbar nafsu mengakibatkan aku lupa akan penyesalanku ini. Lebih baik mati saja aku ini,apabila aku tidak ketemu mencari. Oh, Ki Benguk, aku benar-benar bertobat dan ampunilah diriku ini."

16. Kemudian segeralah Ki Gaba mencari-cari di mana-mana, maksudnya menyusul masuk kampung ke luar kampung, masuk hutan keluar hutan. Ia telah melupakan segalanya, sudah tidak ingat anak istri, walaupun ia banyak diberi nasihat, namun ia tetap tidak pernah pulang ke rumahnya.

17. Tersebutlah bahwa Ki Benguk sekarang sedang mengembara di Probolinggo. Ia sudah merubah diri menjadi dalang Topeng. Juga tidak lain yang ditampilkan dalam pementasannya hanya perihal sahadat.

18. Lama-kelamaan sudah terkenal dengan sesebutan dalang "Kumendhung". Pada suatu hari saat-saat tengah hari, ia bermaksud beristirahat di salah suatu tempat. Di sana ia telah mengambil segelas minuman.

19. Ia tidak mengetahui sama sekali gelas yang berisi arak itu ia minum. Ketika itu kebetulan ada salah seorang santri dari Bonang menonton di sana. Sang santri itu menjadi curiga hatinya, maka oleh karena itu ia melaporkan peristiwa ini.

20. Dengan tergopoh-gopoh santri itu melaporkan kepada mahaguru Bonang, sebab Bonang adalah guru dari pada Ki Benguk sendiri, lalu ujarnya, Duhai sang ramaguru, adik Tuan kini telah menyamar jadi dalang topeng. Ia telah berani makanan dan minuman yang terlarang tatkala ia sedang ngamen itu."

21. Sang Bonang jadi ragu hatinya, lalu ucapnya, "Ah, mustahil itu Ki santri. Coba kau teliti baik-baik apabila ia sedang minum." Lalu Ki santri segera mencahari Jaka Kelana itu tadi.

22. Kebetulan ia melihat sang Jaka Kelana sedang minum. Segera saja ia meneliti dengan penuh perhatian Ki santri Bonang, maka ternyatalah, bahwa di sebelah kiri Ki Benguk itu ada setan yang sedang mengangahkan mulutnya sambil enak-enaknya mengantuk.

23. Sesungguhnya nyatalah bahwa sang Jaka Kelana tidak benar-benar minum arak. Oleh karena itu sang santri Bonang sangat bertobat, karena ia telah mencurigai, ia bersimbah di tanah di hadapan sang dalang itu.

24. Oleh karena itu Ki santri dinasihati, ujarnya, "Baiklah, apabila engkau demikian, pergilah bertapa di guha besar, agar supaya penglihatanmu jangan keliru."

25. Lalu sang santri yang merasa dirinya keliru penglihatannya itu pergi ke hutan-hutan dan di sebuah guha ia segera bertapa dengan sangat khusuknya. Kemudian Sunan Kalijaga dari dalang Topeng sudah beralih menjadi

26. menyamar pergi ke daerah Banyuwangi samarannya sekarang ia menjadi seorang anak kapal. Ia bermaksud mencahari pekerjaan kepada seorang janda. Ia namun tidak menginginkan bayaran, ia hanya mau mengabdikan diri kepada Nyai Rangda tadi.

27. Ia mau membantu Nyai Rangda agar hutang-hutangnya bisa dibayar. Nyi Rangda itu punya hutang sebanyak sembilan puluh tail sudah lama tidak bisa membayar.

28. Tentu saja Nyi Rangda sangat gembira hatinya atas kedatangan seorang pemuda yang bermaksud akan memberikan pertolongan itu. Pertolongan untuk suatu kesusahan seseorang yang belum dapat diselesaikan.

29. Nyi Rangda dengan sangat cepatnya untuk segera menggarapkan tanahnya. Ia segera membeli cangkul empat buah dan segera diserahkan kepada pemuda penolongnya itu.

30. Sang pemuda itu mengaku namanya Entol Kajebur. Si Entol telah menerima cangkul itu. Tanah yang seluas satu bahu itu hanya ia tanami dengan sebatang pohon pisang emas.

31. Sedahan pisang itu sehari-harian hanya dipandanginya saja, serta ditungguinya dengan tekun. Umpama dahan itu mengeluarkan getah misalnya, sudah pasti akan ia usapi. Apabila ada seekor lalat hinggap pun akan diusirnya.

32. Jadi sang pemuda itu kerjanya sehari-harian hanya demi-

kian melulu. Tentu saja Nyi Rangda menjadi jengkel hatinya, sambil bersungut-sungut, "Dasar anak malas, masakan sedahan pisang saja siang malam ditungguinya setengah mati."

33. Lalu ia bermenung diri seraya berkata dalam hatinya, "Jangankan akan membantuku agar hutangku segera dapat dibayar. Kalau dihitung-hitung untuk memberi makannya saja sudah berapa rugiku ini. Dasar si malas, si dungu!" .

34. Tatkala pada sampai waktunya pohon pisang itu telah berbuah. Dan telah menguning buahnya, lalu ia tebang batangnya. Tundun pisang itu dibawanya dan diserahkan kepada Nyi Rangda sebagai majikannya itu sambil berkata, "Oh ibu, ini pisang telah menguning

35. dan harus diperam di dalam gentong. Dan ini pula cangkul sebanyak empat buah saya serahkan pada ibu. Saya mohon diri semoga ibu di sini berbahagia dan terkabul segala keinginan ibu."

36. Mendengar kata-kata pemuda pemalas itu Nyi Rangda sangat sebalnya sambil membuang mukanya serta berkata dengan sangat judasnya, "Terserah kamu! Mau pergi, pergilah segera!" Si Entol sangat takut dan hati-hati sekali pergi meninggalkan nyi Rangda tuannya itu.

37. Hilanglah sudah sang pemuda itu dengan sekejap mata saja telah tiada, entah ke mana perginya. Ia pergi menuju arah utara dan selatan. Sedangkan Nyi Rangda sementara dengan pisangnya itu

38. ia tengok yang diperam di dalam gentong itu. Rasanya tidak masuk diakal. Ternyata pisang emas itu benar-benar kini menjadi emas benar-benar emas. Melihat keadaan itu Nyi Rangda jadi tertegun. Menyesal hatinya bukan kepalang, dengan ucapnya, "Kalau demikian, orang itu bukan sembarang orang dan bukan sembarang pemuda."

39. Lalu ia membayangkan nasibnya dengan ucapnya di dalam hati, "Kok benar-benar si Entol menolongku ini." Tidak lama Nyi Rangda itu hutang-hutangnya telah lunas. Dan ia segera berangkat mencahari si Entol di mana-mana. Ia lupa kepada segalanya, terus mencahari pemuda itu.

40. Lama-kelamaan di tengah hutan Nyi Rangda sudah bagaikan orang sinting, sebab saking tergila-gilanya ingin berjumpa dengan pemuda yang selalu dirindukannya itu. Ia selalu memanggil-manggil nama pemuda itu, "Oh, duhai engkau Entol. Di manakah kini engkau berada. Apakah kau telah melupakan aku, sayang? Oh Entol, aku akan turut ke mana pun engkau pergi. Sampai ke akhirat pun aku bersamamu, sayang."

41. Telah lama sudah si Entol sekarang sedang bertapakur, bertapa di tengah hutan di salah satu guha. Dalam pertapaannya itu ia telah bergelar nama Syekh Malaya yang memiliki prakarsa baik dan terpuji tinggi.

42. Tatkala sedang dalam bertapa ia digoda dan difitnah oleh iblis yang telah bersalin rupa sama dengan Syekh Malaya. Syekh Malaya gadungan itu menggoda dan merayu salah seorang istri seorang pendeta yang bermukim dikawasan negara Jepun.

43. Lalu peristiwa ini dikatakan kepada suaminya, bahwa ia tidak samar yang datang menggoda serta merayu dirinya itu adalah Syekh Malaya. Tetapi ketika Syekh Malaya gadungan itu akan disergap ia telah lebih dahulu menghilang.

44. Oleh karenanya sang suaminya itu melaporkan peristiwa ini kepada raja di keraton Majapahit, ujarnya, "Duhai sang prabu yang mulia, apabila demikian perbuatan Syekh Malaya, berarti ia masih mengumbar keinginan perbuatan salah."

45. Oleh sebab itu Syekh Malaya yang sedang enak-enak ber-

tapa di gunung itu disergap dengan tiba-tiba oleh sepasukan tentara Majapahit dan oleh para perwira Majapahit. Ia diborgol dengan dituntun bagaikan seekor anjing kudis.

46. Tidak lama di tenga jalan iring-iringan penangkapan Syekh Malaya itu berpapasan dengan seekor anjing belang, lalu anjing itu mengikutinya dari belakang. Tibalah sudah Syekh Malaya di hadapan para Jaksa Pepitu.

47. Kentaralah sudah, bahwa Syekh Malaya nyata-nyata telah bersalah dengan para pendeta beserta puluhan saksi-saksinya. Sedangkan Syekh Malaya hanya ada sakti satu, ialah anjing belang itu.

48. Tidak lama anjing itu menggonggong, berkata kepada Jaksa, ujarnya, "Duhai engkau Tuan Jaksa. Segeralah kau adili Syekh Malaya ini. Akulah akan menjadi saksinya."

49. Sebab ia tahu betul, bahwa sang pertapa itu tidak pernah pergi, selalu bertapakur di dalam guha selama itu. Sedangkan Syekh Malaya yang telah berbuat maksiat itu barangkali adalah setan yang menyerupai sang pertapa.

50. Biarpun berupa sang pertapa sekalipun, siapa tahu iblis berniat jahat agar supaya tapanya terganggu tidak diteruskan. Jadi jelaslah ini adalah fitnah. Tetapi walaupun demikiann sang Jaksa belum percaya.

51. Oleh sebab itu putusan Jaksa harus membuat api unggun. Karena sang ratu Majapahit menginginkan supaya Syekh Malaya itu harus dibakar hidup-hidup dan segala pakaiannya ditelanjangi.

52. Lalu seluruh pakaiannya dibuang ke dalam api unggun yang apinya telah menggunung itu. Kemudian si anjing belang itu kini diperintahkan untuk mengambil sandal kayu sang pertapa yang sudah di dalam api itu. Masuklah anjing belang itu

53. ke dalam api dan tidak lama keluar sambil membawa sandal kayu sang pertapa itu. Selembar bulunya tidak ada yang terbakar oleh api.

54. Menyaksikan kejadian itu lalu para Jaksa Pepitu membenarkan dalam hatinya, bahwa benar-benar setan yang menyerupai Syekh Malaya. Lalu seluruh orang-orang yang menyaksikan itu saling menggerundel kepada sang pendeta tadi.

55. Dan suasana jadi berubah, para saksi sang pendeta itu kini telah menyaksikan dengan mata kepala sendiri, seraya ucapannya, "Ini semua adalah kesalahan hukum." Dan sang pendeta sendiri akhirnya sangat menyesal.

56. Dan ia secara jujur merasa kalah, lalu tertegun sedih hatinya, berdesis mulutnya memohon ampun dan tobat kepada Syekh Malaya, namun jasad Syekh Malaya telah tiada, menghilang dari dalam kobaran api itu.

57. Begitu pula si anjing belang turut mengikuti sang pertapa dan sama-sama tiada tampak bersama sang pertapa itu. Tinggallah sekarang sang pendeta yang sedang dalam kekalutan hatinya. Ia sangat nelangsa, oleh karena itu ia tidak mau pulang ke rumahnya.

58. Ia pergi mendaki gunung-gunung bagaikan orang gila, hatinya bersedih tiada terkira karena penyesalannya belum bisa terobati.
Tersebutlah Syekh Malaya telah berpindah tempat. Ialah di tengah hutan di mana hutan itu terkenal dengan tempat begal-begal yang ganas mencari mangsanya.

59. Syekh Malaya di sana sudah dijuluki dengan nama Kaki Berut. Ketahuan ia di sana oleh para santri dari Giri, bahwa Pangeran Kalijaga telah menjadi seorang pembunuh ganas, setiap orang yang melintasi hutan itu dibunuhnya.

60. Oleh karenanya mereka segera laporan kepada sang guru

di Giri, ialah kepada Syekh Giri Gajah, namun sabda sang resi Giri Gajah, "Ah, mustahil. Tidak masuk diakal. Masakan adikku Kalijaga masih berbuat membegal dan membunuh orang-orang itu.

61. Baiklah santri-santriku. Kalian segera perhatikan dengan cermat penglihatanmu itu. Barangkali kalian salah lihat. Toh bisa saja seekor burung gagak kau sangka burung "belekok" (sejenis bangau)." Mendengar perintah gurunya itu sang santri kembali memperhatikan perbuatan Sunan Kalijaga di hutan itu.

62. Setelah diperhatikan, nyatalah hanya menipu mata saja, ia bertujuan untuk mencuri laku, agar para begal janganlah sampai berbuat semena-mena. Padahal kenyataan yang sebenarnya Pangeran Kalijaga membunuh para begal.

63. Dan benarlah yang mereka lihat adalah begal-begallah yang telah dibunuh oleh sang Pangeran. Tetapi setelah diperhatikan benar-benar oleh santri-santri itu lama-kelamaan sang Pangeran itu

64. sesungguhnya hanya membabat leher-leher kendi yang berisi air. Kendi itu ditebasnya dengan pedang dan berpercikan airnya. Begitu terus berulang-ulang berpuluh-puluh kendi yang telah berantakan bergeletakan tanpa leher. Oleh karena itu para santri Giri yang telah menyaksikan dengan saksama itu mohon ampun dan bertobat bersembah di bawah lututnya.

65. Kemudian sang Kaki Berud bersabda, "Kalian segeralah bertapa lagi agar jangan matamu itu rabun," lalu mendengar perintah sang Pangeran itu para santri Giri sebagai caraka guru Giri itu pergi bertapa ke hutan untuk bertapa.

XXXVII

1. Cerita ketigapuluh empat ini adalah salah satu bagian da-

ri Aneka Ragam Cerita. Dalam bagian ini menceritakan tatkala Syekh Jati di kawasan Pajajaran, berkehendak akan mengislamkan di kawasan Sunda ini.

2. Seperti Talaga serta Maleber sebagai daerah persamaannya membawahi Kuningan dan sekitarnya serta begitu pula membawahi penjabat sayap kirinya, ialah daerah Sindangkasih dan sekitarnya. Rajagaluh pun telah menjadi satu termasuk daerah Talaga.

3. Rencananya ini dengan seluruh kerabat-kerabatnya, apabila Talaga telah dimasuki Islam, seluruhnya kita ini akan menurut perintah Gilangsowasi. Begitulah yang telah diputuskannya.

4. Masuknya Islam di Talaga ini seluruhnya harus menuruti perintah Gilangherang dan ia berujar perlahan, "Para prajurit yang akan maju dalam medan perang akan membotohi Pangeran Raja Laut

5. sebagai pemimpin perang. Penjabatnya adalah Ki Gedheng Kedhokan namanya dan sebagai pemimpin sayap kirinya adalah Agus Muridi namanya.

6. Mereka-mereka itu tadi adalah ditempatkan pada tempat yang dirahasiakan. Di tengah-tengah adalah Syekh Gilangherang dan di belakangnya adalah Sunan Renggah sebagai pengatur bagian belakang Telaga.

7. Pemimpin Kuningan dan juga Maleber merupakan sayap kanan dan Rajagaluh sebagai sayap kirinya dan di tengah-tengahnya adalah Sunan Talaga dan Sindangkasih dan merupakan ekor penyerangan itu.

8. Sekarang telah berhadap-hadapan untuk memberikan perlawanan. Tidak berapa lama mereka untuk mengadakan penyerangannya ini. Mereka diserang kocar-kacir sebab dari kurang persiapan mereka.

9. Sunan Talaga masuk ke dalam rumah sambil berlari, Pangeran Raja Laut memanggil-manggilnya dari luar rumah itu beserta tentara telah mengepung dari segala penjuru.

10. Siap siaga tentara Islam, tinggal saja menunggu komando. Sedangkan balatentara Budha jadi serba kebingungan, kemudian patih Talaga yang dapat memasuki rumahnya itu.

11. Kesempatan ini dimanfaatkan oleh Syekh Gilangherang untuk memasuki ke dalam. Sang patih sangat dihormat-hormat dan dipujinya dalam beramah-tamah itu. Sunan Talaga jadinya sekarang ia enak-enak saja duduk santai, sebab apa yang tertulis dalam primbonnya demikian,

12. "Agar mudah serta gampang dan tidak rusaknya tentara dan masyarakat kita, apakah akal kita sebaik-baiknya?"

13. "Usahakan agar diketahui bagaimana bunyi sandinya itu? Bagaimanakah dan siapakah yang akan memberi pertolongan kepada kemenangan kita ini, ialah untuk kemenangan umat Budha kita ini."

14. Ialah yang akan dipercaya sudah pasti akan jadi. Dengan tiada kekuatan tanpa air pada tertinggal balatentaranya, Akhirnya tidak jadi untuk membunuh lawannya.

15. Syekh Gilangherang lalu memeriksa patih kerajaan itu, ujarnya, "Hai patih, di manakah rajamu itu?"
Memperoleh pertanyaan itu sang patih menjawabnya dengan penuh hormat, "Sebenarnya

16. Raja hamba lari meninggalkan kerajaan. Hamba tidak tahu ke arah mana beliau itu perginya."
Kemudian Syekh Gilangherang berkata tergopoh, ujarnya,

17. "Nah, lihatlah ini. Apakah ini yang ada dalam telapak kakiku ini? Yang kujepit dengan jari kakiku ini? Bukankah

ini rambut rajamu, patih?"
Sang patih tersentak sangat kagetnya, melihat nasib rajanya itu.

18. Ternyata rajanya itu rambutnya dijepit oleh jari kaki sang Gilangherang. Dengan kepalanya menengadah tiada dapat berkutik. Lalu sang patih itu berkata sambil menyembah, "Benar Tuan, itu adalah raja hamba."

19. Kangjeng Susuhunan Buntas sekarang ini, yang dahulu memerintah di kerajaan Talaga segera bertobat, sambil ucapnya, "Saya memang telah mengenal Tuan," berbohong diri.

20. Lalu melanjutkan katanya, Sejarah kehidupan saya adalah sekarang di tangan Tuan. Tetapi saya sesungguhnya belum merasa kalah. Menghadap ke arah manakah sesungguhnya muka saya ini, Tuan?

21. Muka saya ini apabila tidak mau mnghadap kepada Tuan yang mulia dan telah diminta pula saya ini untuk memeluk agama Islam. Oleh karena tidak urung saya tentu akan mengabdi kepada Tuan."

22. Kehendak Syekh Gilang-herang itu demikian, lalu ujarnya, "Sejak semula engkau Sunan Buntas, tidak mempunyai tujuan yang pasti, bukan? Dan sekarang engkau mau menerima kehendakku ini. Baiklah akan kulepaskan kepalamu ini."

23. Pada akhirnya yang dahulu Hindu-Budha dan sekarang berpindah ke Islam sudah duduk sejajar setaraf dan bersama-sama. Demikianlah sesungguhnya asal mula Talaga hilang dari sebutan orang-orang.

24. Sebab oleh Syekh Maulana dipaksa dan diharuskan memeluk Islam, sebab mereka memusuhi dan memerangi dirinya dan rajanya itu bahkan memimpin sendiri dalam peperangan itu. Lalu Raja Laut menangkap pangeran ini

25. ialah Arya Kemuning di sana sudah diberi pelajaran sahadat. Islamnya raja Kuningan itu sesungguhnya telah dilindungi oleh hukum Sunnatullah, sebab masyarakat pengikutnya serta balatentaranya kini telah dijaga akan keselamatannya oleh umat Islam.

26. Lalu tatkala Ki Gedheng Kedhokan menangkap sang raja Maleber ini dalam hatinya tawanan tersebut sudah diajari dua kalimah sahadat, kalimat tauhid yang sungguh mulia ini. Maka setidak-tidaknya nur Ilahi telah ada dalam dirinya, sebab dengan membaca sahadat itu berarti hukumnya termasuk amal baik juga.

27. Begitu pula Bagus Muridi dari Ujungkulon ini telah menangkap raja Galuh yang telah ia kejar ketangkap ini. Sesudah itu diajar kalimah tauhid ini berhasil dengan baik. Jadi terlindung mati dalam ruang lingkup Islam.

28. Sunan Rengga yang mengejar terus sampai di mana saja raja Sindangkasih ini, sampai-sampai ia lari mengungsi ke Palimanan. Di kejar-kejar setengah mati, namun belum juga bisa tertangkap.

29. Tetapi setelah ia ada di Palimanan, Menak Sindangkasih itu malahan menyerahkan diri turut mengikuti Sunan Rengga masuk Islam. Menak Sindangkasih yang namanya terkenal Dalem Kiban itu jadi menggegerkan masyarakat. Sebab ketika di Palimanan itu ia dengan sangat hormat dan ramah menjemput kedatangan Sunan Rengga ini dengan menyerahkan senjata pusaka andalan dirinya.

30. Padahal sebelumnya telah perang tanding dalam waktu yang sangat amat lama dan dengan diperkuat oleh seluruh balatentaranya yang telah merupakan pilihan, pasukan berani mati itu. Oleh sebab itu Balatentara Pajajaran turut membantu dalam penyerangan Dalem Kiban ini. Bergelimang dalam perang. berceceran darah bercampur hujan dengan angin.

31. Akhirnya toh mereka ini, ialah balatentara Palimanan dan Sindangkasih pada lari mengungsi beserta Sunan Menaknya ke Tegal. Ia bersembunyi di sana.

32. Tinggallah kini balatentara Palimanan yang bernasib tidak baik. Tatkala menghadapi balatentara Pajajaran mereka mundur menuju lereng-lereng bukit terjal dan bersembunyi dalam guha-guha di lambung perbukitan itu.

33. Mereka di lambung pegunungan itu telah disambut oleh kabut dan awan gelap. Disebutnya bahwa kabut gelap itu telah diucapkan sebagai turut menyerang musuh. Oleh karenanya balatentara Palimanan itu disebutnya pada merad, ngahyang raib sebagai siluman.

XXXVIII

1. Telah terang benderang kini medan jurit. Dalem Kiban telah musnah beserta 'balatentaranya. Musnah menuju kepada ajal suci mereka, naik menuju ke nirwana. Susuhunan Renggah kembali sudah ke Pajajaran beserta Syekh Gilang Herang. Pangeran Raja Laut kembali ke Jakarta.

2. Agus Muridi ke Ujungkulon. Sedangkan Susuhunan Talaga beserta yang lain-lainnya lagi, dari sebab mereka ini memeluk Islam dengan sendirinya, tidak dengan diperangi oleh balatentara Islam, maka hal ini dianggap selesai. Oleh karena itu Syekh Maulana Jati kembali ke Amparan. Di gunung Nur Cipta Renggah.

3. Patih Kering kembali ke Kedhokan.
Babu Dampul sangat bergembira sekali setelah Syekh Maulana Jati kembali. Begitu pula keluarga kerabat serta balatentara mengunjungi ke Amparan Jati.
Begitu pula putri Pakungwati semua mengadakan silaturakhmi ke Giri Amparan, menjenguk Syekh Maulana Jati. Pada suatu hari adalah seorang yang datang dari Jawa Timur, ialah anak perempuan Ki Gedheng Kartadipura masih kerabat dekat raja Majapahit.

4. Anak putri ki Gedheng Kartadipura itu adalah Nyi Rara Tepasan namanya. Ia datang ke Giri Amparan, oleh karena ia telah menyaksikan cahaya bersinar di sebelah barat laut di atas cakrawala langit. Cahaya itu menerangi langit. Setelah ia selidiki cahaya itu sesungguhnya ada di sebuah tempat dan cahaya itu adalah cahaya manusia. Lalu ia berpikiran mantap, bahwa apabila nanti ternyata cahaya itu berupa seorang pria dan ia aku suami,

5. dan apabila cahaya manusia itu adalah seorang perempuan akan ia aku sebagai saudara. Kemudian ia pergi dengan kemantapan hatinya dan tibalah di Gunung Amparan. Bertemulah dengan seorang pemuda berwibawa dan berbadan bagus serta bersih bercahaya. Pemuda itu tidak lain adalah Syekh Maulana Jati yang selalu bertakwa kepada Ilahi.
   Putri Tepasari itu mengutarakan perihalnya dengan terus terang dan ia menyerahkan diri bulat-bulat untuk berkenan mengabdi lahir batin kepada Syekh Maulana.

6. Kehendak sang putri ini dapat diterima oleh Syekh Maulana. Ialah sang putri akan dinikah, akan hidup bersama di dunia hingga di akhirat. Lama-kelamaan terdengar berita ini oleh Prabu Brawijaya Majapahit, bahwa Nyai Rara Tepasari telah menikah. Medapat jodoh dengan seorang pandita Islam utama dan memerintah di kawasan Sunda Pajajaran.

7. Bersemayam di Giri Nur Cipta Rengga, sedangkan Keraton Pakungwati sebagai keraton keduanya yang semakin lama bertambah ramai itu. Ia termashur namanya lebih tinggi kepandaiannya dari pendeta Islam lainnya di seluruh Pulau Jawa. Oleh karena itu segera dikirimkan duta untuk menyerahkan selempang kerajaan dan payung kuning serta kandaga kerajana sebagai tanda hormat dan kasih dari sang prabu Brawijaya Majapahit, karena setidak-tidaknya Nyai Rara Tepasan adalah sebagai kerabat dan ke-

turunan Majapahit.

8. Maka ditetapkan Nyai Tepasari sebagai permaisuri resmi diwisuda oleh Majapahit untuk bersemayam di Keraton Pakungati. Begitu pula Syekh Maulana Jati ditetapkan sebagai gelar Pangeran, ialah bergelar Pangeran Gunung Jati Waliyullah, sebagai pemimpin wali seluruh Pulau Jawa, dikarenakan ia lahir di Arab dan masih keturunan langsung dari Nabi Muhammad Rasulullah saw.

9. Berderjat Kuthubil Kamila, oleh karena ia bertambah dekat dengan allah Subhanahu wa Taala.
Selama dalam perkawinannya, maka Nyai Tepasari berputra, perempuan yang diberi nama Nyai Ratu Ayu. Kemudian lahirlah adiknya laki-laki dengan diberinya nama Pangeran Pasareyan.

10. Selama hidupnya para putranya ini dipelihara oleh Ki Gedheng Kedhokan.
Pada suatu hari sunan Gunung Jati kedatangan familinya dari Karangkendal dan datang untuk menasihati, ujarnya, "Duhai dinda, jadilah engkau raja di keraton Pakungwati ini. Bukankah engkau ini sudah menjadi orang yang paling tinggi derajatnya

11. di kalangan waliyullah di Jawa ini. Engkaulah satu-satunya orang pemimpin besar atas agama dan drigama, apalagi kekurangannya?"
Dengan penuh kewaspadaan hati sang Sunan bersabda, "Aku kira sebaiknyalah kakang yang menjadi raja di Pakungwati ini. Aku sebagai orang muda cukup mengabdikan diri saja.

12. Gampang nanti, apabila memang telah hilang generasi tua barulah aku yang muda ini menggantikannya."
Pangeran Karangkendal menjawab dengan nada marah, "Kalau saja dahulu aku ada kemampuan akan hal itu, aku sudah jadi raja. Maka itulah aku bermaksud mendukung

saudara, menunggu apalagi? Bukankah aku merasa cukup banyak menggarap jalan

13. ke sana. Diumpamakan seperti seekor "tengu" aku ini ingin menguasai langit. Sampai-sampai dahulu aku membawa kitab-kitab ilmu satu kapal penuh, barangkali saja sampai di sini dapat dipergunakan. Tetapi dasar nasib, percuma saja buku-buku itu akhirnya kubakar jadi abu."

14. Lalu pembicarabn dipotong oleh Sunan Gunung Jati, "Kitab sekapal itu tidak bersalah, dasar adat kakanglah sendiri cepat menjadi pemarah, temberang dan terburu nafsu, tidak tekun dan sabar." Lalu setelah mendengar adiknya berkata demikian itu ia terbuka hatinya, maka segera ia meluncur dari puncak gunung Sembung itu lalu menuju ke timur ke puncak gunung Jati.

15. Di sana Pangeran Karangkendal bertemu dengan Ki Gedheng Jati. Ia disambut dengan hormat dan senang hati. Lalu Ki Gedheng menyerahkan putrinya yang sulung yang namanya Nyai Gedheng Rara Siduwa. Mereka menikah dan selama dalam perkawinannya mereka memperoleh putra sebanyak lima orang, yang sulung bernama Kyai Muara.

16. Kedua, ialah Ki Gedheng Pojok Injakan. Ketiga sebagai panengah ialah perempuan, bernama Nyi Gedheng Karang Cempaka. Yang keempat adalah Ki Gusti namanya dan yang bungsu dinamainya Mutholib, mengingatkan kepada semuanya bahwa mereka itu adalah keturunan Eyang Mutholib, sebagai kakek

17. Kangjeng Nabi Rasulullah saw.
Begitu pula seperti halnya Sunan Gunung Jati sebagai pewaris Rasulullah saw. hidup di Jawa ia diberikan gelar oleh masyarakat Kangjeng Pangeran Gunung Jati Waliyullah, ia bisa menjadi besar namanya. Sebagai pemimpin besar, berwibawa besar wibawa. Seluruh orang baik laki-laki mau-

pun perempuan, baik ia rakyat biasa maupun pemimpin menganut dan menyembah kepadanya.

18. Mereka berguru di sana. Kemudian Kangjeng Pangeran Gunung Jati berkehendak akan menjemput ibundanya akan ia bawa kembali ke Jawa ini. Oleh karena itu ia pergi menuju ke negara Arab. Sifat wali jasad rokhani bisa pergi dengan tidak diketahui dalam perjalanannya. Tak ada yang mengetahui selama dalam perjalanannya ini.

XXXIX

1. Cerita yang ketigapuluh lima adalah bagian dari buku Aneka Ragam Cerita. Bagian ini menceritakan Raja Jawa Hindu - Budha Majapahit. Sang Raja mempunyai seorang istri selir dari negara Cina, sebagai istri persembahan dari kerajaan Cina

2. untuk Raja Jawa Majapahit. Tatkala sang putri Cina ini baru mengandung dua bulan, segera sang putri itu oleh Sri Baginda diserahkan kepada Sri Bupati Palembang.

3. Oleh Sri Bupati Palembang, ialah raja Sampo Talang di Palembang sang putri telah diterimanya dengan suka hati. Di sana dipelihara baik-baik. Lama-kelamaan sampai pada saat-saat melahirkan,

4. maka lahirlah seorang bayi laki-laki yang amat bagusnya. Sang bayi itu diberinya nama Raden Patah.
   Lama-kelamaan lahirlah pula adiknya dan diberi nama Raden Kusen

5. Lama-kelamaan mereka tumbuh dewasa menjadi perjaka. Mereka lalu bermohon diri ke pulau Jawa untuk belajar ngaji kepada mahaguru Ampel di perguruan Ampel Gadhing.

6. Tentu saja ayahandanya, ialah Sampo Talang sangat mengizinkan sekali, bahkan memberikan bekal uang dan

7. segala persediaan makanan. Mereka telah sampai di perguruan Ampel Gadhing dan telah menghadap mahaguru Ampel.

8. Mereka sangat bersemangat sekali untuk mencari ilmu, oleh karenanya mereka sudah pada pandai dan mengetahui segala kitab. Dan lama-kelamaan Raden Kusen ingin mengabdikan diri kepada

9. Sri Baginda Raja Majapahit dengan seizin mahaguru Ampel. Ia telah diterima dan akhirnya dipercaya memegang kunci-kunci gedung keraton, oleh sebab itu ia mendapat gelar Adipati Pecat Tandha.

10. Atau Adipati negeri Teterung. Ia telah dikurniai Kandaga dan selempang kerajaan serta payung kuning. Diperkenankan mengangkat patih di keraton Teterung.

11. Ia menjadi benteng kerajaan Majapahit, sebab ia sangat pandai dan menguasai taktik perang dan keamanan. Telah menjadi seorang yang berotot kawat dan bertulang besi. Ia digelari sebagai prajurit sakti.

12. Ia menjadi andalan pertahanan Majapahit.
Sedangkan kakaknya, ialah Raden Patah, gemar menuntut ilmu agama dengan petunjuk mahaguru Ampel.

13. Telah terbiasa ia bergaul dengan para wali. Suka bertapa untuk bekal yang berguna, meniru-niru kelakuan para pendita dan ulama besar. Lama-kelamaan Raden Patah menghadap sang gurunya dan ucapannya,

14. "Duhai Kangjeng Rama Guru, apakah salahnya kalau Raja Hindu - Budha Majapahit itu kita perangi. Bukankah harta benda orang-orang kafir boleh kita rampas.

15. Bukankah apabila kita bunuh sampai darahnya bercecer-an pun terhadap orang kafir kita tidak akan berdosa. Agar benar-benar murni agama kita ini." Mendengar kata-kata-

nya itu sang mahaguru Ampel tersenyum seraya sabdanya,

16. "Jangan kau pikirkan perihal itu saja. Kau harus dapat menghayati keadaan. Di pulau Jawa sini ada dua hal yang harus

17. kau hayati. Coba perhatikan baik-baik. Raja Majapahit itu baik pribadi maupun secara jabatan tidak melarang orang memeluk agama. Seluruhnya kehendak dan kebebasan kita ini mendapat perlindungannya

18. Nah, apakah ada yang mengecewakan kita umat Islam? Dan apakah ia berprasangka buruk kepada umat Islam, kepada seluruh pandita Islam? Semuanya diberinya tanda penghargaan kerajaan, sebagai tanda hormat dan kasih, seperti halnya memberikan kandaga, payung dan selempang kerajaan.

19. Dan ia senantiasa melestarikan hak dan martabat keturunan. Kepada pengabdiannya dan kepada hal-hal yang berhubungan dengan ketakwaan terhadap Tuhan Yang Mahaesa tidak pernah diganggu dan dihalangi. Dan perkara yang ketiga, barangkali engkau tidak mengetahui, bahwa engkau adalah putra Raja Majapahit. Jadi yang sekarang sedang menduduki takhta kerajaan Majapahit itu adalah ayahmu.

20. Ibumu adalah istri selir ayahmu. Ibumu baru saja mengandungmu dua bulan dipersembahkan kepada sri Bupati Palem-

21. bang. Jangan kau sangka bahwa raja di Palembang itu adalah bapakmu? Ia hanya tinggal memeliharamu. Ayahmu yang se-

22. sungguhnya adalah Prabu Brawijaya, ialah Sri Baginda Majapahit itu! Oleh sebab itu janganlah kau punya hati keliru. Aku tidak mengizinkan terhadap kehendakmu itu tadi

untuk saat-saat sekarang. Entah barangkali nanti.

23. Apabila nanti aku sudah tutup umur, terserah kamu, bagaimana baiknya nanti menurut perhitunganmu. Dan adikmu Kusen memang ia itu adalah benar-benar anak sang

24. Bupati Palembang. Jadi ketahuilah, bahwa si Kusen itu adalah adikmu seibu lain ayah. Sekarang ini lebih baik kau berumah tangga di sini.

25. Anak perempuanku ini, ialah yang di Malaka itu si Rara Bulsa, terimalah olehmu wahai kyai untuk istrimu. Kau bawalah ia dari dunia sampai ke akhirat."

26. Dengan sangat berterima kasih sekali Raden Patah menerima atas ganjaran sang Sunan Ampel Dhenta, sebagai tanda tali kasih. Berkasih-kasihan di dalam seluruh hidupnya sebagai saudara sehidup dan sematinya.

27. Setelah Raden Patah hidup berumah tangga, maka pada suatu hari Sunan Ampel bersabda, Wahai engkau anakku, Patah. Sebaiknya engkau sekarang babakyasa membangun desa, jadilah kau guru agama yang baik, memberikan ajaran Islam engkau nanti di sana. Nah, pergilah engkau ke arah barat dengan segera.

28. Nanti apabila ada tanah luas berilalang yang berbau harum, ialah sebagai hutan ilalang yang dekat desa Bintara, disanalah kau bangun pemondokan untuk memberikan ajaran kepada santri-santrimu nanti." Sudah bersembah ia dari hadapan sang guru, kemudian ia segera pergi ke arah yang telah ditunjukkan gurunya.

29. Raden Patah dalam perjalanannya sangat berhati-hati. Menuju ke arah barat dan mendapati hutan ilalang yang berbau harum, lalu segera saja ia tebangi dan dibersihkan.

30. Tersebutlah di sana sudah menjadi tempat kegiatan belajar agama. Banyak yang bermukim untuk menjadi santri-

nya. Di sana telah berpenghuni antara sepuluh sampai dua puluh keluarga, jadi tentu sudah menjadi sebuah desa yang ramai.

31. Mendirikan berjamaah sudah bagaikan negara, yang luas, menyenangkan dan banyak ulama menyenangkan. Dari seberang lautan maupun dari Jawa sendiri sering mengadakan musyawarah dan diskusi perihal ilmunya.

32. Disebut oleh seluruh yang telah memberinya nama Demak. Banyak santri-santri yang datang untuk bermukim di sana mereka senang di padepokan Demak. Sebab banyak mendapatkan ilmu-ilmu yang tinggi dan luas jangkauan ajarannya.

33. Terdengarlah berita ini sampai ke Prabu Majapahit, bahwa kakak si Adipati Pecat Tandha sudah aktif mengumpulkan santri-santri. Banyak santri datang untuk bermukim di sana guna menghirup segala keberkahannya.

34. Begitu deras orang-orang yang mengungsi untuk bermukim di sana. Setiap harinya terasa orang-orang hilir mudik, seolah-olah negara Majapahit ini telah dikalahkan atas kesibukannya dan kewibawaannya. Lalu sang Raja Brawijaya dalam pikirnya, "Yah, tidak akan salah dalam ingatan, inilah merupakan penjelmaan dari kekhawatiranku sendiri dahulu,

35. yang didukung dan dipelihara di Palembang itulah kini telah menjelma menjadi suatu kenyataan. Kenyataan yang bersumber dari kehindu-budaanku ini, oleh sebab itu inilah sesungguhnya yang menjadi pewarisku

36. kepada kekuasaan dan pemerintahanku ini."
Di kemudian hari di dalam raib tidak akan mengetahui, bahwa telah kelihatan dari para ahli pikir sang Raja Majapahit ini.

37. Kemudian Brawijaya memberinya kandaga, selempang

kerajaan dan payung kuning. Payung kewibawaan yang dianugerahkan kepada Raden Patah sang pemuda bagus ini yang bermukim di pesantren Demak itu.

38. Serta dinobatkan dengan gelar nama Arya Rengga Bintara. Sudah bagaikan Bupati, berkenan mengangkat patih sendiri, maka diangkatlah patih yang bernama Ki Wanasalam.

39. Demak sekarang menjadi negara subur makmur pemerintahannya bagaikan rembulan dan matahari, ialah ya seorang Bupati ya juga seorang resi guru pandita, memegang agama dan drigama. Sudah setaraf kedudukan Demak ini dengan di Gunung Jati, ialah sebagai resi bopati, memegang kekuasaan agama dan drigama. Sama-sama besarnya di dalam hal peningkatan hidupnya untuk keduniawiannya dan untuk keukrowiannya.

40. Siapakah yang tahu dalam hakekatnya ini, sebab Demak telah muncul dan timbul sedemikian rupa ini? Pada dasarnya adalah pewaris Majapahit.
Begitu pula pandita yang bermukim di Gunung Jati pada hakekatnya sama.

41. Cirebon timbul sedemikian rupa, sebab adalah pewarisnya. Hanya perbedaan Demak turun darah dari garis ayah, ialah garis laki-laki. Oleh sebab itu Demak lebih menonjol atas keberaniannya.

42. Justru itu ada sesebutan laki-laki sejati, sebab ia keturunan laki-laki Majapahit. Beda dengan Pakungwati, ia dari garis keturunan istri, sebab dari Pajajaran ibundanya.

43. Justru itu ada sesebutan Raja Istri. Tetapi sama-sama pewarisnya masing-masing.
Tersebutlah Demak sekarang telah membanggakan diri, sudah besar balatentaranya.

44. Bahkan seluruh wali pulau Jawa, mereka saling berkata,

bahwa Demak adalah sebagai tempat mereka berlindung. Wali-wali pada memujinya. Oleh sebab inilah kejayaan bagi orang-orang Demak.

45. Pangeran Bonang, Pangeran Giri, Pangeran dari Kamajagungan, Pangeran di Kalijaga, Syekh Magribi. Syekh Bentong, Syekh Lemahabang

46. Raden Patikin Kudus juga mengaminkan, doa dari para wali delapan itu teriring, mendoakan di Demak dalam hal kejayaannya dan keberuntungannya.

47. Dan mereka saling menerka apabila nanti Demak yang memerintah pulau Jawa sebagai daerah kawasan Majapahit sebagai pengganti Majapahit itu sendiri dengan rajanya seorang muslim

48. Lama sudah ada wali mengatakan, bahwa di Demak ini dan wali yang delapan senantiasa beroda untuk menunggu-nunggu kedatangan seorang wali yang datang asal Arab, ujarnya,

49. "Nanti apabila telah lengkap sembilan wali, kita ini akan bersedia membantu Demak. Itu pun apabila ada kejayaan Demak di masa yang akan datang. Dan apabila ada kesabaran dari pihak Ki Demak sendiri.

50. Apalagi ayahanda Ampel Gadhing sekarang ini masih hidup, tentunya kita harus menuruti sikapnya, menuruti kepada pesannya. Bukankah ayahanda Ampel itu pernah berkata, apabila semasa masih hidupnya sang pandita itu kita jangan berani-berani bertindak lebih jauh.

51. Barulah nanti apabila sang ayahanda guru itu telah wafat, kita baru bisa menentukan sikap kita. Kita bisa bebas berbuat untuk menyusun rencana dan pembicaraan rahasia." Lama-kelamaan Prabu Brawijaya bertambah mengurangi rasa kasihnya

52. kepada Arya Rengga Bintara, sebab dianggapnya Rengga Bintara seolah-olah menyusuli kewibawaannya. Dan kini meningkat diwenangkan untuk memperkokoh wilayahnya. Dan bahkan kini Demak telah berani menobatkan gelar

53. nama Pangeran Arya Palembang untuk mengkokohkan kedudukan Demak di Palembang. Sebuah pulau yang menyamai pulau Jawa lengkap dengan segala isinya.

54. Oleh sebab itu semakin bertambah tumbuh subur makmurnya Demak. Palembang sekarang merupakan negara pendukung Demak tanpa sarat, telah banyak memberikan bantuan segalanya. Memberikan bantuan yang sebesar-besarnya bagi kemajuan serta kesejahteraan Demak.

XL

1. Cerita yang ketiga puluh enam ini adalah bagian dari buku Aneka Ragam Cerita yang memaparkan Sunan Jati setelah datang dari kerajaan negara Mesir. Ia di sana menjumpai ibundanya, lalu berkatalah Sunan Jati, "Duhai Ibunda tersayang, kedatangan ananda ini sesungguhnya adalah menjemputmu. Marilah ibu kita sama-sama berangkat ke Cirebon, untuk memimpin negara yang masih serba doif di sana. Dan di sana tentu akan hidup prihatin dan penuh perjuangan.
2. Bukankah bertapa di tempat ramai itu akan tampak pada akhirnya, bagaikan kita makan di dalam suatu pertemuan kurang tenteram dan serba kurang tertib. Ketempèlan sesuatu barang najis, bau tidak karena disadari. Segala itu tadi dapat diumpamakan peristiwa-peristiwa utama atau bertapa yang amat utama, ialah bertapa di alam ramai melebihi nilainya dibandingkan bertapa di dalam suatu guha yang sepi.
3. Bertapa di guha barangkali mungkin juga cepat berhasil sebab dalam keadaan yang sunyi. Sedangkan orang bertapa di tempat alam ramai, adalah sangat banyak yang harus ia hadapi, banyak mengalami perang sabil. Barang siapa bertapa hingga berhasil di alam ramai sangat besar nilai-nilainya di hadapan Allah Subhanahu wa Taala." Mendengar perkataan putranya itu ibunda Sarifah Mudaim lalu ujarnya. "Yah sudah. Terserah kepadamu. Oleh karena itu segeralah engkau bicarakan dengan adikmu."
4. Oleh karenanya Pangeran Jati kemudian mengumpulkan seluruh sanak kerabatnya, serta balatentara Kerajaan Mesir. Lalu ia segera menobatkan adiknya, ialah Syekh Nurullah menjadi raja untuk menggantikan kedudukan dirinya, seperti adat kebiasaan di kerajaan itu.
5. Sebagai adat kebiasaan di sana, sebagaimana galibnya apabila habis pelantikan raja yang baru musti harus membunyikan gamelan pusakanya yang disebut gamelan Tabel Ibrahim.

Kini sudah lengkaplah dan sempurna mantap menjadi raja. Lalu kakandanya itu memberikan beberapa pesan kepadanya, ujarnya, "Hanya pesanku padamu, Dinda. Janganlah sekali-kali engkau berbuat aniaya kepada siapa pun. Sebab biarpun derajat nabi sekalipun apabila bertindak dolim tidak akan bisa menjadi raja."

6. Kemudian sang Raja Nurullah berkatalah dengan sangat hati-hati ucapnya, "Duhai Kakandaku tersayang. Berkat doa Kakandalah semoga aku ini selamat dunia dan akhira." Lalu berkata pula Sunan Jati, "Tentu saja, Dinda. Maka haruslah engkau hati-hati memimpin negara dan rakyatmu. Hanya aku ada permintaan, agar kau merelakan ibundamu ini akan aku bawa ke Jawa dan empat buah pusaka akan aku bawa pula.
7. Ialah tongkat cahaya dan keris Ki Kanthanaga, lalu senapan emas itu serta jimat Salawat. Semoga engkau merelakan barang-barang itu semua. Sebab akan aku perlukan nanti untuk pendampingku di dalam memimpin di Pulau Jawa. Sri Baginda Raja berkata, "Sangat amat rela hati hamba, Kanda. Bukankah sesungguhnya Kandalah yang menjadi raja di sini. Hamba hanya sebagai pelaksana saja demi kepentingan rakyat dan negara. Dan semua itu adalah kehendak mulia Kakanda, bukan?"
8. Kemudian Pangeran Jati bermohon diri untuk segera berangkat bersama ibundanya, Sarifah Mudaim sambil menggendong sebuah kendi Pratulah yang terbuat dari batu intan biru itu. Jimat Salawat itu disematkan di dalam belikat Maulana Jati senapan emas dikalungkannya di pundaknya sebelah kanan.
9. Sedangkan di pinggang kirinya diselipkanlah keris Ki Kan thanaga mulia dan tongkat cahaya dipegangnya untuk menghindari segala gangguan di perjalanan bersama ibundanya itu. Keluarlah mereka dari keraton diiring dengan segala cahaya keindahan dengan sisi utara serta selatan bercampur dengan tertebaknya angin gurun yang agak kencang itu bagaikan para malaikat melewati Pegunungan Tursina.

10 Bagaikan ada suara memanggil-manggil dari tebing-tebing yang dalam penuh suara kesucian itu, "Wahai engkau yang bersama ibumu itu, semoga kau selamat untuk memimpin di Pulau Jawa. Engkau adalah penerus dan pewaris Dawil Arkham. Hati-hatilah engkau salah bertindak. Menghiruplah engkau ajaran pewaris-pewaris yang sesungguhnya, karena mereka itu sangat berguna bagi bekalmu.

11. Selama hidupmu sampai dijelang ajalmu nanti, engkau harus benar-benar berkata atas segala kehendak Ilahi. Nah tiga perkara tersebut di atas itu harus kau pegang benar-benar selama hidupmu, agar supaya engkau lestari tumbuh hingga sampai kepada keturunanmu turun-temurun bebas merdeka pada menemui dan menduduki waris karena atas dasar ke selatan mu jua."

12. Lalu mereka berjalan lestari melewati samudra yang telah merupakan daratan. Tidak ada gangguan perjalanan mereka, tidak lama maka sampailah di Paseh, untuk singgah beberapa saat lamanya. Lalu mereka bertemu dengan raja di sana. Seorang raja bagus berbudi luhur yang termashur berdarah putih itu serta memiliki keramat ahwal dohir, yang telah merusak adat kebiasaan di sana.

13. Pada saat-saat tanggal empat belas malam Jumat di mana sang rembulan sedang purnamasidi ini Ratu Bagus Paseh tengah pergi mandi semalam tujuh kali. Mantap tujuannya satu dan meningkatkan kewaspadaan waspada dalam lahir dan batin. Ia dipertemukan dalam mimpi, namun diciptakan dalam kenyataan. Setelah bangun dari tidurnya ada bayangan kelebatnya sesosok tubuh, ialah tubuh laki-laki yang berjalan bersama seorang ibu. Segera ia menghentikan orang itu. Kemudian orang itu berhenti.

14. Maka berhentilah Syekh Maulana Jati bersama ibundanya dan telah ditanya oleh orang yang memberhentikannya itu, ujarnya sangat berterus terang. Ratu Bagus Paseh telah terpesona oleh kerlingan tajam orang itu, oleh karena timbul rasa simpatinya, lalu ia akan mengikuti perjalanan orang yang bersa-

ma ibunya itu. Namun orang yang mau diikutinya itu berkata, bahwa dirinya tidak bisa turut sekarang, nantilah apabila sudah mencapai dua puluh lima tahun kemudian diperbolehkan mengikuti ke Jawa, ialah

15. kira-kira Cirebon sudah maju pemerintahannya dan orang itu mengatakan pula, bahwa barangkali ada baiknya kelak menemukan sinar matahari baru, sebab sekarang Cirebon dianggapnya masih dalam keadaan kacau, Jangan-jangan kita bisa salah tidak yang kemudian akhirnya bisa timbul peperangan. Dan memang di Cirebon masih belum memiliki balatentara perang. Oleh sebab itu akan menjadikan kekacauan hati bagi mereka yang sedang dalam ketenangan jiwa raganya.

16. Mendengar nasihat demikian, Ratu Bagus Paseh tertegun saja, bagaikan orang terkena guna-guna. Ia hatinya selalu terbayang ingat kepada orang yang sudah dirindukannya itu. Ada hasratnya untuk menyusul ke Pulau Jawa, namun apabila ia ingat pesan orang itu jadi merasa dirinya serba kepalang betapa lamanya waktu dua puluh lima tahun waktu yang dijanjikannya itu. Lalu di malam terang bulan malam itu juga Syekh Maulana Jati melanjutkan perjalanannya menuju ke arah timur.

17. Menyeberang lautan dan sampailah ia ke negara Cempa. Di sana ia mampir ke Pandita Mustakim yang telah termashur namanya. Ia di sana untuk berbakti. Tentu saja amat senang hati sang Pandita Mustakim lalu ujarnya, "Duhai Anakku engkaulah yang bakal menjadi pemimpin di negara Cirebon Memerintah tanah Sunda yang berbatas dari Sungai Cipamali hingga ke barat Ujungkulon Banten.

18. Adapun dari Sungai Cipamali ke timur adalah bukan warisanmu, namun akan menjadi hak waris si bocah Demak kelak sampai ke timur negara Balambangan."
Lalu Pangeran Jati berkata, "Semua itu mohon berkah dan doa Kangjeng Rama Sayid Mustakim yang menyatakan itu semua untuk hamba.

19. Ibunda Sarifah Mudaim telah berkenalan pula dengan salah seorang putri pandita itu yang bernama Rara Sujinah. Putrinya ini adalah seorang gadis yang sangat takwa dan gemar menuntut segala ilmu agama Islam. Telah setaraf dengan seorang pendeta perempuan. Ia juga adalah sebagai anaknya, sama-sama anak raja dan sama-sama hak warisnya mendapat nubuat Nabi Muhammad yang benar-benar telah menjadi ahli sorga.

20. Perempuan suci dengan nubuatan asli cerdas dan tinggi dalam rasa, ia tidak mengenal akan Tuhan ketiga yang telah merupakan dosa turunan bagi mereka itu.
Tidak lama datanglah Raja Cempa yang dahulu telah menjadi pandita Islam, Beliau ini sudah sangat tua, tua dalam usia dan tua dalam segala ilmu Islam, ia itulah ayahanda Dewi Raja Sujinah itu, bersama-sama istrinya yang dahulu pernah melawat ke Pulau Jawa. Mereka ini berkehendak akan turut ke Pulau Jawa.

21. Ia mau akan hidup semati di sana bersama Pangeran Jati, sebab merasa ada perlindungan nubuatnya. Sebab Pangeran Jati cahaya nurbuatnya sangat begitu memancar. Berwibawa segala tindak-tanduknya.
Raja Cempa dan istrinya telah bersiap-siap berbusana indah. Kemudian Pangeran Jati bermohon diri dari hadapan sang Pandita Mustakim dan mereka semua telah mendapat doa dan restu sang Pandita itu.

22. Bertuntunan mereka di tengah samudra, Pangeran Jati dengan Raja Cempa, begitu pula istrinya bertuntunan dengan Sarifah Mudaim melewati samudra bagaikan melewati daratan saja itu. Arahnya bagaikan anak panah lurus menuju ke Pulau Jawa dan tibalah sudah di padepokan Giri Jati. Babu Dampul sangat amat girangnya atas kedatangan mereka.

23. Bersuka cita setibanya wali Cirebon itu, wali besar tiada ada tandingannya itu. Di sana sudah dikerumuni seluruh keluarga dan handai taulannya. Dan Ibunda Sarifah Mudaim sangat besar sukacitanya. Tidak akan menyangka akan kembali

ke kampung halamannya yang dahulu. Ia di Cirebon bisa bertemu dengan seluruh kerabat dan famili. Kerabatnya tidak ada henti-hentinya merubung, melampiaskan segala kerinduannya yang tiada diduga bisa bertemu kembali itu.

24. Sepuas-puasnya mereka bersuka ria. Bercengkerama dan larut ke dalam sanubari mereka, berbesar hati sebesar gunung sekalipun masih besar hati mereka dalam kesukaan ini. Di dalam kemeriahan itu maka dikacaukan oleh datangnya musuh yang datang dari tengah samudra. Mereka berlabuh dan turun dari kapal mereka. Mereka itu bermata sipit berkulit kuning. Berkeliaran ramai mondar-mandir bagaikan tingkahlaku monyet saja. Mereka pada gemar tertawa kehendaknya seperti ingin merangsang orang lain.

25. Segala barang apa saja yang mereka lihat akan mereka ambil. Semacam memaksa tidak dengan memikirkan sebelah pihak, bagaikan bajak laut mendapat mangsanya. Patih Keling sangat amat sibuknya, untuk memagari mereka bersama dengan kawan-kawannya yang seratus untuk mencegah dan mengkhawatirkan tindak-tanduk mereka yang baru datang itu.
Agar supaya mereka itu tidak sampai mengesankan mengerikan dan menakutkan masyarakat dan Tuan Rumah.
Pangeran Carbon Girang mondar-mandir

26. membenahi seluruh pusaka dari Pajajaran yang dipajangkan itu disimpan di bawah tumpukan-tumpukan kayu dan tidak lama mengeluarkan angin kencang bagaikan to pan berbau belirang dan menyerang musuh. Oleh sebab itu sang musuh napasnya kesesakan. Mereka pada lari kembali menuju ke kapalnya dan ada pula yang terbawa hanyut oleh topan itu. Mereka tidak ada yang mampu menahan angin berpilin itu. Sedangkan bau belerang merupakan senjata racun.

27. Jauhlah sudah musuh kabur, kapalnya mundur kembali ke tengah lautan sudah tidak terlihat lagi. Nyai Babu Dampul bergirang hati. Seluruh kerabat famili Syekh Maulana Jati bersyukur ke hadirat Ilahi atas dapat dihindarkan dari segala malapetaka yang baru saja berlalu. Nah, atas peristiwa itu membuat Pangeran Carbon Girang berkata di hadapan Syekh Maulana

28. Jati, ujarnya, "Duhai, Gusti yang mulia. Hamba mohon mengabdi. Dari Pajajaran hamba ketakutan atas segala apa pun yang bertujuan buruk yang tidak ada henti-hentinya, seperti halnya tadi begitu tiba-tiba datangnya. Untung saja kita dapat memeranginya balatentara kita unggul dalam juritnya.
Pangeran Jati berkata, "Hilangkanlah nafsu empat itu, karena timbulnya ketakutan itu

29. ialah nafsu yang datangnya secara tiba-tiba, oleh sebab itu serah jiwa raga kita dengan seikhlas-ikhlasnya. Jangan lalu terbayang rasa kekalutan lalu akhirnya tidak tahu apa yang akan diperbuatnya." Mendengar petunjuk itu Pangeran Carbon Girang bersujud, berserah diri dan bertobat di hadapan sang Pangeran Jati. Begitu pula sang Maulana Jati telah memberinya ampunan untuk selamalamanya.

    Lalu Patih Keling diperintahkan untuk menikah dengan putri Ki Gedheng Jati, yang tatkala itu namanya masih disebut

30. Nyai Rara Bandha, adik istrinya yang dahulu dinikah oleh Pangeran Jati sendiri. Kalau demikian halnya, jadi sekarang Patih Keling adalah menjadi adik ipar Pangeran Jati. Seperti juga halnya Pangeran Karangkendal dan Pangeran Panjunan adalah mereka itu iparannya, sebab mereka pun telah menikah dengan putri yang kedua Ki Gedheng Jati.

XLI

1. Cerita yang ketiga puluh tujuh ini adalah bagian dari buku Aneka Ragam Cerita, yang menceritakan Pangeran Kalijaga sangat suka sekali melatih rasa jiwanya dengan menyengsarakan raganya untuk berperahu terapung-apung di tengah samudra buas. Ia pernah dibajak habis-habisan. Sampai-sampai dirinya dijual oleh bajak laut itu kepada Ki Riwa, untuk dijadikan sebagai balatentara.

2. Ia dijual dengan harga dua puluh lima real. Ia dijadikan balatentara yang kerjanya hanya untuk membuang tai (kotoran manusia) di dalam peti-peti besar itu. Dari tengah lautan ia bergumul dengan pekerjaan yang sangat nista itu, jadi tukang tai, tai dari beribu ribu orang juragan/sudagar kapal.
   Pada suatu hari ada seorang sudagar terkena penyakit tidak bisa berak. Gulang-guling bagaikan bangkai, perut semakin membengkak. Bersambat setengah mati, ia telah lemah lunglai bagaikan bangkai.

3. Para dukun dari berbagai daerah didatangkan namun tidak ada seorang pun yang dapat menyembuhkan penyakit sang sudagar itu. Kemudian salah seorang awak kapal berkata di hadapan para sudagar itu, ujarnya, "Tukang tai yang itu, ia itu dapat meniup lubang dubur ayam yang sedang terkena penyakit kembung dan mendadak seketika itu juga ayam jadi sembuh kembali." Kemudian juragan yang mendengar cerita awak kapal itu segera su ruh memanggil tukang tai itu.

4. Lalu juragan itu berkata, "Segeralah kau sembuhkan penyakitku ini olehmu. Kalau benar sembuh nanti, wahai engkau tukang tai, akan kubebaskan. Aku ampuni engkau, dan merdekalah dari balatentaraku. Oleh karena itu segeralah kau sembuhkan aku!"
   Maka oleh tukang tai majikannya segera ditiupnya sekali saja lalu sembuh sama sekali.

5. Sang Juragan sangatlah amat bergembira, lalu ujarnya, Hai tukang tai, kumerdekakan engkau dan aku beri engkau uang seratus dinar sekarang. Nah terimalah ini segera." Tukang tai kemudian berkata, "Janganlah Tuan berbimbang di hati. Tuan memerlukan sekali hamba dimerdekakan itu adalah
6. karena kerelaan hati Tuan. Tetapi perihal hamba ini, ialah hamba telah dibelinya dahulu dengan harga dua puluh lima real itu akan hamba bayar kembali nanti apabila hamba sudah bebas dari sini. Sedangkan uang seratus dinar ini hamba kembalikan kepada Tuan, hamba tidak mau diberikan keuntungan dari usaha seseorang yang hamba tidak terlibat di dalamnya."
7. Juragan Riwah melarang, ucapnya, "Janganlah kau tolak pemberianku ini." Tukang tai memaksa memilih keyakinan dirinya, lalu uang dinar itu ditinggalkan begitu saja. Kemudian ia ke luar sebentar mengambil inti batang pi sang dan diiris-iris bundar-bundar dan sekejap mata telah menjadi kepingan uang.
8. Kemudian "Tukang tai masuk kembali untuk membayar hutang. Namun sang Juragan tidak mau menerima uang itu. Jadi akhirnya uang itu ditinggalkan. Segera Tukang tai segera menghindar dari sana, tentu saja sang Juragan sangat malu jadinya. Kemudian perahu itu berlayar menuju ke arah barat. Di negara seberang lautan menjumpai negara yang telah Islam. Negaranya sangat indah alamnya. Penghulunya di sana terkenal sangat alim.
9. Lalu Tukang tai itu mohon diturunkan di negara tersebut. Negara itu disebutnya Karantam. Ia tidak pernah mandi selama ada di sana, sehingga dakinya melekat kuat pada badannya. Kelihatan badannya hitam, bagaikan pantat belanga hangus terkena api, kumal bercampur tanah. Tentu saja menjadi bahan hinaan, ditambah pula ia sebagai orang asing yang baru ada di negara itu.

10. Persis saja rupanya seperti orang kulit hitam, kulitnya hitam mengkilat cemani, bercampur dengan orang-orang sana. Ia mendekati Ki Penghulu Besar yang tengah memperbincangkan ilmu hukum di hadapan ahli agama (para ulama dan pukaha), yang mereka itu tentu saja sangat bersih-bersih dan kulitnya putih. Mereka sedang menghadapi kitabnya masing-masing rupanya sedang mengadakan musyawarah besar-besaran.

11. Kelihatan keadaan di sana hanyalah orang-orang gegeden semua, orang pinter dan orang pandai ilmu agama, bersetatus manusia-manusia suci. Mereka sangat pandai-pandai sekali. Sucinya benar-benar bersih dari segala najis. Diumpamakan kalau saja ada bekas telapak anjing di tempat itu sudah pasti tanah itu diperintahkan untuk dipacul dan tanah paculan yang ada bekas telapak anjingnya itu disuruh dibuangnya jauh-jauh. Para pembantunya saja yang kerjanya meladeni harus dimandikan terlebih dahulu, badannya harus bersih dari setitik kotoran atau daki.

12. Necisnya bukan kepalang, tidak akan berkenan di hatinya apabila melihat budak belian berkulit hitam kotor. Tidak lama orang khubsi itu mendekat, memohon diberi pelajaran ilmu agama. Ki Penghulu Besar itu bersabda, "Wahai engkau orang berkulit hitam. Apakah engkau tidak merasa kurang ajar bercampur dengan orang-orang besar dan orang-orang pandai? Lebih baik engkau segera pergi dari sini!

13. Penghulu Besar itu timbul amarahnya sambil memegang sekop seraya ucapnya, "Apa gunanya engkau turut-turut mengaji ilmu agama. Orang semacam engkau ini tidak akan bisa, orang alim saja belum tentu akan bisa memilikinya." Sang Khubsi itu lalu menjawab, "Mohon maaf Ki Penghulu, janganlah Tuan menyembunyikan takdir Tuhan. Apakah Tuan tidak mengetahui, bahwa orang-orang termulia sebentar saat pun dapat menjadi hina dan sebaliknya orang hina pun bisa dibuat sebagai orang mulia. Sejauh manakah Tuan meng-

artikan akan dalil Kuran "tu' izu man tasya u," Tuan hidupnya seperti telah meninggalkan dalil. Dalil manakah yang mengatakan, bahwa Tuan hanya memilih orang-orang mulia saja yang berhak mendapat pelajaran agama? Orang hina pun sama-sama abdi Tuhan, sama-sama mengabdikan dirinya kepada Ilahi dan semua isi alam Semesta Jagat Raya ini adalah milik Tuhan.

15. Apabila aku di neraka kelak, siapakah yang akan memeriksaku. Di akhirat nanti Tuhan memeriksaku dan aku tentunya tidak akan mengatakan kepadaNya, bahwa Tuan Kodhi itu tidak mengakui dan tidak mau memberikan pelajaran seperti apa yang Tuan amalkan tadi. Sesungguhnya aku ingin mengetahui benar jawab Tuan kepadaku."

16. Mendengar kata-kata orang khubsi itu tergugah hatinya dan merasa dirinya salah. Lalu segeralah orang khubsi itu diajaknya duduk sejajar (setata) berdampingan seraya kelihatan wajahnya sangat sedih dan pucat dan mencucurkan air mata. Kemudian sang Khubsi itu berkata pula, "Apakah orang semacam aku ini, layak sebagai seorang santri, bisa duduk setata dengan guru? Aku tidak akan meninggalkan sopan santun santri dengan guru. Aku tidak akan melanggar adabul murid. Tidak, Tuan. Aku tidak mau berbuat demikian. Tuan tidak seperti seorang Tuan Guru di Cirebon di dalam segala tindak-tanduknya, sungguh sangat jauh berbeda.

17. Tuan di sini telah dielu-elukan setinggi langit. Dikatakan Tuan sebagai orang termulia. Segala tatacara Tuan dengan serba suci. Bukan main necisnya segala tatacara Tuan ini, tetapi nyatanya Tuan adalah terlalu ceroboh dalam hati. Bukankah sudah tahu, bahwa orang-orang khubsi terkenal dengan segala kecerobohannya. Jasad luar dan badan kasarnya tentu tidak akan sama dengan orang-orang alim, tetapi hatiku sebagai orang khubsi tidak mau hatinya akan berani berbuat Tuan lakukan itu."

18. Tuan Penghulu benar-benar bersedih mendengar kata-kata

tamunya yang tidak diundang itu. Ia menjerit, jatuh bangun dan akhirnya jatuh pingsan. Para ulama dan para pukaha pada bubar meninggalkan pertemuan itu dengan malu hati. Setelah bangun dari pingsannya ia terduduk sambil menangis merintih. Sedangkan orang khubsi yang telah dihinanya tadi telah hilang tanpa karana di hadapannya. Tentu saja Ki Penghulu sangat nelangsa, lalu ia mencari-cari terus untuk mendapatkan orang khubsi itu. Sepanjang jalan dan di mana saja ia telah melupakan segalanya. Pikirannya hanya satu ingin sekali menjumpai orang itu. Tingkah lakunya sudah seperti orang gila.

19. Serta ia bagaikan tingkah majnunullah.
Sudah selesailah tugas penyamarannya, lalu pergi melanjutkan pengembaraannya. Kemudian sang Khubsi telah sampailah di padepokan Syekh Lemahabang. Mereka sudah saling bercengkerama, lalu mereka berhasrat untuk menunaikan ibadah haji ke tanah Arab. Sunan Kalijaga sudah kembali seperti biasa, badannya bersih. Pangeran Kalijaga dan Syekh Lemahabang

20. sudah menjadi seorang haji mabrur.
Selesai ibadah haji mereka kembali ke Jawa, Syekh Lemahabang kembali ke Junti dan Pangeran Kalijaga pergi dengan menyamar untuk mendatangi seseorang pandita yang sedang mengadakan sayembara buat anaknya. Pendita itu bersemayam di Gunung Gundul.

21. Bunyi sayembara itu demikian, "Barang siapa yang dapat mengucapkan dengan baik bunyi sahadat di hadapanku, syukur yang berupa manusia, biarpun berupa binatang sekalipun sudah pasti akan aku pungut menjadi menantu."
Seluruh pandita sudah banyak berdatangan dan telah membacakan bunyi kalimah sahadat itu. Mereka itu bisa mengucapkannya, namun belum bisa diterima.

22. Gilir berganti yang datang untuk mengikuti sayembara itu, namun dirasa belum ada yang berhasil memenangkannya. Kemudian suatu hari ada datang seekor harimau galak. Na-

mun harimau itu kelihatan telah tua, air liurnya selalu bercucuran dari mulutnya. Ekornya selalu melengkung ke atas bagaikan cambuk yang siap akan dilecutkan. Bulunya begitu rimbun, merunduk-runduk datang sambil tidak henti-hentinya

23. membaca sahadat dengan sangat hafal dan fasehnya serta sangat tertibnya. Sang Pandita bukan main berbesar hatinya seraya katanya, "Nah, inilah sesungguhnya menantuku ini!", lalu mempersilakan sang harimau itu masuk ke ruangan yang telah penuh hiasan dan kursi pelaminan pun telah tersedia di sana. Tidak lama sang harimau dipertemukan kepada putrinya itu. Mereka terheran-heran menyaksikan peristiwa itu.

24. Tidak menyangka seekor harimau sungguhan. Tidak tahunya setelah dipertemukan di kursi pelaminan sudah bersalin rupa menjadi seorang manusia laki-laki yang tampan. Namun apabila pengantin laki-laki keluar dari tilam pelaminannya akan berubah lagi kembali berupa seekor harimau buas. Tersebutlah lama-kelamaan selama dalam perkawinannya itu Putri Warasa, anak Ki Pandita itu, telah mengandung.

25. Setelah istrinya itu mengandung tiga bulan sang harimau bermohon diri di hadapan mertuanya lalu ujarnya, "Duhai Ayahanda, kelak apabila sang bayi itu sampai saatnya lahir dan selamat istriku tersayang ini, sepeninggalku ini, Ayahanda harus memberinya nama Raden Penggung. Dan kelak apabila ia sudah dewasa menanyakan ayahnya,

26. tolonglah Ayahanda tunjukkan di padepokan Kalijaga di sanalah ayahnya berada."
Sang Pandita pun telah mengetahui apa yang telah menjadikan bisikan kalbunya di dalam menghadapi anak perempuannya itu. Dan ternyatalah sekarang telah tergambarkan oleh menantunya benar-benar mengakui sebagai seorang ayah terhadap anaknya lahir batin. Tentunya siapakah yang ada kelak di padang masyar berbuat semacam ini?

27. Benar-benar sang harimau itu berkata yang sesungguhnya, lalu ia berusik memohon diri pamit dari hadapan sang mertuanya.

Kini perjalanannya melalui hutan-hutan dan oleh karena asalnya ia adalah manusia tentunya akan kembali menjadi manusia sebagai sediakala. Ia pulang ke padepokan asalnya ialah di Kalijaga menemui istrinya Nyi Rara Maningan yang sedang melahirkan seorang bayi.

28. Bayinya itu seorang laki-laki. Tidak punya popok (cawat bayi) sehelai pun. Untuk belanja sehari-harinya saja ia tidak punya. Nyi Maningan mencucurkan air mata seraya berkata di hadapan suaminya itu, ucapnya, "Duh suamiku, bagaimanakah aku sekarang banyak sekali untuk menutupi kebutuhan hidup ini?" tidak lama lalu datanglah seorang sudagar kaya menghadiahkan beberapa pis (gulungan kain)

29. gulungan kain dan kain panjang buatan Malaka, "Nah terimalah ini, Tuan. Lumayan buat pakaian sang bayi."
Pangeran Kalijaga berkata, "Barang itu semua bawalah kembali. Anakku itu tidak suka kepada kain cita model itu. Anakku tidak suka memakai cita hasil dari riba dan hasil dari membohongi orang lain.

30. Lebih baik sang bayi nanti biar aku selimuti daun jati. Halal bersih hasil jerih payahku menanam sendiri." Sang Juragan pun permisi kembali hatinya penuh dengan penyesalan mendengar kata-kata Pangeran Kalijaga itu. Sebab kok tidak mau sekali diberi hadiah barang yang bersumber dari hasil yang kurang berkenan di hatinya.

31. Seluruh amal perbuatannya tidak ada tandingannya, oleh karena itulah ia terkenal sebagai seorang wali. Waliyullah Pulau Jawa terkenal tiada bertepi. Tidak bisa disamakan dengan orang-orang pada umumnya. Itu sesungguhnya sangat baik sekali, wajib dijadikan contoh seluruh kehidupan manusia di dunia hingga di akhirat.
Semua itu merupakan pembalasan atas dirinya pribadi segala hal ihwalnya di dunia ini.

32. Nyatanya ia tidak memiliki perihal keduniawian, hanya kekayaan akhirat ia miliki. Ia telah memiliki sorga indah. Na-

mun sang Pangeran tidak menghendaki atau mengharapkan sorga, barangkali dirinya telah mendahului kehendak Ilahi. Sebab Ilahi selalu dalam kewenangannya. Ada juga Ilahi bisa menganugerahi orang durhaka dan menyiksa kepada orang-orang berbakti. Sebab sifat Ilahi tidak mau didikte.

33. Segala kehendaknya tidak akan memiliki rasa kehendak pribadi Pangeran Kalijaga, daun jatilah yang dipakai menyelimuti sang bayinya, lalu memeras segala budi yang terpancar dalam segala keramatnya yang sejati, daun kelor bisa dicipta jadi duit untuk uang belanja istrinya sang Ayu Nyi Maningan.

34. Daun jarak yang dipakai sebagai popok sang bayi itu, sekali dipakainya dan untuk selanjutnya setiap harinya merupakan persediaan popok bayinya itu tidak pernah kekurangan. Itu merupakan ketabahan seorang istri sejati, ialah Nyi Maningan. Ya ada juga Sudagar Mulia di Japura itu hanya sebulan sekali mengirim uang belanja, seperti orang menerima gaji.

35. Tuan Sudagar ini di Jepura pun hanya terkadang mengirim uang belanja setiap bulannya tidak mencukupi untuk menyambung kebutuhan hidup setiap bulannya.
Begitu sabarnya Nyi Maningan selama menjadi istri seorang wali yang tidak memikirkan kebutuhan hidup sehari-harinya. Ia sesungguhnya selalu dalam kekurangan dan keprihatinan nestapa.

XLII

1. Cerita yang ketiga puluh delapan ini juga merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Cerita. Di dalam bagian ini menceritakan Pangeran besar yang bersemayam di Gunung Jati dan Pangeran Raja Laut dari Jakarta kebetulan sedang bersilahturahmi di sana.

2. Tidak antara lama setelah selesai mengadakan makan bersama

lalu ramailah suara orang-orang bersorak, bunyinya riuh rendah para pengiring dan balatentara dari Bagdad memenuhi,

3. di dekat alun-alun berjejal, tumbak, tahok dan senapan (bedil sundut) memagari alun-alun, para perwira dan Panglima Besar sudah diatur menurut barisan. Gayanya bermacam-macam, ada yang sedang memainkan pedangnya, sebagian lagi ada yang sedang mengisi senapannya.

4. Patih Keling beserta seratus orang pengiringnya sibuk, kelihatannya amat repot sekali untuk melayani mereka dan memeriksa, apakah dan siapakah mereka itu, karena datangnya tidak memberitahukan terlebih dahulu. Datangnya mengejutkan sekali.

5. Patih Keling dan dengan seluruh kawan-kawannya melindungi Sunan Gunung Jati, barangkali mereka pada melepaskan senjata. Mereka tidak takut apabila menghadapi sabilillah gugur di depan Tuannya.

6. Balatentara lalu kelihatan beserta Pangeran Panjunan sakti dan Pangeran Palangon juga Syekh Datuk Kafid beserta Nyai Rara Bagdad datang memberikan salam.

7. Orang-orang Gunung Jati suaranya gemuruh membalas salamnya itu. Pangeran Jati menjemput dengan diiringi oleh Pangeran Raja Laut, Pangeran Carbon Girang beserta Sarifah Mudaim.

8. Kemudian setelah mereka bersalaman Pangeran Panjunan dan Pangeran Jati bergandengan tangan dan Pangeran Palangon bergandengan dengan Raja Laut. Begitu pula Datuk Kafid sudah dijabat tangannya oleh sang Pangeran Jati.

9. Pangeran Carbon Girang dengan suaranya yang ramah serta bergemelantang itu berkata, "Kami persilakan duduk mengambil tempatnya masing-masing seluruh famili dan

kerabat."
Nyai Rara Bagdad juga telah digandeng tangannya oleh ibunda Sarifah Mudaim dan mereka telah duduk semua.

10. di Langgar Peristirahatan yang besar indah itu, lalu berkatalah Pangeran Jati, ujarnya, "Saya ucapkan selamat datang dan saya mengucapkan terima kasih, bahwa bahagia rasa hati saya kakanda berkenan mendatangi saya sebagai orang doif ini.

11. Di negara yang doif ini pula dengan masyarakatnya serba sukar untuk diatur."
Pangeran Panjunan berkata, "Apabila dipercaya dinda, kakanda ini berkehendak akan mengislamkan masyarakat di pulau Jawa ini.

12. Tegasnya saja kakanda ingin merajai di pulau Jawa. Dan dinda sampai datang ke mari apakah yang telah dinda kerjakan di sini? Pangeran Jati menjawab,"

13. Yah, apabila kanda percaya dinda ini telah mengislamkan masyarakat pulau Jawa ini. Dahulu dinda berharap kakanda terlebih dahulu, tetapi ternyata belum sampai ke mari rupanya. Dan sekarang sudah jelas, karena kakanda sudah ada, sebaiknya kakanda dahulu

14. yang menjadi raja di sini. Orang muda berdiri di belakang."
Berkatalah Pangeran Panjunan, "Apakah yang kau bawa ke sini itu, dinda? Ingin mengislamkan masyarakat tentunya ada yang kau bawa, bukan?"

15. Pangeran Jati menjawab, "Hanya dua kalimah sahadat. Karena sahadat adalah sebagai batang Iman."
Pangeran Panjunan beberapa saat tidak berkata apa-apa, lalu Pangeran Jati

16. meneruskan kata-katanya yang sesungguhnya, "Saya ini masih bodoh, oleh karena itu tolonglah saya ini diberinya pelajaran, janganlah dibiarkan kata-kata dinda ini, sebab

dinda sebagai orang muda masih belum mengerti."

17. Pangeran Panjunan berkata, "Menurut pendapat kanda, kalau orang yang telah mencapai ma'rifat sudah tidak usah sahadat lagi dan tidak usah solat, jakat, pitrah, naik haji.

18. Tidak kesukaran dalam segala perintah."
Pangeran Jati menjawab, "Bukankah itu lumayan, kanda. Membuat ramai orang di masjid. Apabila mereka sekarang tidak melakukan, dari mana mereka bisa disebut Islam.

19. permulaan rasa iman itu adalah bersumber dari kalimah sahadat." Pangeran Panjunan kemudian berkata lagi, "Tidak menurutku. Kanda memegang prinsip, lebih baik menangkap "deleg" (ikan sejenis Lele, besar), itulah ajaranku, tidak usah mencari terinya juga, artinya tidak usah berliku-liku dan berjerih payah.

20. Apabila tidak berani berprinsip demikian, lebih baik pecah dada dan darah berceceran. Ilmuku itu sudah tuntas, ilmu tauhid sejati, ya Allah ya Muhammad, ya Muhammad ya aku.

21. Itulah ajaran guruku, ialah Syekh Sayidi Junedil Bagdadi." Pangeran Jati berkata, "Maaf kanda yang mulia, apabila kanda berprinsip demikian, maka kanda tidak akan perduli dengan mereka-mereka yang lainnya di dalam menghayati peri-

22. hal makomah tauhid ini. Di sana berarti tidak akan ada yang menyembah dan disembah. Tidak ada "kaula" (makhluk) dan "gusti" (Khalik). Untuk apa gunanya kanda berkehendak ingin merajai pulau Jawa ini.

23. Hanya membuat sukar dalam perjalanan agama. Perjalanan di dalam penghayatan sufi bermadhab Jabariyah. Adapun harapan dinda akan mengikuti harapan umat dan kepada madhab orang-orang sufi yang

24. dianut oleh Kangjeng Rasul. Ma'rifatnya datang kepada wajib dan mustahil terhadap kewenangan Ilahi yang tersimpan di dalam tahlil sejati, artinya: Tidak ada Tuhan yang aku sembah, namun hanyalah Allah Taala."

25. Sang pandita Panjunan tertegun, telah terlanjur keterlaluan terhadap Ilahi. Inilah pepatah yang mengatakan ludah sukar akan dijilat kembali. Jadi sekarang merasa dirinya masih dalam taraf rendah, lalu ia bertanya, "Ajaranmu itu sesungguhnya dari siapakah, dinda?"

26. "Ajaran dinda ini dari salah seorang guru saya."
"Dari siapakah itu, dinda?"
Pangeran Jati berkata lagi, "Guru dinda yang terdahulu ialah sang nyawa Rasulullah yang ada dalam Mahmud sejati.

27. Guru dinda yang kedua ialah Syekh Najmuddin Al Kubri, ia adalah waliyullah dan guru yang ketiga adalah dalam wirid, ialah Syekh Sayidi Ataullah dari negara Sadili, ia adalah

28. waliyullah sejati. Keempat dalam wirid dinda kepada wali di seberang lautan, ialah Syekh Datuk Sidik yang mulia. Kelima dari seberang lautan juga, ia disebutnya Datuk Bahrul.

29. Keenam dinda berguru kepada wali Jawa, ialah Sunan Ampel Gadhing." Kemudian Pangeran Panjunan terus terang berkata, "Ah memang sangat keliru sekali aku ini, dinda. Guruku ini hanya satu, ialah hanya kepada Syekh Juned di Bagdad itu saja.

30. Apabila demikian aku hendak berguru sekarang kepadamu, dinda. Nah, beatkanlah aku ini ke jalan yang sejati, kalau bagi orang yang sesat segeralah engkau tolong."

31. Ditariklah ibu jari sudah Pangeran Panjunan sangat hormat menerima bacaan beat (teklin beat) dalam bisik hati

sang Pangeran Jati. Oleh karenanya ia jadi tenteram dan tenang perasaan pribadinya dan lengkaplah segala ilmu.

32. Raut wajah sedih bagaikan terpangah dalam lamunan, lalu Pangeran Panjunan berkata, "Wahai adinda, aku mohon diri datang kepada mati, aku akan pergi ke pegunungan yang jauh di sanalah nanti aku sampai menanti kepada ajalku

33. di sebuah tempat di mana ada tertanam pohon beringin tujuh. Aku tidak akan kembali lagi. Bala tentaraku yang tiga kapal itu kuserahkan kepadamu beserta famili-familiku ini, semua baik yang laki-laki maupun perempuan ini.

34. Terserah adinda mau dijadikan apa saja, buat tukang macul, tukang menyabit rumput sekalipun. Baik nanti dinda pelihara, baik yang ada di Sembung maupun yang ada di Jepara serta di Junti itu, begitu pula yang ada di Panjunan semua aku serahkan padamu, dinda.

35. Jadilah engkau raja, dinda, bebas merdeka menguasai negara, memerintah di bumi Sunda. Hanya aku berpesan pengiringku

36. yang ada di Panjunan janganlah sampai kau musuhi, sampai datang turun-temurun. Mereka akan senantiasa mengabdi ke dalam duryatmu. Jangan sampai mereka itu salah jalan yang selalu bertengkar itu, yang sesungguhnya tidak aku sukai.

37. Buatlah mereka sebagai penganutmu dan mereka akan selalu menumpang hidup dan terlindungi oleh segala duryatmu dan engkau pun semoga rela dan ikhlas mengakui kepada pengabdian mereka itu dari dunia hingga datang ke akhirat , itulah yang kupintakan ke padamu.

38. Dan aku mengucapkan terima kasih, tanah yang biasa digunakan untuk membuat bahan tembikar semoga dipa-

kai tanah itu untuk selama-lamanya, sebagai sarana nafkah mereka.

39. Mereka suruhlah setia mengabdi kepadamu, agar menjadi masyarakat Panjunan yang bernafkah dari tanah itu senantiasa setia pula mengabdi kepada turunanmu sampai ke jaman akhir."

40. Pangeran Jati berkata, "Perihal mengabdi dan pengabdian beserta seluruh keluarga, sudah pasti akan dinda anggap seperti famili dinda sendiri dan sudah tentu akan teriring oleh duryat dinda. Janganlah kanda merasa khawatir.

41. Dan lagi perihal tanah yang telah dijadikan mata pencaharian rakyat Panjunan akan dinda beri tanah, yang disebut tanah liat di kawasan Pakungwati.

42. Dan kanda itu, mengapa akan begitu lama pergi?"
Pangeran Panjunan berkata, "Tidak ada berkata yang kedua kalinya. Aku berkata hanya satu kali untuk selama-lamanya.

43. Aku tidak akan kembali, walaupun sampai ajalku sampai. Sebab di kerindangan beringin tujuh itu merupakan tempat terakhirku. Aku di sana akan menjadi seorang empu. Kujadikan di sana sebagai dasar permulaan orang-orang mengerjakan besi.

44. Tidak berbeda dengan tukang "pandhe" dahulu, bukankah mereka itu permulaannya dari sini? Ialah dari gunung Patahunan bergelimang bagaikan kabut yang menembus ke dalam kerindangan beringin tujuh itu. Bukankah tidak jauh dari sini?

45. Jadi umpama dalam peribahasanya, bahwa aku dengan dinda ini tidak merasa tenang, karena jelas-jelas berbeda pendapat dan beda penghayatan antara aku dan engkau. Nah, selamat tinggal."

46. Setelah mengucapkan Assalamu'alaikum balatentara Panjunan mengerubuti menahan Tuannya, namun sekejap mata Pangeran Panjunan telah menghilang tanpa karana beserta adiknya, ialah Pangeran Palangon,

47. mengikuti dan sirna pula dari pandangan.
Datuk Kafidlah yang mengabdi kepada Pangeran Jati dan dijadikan Penghulu rakyat Gunung Jati yang mula-mula ada penghulu agama di sana.

48. Siti Bagdad memohon untuk bertempat tinggal di Kandanghaur dan oleh Pangeran Jati telah diizinkan hingga pada usia tua dikasihi serta penuh kebahagiaan.

49. Sungguh-sungguh indah tempat tinggalnya itu, kelihatan dengan memakai ubin yang beraneka warna. Benar-benar Kedaton yang indah sekali, melebihi keindahan sang Cipta Rengga serta melebihi tempat tinggal sang haji.

50. Lama-kelamaan tahun berganti tahun, lalu Sunan Ampel Gadhing diberitakan telah wafat. Oleh karenanya para wali Jawa berkehendak akan berkumpul di Ampel Dentha untuk mengurus penguburan jenazah sang wali itu.

51. Di sana mereka berkumpul, Syekh Bentong, Pangeran Jati, Syekh Magribi dan Syekh Lemahabang, Pangeran Kalijaga, Pangeran Majagung juga sang Kudus Raden Patikin,

52. Pangeran Giri sudah ada di sana begitu pula sang putranya, ialah Kangjeng Pangeran dari Bonang. Mereka mendoa untuk sang jenazah, ialah jenazah Sunan Ampel telah sirna dimakamkan ke dalam bumi yang suci, di alam akhirat yang abadi dan ajali.

XLIII

1. Demikianlah bagian cerita yang ketiga puluh sembilan ini menceritakan perihal asal-mulanya Raden Patikin diper-

caya oleh seluruh masyarakat, baik masyarakat golongan atas maupun rendah, bahwa ia adalah Waliyullah

2. yang percaya kepada terakhir di bumi, sebab sesungguhnya ia adalah yang paling muda usia, berbeda dengan yang lainnya kebanyakan mereka sudah tua-tua. Oleh karena itulah sang Raden disebutnya Wali Penutup

3. di pulau Jawa dan ia amat sangat gagah perkasa, sama benar dengan keadaan ayahnya, Pangeran Undung, benar-benar seorang gagah perkasa, oleh karenanya putra Kudus ini termasuk wali yang berwatak temberang dan berangasan.

4. Ulama (pandita guru) yang berwatak keras, sebab sejak ia lahir selalu dalam lingkungan kemanjaan, mengakibatkan ia berwatak keras, sebab ada persamaan sifat-sifat dada membusung karena merasa waliyullah yang mengikuti tindak-tanduk Sayidina Ali yang perkasa itu

5. Raden Patikin kini telah menjadi seorang yang dibanggakan oleh para Wali. Andalan wali sebagai bentengnya para wali.. Andalan di medan perang yang pantas senantiasa akan mendapatkan kemenangan. Ia merupakan bibitnya ahli perang.

6. Dalam peribahasa Lemasnya besi bagaikan kenyalnya gula godokan, gunung pun diperintahkan untuk berjalan. Gunung itu pun akan menurut apa yang ia kehendaki. Gunung itu hanya digapai-gapai dengan tangannya yang maksudnya suruh mendekati dirinya, maka gunung itu pun menurut, mendekati kepada dirinya. Dan memiliki kemampuan untuk mengeringkan air, biar segara atau lautan sekalipun mampu dikeringkan.

7. Tersebutlah pada waktu ia pada suatu saat sedang ada dalam tepian bengawan yang bercabang-cabang dari dua arah. Sedangkan tatkala itu banjir sedang meluap-luapnya. Ke-

mudian panakawannya berkata, "Duhai Tuanku yang mulia, Bengawan itu sedang banjir meluap-luap. Oleh karena itu Tuan kami persilakan pulang saja.

8. Lalu Raden Kudus itu menjawab, Apakah engkau takut air? Nah, coba segera kau seberangi. Coba kau celupkan kakimu ke air itu, ternyata sang panakawan dapat berjalan di atas air.

9. Semacam berjalan di gang yang sempit panakawan-panakawan itu berjalan berebut dahulu, sedangkan sang Raden tuannya itu berjalan mengikuti dari belakang. Setelah mereka sudah menyeberang ada seorang mengundang hajatan, untuk dipersilakan sang Raden untuk menikmati hidangan makan.

10. Tentu saja para panakawan itu bergembira ria sebab akan turut pula menikmati hidangannya itu. Raden Patikin berkehendak orang-orang yang dekat dengan bengawan itu supaya diundang hajat pula diajak makan bersama seraya ucapnya, "Coba tolong bawakan aku tikar untuk tempat dudukku!"

11. Setelah tikar itu diberikan, lalu segera digelar di atas air bengawan itu. Ternyata tikar itu tergelar di atas bengawan dan tidak hanyut oleh air deras itu.

12. Di atas tikar itulah mereka makan bersama dengan tenang tenang saja sampai mereka itu selesai makannya. Selesai makan lalu mereka pun bubarlah. Nah oleh sebab itulah maka oleh masyarakat deketahui bahwa Raden Patikin adalah seorang waliyullah.

13. Setelah itu ia beserta panakawannya melanjutkan perjalanannya. Sampai di Lumajang ia menemui seorang Ajar (pandita Hindu/Buda) lalu diperintahkan untuk memeluk agama Islam pandita itu, ucapnya, "Wahai sang Ajar masuklah ke agama Islam." Ajar pun segera menjawab,

"Ah, tahu apakah engkau mengajak-ajakku Islam, apabila engkau benar-benar waliyullah dari Kudus bisakah engkau ini memerintahkan matahari barulah aku akan

14. menyembahmu!" Mendengar jawaban sang Ajar itu Raden Patikin segera telunjuknya diarahkan kepada matahari, lalu segera saja matahari menjadi suram sinarnya beberapa saat, padahal cuaca tidak mendung. Sang matahari jadi menurut diam.

15. Kemudian matahari itu mendengarkan kata-kata sang Raden, ujarnya, "Wahai engkau sang matahari, nanti engkau di sore hari kembalilah lagi ke timur, seperti engkau lakukan pada pagi hari atas perintahku ini!"
Tidak lama setelah sore hari sang matahari kembali terbit di sebelah timur bagaikan saat pagi hari saja.

16. Lalu peristiwa ini disaksikan oleh sang Ajar itu. Menyaksikan peristiwa ini sang Ajar lalu segera saja bersimpuh sembah, bersujud untuk kemudian ia masuk memeluk agama Islam dan masuk berguru kepada Raden Kudus dan ia menjadi abdi setianya di Lumajang ini.

17. Setelah lama sejak peristiwa ini, kemudian ada datang seorang penghuni hutan yang bernama Buyut Gerantung. Ia datang disebabkan sedang sedih ditinggal mati anaknya. Oleh karena itulah ia jadi berkelana ke mana saja ia pergi menuruti langkah kakinya dengan hati yang penuh gundah gulana, menyesali atas kematian anaknya.

18. Sampai-sampai ia tidak ingat makan dan tidak tidur, yang diingatnya hanya satu, ialah ingin bertemu kembali dengan anaknya yang telah meninggal dunia itu. Pada sangkanya dengan dicarinya sampai setengah mati itu pada pikirnya akan bisa ketemu dengan anaknya kembali. Berbulan-bulan sudah ia bagaikan orang yang sudah hilang ingatan ini, lalu bertemulah dengan Raden Patikin di sebuah hutan.

19. Buyut Gerantung bersimpuh, menyembah-nyembah di hadapan sang Raden Patikin memohon pertolongan agar ia bisa bertemu kembali dengan anaknya yang sudah ada di alam kubur itu, baik masuk kepada yang memperoleh kebahagiaan maupun yang memperoleh siksa.
Oleh karenanya Raden Patikin berkata, ujarnya,

20. "Engkau ini telah menyengsarakan diri, apa jadinya nanti kalau tidak bertemu dengan aku ini. Engkau pasti akan mati, sebab engkau telah berbuat sesat dan konyol itu. Dan sekarang engkau telah bertemu, bertemu dengan orang Islam semacamku ini.

21. Barang kali engkau tidak tahu, anakmu itu mati kafir. Lihatlah itu segera kemari, berkata ini Raden Patikin sambil mengusap-usap tanah lalu dihentak dengan kakinya lalu bumi itu mengangah, terlihatlah di sana pemandangan alam kubur, lalu sang Raden melanjutkan katanya, engkau lihatlah di alam kubur sana mereka mati ada yang memperoleh kebahagiaan dan siksaan."

22. Kemudian di dalam pemandangan alam kubur itu anaknya kelihatan sedang terkapar dan tergolek meronta-ronta di atas pasir besi panas sebagai kasurnya, tetapi di sana serba lengkap dengan busana dan perhiasan yang serba indah dan penuh emas sedang ia dekap-dekap saja. Melihat ini Buyut Gerantung segera saja memburu anaknya lalu diembannya dengan penuh kasih sayang, sambil berkata, ucapnya,

23. "Duh engkau anakku. Ayahmu tidak sanggup menderita semacam ini. Sedangkan engkau kini sudah ada di dalam alam dan tempat..." baru sampai di sini lalu musnahlah alam yang sedang ia nikmati. Tentu saja sang Buyut Gerantung jatuh lemas di bawah kaki sang Raden.

24. Sang wali Patikin segera ujarnya, "Sudahlah cukup, jangan sampai berkepanjangan. Sebegitu juga lumayan, bu-

kankah engkau sudah terlaksana bisa bertemu dengan anakmu itu, bukan? Sekarang engkau sendiri dalam keadaan konyol sendiri. Apakah engkau sampai mati di hadapanku ini dan mau akan kukubur di galian itu? Dan relakah engkau akan kukubur di sana itu?"

25. Buyut Gelantung pun berkata dengan suaranya memelas sekali, "Oh Tuan Yang Mulia, hamba menyerah diri. Apapun yang akan Tuan perbuat atas diriku ini, hamba akan menurut. Tersebutlah di sana Ki Buyut telah dikuburkan di tempat lubang galian tempat sampah, lalu ditutup dengan tanah. Berbulan-bulan sudah tidak ada yang mengingat lagi peristiwa ini.

26. Raden Patikin pun pulang ke negerinya. Di sana telah banyak penganutnya berbakti kepada wali utama di bumi Kudus, menambah andalan dan pemuka masyarakat Kudus, sampai oleh masyarakat Kudus disebutnya Macan Tuhan.

27. Kedua-duanya itu dinamainya Undung Patikin merupakan gabungan nama ayah dan anaknya. Mereka sebagai andalan wali, boleh dikatakan mereka adalah mikdam Senapati di Ajemur yang dianggap sibilullah.

28. Oleh sebab itu pula ia disebut Mikdam Kamil yang benar-benar mereka berani dengan tanpa bantuan orang lain. Itulah mereka itu berdua antara anak dan ayah ialah Pangeran Undung beserta putranya yang dinamainya Raden Patikin. Sudah jelas mereka ini menjadi benteng baja

29. yang bisa melindungi para wali dari marabahaya. Mereka yang akan membendungnya. Oleh karena mereka disebut sebagai pepaku Islam dengan sesebutan Macan Islam tadi. Ada sebuah cerita di mana Pangeran Lepen sedang tawaju mengikuti para waliyullah

30. mengajak berkumpul di sebuah gunung. Mereka itu ber-

kumpul antara lain Pangeran Giri Kedaton, Pangeran Majagung, Raden Kudus serta Pangeran Bonang sang Resi, Syekh Bentong dan Syekh Lemahabang.

31. Tidak ketinggalan pula Syekh Maulana Magribi, Pangeran Kalijaga. Mereka wali delapan itu berkumpul mengadakan diskusi di gunung itu. Mereka menciptakan tenang dan tenteram hati mereka masing-masing. Lama mereka bertanya–jawab dan tukar pikiran dalam masalah kehendaknya, lalu sampai kepada satu pertanyaan yang bunyinya demikian,

32. "Siapakah yang mau jadi pimpinan Wali di Jawa ini? Dan Siapa yang akan menjadi Penghulu serta Jaksa Wali Jawa ini? Dan siapakah pula yang akan menjadi juru perang Sebagai Panglima Perangnya?"

33. Di sana memang sudah ada calon-calon yang dipertanyakan itu, misalnya Pangeran Kalijaga pantas apabila dijadikan Penghulu, tetapi Pangeran Kalijaga berkata, "Janganlah menunjuk diriku ini, sebentar lagi pun akan hadir wali yang bertetes darah Arab."

34. Lalu sidang jadi ramai karena ada seorang wali yang belum muncul, "Oh ya, kita lupa, tinggal seorang Syekh yang belum datang." Lalu tidak lama datanglah Pangeran Gunung Jati. Dari Kalitengah ia menengok ke Gunung Ciremai dan ia melihat,

35. bahwa ada wali-wali yang datang bermusyawarah. Oleh karena itu Pangeran Jati segera menuju ke gunung Ciremai dan ia telah sampai di hadapan mereka di Gunung Sanghyang Kendhit (merupakan nama tempat pertemuannya itu). Para Wali yang sudah ada di puncaknya pada masuk ke dalam kawah, namun begitu Pangeran Jati telah ada di dalam kawah itu sedang duduk bersila.

36. Di sanalah lalu mengadakan pembicaraan mereka, bahwa

Kangjeng Pangeran Bonanglah ditunjuk sebagai "kabayan" wali, kemudian Pangeran Kalijaga ditunjuk sebagai Jaksa. Dalam pemilihan Jaksa ini dibahas antara Pangeran Kalijaga dan Maulana Magribi, memang

37. Maulana Magribi ini hafal dalam segi-segi hukum, begitu pula mengerti apa-apa yang berkenaan dengan akal di dalam pengetrapan hukum-hukum itu, namun kemudian dirasakan Maulana Magribi kurang di dalam menghayati adat-istiadat di Jawa, oleh karenanya wali memutuskan Pangeran Kalijaga dan tentunya Maulana Magribi akan rela membantu Pangeran Kalijaga ini.
Kemudian yang ditunjuk sebagai Panglima Perang para wali adalah Raden Kudus, karena telah jelas-jelas ia itu seorang yang gagah perkasa. Sedangkan Pangeran Jati ditunjuk sebagai Pemimpin Wali, disebabkan dengan dasar pertimbangan,

38. karena ia merupkan seorang yang tinggi martabatnya diharibaan Ilahi maupun di kalangan para wali sendiri. Di dalam bab keagamaan pun terpandang yang paling mengetahui. Setelah mereka selesai bermusyawarah dalam hal kepengurusan organisasinya itu lalu mereka membahas masalah membangun masjid agung. Mereka bersepakat bahwa di dekat gunung Ciremai inilah harus dibangun sebuah masjid besar. Mereka dari gunung lalu menuju ke Cirebon untuk membangun masjid agung di Pakungwati.

39. Mereka memerintahkan untuk membabat dan membersihkan tanah-tanah yang bakal dijadikan masjid itu. Padang ilalang itu pun mereka babat yang ada sebelah selatan tempat tinggal Ki Kuwu Carbon. Pangeran Jati yang mengumpulkan para wali lainnya untuk memutuskan bagaimana bentuk masjid yang akan dibangunnya itu. Apakah berbentuk bebas ataukah harus ada kaitannya dengan adat-kebiasaan di Jawa ini, di sanalah mereka bermusyawarah lagi.

40. Telah sepakat bentuk masjid itu, lalu Pangeran Jati memanggil penghulu pribadinya ialah Datuk Kafid namanya, ia ini adalah seorang asal dari Bagdad, lalu ujarnya, "Kakanda, buatlah surat untuk memintakan sumbangsih mereka semua kepada sanak keluarga Bagdad.

41. Mereka ini supaya bisa mengadakan satu tiang kayu Sakaguru yang bagus dan kuat dengan satu tiang lagi yang lainnya dari sanak keluarga dari Mesir, yaitu sanak saudara Babu Dampul, sudah pasti mereka itu akan mengasih.

42. Dan satu lagi mintakan kepada adiku Raja di Mesir Syarif Nurullah itu. Kemudian satu lagi adalah kanda mintakan dari sanak keluarga Jidah. Mereka ini adalah sanak keluarga Kakanda Bonang yang merupakan balatentara Samsu Tambres di kota Kuswa di negara Jidah itu."

43. Jadi sementara para ulama akan memperbaiki masjid yang telah ada di Jalagrahan. Dan untuk menyelamatkan agar terlaksana niatnya itu para wali mengadakan hajat selamat di Masjid Jalagrahan, sebelah timur dari pada Keraton Pakungwati, yang selalu menjadi tempat berkumpulnya para wali dan ulama, oleh karenanya tempat itu disebutnya Dalem Agung yang senantiasa diberi keberkahan.

44. Para pembesar Arab itu pun telah tiba untuk membangun empat tiang sebagai Sakaguru, sudah lengkap para tukang kayu yang diperintahkan untuk membentuknya. Lalu para wali itu dikejutkan oleh hadirnya Pangeran Arya Palembang, membawa amanat, bahwa seluruh wali sembilan itu dimohon berkumpul di Demak atas perintah Sultan Demak.

XLIV

1. Cerita bagian yang keempat puluh ini juga merupakan bagian dari Aneka Ragam Cerita, menceritakan bahwa pada suatu hari di kerajaan Demak telah berkumpul pem-

besar dari Palembang, dari Cempa dan dari Surandil Juga dari Malaka dan Singapur beserta dari negara Atasangin.

2. Dari Paseh pun sudah duduk bersila dalam suatu pertemuan besar. Para tukang yang akan mengerjakan yang telah dikumpulkan oleh para wali itu hadir pula di sana. Para Wali Sembilan juga telah hadir pula di sana, untuk musyawarahkan membangun masjid agung Demak.
   Mereka ramai membicarakan siapakah yang bakal menjadi raja di Tanah Jawa itu, yang bakal mendapat restu dari para wali

3. Arya Palembang segera naik haji ke Baithullah dan memasuki akan dicalonkan sebagai raja Islam dan Pangeran Undung yang akan menjadi penggerak untuk memimpin penyerangan untuk menggempur Majapahit.

4. Di sana ia telah mempersiapkan balatentara muslim. Orang-orang Majapahit pun sudah mempersiapkan balatentara Majapahit. Yang menjadi Senapatihnya adalah Ki Arya Pecat Tandha atau Dipati Teterunglah yang menjadi penggerak untuk memimpin perang pihak Majapahit. Ramailah sudah balatentara.

5. Tidak terucapkan lagi lamanya para wali itu membangun masjid di Demak yang direncanakan sebesar itu maka tersebutlah tatkala itu untuk mendirikan tiangnya itu harus selesai dalam satu malam. Disebabkan Pangeran Kalijaga tiangnya belum siap, maka

6. Pangeran Bonang berkata, "Duhai anakku, mengapa engkau ini belum menyelesaikan tiangnya itu?"
   Tidak lama Pangeran Kalijaga itu merasa dirinya kurang mentaati dalam musyawarah yang telah diputuskan itu, ia merasa malu sekali, namun ia mengumpulkan potongan-potongan kayu lalu diikat dan diikat pula dibentuk sebagai tiang. Sudah itu lalu ia halusi dengan sugu, dan terbentuklah tiang Sakaguru yang terbuat dari potongan-po-

tongan kayu itu, yang kemudian disebut dengan nama "saka tatal" itu.

7. Lengkaplah sudah tiang itu dan telah selesai terpasang dan berdirilah sebuah masjid besar di Demak. Seluruh tiangnya berjumlah tiga ratus batang. Mikrobnya berjumlah sembilan. Namun lalu mereka berselisih paham untuk menentukan arah kiblatnya. Kemudian berkatalah Pangeran Bonang, "Kurang ke utara sedikit!"

8. Syekh Bentong dan Syekh Lemahabang berkata pula, "Kurang ke selatan sedikit!" Pangeran dari Majagung menyangkalnya, "Itu sudah cukup tepat!"
Mereka terus menentukan kiblat dengan digesernya ke sana ke mari hanya dengan telapak tangan mereka saja.

9. Dicondongkan lagi ke selatan dan ke utara, oleh karenanya Pangeran Bonang berkata, "Sebaiknya kita marilah bersama-sama tawakuf. Nanti bagaimanakah penglihatan kita semua dan kalian solat hajatlah memohon pertolongan kepada Ilahi, agar benar kiblat mesjid kita ini."

10. Maka para wali pun berdiam, hening suasana, mereka bertawakuf. Malamnya mereka pada melakukan solat hajat bersama-sama. Tatkala selesai salam, maka terlihatlah Ka'bah dari Demak. Lalu mereka saling berkata, "Marilah kita segera membangunnya agar bisa tepat."
Lalu mereka memandangi, namun toh tetap mereka seperti kurang kompak dalam menentukan kiblatnya itu.

11. Ada yang mengatakan, "Kurang ke utara sedikit!" Juga yang lain mengatakan, "Kurang ke selatan lagi itu!" Rupanya dengan keadaan demikian belum juga akan berakhir. Oleh karenanya Pangeran Kalijaga berkata, "Kalau begini saja,

12. sedangkan kita akan dikejar pagi. Saya yakin Tuan-tuan akan terus bertengkar sampai pagi." Selesai berkata be-

gitu lalu ia menghadap ke selatan lalu merentangkan tangan kirinya memegang "memolo" (ratna) masjid Demak itu.

13. "Memolo (ratna) Ka'bahtullah diangkatnya dengan tangan kanannya, lalu dapat ditariknya. Dengan demikian antara Ka'bahtullah dan masjid Demak bisa berhimpit menjadi satu. Setelah menjadi satu maka berkatalah Pangeran Kalijaga, "Bagaimana, apakah Tuan-tuan sekalian masih belum puas juga?"

14. Kemudian pangeran Jati berkata, "Sudah tepat sekali kedudukannya," Begitu pula yang lain serempak menyetujui. Setelah itu Ka'bahtullah dilepaskan kembali dari tempatnya semula. Tatkala pagi harinya terlihatlah ada benda tergantung tertinggal di puncak mamolo masjid Demak itu.

15. Pangeran Bonang yang lebih dahulu mengetahui, lalu katanya, "Coba ambillah itu, kok seperti kain rupanya?" Ternyata setelah diambil dan diperhatikan adalah benar-benar baju yang baik sekali dan sesungguhnya itulah yang dinamakan baju Antakusuma. Lalu Pangeran Bonang berkata lagi, "Benar-benar milik Pangeran Kalijaga.

16. Sebab tadi malam dialah yang punya prakarsa dan melakukan sendiri menghimpitkan jadi satu mesjid dua itu. Itu bukan barang temuan, tetapi barang dari Arab yang ketinggalan yang tersangkut di sini. Jadi merupakan anugerah dari Ilahi yang sebenar-benarnya kepada adik Kalijaga yang pantas memiliki barang itu.

17. Serta mereka-mereka yang masih keturunannya yang menjadi raja di pulau Jawa sangat memerlukan pakaian itu. "Kemudian baju itu dipinjam oleh Pangeran Undung. Dibawalah sudah, setelahnya baju itu diberinya nama Ki Gandhil.

18. Sang Undung mencoba melawan perang dengan andalan

Majapahit yaitu Dipati Teterung. Ramailah di medan yuda. Pangeran Undung menemui lawan yang berbobot. Tidak mustahil apabila Adipati Pecat Tandha Majapahit itu dianggap enteng. Dalam peperangan antara Pecat Tandha dan Undung akhirnya salah satu akan mendapat kematian. Dan ternyata tidak lama Pangeran Undung gugurlah dalam perlawanannya dengan Adipati Pecat Tandha dari Teterung itu.

19. Baju Ki Gandhil itu terlepas dari tubuh Undung yang telah menjadi mayat dan langsung terbang ke angkasa menuju ke Demak dengan berlumuran darah. Lalu Pangeran Jati berkata, "Loh, ini baju Ki Gandhil, kok berlumuran darah? Tidak salah lagi ini darah Undung!" Lalu para wali lainnya segera menyambut kedatangan baju itu dengan menahan perasaan marah bercampur sedih sambil memandangi baju yang berlumuran darah itu.

20. Tidak lama jenazah Pangeran Undung sampai kemudian segera disucikan, lalu dimakamkan di sebelah barat masjid. Ia telah pulang secara sempurna gugur sahid. Kemudian seluruh para wali bersepakat untuk menobatkan Raden Patikin untuk menggantikan kedudukan ayahandanya yang telah wafat.

21. Diberi gelar Pangeran Kudus. Dianugerahi selempang emas, payung kuning dan kendaga. Ayahandanya biarlah gugur mendarma baktikan demi perjuangan Islam. Oleh karena itu putranya akan menggantikannya sebagai Senapati Demak.

22. Raden Patikin dibujuknya supaya bisa membalas dendam atas kematian ayahandanya, yang merupakan pahlawan gugur mati sahid. Banyak diberikan pelajaran oleh Pangeran Pakung dan Pangeran Giri Gajah serta dibekali beberapa peninggalan peti pusaka Palembang.
"Bukalah peti itu di dalam air."

23. Pangeran Giri Gajah membekali keris Kalamunyeng yang sakti kepada Pangeran Kudus serta "bendhe" pusaka dari Mesir oleh-oleh Pangeran Undung dahulu.
Begitu pula Pangeran Jati membekali "badhong" (sejenis ikat pinggang) yang sakti.

24. Berangkatlah ia ke medan pertempuran. Balatentara Majapahit telah menghadang di tengah bengawan yang kesemuanya dipimpin oleh Dipati Teterung dan Patih Gajah Mada dan tidak ketinggalan Tumenggung Wilatikta maju ke medan jurit. Ketiganya sangat gagah perkasa memasuki medan laga memimpin seluruh prajurit.

25. Pangeran Giri Gajah menghunus keris Ki Kalamunyeng menimbulkan beribu-ribu ekor kumbang. Tentu saja Ki Patih Gajah Mada yang menghadapi beribu-ribu kumbang itu menjadi geger dan sibuk, karena kumbang-kumbang itu mengejar dan merubung dengan sengatan-sengatan yang menyakitkan.
Balatentara jadi panik kebingungan dan banyak lari meninggalkan peperangan, tentu saja formasi peperangan jadi berantakan dan kalangkabut.

26. Pangeran Jati mengibaskan ikat pinggang pusaka yang bernama Ki Rakim itu, maka timbullah ribuan ekor tikus. Tumenggung Wilatikta yang menghadapi bala tentara tikus itu menjadi panik disebabkan tikus-tikus itu mengamuk. Amukan tikus itu sungguh mengerikan, balatentara Majapahit sibuk dan lari pontang-panting. Senjata mereka semua terlepas dari tangan, bahkan pakaian mereka habis robek-robek. Robekan-robekan pakaian itu berserakan di medan laga dan prajurit tunggang langgang dengan luka sekujur badan karena cakaran tikus-tikus itu. Rusaklah prajurit Majapahit.

27. Peti pusaka Palembang itu dibukalah di tengah bengawan. Menimbulkan suara gemuruh mengerikan. Bengawan itu meletus airnya tersibak ke darat, menimbulkan banjir

bandang di medan jurit. Asap yang bergulungan di langit lalu meletus, menimbulkan asap hitam di angkasa, mengakibatkan langit menjadi gelap. Matahari tertutup sama sekali, suasana bagaikan menjadi malam hari.
Tentu saja prajurit Majapahit menjadi gugup dan tidak tahu apa yang akan mereka perbuat. Suasana gelap, mereka bagaikan buta mata, panik mengerikan, mentalnya menciut sampai-sampai ada banyak yang menangis dan menjerit. Mereka tidak tahu musuh, akhirnya bubar mencari selamat sendiri-sendiri.

28. Adipati Teterung melihat keadaan ini segera kembali ke negaranya sendiri. Prajurit lari kocar-kacir, begitu pula Ki Patih Gajah Mada dan Ki Tumenggung sebalanya bubar bersembunyi lari ke gunung-gunung dan di hutan-hutan belantara.

29. Mereka bingung dikejar-kejar oleh kumbang. Oleh sebab itu prajurit Majapahit tidak ada yang mempertahankan keraton. Oleh sebab itu pulalah keraton Majapahit telah diserbu oleh balatentara Islam. Terkepung dari segala penjuru. Ternyata kedaton Majapahit telah kosong, mereka rupanya telah merad semua tanpa sisa meninggalkan keratonnya.

30. Seperti yang terjadi di Pajajaran, mereka itu merad atau "ngahiyang" semua tanpa ketahuan, mereka menjadi siluman yang sewaktu-waktu terlihat berupa harimau. Mereka, ketiga wali itu, berani merusak dan membongkar gedung Prabayasa

31. bangunan itu diusungnya diangkut ke Demak. Bahkan didirikan di depan masjid, sebagai serambi masjid itu. Sedangkan sang Prabu Majapahit yang disebut namanya Lembupeteng melarikan diri, bersembunyi di gunung Lawu.

32. Ia berkehendak untuk menutup dan menghilangkan identitas dirinya sebagai raja. Oleh sebab itu kelak waktunya

nanti ada muncul keturunannya di Keraton Kartasura. Maka oleh karena itulah di satu saat Keraton Kartasura ada penyelang keturunannya, inilah suatu tanda-tanda keadilan Ilahi.

33. Sang prabu meloloskan diri dan meninggalkan kedudukannya sebagai raja, sedangkan sang permaisurinya yang bernama dewi Andrawati ditinggal di kerajaan di sana ia dijemput oleh para penjaganya dan oleh Pangeran Kudus dibawanya ke Bonang. Dibaktikannya kepada putra wali ini hingga ia menjadi betah dan kerasan di sana untuk selama-lamanya.

34. Ia pun telah memeluk agama Islam dan seluruh para pengikut Majapahit direhabilitasi, mereka diberi hak hidup dengan sarat masuk Islam dan mengakui atas kedaulatan Demak. Namun Dipati Teterung yang masih belum mau tunduk karena dalam dirinya sebenarnya dibayangi oleh perasaan dosa, ia telah membunuh Pangeran Undung yang semata-mata semua orang telah mengetahui, bahwa dirinya adalah pembunuh.

35. Maka oleh karenanya ia bersifat membangkang, tidak mau tunduk kepada kedaulatan Demak. Akibat dari pembangkangannya ini ia digempur/diserbu oleh Pangeran Kudus. Tetapi ia selalu menghilang dan menghindar atas serangan itu.

36. Namun pada akhirnya ia mau memeluk agama Islam dan tunduk mengakui kedaulatan Demak disebabkan karena ia diberitahukan langsung oleh Pangeran Kudus, bahwa ia tidak akan memusuhinya. "Demi Tuhan, apa gunanya aku akan balas dendam. Apakah ada seorang wali yang memiliki hati dendam? Aku mengerti sedalam-dalamnya

37. bahwa kematian ayahandaku adalah takdir Ilahi," begitulah jelas wali Kudus ini.
Kemudian Dipati Teterung diiring bersama-sama dirinya

menuju ke Demak. Kemudian ia sujud di hadapan kakandanya, ialah kepada Arya Palembang (Raden Patah) sebagai raja Demak pertama itu sambil ia mengucapkan tobatnya. Kemudian Pangeran Arya Palembang mengajak, ujarnya,

38. "Wahai anda putra Kudus, bagaimanapun dinda Teterung ini ia besar dosanya telah membunuh ayandamu, Pangeran Undung, apakah ada pesan-pesanmu di hadapanku ini?"
Lalu Pangeran Kudus menjawab, "Hamba tidak berniat akan mengajukan suatu tuntutan. Hamba mengharapkan suatu keselamatan bersama yang senantiasa terjamin, seperti juga hamba percaya penuh kepada takdir Ilahi."

39. Kemudian Pangeran Arya Palembang mengatakan perihal ini kepada para wali-wali lainnya atas pengakuan Pangeran Kudus ini. Kemudian berkatalah Pangeran Jati, ujarnya, "Sesungguhnya tidaklah akan menjadi sangsi. Sebab meminta ampunan kepada wali, walaupun dosa besar ialah membunuh sekalipun, wali memberinya ampunan. Karena perihal mati adalah "baun bil ma'rufi" artinya, mati adalah persoalan yang sudah jelas."

XLV

1. Bagian cerita keempat puluh satu ini merupakan salah satu bagian cerita dari Aneka Ragam Cerita dengan memaparkan perihal Pangeran Arya Palembang (Raden Patah) ingin segera naik haji dengan membawa serta adiknya, ialah Dipati Teterung.

2. Dipati Teterung telah diganti namanya atas dasar penilaian masyarakat awam dengan sesebutan Pangeran Palakaran, tentu saja sudah tidak disebut Adipati lagi karena sekarang ia telah kembali dan membaktikan dirinya kepada kakaknya.

3. Mereka ini berdua, kakak adik bermaksud akan naik haji disertai oleh tokoh walinya, ialah Pangeran Kudus. Jadi akan berangkat bertiga menuju ke negeri Arab ini. Namun pemberangkatannya ini menunggu setelah terlebih dahulu

4. delapan wali mengadakan musyawarah di masjid untuk membicarakan sesuatu hal yang penting.
   Ialah atas kehendak Pangeran Bonang, bahwa Pangeran Jati akan diangkat/dinobatkan menjadi pimpinan wali sembilan. Maka oleh karena itulah mereka mengadakan pertemuan untuk memusyawarahkan hal tersebut di atas.

5. Pangeran Jati dengan pertimbangan adalah ia yang paling dekat, paling mampu, sebagai Insanul Kamil, yang artinya orang yang telah dekat dengan Ilahinya dan tentu saja akan dikasihi oleh Allah Subhanahu wa Taala, maka oleh karenanya diangkat/dinobatkan menjadi pimpinan Wali Sembilan di pulau Jawa. Sedangkan Pangeran Kalijaga akan dinobatkan menjadi "kabayan" wali di pulau Jawa. Syekh Bentong dan Maulana Magribi akan dinobatkan

6. menjadi Jaksa para Wali, sebab mereka ini dianggap menguasai bidangnya. Sedangkan Syekh Lemahabang dengan Pangeran Giri Gajah beserta yang lainnya sebagai anggota-anggotanya. Peristiwa ini ditandai dengan candrasengkalan untuk meramaikan kegiatan masjid di Demak ber-

7. kenaan telah dicandra sengkalani dengan kalimat "Jembling Gateling Asu" dan masjid itu deberinya nama "Rasa Cipta Luhung"

8. Adapun yang bertugas mengawasi serta memelihara bangunan itu untuk selama-lamanya adalah yang dipimpin oleh Patih Wanasalam beserta kawan-kawannya yang terdiri dari para mantri dan perwira-perwira bekas kerajaan Majapahit dahulu yang telah menjadi abdi setia

9. Mereka ini akan tetap berada di sana ialah di keraton Demak. Sedangkan Majapahit sekarang telah menjadi hutan belantara, karena ditinggalkan. Mereka semua mengungsi ke negara Demak untuk hidup di sana mengikuti pemerintahan kerajaan Demak. Seperti juga halnya

10. papakem Majapahit yang dikenal di Jawa. ini masih harus ditrapkan di Demak sebagai data perbandingan hukum-hukum yang berasal dari Arab. Karena sesungguhnya para wali tidak menghendaki memberantas hukum-hukum Jawa yang telah ada, tetapi masih dipelihara atau dilestarikan sesuai dengan kondisi Islam tentunya.

11. "Galebul Balad" begitu pula upacara iring-iringan/pawai adat keraton serta banyak lagi hal adat-istiadat yang telah ada para wali tidak menutup dan membunuh kehidupan adat Jawa,masih dilestarikan selama-lamanya.

12. Oleh sebab itu kesenian, misalnya topeng, wayang kulit tidak akan habis-habisnya. Begitu pula Barong, pantun, gembyung dan ronggeng, apalagi bedaya keraton, tari baksa, ngawih, genting karesmen ceritera kerajaan

13. tidak diganggu dan dilarang oleh wali.
Jadi pada dasarnya kebudayaan setempat itu tidak akan punah.
Dengan demikian pada akhirnya pengaruh kerajaan Majapahit lestari sampai kepada jaman kerajaan Wali dan sampai kejayaan kerajaan-kerajaan Islam hingga sekarang.

14. Tumenggung Wilatikta sudah menetap di keraton Demak. Sewaktu-waktu memberikan da'wah Islam dan selalu melayani serta membantu administrasi kegiatan para wali yang senantiasa para wali itu sewaktu-waktu berkumpul di Demak.

15. Sedangkan Patih Gajah Mada bersembunyi-sembunyi merad dan bertempat tinggal di rumah tinggal Nyi Wandan

Kuning. Di dalam ikut serta (menumpang hidupnya) ini, ia dengan cara gaib (tidak kelihatan oleh orang-orang kebanyakkan) dan apabila memperlihatkan dirinya ia sewaktu-waktu berupa harimau besar.

16. Begitulah selama hidupnya, tidak berbeda dengan peristiwa di Jawa Barat Pasundan terjadi seperti putri Rudamala selama menumpang hidupnya kepada sang Ajar segala kegiatannya tidak kelihatan oleh masyarakat umum. Apabila sewaktu-waktu ingin memperlihatkan diri akan terlihat berupa macan yang besar.

17. Pajajaran dan Majapahit adalah sama, satu. Salahnya mereka tidak mau bercampur dengan orang Islam tatkala mereka meradnya. Adapun yang masih terlihat oleh kita tetapi mereka itu tidak mau tunduk, yaitu tiga orang.

18. Pertama, adalah Ki Ageng Pengging selamanya ia tidak pernah datang berseba di kerajaan Demak. Ia bertekad bulat untuk tidak mau mengabdi di kerajaan Demak yang merupakan kerajaan besar itu.

19. Kedua, adalah seorang penyabit rumput dari Lasem. Ia juga mogok, tidak mau berseba kepada sang Patah sejati. Ia terus mengumbar sekehendaknya sendiri. Memiliki kesombongan merasa dirinya sanggup melawannya.

20. Ketiga, adalah Puji Surawidi di Rembang, ia pun mogok. Bersekutu dengan Pengging, membayangkan ia harus mencari akal untuk mengacau kepada sang Raja Demak ialah di Kedaton Demak.

21. Syahdan semua para Wali mengadakan berjamaah di Demak. Silih berganti yang menjadi imam solat jum'atnya. Wali Delapan itu memiliki mikrobnya masing-masing. Ada khusus sendiri-sendiri tempatnya.

22. Oleh sebab itulah Masjid Demak benar-benar ada sebagian-sebagian tempatnya masing-masing, hingga ada sem-

bilan tempat imam banyaknya. Ini sengaja dibuat oleh para wali masing-masing, bahwa imam memang tidak akan bercampur dengan orang banyak.

23. Masing-masing menempati tempatnya sendiri-sendiri. Berjemaah yang berkumpul setiap hari Jum'atnya secara bebas bisa membawa segala makanan, benar-benar hari Jum'at ini merupakan hari-hari bergembira buat mereka, seluruh masyarakat awam dapat membawa segala bawaannya masing-masing.

24. Peristiwa ini sejak makin bertambahnya masyarakat awam yang tidak segan-segan membawa apa saja. Mereka itu secara tidak diharuskan untuk membawa segala hidangan, namun secara terampil sendiri mereka beranggapan perbuatannya ini merupakan sunah menyajikan apa-apa kepada wali ini. Begitulah keadaan di Demak pada saat-saat solat berjemaah pada tiap hari Jum'atnya.

25. Syahdan tersebutlah mereka bertiga yang sedang menunaikan ibadah haji, ialah Pangeran Arya Palembang (Raden Patah), tibalah kini dari Arab. Telah selesai dengan selamat menjalankan hajinya ini dengan baik. Kemudian mengampunkan adiknya ialah Pangeran Palakaran itu. Setelah di Ka'bah ia lemah lunglai disaksikan oleh Pangeran Kudus, mungkin ia di sana benar-benar bertobat. Sempurnalah sudah mereka dalam hajinya, kemudian mereka masuk berwirid kepada seorang gurunya Wali

27. di Mekah bernama Syekh Imam Najmuddin, benar-benar merupakan pemberian anugerah dari Ilahi, mereka telah diberi ayat-ayat Talkin beserta silsilah Khirkat Suul untuk sewaktu-waktu mereka bisa bersatu dengan dat Maha suci Tuhan.

28. Bertiga telah menerima banyak pelajaran dan wisik, ilmu-ilmu tasawuf dan lain-lain selama mereka berguru di sana. Di sana semakin dalam rasa bertobatnya Pangeran Palakar-

an ini, sehingga badannya putih bagaikan kertas serta empuk diraba.

29. Pangeran Arya Palembang lalu mengajaknya pulang. Mereka kini telah menjadi haji mabrur. Dalam perjalanan pulang mereka mampir ke tempat sang guru besar di Cempa.

30. Syekh Maulana Jatiswara mengetahui atas kedatangan mereka bertiga itu. Sudah barang tentu ketiga orang itu dari Jawa yang telah menjadi haji mabrur. Kedatangan mereka disambut dengan senang hati. Mereka bisa berkumpul dan duduk bersama-sama dengan para cucunya yang baru datang itu, ialah bernama

31. Pangeran Atasangin. Mereka duduk bersama. Mereka telah beramah tamah sepuas-puasnya, kemudian Syekh Jatiswara bersabda, "Duhai anak-anakku yang sejati. Dan engkau Pangeran Haji, cucuku. Jadilah raja di negara

32. Aceh dan daerah sekitarnya. Jadilah sultan yang benar-benar merupakan serambi Mekah.

33. Peganglah teguh dan harus benar-benar kuat di dalam engkau menjalankan sari'at agama yang telah diridoi Ilahi. Engkau sebagai seorang bangsawan besar harus benar-benar memelihara masyarakat Aceh dengan baik-baik. Jadilah nanti di sana engkau Penghulu agama dari seorang keturunan bangsawan besar.

34. Di Aceh nanti berbuatlah engkau keadilan yang nyata sesuai dengan hukum-hukum Tuhan, karena Penghulu agama itu sesungguhnya kelak di kemudian hari akan menjadi pondasi, apabila engkau dolim ganjaranmu adalah naraka. Itu suatu ketentuan yang tidak bisa kau hindarkan.

35. Sedangkan kalian berdua sebagai orang Jawa jadilah engkau raja. Engkau Pangeran Arya Palembang nanti jadilah raja pandita di negara Demak dengan gelar Sultan Besar

36. yang memelihara di seluruh tanah Jawa. Itulah izin dan restuku padamu.
Pangeran Kudus engkau harus teliti dan waspada di Demak. Engkaulah nanti yang pantas menjadi Pangeran Penghulu.

37. Di Demak pesanku agar kalian harus menjalankan keadilan yang nyata di dalam hukum-hukum Tuhan. Sebab orang Jawa pada umumnya berwatak keras, tetapi hati-hatilah mereka itu tindak-tanduknya kurang tangkas dan terampil, memang telah menjadi adatnya demikian.

38. Berbeda sekali dengan orang-orang seberang, sesungguhnya hati mereka lemah, namun keras di dalam segala tindakannya, mereka mirip dengan watak orang Arab. Sedangkan orang Jawa susah, mereka lebih dekat kepada watak bapak-bapaknya.

39. Nanti apabila telah ada seorang Bapakmu di Jawa, rajin-rajinlah. Ciptakanlah citra perundang-undangan maupun hukum-hukum yang sesuai dengan bunyi tertulis, ialah merupakan firman Ilahi yang ada dalam Al Qur'an semata, janganlah kau membunuh sesama manusia.

40. Sedangkan engkau, Palakaran. Sekarang engkau segeralah engkau berguru di Derajat dengan tekun. Bergurulah di sana dan sekarang engkau melebur bekas-bekas nodamu. Sebagai rasa tobatmu itu tadi. Tatkala engkau terlanjur

41. membunuh Pangeran Undung sedang dalam keadaan kalah. Kemudian mereka semua menyembah kepada sang guru mengucapkan terima kasihnya dan memohon restu serta selamat untuk permisi meninggalkan gurunya untuk kembali pulang.

42. Mereka telah bubar, kemudian berangkat menuju ke Aceh dan ada yang ke Derajat, ialah di sana merupakan bagiannya, ia akan berguru dengan sangat menyerah diri kepada

sang guru di Derajat.

43. Pangeran Palakaran hanya satu penglihatan, menutup segala keinginan dunia. Ia tidak akan melihat yang lain, kecuali satu, ialah kepada sang gurunya. Seluruh balatentaranya serta para penganutnya banyak pula yang mengabdi kepada sang guru Derajat ini.

44. Untuk selama-lamanya tidak pernah pisah dan menyatu menuruti perintah sang gurunya. Pangeran Derajat sangat mengasihinya kepada murid seorang ini yang benar-benar setia menyatu,. menghayati tidak kepada yang lainnya, namun satu kepada gurunya, begitu tekunnya.

45. Syahdan ia telah sekulit sedaging, satu badan dan satu nyawa dengan Pangeran Palakaran, namun belum sampai jadi ia telah meninggal dunia terlebih dahulu, maka oleh karena itu ada sesebutan "lakar" atau bakal wali.

46. Pangeran Palakaran telah sirna, wafat di pangkuan sang gurunya. Semua telah serba bagus serta telah ditanam dalam makam yang disebut Palakaran yang terletak di kota Cirebon sebelah selatan.

47. Seluruh para pengikutnya tidak ada yang mau kembali. Mereka telah betah bertempat tinggal di situ menunggui makam sang gurunya. Apabila ada yang mati dari mereka, maka mereka pun akan menguburkannya di sana.

48. Tersebutlah kemudian kedua orang Pangeran tadi yang datang dari arah barat tadi, ialah Pangeran Arya Palembang. Sedangkan Pangeran Kudus hanya mengikuti saja dan mereka pulang ke negara Demak.

49. Di Demak mereka telah bertemu dengan para wali delapan dan Pangeran Kudus sekarang yang baru saja datang dari menunaikan ibadah hajinya, cahaya wajahnya bersinar gilang-gemilang, yang benar-benar mendapat berkat dan selamat Tuhan.

50. Para wali semua menyambut dengan penuh bergembira, begitu datang telah disambut dengan ucapan sanjungan. Apalagi Pangeran Arya Palembang yang telah kembali dengan selamat serta sempurna dalam segala ilmunya. Tiga macam yang telah dikuasainya, terutama dalam perihal kerukunan hidup umat Islam.

51. Ilalang yang begitu baiknya itu telah ditata dengan segala isi sejati dengan berbagai-bagai segala keindahan. Bagaikan cahaya langit bersinar dan berkumandang wibawa serta pengaruhnya. Ia berbadan gagah perkasa dengan cahaya wajahnya yang begitu bersinar. Itulah dia sang Raden Patah Yang Mulia, bersama dengan keindahan serta keramaian negara Demak yang besar itu.

XLVI

1. Bagian ceritera yang keempat puluh dua ini adalah merupakan bagian dari Aneka Ragam Ceritera menceriterakan para wali di Demak telah mengangkat dan menobatkan Pangeran Arya Palembang menjadi Sultan Demak, sebagai raja Islam yang pertama.

2. Sungguh-sungguh yang telah menghapus raja Hindu Budha. Dengan bermusyawarah mereka memberi gelar kepada Sultan Demak itu dengan Muhammad Tajul Arifin sebagai Raja Demak sebagai pelanjut kerajaan Hindu Majapahit yang bercorak Islam.

3. Kekuasaannya seperti daerah kekuasaan Majapahit Brawijaya, memerintah seluruh tanah Jawa dan beberapa pulau di seluruh negara di seberang lautan berjumlah dua puluh satu pulau. Mereka itu pada tiap tahunnya berseba dan membawa upetinya masing-masing untuk selama-lamanya.

4. Patihnya adalah Patih Wanasalam namanya. Penghulu dalam keagamaan diangkatlah Pangeran Kudus bergelar Pangeran Kudus Panatagama Kodi Amiril Mukminin. Sedangkan Jak-

sanya diangkat seorang Jaksa bekas kerajaan Majapahit.

5. yang bernama Ki Jaksa Yuda Bintara.
   Mereka berempat telah dinobatkan dan berarti lengkaplah kepengurusan kenegaraan Demak, yakni Raja, Panghulu, Jaksa dan Patih. Mereka bersatu padu seia-sekata dalam memimpin roda pemerintahan. Tidak ada pertentangan, semua pembangunan berjalan lancar.

6. Sultan Demak selama dalam pemerintahannya ia berpermaisurikan seorang puteri anak Nyi Gedheng Malaka. Dan dalam pernikahannya ini telah mempunyai keturunan, seluruhnya ada empat orang lelaki puteranya ini. Pertama Pangeran Arya Sabrang Lor, disebut demikian karena ia bertempat tinggal di sebelah utara sungai.

7. Kedua, bernama Raden Trenggana, ketiga Raden Baskara dan yang keempat adalah Raden Sedhang Lampir.
   Raden Patah atau Pangeran Arya Palembang merupakan Sultan yang didukung penuh oleh para wali dan sebaliknya ia menjalankan segala kebijaksanaan para Wali.

8. Kerajaan diwenangkan untuk memukul gamelan kenegaraannya yang disebut gamelan Tobal Ibrahim. Gamelan itu ditabuh pada upacara khusus kenegaraan, ialah saat-saat penobatan raja dan saat-saat merayakan Hari Raya Idul Fitri dan Idul Adha dan saat-saat peringatan Maulid Nabi.

9. Syahdan batas-batas Kedaton Pakungwati adalah dari Kesonean ke barat sampai batas pesawahan. Sebelah utara berbatasan dengan tempat kediaman Ki Gedheng Pekiringan. Sebelah timurnya adalah sebelah selatan sungai Pabean terus ke selatan sepanjang pesisir.

10. Batas itu masing-masing dibuat pintu-pintu gerbang. Pintu Gerbang Utama adalah di Jagabayan terletak di jalan utama yang menuju ke Gunung Jati. Dan pintu gerbang yang lainnya adalah di Kesonean yang menghubungkan jalan utama menuju Gebang.

Dalam perbaikan Kedaton Pakungwati dan komplek Siti Inggil

11. Sultan Demaklah yang turut membantu dana pembangunannya dengan pembangunan masjid besar yang telah lama tertunda. Lalu diteruskan pembangunannya, bahan-bahan kayunya telah siap. Kemudian selesai pembangunannya, seperti di Demak tatkala menentukan kiblatnya para wali sedikit terjadi pertentangan pendapat. Penyelesaiannya pun untuk menentukan kiblat seperti apa yang dialami di Demak.

12. Perihal memperbincangkan kiblat secara tepat persis seperti apa yang terjadi di Demak. Memang untuk mencari ketepatan tidak mudah.
Setelah selesai dengan sempurna lalu masjid itu diberinya nama Masjid Agung Cirebon "Sang Cipta Rasa."
Diberi peringatan dengan candra sangkala yang terdapat dalam saat menyusun bata yang berbunyi

13. "Bata Mungal Mangil mungup." Untuk memberikan tanda peringatan untuk "memolo"nya disebut Sang Selatbang. Para wali berdoa dan mengadakan upacara selamat untuk masjid tersebut. Dalam upacara itu Pangeran Bonang meletakkan ubin merah (tegel terakota).

14. Ubin merah itu diletakkan di tempat "paimaman" sebagai tanda kenangan bagi anak cucu nanti. Begitu pula Pangeran Kalijaga meletakkan ubin merah juga di tempat paimaman itu juga.

15. Ubin merah Pangeran Kalijaga diletakkan di sebelah selatan ubin merah yang diletakkan oleh Pangeran Bonang. Begitu pula Sunan Jati berbuat sama meletakkan ubin merah di sebelah utara ubin Pangeran Bonang. Maka sempurnalah sudah masjid itu.

16. Sekarang tegal rumput ilalang itu telah hilang, bahkan tumbuh menjadi masjid, menjadikan subur makmurnya pelak-

sanaan ibadah. Para wali di sana menobatkan Sunan Jati menjadi raja di Pakungwati. Dengan prinsip sebagai penerus kerajaan Pajajaran, kekuasaannya merupakan kekuasaan di wilayah kerajaan Sunda. Direstui oleh seluruh masyarakat Jawa Barat dan diberkati Ilahi untuk meneruskan Pajajaran bercorak Islam ini maka timbul di negara Cirebon ini.

17. Tidak dengan menunggu perintah Sultan Demak terlebih dahulu, terutama untuk mengucap syukur dan terima kasihnya itu kepada Pangeran Bonang, namun Pangeran Bonang terlebih dahulu pergi ke Tuban. Dengan demikian para Wali Sanga pun mengikutinya untuk mengadakan kegiatan mereka di Tuban. Di sana mereka meresmikan penobatan

19. Pangeran Bonang diangkat menjadi Guru Pandita dengan kedudukan untuk memerintah negara leluhur Tuban. Dinobatkan dengan sangat khidmatnya dan bergelar Sang Prabu Cakrawati, Susuhunan Bonang Raja Pandita Terkemuka Wali.

20. Kemudian Sultan Demak barulah membalas budi pula kepada Pangeran Giri. Para Wali Sanga pun segera hadir menuju ke Gresik untuk penobatan wali Purba Sasmata ialah Sunan Giri

21. dilestarikan untuk meneruskan pemerintahan leluhur Balambangan. Resmilah sudah berdiri Raja Pandita. Kemudian Sultan Demak memberikan balas budinya ini kepada Pandita Guru Pangeran Kalijaga dengan gelar sesebutan Susuhunan Kodi.

22. Untuk melestarikan pemerintahan leluhur Wilatikta. Resmilah sudah penobatannya itu. Kemudian Sultan Demak memberikan balas jasa kepada mereka para wali yang tidak memiliki tanah leluhur di Jawa ini, ialah kepada Maulana Magribi,

23. Pangeran Majagung, Syekh Bentong, Syekh Lemahabang. Mereka diberikan tugas-tugas pembinaan terhadap masyarakat di padesaan. Maka untuk sementara para wali merasa

akan kebaikan dan pemberian sih dari Sultan Demak ini.

24. Kemudian Sultan Demak mempunyai kehendak dan harapan kepada Sunan Kudus sebagai keturunan dari pihak ibu, ialah Nyi Bulisa yang berasal dari Tuban itu, ujarnya, "Aku serahkan kekayaanku walaupun sedikit. Lumayan untuk

25. tempat tinggal tuan di Tuban itu."
Dan Pangeran Kudus diberinya gelar Susuhunan Kudus Kodi Amiril Mukminin. Para wali sembilan ini pun memberikan restunya atas kebijaksanaan Sultan Demak ini.

26. Dengan tindakan sultan Demak yang demikian itu semakin bertambah rasa syukurnya. Mereka selalu akan berdoa buat kesejahteraan dan keselamatan Sultan Demak Yang Mulia itu. Sekarang para wali telah bubar memencar di tempatnya masing-masing dan tugas masing-masing pula. Hanya pada saat sewaktu-waktu apabila ada hal penting dan dalam hari-hari baik mereka tetap dapat secara setia berkumpul di Demak.

27. Seperti halnya apabila dalam upacara Maulid Nabi di kesultanan Demak mereka berkumpul untuk bersyukur kepada Ilahi dan berdoa serta memberikan beberapa saran serta pendapat kepada Sultan Demak ini. Terutama dalam bidang agama yang tak pernah cowong untuk membina masyarakat dan para pemimpinnya agar mereka tetap dalam sikap dan mental iman membaja demi kebahagiaan di dunia dan di akherat. Pada hakekatnya antara wali dan Sultan mempunyai jalinan kerja demikian. Untuk menumpang selama hidupnya mohon mendapat perlindungan, jadi untuk hal-hal lahir saja mereka masih merasa dirinya tidak berkuasa, artinya tidak merasa punya hak wewenang di dalam pemerintahan.

28. Namun dalam hal tanggung jawab batin, yakni pertanggungan akhirat para walilah yang akan selalu bertanggung jawab permasalahannya, tidak terkecuali di seluruh umat di Jawa

ini. Oleh sebab inilah masyarakat sangat hormat dan berterima kasih, karena kelihatannya antara Raja dan Wali saling isi-mengisi.

29. Selalu akan tarik-menarik antara kehidupan agama dan dirgama. Berpadu secara keseimbangan, sehingga alam ketenteraman senantiasa dirasakan oleh seluruh masyarakat banyak. Segala sepak terjang pemerintahan (dirgama) akan senantiasa berjalan kepada landasan dan rel agama. Kerajaan dengan mempergunakan hukum-hukum pikih dan perundang-undangan Islam. Perintah-perintah Raja selalu dalam tata hukum yang tertib dan tertulis.

30. Selama dalam pemerintahannya, kerajaan senantiasa berpedoman kepada masalah manusiawi dan hakiki untuk menata dan membenahi tarap hidup masyarakat. Dan kehidupan agama diutamakan. Tidak mengenal surut akan sénantiasa menetes bagaikan air sejuk, tidak mengenal istilah "gentingnya tali", tidak mengenal istilah "putusnya benang" selama manusia masih bersatu antara badan dan nyawa.
Jadi agama mendapat tempat dan kedudukan termulia di dalam tata cara pemerintahan.

31. Bahkan di Cirebon sendiri seluruh kegiatan serta hukum-hukum yang berlaku mengikuti tata hukum Jawa. Tidak mau memakai adat-istiadat serta hukum-hukum leluhur Pajajaran. Mereka meniru adat-istiadat Jawa, jadi mereka lebih suka meniru-niru adat-istiadat leluhur Majapahit. Bahkan ada orang-seorang yang sangat kejawa-jawaan. Justru mereka biasanya disebut orang Jawa, bukan orang Sunda.

32. Tidak dikenal bahwa Cirebon itu bekas wilayah kekuasaan Sunda, mereka terbalik dikenal sebagai bekas kekuasaan Jawa. Ini adalah dalam kenyataan pada saat-saat perkembangan Islam tatakal jaman itu. Sampai-sampai bahasa pengantarnya pun sehari-hari memakai bahasa Jawa. Mereka begitu ketat, sehari-hari harus berbahasa Jawa halus (krama), apabila tidak akan dianggap "pamali", oleh karena itu mereka ba-

nyak belajar berbahasa Jawakrama.

33. Oleh karena itulah Sunda pesisir disebut daerah Jawa. Mulai dari Cirebon sampai Banten berbahasa Jawa dan disebutnya orang Jawa. Di sepanjang pantai di daerah Kandanghaur dan Junti, Karawang semua itu disebut Jawa.

XLVII

1. Syahdan bagian ceritera yang keempat puluh tiga ini pun adalah merupakan salah satu bagian dari buku Aneka Ragam Ceritera. Bagian ini menceriterakan bahwa keraton besar (kerajaan besar) di Demak seluruh pulau Jawa tunduk dan menghormat.

2. Tetapi Ki Gedheng Pengging ia tidak mau sama sekali untuk datang berseba ke Demak. Salah satu sebab ia bersikap demikian karena ia sedang melakukan bertapa dengan sangat tekunnya. Hanya buat Tuhanlah waktunya itu tersita.

3. Yang ia mohonkan adalah keinginan dirinya menjadi seorang raja yang bisa menguasai seluruh Jawa. Inilah keinginannya, sehingga ia menjadi kurang setia kepada Demak.

4. Isterinya, ialah sang Dewi Andayaningrat yang paling merasa khawatir memikirkan suami tercintanya itu dan sering ia memperingatkannya, ujarnya, "Duhai kandaku, janganlah kanda bersikap demikian. Bersebalah kakanda ke Demak, karena Demaklah yang sesungguhnya, sebagai kerajaan dan raja yang harus kita anut.

5. Apa kelebihan Majapahit, bukankah sekarang telah hancur, apakah sesungguhnya yang kakanda harapkan dari kerajaan yang telah hancur oleh jaman dan oleh perubahan berpikirnya rakyat. Apabila sikap kanda masih tetap demikian, sama halnya kakanda menentang arus masyarakat dan berarti pula memusuhi Demak. Dan memusuhi Demak adalah sama halnya memusuhi para Wali yang bermartabat tinggi dan tidak

bisa tertaklukkan itu."

6. Tidak lama datanglah utusan dari Demak tiba. Jaksa Bintara gagah perkasa itu begitu tiba di hadapan Ki Gedheng Pengging terus saja mengatakan, bahwa kedatangannya adalah diperintah oleh Sultan Demak dan sebab-sebabnya, sampai-sampai ia tidak pernah kelihatan batang hidungnya di keraton Demak.

7. Apakah berhalangan datang kepersebaan itu karena berhalangan sakit. Karena sudah satu tahun tidak pernah kelihatan. Padahal seluruh pejabat tinggi seperti dirinya itu semua hadir. Hanya dari pejabat tinggi Pengging saja yang tidak memenuhi kehadirannya dalam persebaan itu.

8. Ki Ageng Pengging lalu memberi jawaban, ucapnya, "Oh, janganlah tuan kurang memaklumi. Saya hanya karena sibuk mengurus pekerjaan buku-buku persiapan yang bakal membangun aliran air jernih ke keraton."

9. Sang Jaksa utusan kerajaan Demak itu menjawab, "Apabila memang demikian hal aku ucapkan syukur dan terima kasih atas keuletan kerjamu itu. Namun apabila anda berbohong, maka janganlah coba-coba untuk berbohong untuk kedua kalinya, sebab Demak adalah merupakan sahabat para Wali yang senantiasa cermat penglihatan. Janganlah anda anggap para Wali itu bermata ular (bermata rabun).

10. Aku hanya memperingatkan anda, aku khawatir apabila sang Raja mencium sikap anda ini tak urung akan dibunuhnya." Setelah berkata itu sang Jaksa pun mohon diri pulang kembali ke Demak. Satu tahun sudah lamanya sejak peringatan pertama itu

11. Ki Ageng Pengging belum juga mau berseba. Oleh karena itu segera dikirim lagi utusan kerajaan Demak. Kali ini Patih Wanasalam yang menjadi utusan itu, segera ia berangkat menuju Pengging. Perihal ini harus diselesaikan, kalau perlu dengan kekerasan.

12. Demak telah memandang terhadap sikap Pengging demikian itu telah menaruh kecurigaannya. Apa sajakah sesungguhnya yang dikerjakan Pengging itu. Apakah lagi yang ia minta? Bukankah ia sudah cukup puas dan banyak dengan kekuasaan yang ia jabat sekarang ini. Sudah dua tahun ini ia tidak mau juga datang untuk berseba di kerajaan Demak.

13. Ki Gedheng Pengging dengan suara keras berkata, "Tidak tahukah bahwa aku selalu sakit-sakitan? Saya pun di mana ada waktu yang baik, sudah pasti akan datang menghadap Yang Mulia Sultan."

14. Patih Wanasalam pun menjawabnya dengan nada yang agak marah, "Awas-awas Ki Pengging, apabila berbohong lagi, berarti engkau mengajari diri sendiri cepat mati. Sebab nanti tidak urung engkau akan mati dibunuh oleh para Wali dan oleh sang Raja."

15. Setelah berkata begitu, kemudian Patih Wanasalam pun pulang kembali menuju ke Demak.
Sekarang tersebutlah Ki Ageng Pengging telah mempunyai anak seorang, cantiknya bukan main, sampai-sampai disematkan kepada namanya itu sendiri. namanya adalah

16. Nyi Rara Asirayu, sedangkan nama gelarnya adalah Nini Indang Kadhuk Arum. Ia sedang meningkat remaja puteri. Kemudian pada suatu hari datanglah seorang jejaka yang tampan.

17. Ia muncul dari pantai kemudian menyusur sungai hingga sampai ke Pengging. Wajahnya bersih bersinar, ia berkehendak ingin mengabdi kepada Ki Ageng Pengging.

18. Dewi Andayaningrat sangat menyetujui dan menyenangi pemuda yang baru datang itu. Apabila dijadikan menantu bagi anaknya sendiri rasanya pantaslah anaknya akan mendapat seorang yang berwajah elok serta tampan itu.

19. Kemudian sang jejaka itu telah ditanya asal-muasalnya. Ke-

mudian sang pemuda itu menjawab, ujarnya, "Hamba sesungguhnya telah lama meninggalkan tempat asal hamba, ialah hamba berasal dari Cempa, ayah hamba adalah Pandita Guru Mustakim.

20. Hamba datang kemari mula-mula hamba mandi-mandi di sungai, lalu dengan tiba-tiba datanglah air bah. Hamba terbawa hanyut hingga sampai di laut. Tahu-tahu hamba mendarat

21. lalu hamba menelusuri sungai itu menuju ke hulu dan sampailah hamba di sini." Mendengar ceritera pemuda itu sang dewi tersenyum manis sambil berkata perlahan,

22. "Oh Tuan muda, bagaimanakah apabila anda kujadikan menantu dengan anak perempuanku? Anakku bernama Nyi Kedhuk Arum. Aku setuju apabila mendapat seorang suami seorang jejaka. Nah, bagaimana setujukah menikahi anakku, Tuan Muda?"

23. Tentu saja sang pemuda itu menyetujui menjadi menantu Ki Pengging. Tidak lama mereka telah diresmikan untuk hidup sebagai suami istri yang bahagia. Suatu peristiwa pelaminan sangat serasi. Pengantin wanitanya adalah sungguh gadis yang cantik dan pengantin prianya seorang jejaka bagus dan tampan.

24. Selama hidup berumah tangga mereka kelihatan hidup rukun, bahagia. Oleh karenanya tidak lama kemudian Nyi Indhang Kedhuk Arum telah berbadan dua. Pada suatu hari setelah mendapat kandungan tiga bulan suaminya itu sedang dalam keadaan tidur di kamarnya. Rupanya ia tidur begitu pulas-

25. nya, hingga siang hari belum juga bangun. Sudah hampir tengah hari ia masih enak-enak tidur lelap di dalam kelambu dengan suasana temaram itu. Sedangkan sang istri sudah lama bangun, kemudian karena penasaran mengapa suaminya

begitu nyenyak, maka ia pun bermaksud akan menengoknya.

26. Kelambunya ia singkab dan suaminya bermaksud akan dibangunkan. Namun apa gerangan yang ia lihat? Ternyata seekor buaya yang amat sangat besarnya sedang tengkurab di tempat tidur yang empuk mengharum itu.

27. Tentu saja Nyi Indhang segera lari memberitahukan kepada ayahandanya, lalu Ki Ageng Pengging melihat menantunya yang sudah berubah rupa menjadi buaya itu di tempat tidurnya.

28. Dewi Andayaningrat geger serta ribut-ribut mengundang para sanak kerabatnya. Mereka dibisiki, bahwa menantunya kini telah menjadi siluman di tempat tidurnya.

29. Setelah sanak keluarga mereka telah mengetahui kejadiannya, kemudian pendapat sanak kerabatnya yang terhitung telah lanjut usianya dapat menahan perasaannya dan menasihatkan pula, ujarnya setengah berbisik, "Janganlah peristiwa ini sampai diketahui orang luar, oleh karenanya kita jangan ributribut. Jangan satu orang pun yang membocorkan kejadian ini. Karena sesungguhnya kitalah semua yang mendapat malunya. Terlebih-lebih betapa malu sang ayu, kasihanilah dia. Harus dirahasiakan keadaan ini baik-baik.

30. Sebaiknya kita semua menyimpan rahasia ini, sebab Nyi Indhang dalam keadaan mengandung. Barangkali kelak kemudian hari yang dikandungnya itu akan selamat dan lahir ke dunia bayi itu akuilah itu sebagai cucu Ki Pengging.

31. Kita sekalian jangan menyiarkan bahwa bayi itu cucu sang Pengging. Kita tutup dan kita pasrahkan kelak, bahwa sang Pengging telah mempunyai anak lagi."

32. Ki Ageng Pengging mendengar nasehat itu menyetujui, namun kemudian ucapnya, "Tentang kata-katamu itu aku setuju, tetapi bagaimana akal kita ini. Apa yang akan kuperbuat kepada menantuku ini, apakah ia kita keroyok saja su-

paya mati?

33. Apakah cacah badannya lalu kita buang ke kali? Atau kita....."
"Jangan berbuat seceroboh itu, begitu potong keluarga besar Pengging itu, lalu meneruskan kata-katanya, sekarang kita tutup mulut. Nanti malam kita gotong buaya itu

34. ke kali di sebuah kali yang besar."
Lalu mereka semua setuju dengan pendapat sesepuh keluarga besar Pengging itu. Tatkala malam tiba sang buaya itu diikat dengan tali kuat-kuat kemudian digotong untuk dibuang di sungai. Dengan demikian hilanglah malu dan aib keluarga.

35. Ki Ageng Pengging sekarang sudah bersenang hati, sebab telah hilang kini apa yang ia khawatirkan tadi. Dewi Andaya pun kini bisa tertawa kembali, sambil seraya katanya, "Oh, aku sendiri tidak menyangka pemuda sebagus itu akhirnya akan mengalami kenyataan sengeri itu."

36. Sekarang ia menyesal dalam hatinya, begitu berat menahan penyesalan yang tiada terkira itu. Lalu ia berkata lagi, "Namun aku merasa khawatir, barangkali di belakang hari akan terjadi hal-hal yang tidak kita inginkan. Kelak apabila bayi itu lahir selamat, janganlah hendaknya membuat kesan sebagai anak buaya.

37. Atau akan lahir sebagai biyawak. Itulah kekhawatiranku." Lalu para sanak kerabatnya ada yang menjawab, ujarnya, "Ah, perihal itu tidak menjadi persoalan rumit. Nanti apabila saatnya lahir lalu tiba-tiba lahir bukan rupa manusia,

38. kita mudah saja kita buang ke sungai habis perkara. Dan apabila lahir sebagai bayi manusia kita cuma kebingungan karena ia sudah tidak punya bapak, tetapi bukankah lebih baik dipelihara oleh ibunya akan tetap sempurna anak itu, bukan?

39. Oleh karenanya kita sudah bersepakat untuk menyiarkan bayi itu adalah anak Ki Pengging." Selesailah pembicaraan

mereka itu, sebab dirasa telah puas rencana mereka itu untuk menghadapi kelahiran bayinya kelak.
Lama-kelamaan tibalah saatnya sang bayi itu lahir

40. berupa manusia bayi laki-laki yang amat elok parasnya. Melebihi kebagusannya dan wibawanya bisa dirasakan dalam tanda-tanda kelahirannya itu. Berwajah bagus, wajahnya itu bersinar gilang-gemilang. Cahayanya bersemunar bagikan bayi titisan sang raja.

41. Sudah tersiar bahwa Ki Ageng Pengging telah berputera lagi seorang bayi laki-laki amat sangat tampannya. Dan diberinya nama Jaka Tingkir pemuda bagus sebagai putera Pengging yang amat sangat bagusnya.

42. Baru saja mereka sedang bersuka ria, maka datanglah utusan dari kerjaaan Demak. Kali ini yang datang adalah Sunan Kudus seorang waliyullah yang mulia serta terkenal ia seorang yang berangasan di dalam kata dan berwatak temberang.

43. Ia seorang wali yang paling tangguh serta perkasa, tak pernah ia mengendorkan ototnya apabila melawan musuh. Ia datangnya secara tiba-tiba, lalu katanya, "Wahai orang-orang yang sedang jaga malam, katakan sana kepada Ki Gedhemu, bahwa ada utusan Demak datang.

44. Atau katakan kepada gustimu, bahwa utusan dari langit telah tiba." Mendengar kata-kata tamunya yang tanpa diundang itu, maka sang kemit (penjaga) itu segera laporan kepada tuannya, bahwa ada utusan dari Demak tiba.
Apa jawab Ki Gedheng? "Boleh saja, dipersilakan ia ma-

45. suk dan terimalah ia di gedung pendopo. Sebab Ki Pengging memiliki rumah tinggal berlapis tiga.
Di sana Ki Ageng Pengging tidak berusik sedikit pun menerima kedatangan utusan itu. Lalu Sunan Kudus dengan suara lantang ujarnya, "Wahai Ki Pengging,

46. engkau sekarang telah benar-benar menentang Ratu Adil,

oleh sebab itu akan aku hukum. Hukum seorang bapak dengan rasa kasih. Apabila engkau hanya berjanji saja, tidak mau berangkat sekarang bersamaku untuk seba ke Demak...."

47. Baru sampai di sana kata-kata Sunan Kudus sudah disambut oleh Ki Ageng Pengging dengan wajah sinis, "Kuucapkan selamat atas kedatangan Tuan, ya Susuhunan Kudus. Tentunya tuan telah lebih mengetahui atas segala tingkah laku saya ini. Tuan pun maklum bukan, apa sesungguhnya saya tidak usik dari dudukku dari tempatku ini? Kalau tidak

48. karena kemuliaan dari Tuhan Yang Mahakuasa ini? Bukankah Tuan telah menghujani aku dengan kata-kata dan aku tidak menyambut dengan sopan atas kedatangan Tuan, apakah semua ini tidak Tuan hayati?
Apabila memang Tuan seorang yang gagah berani....."

49. Sampai di sana kata-kata Ki Pengging, berhenti karena Sunan Kudus telah menghunus kerisnya dan segera ia lancarkan senjata itu kepada tubuh Ki Ageng Pengging. Ki Pengging menarik napasnya yang penghabisan selanjutnya tidak berusik lagi.

50. Sesuai dengan permintaan Ki Pengging sendiri yang ingin memperpendek umur, ia pun tergolek sudah, nyawanya telah pisah meninggalkan badannya. Kemudian setelah itu Sunan Kudus pun keluar dari gedung pendopo itu. Keluarnya sang Sunan itu lalu dibarengi dengan bunyi "bende" si Macan berbunyi bergaung.

51. Tidak aneh kalau selalu unggul di dalam jurit orang Kudus seperti Sunan Kudus itu. Lalu anak Ki Ageng Pengging ribut menubruk jasad Ki Ageng yang telah pralaya itu. Kemudian berjejal orang-orang yang datang mengerumuni Ki Agengnya yang telah memucat menjadi mayat, dengan hati yang bergetar sedih. Tetapi banyak juga orang-orang yang kebingungan.

52. Karena diumpamakan "rumah yang mencari penghuninya" (umbul anungsung laku), sebab mereka memperhatikan bunyi "bende" bergaungan tanpa hentinya seperti datang bunyinya itu dari arah selatan, tetapi seperti ada di sebelah utara. "Memang itulah kesaktian dari bende Si Macan.

53. Apa sebab ia mempunyai kesakitan demikian, karena apabila ada musuh mengejar ke selatan, tetapi ternyata pasti yang mengejar musuhnya itu tidak akan ketemu, sebab memang kenyataannya musuhnya itu sebenarnya ada di sebelah utara. Sunan Kudus telah jauh sudah dalam perjalanannya pulang kembali ke negara Demak.

54. Ia segera laporan kepada Sultan Demak, bahwa Ki Ageng Pengging di sana sudah diselesaikan secara hukum. Telah dibunuh dengan hukum menurut ajaran Nabi. Begitulah nasib seorang yang membangkang terhadap hukum pemerintah dan menentang sang raja. Mati atas dasar ajaran Rasulullah. Sultan Demak pun bergembira hati setelah mendengar laporan itu dan sangat mengagumi atas tindakan Sunan Kudus yang telah membunuh secara tuntas itu.

XLVIII

1. Bagian ceritera yang keempat puluh empat ini adalah merupakan salah satu bagian ceritera dari buku Aneka Ragam Ceritera. Bagian ini menceriterakan Sunan Jati telah merasa mantap hatinya di dalam ia memangku jabatan sebagai Raja Pandita.

2. Susuhunan Cirebon, tegasnya adalah Sunan Jati wibawanya dan pengaruhnya sangatlah amat besarnya. Merupakan kerajaan Islam yang terletak di sebelah utara Kerajaan Pajajaran.

3. Patihnya adalah bernama Patih Keling, yang benar-benar tidak kepalang tanggung setia dan suhudnya.
Sudah menjadi satu badan dan satu nyawa dengan Sunan Jati.

4. Sedangkan Penghulu agama adalah Syekh Khafidz, ia berasal dari negara Bagdad.

5. Sebagai Jaksanya di dalam penata hukum dirgama adalah Pangeran Kejaksan, masih keturunan Pajajaran yang paling serba bisa.

6. Lengkaplah sudah para pejabat negara di kerajaan Islam, ialah Raja, Patih, Jaksa, dan Panghulu telah menjadi satu seia-sekata dalam mempertahankan negaranya, tidak mau ada yang berselempang hati maupun mendurhakai tugasnya.

7. Adapun Pangeran Carbon dan Patih Kering diperintahkan untuk menduduki jabatan di Cirebon Girang sebagai wakil waliyullah di sana.

8. Pangeran Kendal mendapat penghargaan atas sumbang sih Sunan dengan kandaga, selempang dan payung kuning dengan gelar Syekh Lanang Wilayatullah.

9. Juga Nyi Panguragan diberi tanda penghargaan nama untuk kemuliaan, ialah bergelar Syekh Wanita Sirna Jati. diibaratkan sesungguhnya ialah adalah wanita sejati namun sejati dalam meneruskan di dalam mengharamkan laki-laki selama hidupnya.

10. Nyai Rara Bagdad disebut pula dengan gelar di dalam kemuliaannya ialah Sang Rara Jati Prabu.
Tatkala itu Sunan Jati bermufakat

11. untuk membangun tembok keliling yang kuat. Apabila ada musuh datang dari arah utara akan disapu bersih hati mereka, agar sirnalah musuh.

12. Apabila ada musuh dari arah timur, mereka akan tersangkut kepada kelemahan, sehingga sirnalah hawa napsu mereka.

13. Apabila ada musuh datang dari arah selatan, maka tahanlah dengan ketabahan dan ketawakalan hati.
Apabila ada musuh datang dari arah barat menerjang,

14. sanggahlah dengan keserempakan puji zikir.
Tidak antara lama kemudian Raja Laut (Falatehan) dinobatkan dengan gelar

15. Pangeran Dipati Jakatra, ia sebagai pejabat kalifah Raja Pandita Cirebon, ialah Kangjeng Tuan Sunan Jati.

16. Begitu pula putera Sunan Jati yang disebut dengan nama Sebakingkin dahulunya, kini dinobatkan dengan nama

17. Pangeran Dipati Banten dan diberikan penghargaan dan kewenangan berhak mempergunakan payung kuning kebesaran dan sebagai pejabat kalifah di Banten atas nama Sunan Jati.

18. Dan menobatkan gelar kepada dua ningrat dengan sesebutan gelar "Dalem" di panganjang dengan gelar Dipati Dalem yang berdiam di gunung Bandung.

19. Dan memberikan penghargaan kepada dua orang Kuwu Dipati di Dawuan yang berasal dari Demak dahulunya, diangkat menjadi penghulunya tukang sawah memegang seluruh petani meliputi pertanian dan pengairannya serta tanah-tanah sawah kering, sehingga dapat berlangsung pertanian sawah kering ini.

21. Tersebutlah ia dengan cara membendung air adalah merupakan pekerjaannya, sehingga pribadinya sendiri telah membuat patok-patok untuk alat pembendung air.

22. Tidak menjadi halangan oleh hujan dan angin ia selalu tekun bekerja di sawah, bahkan ia pakai sebagai sumur dan dijadikan tempat mencuci ketika baju usangnya disambar petir.

23. Sampai ia terpendam lumpur sekalipun ia serahkan jiwa raganya, walau nyawa sebagai bayarannya.
Oleh karena siapa saja sebagai anak cucunya sebagai pewarisnya janganlah sampai memakai baju yang terbuat dari karung

24. goni, barangkali tidak seperti dirinya yang menemui penga-

laman pahit. Dan lagi diberi gelar nama Dipati Panderesan, adalah Dipati Kuwu yang hidup sehari-harinya sebagai tukang gula.

25. Tugasnya ia menguasai seluruh orang-orang yang bekerja sebagai seniman pahat dengan orang-orang tukang membuat gamelan. Segala pekerjaannya tidak boleh asal jadi.

26. Dan kepada dua orang perempuan yang diberi nama dalem sebagai tukang menenun, yang tugasnya untuk pengadaan akan sandang.

27. Pimpinannya disebut Nyi Rangkangwati, kedua adalah yang disebut namanya Nyi Mas Rarewan.

28. Yang menjadi pimpinan tukang daging di pejagalan dan hewan-hewan hasil dari berburu, seperti kijang, menjangan, dan hewannya lainnya.

29. Itu semua adalah tugasnya Nyi Dalem Rayi. Begitulah kehendak Sunan Jati atas prakarsanya. Patih Keling diperintah untuk mengganti orang-orang

30. Pajajaran, yang menurut kebiasaan buah kentang itu di sunduki bagaikan sate.
Yang mengerjakan bahan kuningan serta perunggu, kehendaknya sekarang akan disuruh untuk mengerjakan bahan timah.

31. Timah itu agar dibentuk tipis-tipis serta kecil-kecil, maka oleh karena itu disebut dengan nama "picis" agar mendapat keberkahan.
Ini juga dipergunakan dengan cara disunduk bagaikan sate, dipergunakan sebagai alat tukar bagi perbelanjaan masyarakat kecil, alat pembayaran bagi masyarakat (uang receh).

32. Patih Kelinglah sebagai penguasa (perbankan) bagi uang receh ini. Telah dapat dinikmati secara merata, berkah bagaikan air sumber dan kemakmuran bagi para perajurit-perajurit.

33. Perihal bidang pangan di wilayah kekuasaan Sunan Jati

ini tidak akan kekurangan atas keberkahan yang melimpah yang senantiasa memegang serta menahan segala keramat selama hidupnya.

34. Maka tidak berapa lama Nyi Ratna Tepasari mengharuskan dan memerintahkan membangun balai Kepatihan yang bahan bangunan serta tukangnya semua didatangkan dari Tepasan Majapahit.

35. Dahulu berasal dari Balai Mangu Uning Puteri. Maka berangkatlah Patih Keling menuju ke Demak memohon izin Sultan Demak

36. untuk bermaksud mengambil bahan-bahan bangunan itu dari Majapahit. Maka bersabdalah Sultan Demak, "Janganlah engkau susah-susah pergi ke Majapahit. Pulanglah kembali lagi ke Cirebon.

37. Balai Mangu akan aku antarkan besok ke hadapan Sunan Jati. Aku perintahkan nanti dan aku akan memeriksa sendiri bahkan akan aku bangun sekalian di sana."

38. Karena putusan Sultan Demak demikian adanya, maka Patih Keling pun pulang dengan perjalanan santai, artinya tidak tergesa-gesa. Dalam perjalanannya ia perlambat, maksudnya agar ia tersusul oleh orang-orang mengangkut bahan bangunan itu, jadi ia dapat pulang bersama-sama orang-orang Demak.

39. Orang-orang Demak pun sampailah sudah di keraton Pakungwati. Sunan Jati berkehendak mendirikan Balai tadi di kompleks Cipta Rengga.

40. Sebab kelak akan dipakai tempat ia apabila tiba saatnya untuk menidurkan jasadnya sendiri, apabila telah pisah dengan nyawanya. Agar segala sarengat agama bisa terus tertanam dalam hati dan perbuatan generasi penerus dirinya.

41. Maka orang-orang Demak pun melanjutkan pekerjaannya untuk mendirikan Balai Mangu. Maka selesailah sudah ba-

ngunan itu berdiri dengan megahnya di Amparan puncak Gunung Sembung. Yang benar-benar merupakan bangunan yang cukup indah dan cukup manis sebab dengan segala bentuk ukiran serta konstruksinya serta modelnya yang selalu dapat dinikmati tidak membosankan itu.

42. Tidak lama datanglah pula puteri dari Banten, ialah Nyi Kawunganten menyerahkan tanda baktinya, ialah sebuah Balai Budi Jajar dari Pakwan.

43. Sunan Renggah melihat hadiah sang puteri Banten ini lalu berkata, "Dulu bangunan ini sudah dibongkar, lalu orang-orang Pakwan yang mengantarkannya kemari."

44. Maka dibangunlah sudah Budi Jajar, telah selesai berdiri tegak berdekatan dengan gedung Linggar Manik yang indah, yang kelak bakal dijadikan tempat wafatnya

45. di tempat yang paling tinggi, bahkan sangat cocok Nur Manik itu kelak di kemudian hari akan dipakai sebagai Astana (Istana) Makam.

46. Selang beberapa lama Sunan Jati memanggil kepada seorang petani, untuk bersawah seluas empat bau. Ki Gedheng Bulu yang mendapat tugas untuk mengolah sawah keringan ini.

47. Ternyata telah mendapat restu dan kehendak Sunan Jati adalah untuk khusus ditanami sawah keringan yang sudah dipastikan yang seluas itu setelah saatnya panen hasilnya hanya satu keranjang saja.

48. Oleh sebab peristiwa ini kemudian ada timbul sesebutan Desa Jungjang. Ki Gedheng Jungjang yang melaksanakan panenan ini hingga habis selesai, namun hasilnya hanya satu keranjang tadi.

49. Dimakan selama satu tahun ternyata masih lebih, tidak habis, hal ini adalah merupakan berkatnya wali. Sebagai contoh bagi orang yang selalu mendapat kasih sayang Ilahi selamanya akan mendapat kebahagiaan abadi.

50. Pada waktu hidupnya pada suatu hari ada datang, bermaksud ingin berguru. Orang ini adalah Ki Gedheng Cigugur dan di sana ia telah berguru dengan memakai nama

51. Ki Cebolan Wari mengajukan maksudnya untuk berguru kepada Sunan Jati. Namun selamanya ia hanya diberi pelajaran sahadat saja.

52. Hal ini menimbulkan kurang puas hatinya, disertai ia sangat tersisihkan merasa dirinya dianaktirikan, oleh karenanya ia bermohon diri untuk pulang dan dalam hatinya ia menghina kepada sang gurunya itu.

53. Dalam perjalanan pulang ia bertemu dengan Pangeran Paluping, maksudnya orang itu akan berguru kepada Sunan Jati. Lalu dicegah oleh Ki Gedheng Cebolan, seraya ia berkata,

54. "Percuma saja berguru kepada Sunan Jati. Pelajaran ilmunya menurutku tidak ada gunanya. Buktinya nih, memberi pelajaran ilmu kepadaku selama tiga bulan

55. barangkali ada pelajaran yang lainnya. Ah, tahu-tahu aku tunggu-tunggu, tidak ada sama sekali. Hanya sahadat, tahu. Yang diberikan kalimah sahadat saja.
Soal kalimah sahadat aku sendiri juga sudah bisa."

56. Tetapi Pangeran Kuningan tetap pada pendiriannya, tidak mau mendengar ocehan orang biadab itu. Ia segera mengabdi kepada Sunan Jati. Di hadapan sang Sunan kemudian ia bermohon diri untuk pulang.

57. Ia sangat mendapat restu dan kebahagiaan. Tatkala ia wafat di Tegal Kacung, selama dalam perjalanan serta sampai wafatnya ia selalu dijaga oleh anaknya.

58. Di samping itu jenazahnya cepat sekali membengkak. Kebetulan Ki Gedheng Cabolan melewati jalan di mana bangkai yang sudah membusuk itu.

59. Dengan berbuat seperti menyesali, lalu ia berkata, "Tahukah wahai engkau buyung, sejak semula bapakmu itu kucegah untuk berguru, tetapi ia memaksakan diri. Nah, sekarang apa yang terjadi? Bangkai bapakmu itu jadi membusuk begini."

60. Tatkala mendengar kata-kata Ki Cebolan itu sang mayat jadi kempis mengecil, jadi mengecil seluruh badannya. Melihat hal ini lalu Ki Cebolan sangat menyesali perbuatannya sendiri.

61. Setelah tinggal sebesar kuncup melati, kemudian segera ia tangap, kena tertangkap oleh puteranya itu dibawa pulang ke rumahnya.

62. Di rumah anaknya itu jadi ingin sekali menjadi murid Sunan, sebab ia inginkan apabila mati ingin serupa dengan bapaknya. Lalu ketahuan

63. oleh Sunan Jati, lalu ucapnya, "Nah, kalau muridku yang dahulu telah meninggal, maka anaknya untuk diangkat sebagai gantinya.

64. Menggantikan bapaknya yang telah meninggal dan Pangeran itu adalah benar-benar sebagai pewaris muridku yang sejati."

65. Sedangkan Gedheng Cabolan diberinya nama Ki Gedheng Cigugur, oleh sebab telah mendapat hukuman gugur selama ia berguru dahulu.

66. Kemuridannya batal, sebab ia telah menghina kepada pelajaran gurunya, sebab ia kesal hanya diberi pelajaran sahadat terus tanpa henti-hentinya. "Sahadat aku sendiri sudah bisa sendiri," begitu ucapan latahnya.

67. karena Sunan Jati telah mengetahui kepada manusia yang bermaksud menghina kaumku baik yang tersembunyi, maupun yang terang-terangan itu semua akan ketahuan jua adanya.

XLIX

1. Dari buku Aneka Ragam Ceritera ini terdiri dari berbagai bagian ceritera yang menarik antara lain bagian keempat puluh lima ini menceriterakan Raja Sindangkasih yang masih murni belum pernah menerima

2. wejangan dua kalimah sahadat. Namun ia pernah merasakan wejangan itu hanya dalam mimpi. Yang kemudian ia dikejar-kejar oleh Sunan Renggah.

3. Pada sangkanya, bahwa ia telah menghyang semua sanak kerabat dan para penganut bersama dengan Dalem Kiban. Dan perjalanan mereka dalam menghyang atau "merad" secara mendadak bersama keluarga secara sembunyi-sembunyi.

4. Jadi mereka ini pada berangkat menuju ke kahyangan mereka pulang tiada akan kembali, pulang ke kedaton mereka di Sindangkasih. Yang kesemuanya bakal pulang kembali kepada tempat pemeradannya itu.

5. Sanak cucu diberikan pendidikan bahwa akan mengalami pada suatu saat tertentu. Pendidikan ilmu menghyang itu diajarkannya pada malam jum'at. Maka sudah jelaslah sekarang yang diharap atau ditirunya adalah seperti Pajajaran.

6. Dan kepada guru berdua ia, Kyai Tegal Gubug secara tiba-tiba mereka masuk Islam menimbulkan harapan. Mereka memilih jalan ke sana itu tadi adalah jalan yang benar.

7. Nanti aku ganjar gelar kepatihan dan duduk pada jabatan patih. Maka berdua mereka itu memohon diri.
   Dua orang pembesar pada meninggal agar mohon diterima do'anya.

8. Gedheng Siku, Gedheng Susukan berdandan, mereka dengan cara menyamar, bermaksud ingin mendahului agar supaya mendapat pemberian. Ki Tegal Gubug langkahnya tertinggal Ki Gedheng Tegal Gubug tadi.

9. Dalam Sindangkasih mengetahui bahwa musuhnya telah tiba. Dan kemudian memanggil manteri diperintahkan memasang batas kepada pusaka-pusaka itu

10. secara mengelilingi keraton kini batas itu selesai dikelilingi batas itu, maka oleh karena itu Ki Gedheng Susukan terjebak oleh kesaktiannya itu tidak bisa terhalang oleh batas keliling itu.

11. Batas pagar kelilingnya itu terbuat daripada tali waring amat kuat dan uletnya. Ki Gedheng Susukan mendapat tepukan dan sorakan oleh orang-orang Sindhangkasih.
Oleh karena itu Ki Gedheng Susukan mundur malu.

12. Terburu-buru Ki Gedheng Tegal Gubug maju dengan sangat lincahnya yang berhati keras dan gagah berani itu.
Kemudian tali waring itu segera dibisikinya. Oleh karena bala perajurit Sindhangkasih bubar berlarian.

13. Tersebutlah kini Dalem Digja bersidakep tangan dengan hati menyesal, melihat pusaka telah bobol dapat terterobos musuh. Lalu tidak lama Dalem Digja dengan seluruh keluarganya segera

14. berangkat dan ambles masuk ke dalam tanah. Tetapi terlihat juga oleh musuh-musuhnya, maka oleh karena mereka dikejar-kejar ditangkap-tangkap belum dapat kena juga. Dua orang puterinya tertangkap yang bernama

15. puteri Rarasa dan Rerisi yang rupanya menarik dan rupawan dapat ditangkap dengan tangan kiri dan satunya dengan tangan kanannya. Dengan bersorak-sorak Ki Gedheng Tegal Gubug amat girang hatinya.

16. Dalam kegirangannya itu maka ada suara berkumandang dan membisingkan telinga, "Hai, janganlah kau bergirang hati karena mendapat dua orang puteri ayu.
Kelak di kemudian hari cucu-cucumu janganlah berkelambu apabila tidur.

17. Nanti di belakang hari apabila tanah ini akan meminta kepadamu dan kepada rajamu, bahwa kekuasaan rajamu nanti hanya tinggal nama belaka. Nah, cermatkan baik-baik kata-kataku ini hingga nanti pada saatnya tiba."

18. Mendengar suara ancaman itu Ki Gedheng Tegal Gubug jadi timbul rasa penyesalannya dengan bercampur dongkol serasa sesumbar bergemelantangan, "Hai, seluruh orang-orang Sindhangkasih mampuslah kalian! Sana kalian meraaad! Jangan ada yang ketinggalan."

19. Lalu dengan kehabisan tenaga ia berjalan. Tidak lama Ki Gedheng Tegal Gubug beristirahat di satu gubug di tengah sawah. Karena sangat lelahnya, maka ia pun tertidur pulas.

20. Tatkala malam tiba, alam pun berganti, segala makhluk di kulit bumi terlena dalam kepulasannya. Namun tidak seperti halnya yang terjadi di dalam gubug itu. Ki Gedheng Tegal Gubug yang bersandingan dengan dua puteri boyongannya penuh dengan keharuman dengan penuh gelitikan asmara sahdu.

21. Sehingga dua puteri boyongannya telah direnggutnya kehormatannya di dalam gubug sawah itu. Sampai-sampai puteri boyongannya ini tidak bisa terangkat oleh kedua tangannya, sebab tenaganya telah terkuras semalam tatkala Ki Gedheng Tegal Gubug akan meneruskan perjalanannya.

22. Tersebutlah tadi Ki Gedheng Susukan yang pulang mendahului, lalu menghadap Sunan Jati dan dalam laporannya ia berkata, "Duhai Tuan hamba Yang Mulia, hamba telah berhasil

23. menjalankan tugas hamba. Dalem Digja Sindhangkasih telah musnah bersama rata dengan bumi. Tatkala itu tinggal hanya balatentaranya semua telah hamba musnahkan rata pula dengan bumi beserta rajanya sekalian.

24. Tetapi ada beberapa orang keluarganya hamba bawa akan

diboyong ke mari, tetapi kemudian di tengah jalan telah direbut oleh abdi Tuan Yang Mulia, ialah Ki Gedheng Tegal Gubug.

25. Diakuinya semua sebagai hasil boyongan dirinya." Kangjeng Susuhunan Jati awas dan waspada di alam pandang seraya tersenyum lalu sabdanya pelahan,

26. "Harus kau ketahui, biarpun seizinku Tegal Gubug apabila mendapat boyongan tentunya tidak urung akan diserahkan ke mari. Dan engkau jangan memfitnah, tidak baik.

27. Oleh karena tindakanmu sendiri, maka aku sebut namamu Patih Sumbang. Tidak lama kemudian datanglah Ki Tegal Gubug menyerahkan seluruh boyongannya.

28. Ia menghadap dengan dua orang puteri boyongannya itu ke hadapan sang Sunan. Lalu bersabdalah Sunan Jati, "Seluruh para pengikut Sindhangkasih serahkan semua padaku.

29. Sekarang aku tegaskan kepadamu Ki Tegal Gubug kau boleh seterusnya mengabdi kepadaku selama hidupmu. Adapun dua orang puteri ini aku serahkan kepadamu untuk jadi istrimu.

30. Dan aku beri nama kamu Patih Rurusuh."
Sunan Kalijaga berkata seraya senyum, "Mengapa engkau ini membeberkan perbuatanmu sendiri?

31. Kalau demikian engkau ini menyerahkan "pepesan" kosong kepada Gustimu. Apakah pantas ada orang memberi kepada Rajanya itu barang bekas?"
Patih Rusuh itu merasa berdosa besar.

32. Lalu bersujud sungkem di hadapan Susuhunan, memohon ampun dan bertobat. Sunan Jati telah memberinya maaf lalu sabdanya, "Aku luluskan semoga kau mendapat kebahagiaan.

33. Nah, bawalah kedua puteri, jadikan isterimu baik-baik." Kemudian Patih Rusuh ujarnya seraya mohon diri, "Hamba ucapkan banyak-banyak terima kasih."

34. Sudah itu Patih Sumbang lalu mendekat ke hadapan sang Sunan sambil sembahnya seraya berkata, "Duhai Tuan hamba yang Mulia, mohon maaf hamba mohon satu orang puteri itu. Sebab hamba sama-sama bertugas sampai berhasil dengan gilang-gemilang dan siapa pun akan tahu kepada orang yang telah beruntung.

35. Hamba mohonkan atas kasih paduka Tuan."
Sunan Jati menjawab, "Mengapa engkau tidak berkata dari

36. tadi. Bukankah aku tadi sudah memutuskan demikian? Tetapi walaupun sudah demikian adanya, ajaklah saja ia berunding, tentu akan memberikan satu untukmu." Patih Sumbang dengan terburu-buru segera mohon diri.

37. Lalu di tengah-tengah jalan Patih Sumbang memanggil-manggil kepada Patih Rusuh seraya ia berkata terus terang, "Ki Tegal, berilah aku seorang!"

38. Tetapi Patih Rusuh membentak sambil berkata ketus, "Secuil pun tidak akan kubagi-bagikan, tahu!
Kau yang enak, tidak terkena damprat.

39. Lagian engkau itu buruk hati, pandai berputar lidah. Oleh karenanya saya kira Tuhan memberikan balasan yang setimpal."
Mendengar ocehan Ki Tegal Gubug itu merasa terkena. Diam-diam ia sendiri merasa malu.

40. Lamalah sudah sejak peristiwa itu, maka tidak lama kemudian setelah Ki Patih Rusuh beristri cantik itu pada akhirnya mendapat pembalasan, di Tegal Gubug banyak perempuan-perempuan cantik,

41. dan sebaliknya laki-lakinya banyak jelek menyerupai orang hutan dan monyet. Sebab daripada martabat kedua puteri

tadi. Lama kemudian Ki Patih Rusuh mendapat perintah

42. Sinuhun untuk diutus pergi ke Demak. Segeralah ia mengadakan perjalanannya. Namun setelah ia sedang melalui daerah Brebes tiba-tiba ia ingat sesuatu dan detik jantungnya berdenyut keras, lalu gumamnya, "Ah, musti ada apa-apa di rumah."

43. Oleh sebab itu ia mempunyai kekhawatiran, maka tiba-tiba pula ia membatalkan pergi ke Demak. Ia kembali pulang dengan tergesa-gesa. Setelah sampai di rumah ternyata Ki Sumbang ada di rumahnya sedang duduk-duduk dan ngobrol dengan kedua orang istri cantiknya itu tadi.

44. Melihat itu tidak karuwan apa yang ia perbuat. Sedang nafsu amarahnya timbul membludag. Tidak ambil pikir lagi secepatnya Patih Sumbang ditangkap dan pukulan-pukulan dengkulnya menghujaninya bertubi-tubi.
Keduanya bergumul, saling merenggut, saling banting dan saling menyeruduk.

45. Tersebutlah perkelahian kedua orang itu sampai keluar ke tengah sawah, masing-masing ingin mengalahkan lawannya. Sedang uletnya berduel itu secara kebetulan Patih Rusuh keseleo disebabkan karena seekor keong. Jatuhnya Ki Patih Rusuh kehilangan keseimbangannya, sehingga rebahlah ia.

46. Seketika Patih sumbang melihat lawannya rubuh tidak meneruskan menghancurkan lawannya, lalu ia segera meninggalkan musuhnya, sambil mengumpat-umpat, ujarnya, "Aku malu berkelahi dengan bangkai."

47. Lalu Patih Rusuh bangun siuman dari jatuhnya itu, setelah sadar kembali ia lihat musuhnya sudah tidak ada di sana. Jadi ia benamkan rasa penasarannya, sebab ia merasa, bahwa dirinya terkena pembalasan.

48. Tatkala dahulu teringat, merasa dirinya telah berbuat kurang

ajar milik boyongan Sinuhun. Puteri itu tatkala di dalam gubug di tengah sawah ia renggut kehormatannya dengan seenaknya. Dan kini oleh kawan seperjuangannya diperbuat demikian, justru setelah sudah menjadi istri-istrinya.

49. "Ah, betapa malunya aku ini. Keong bedebah, membuat aku jadi sengsara. Awas-awas, di sawahku harus bersih dari keong-keong keparat itu."

50. Setelah itu ia segera pergi menuju ke Demak membawa amanat Sinuhun yang berkehendak ingin berbesanan dengan Sultan Demak, ialah

51. Ratu Ayu Cirebon ingin dinikahkan dengan putera Sultan Demak, yaitu Pangeran Arya Dipati Sabrang Lor itu.
Tatkala ia baru saja akan meneruskan perjalanan ke Demak

52. sepintas kilas tersebutlah di Cirebon setelah ia datang lewat di sana ada Ki Cabolan akan menyatakan tobatnya di hadapan Sunan Jati, ia kembali akan memeluk Islam secara baik-baik.

53. Ia berbalik demikian karena dahulu telah menyaksikan Gedheng Palupung bisa meninggal dengan cara yang sangat bagusnya itu. Akan peristiwa kawannya itu ia merasa tertarik, dirinya ingin mati seperti itu.

54. Tetapi ketika itu Kangjeng Sinuhun Jati tidak mau lagi ditemui oleh muridnya, Ki Cabolan, sebab telah gugur dari kehendak sang guru. Lalu Nyi Mas Panguragan yang menemuinya.

55. Dan dijawablah oleh Nyi Mas Panguragan, ujarnya, "Hai Gedheng Cabolan, engkau sekarang sudah tidak boleh lagi berguru kepada Sunan Jati, sebab engkau dahulu telah

56. bertekad untuk menggugurkan kemuridanmu. Engkau telah menghina terhadap sahadat. Oleh karena itu carilah saja seorang Resi atau guru lain yang mau memberi pelajaran yang lebih dari sahadat.

57. Bukankah engkau sendiri tahu, bahwa banyak wali yang bisa kau gurui. Sedangkan beat kemuridanmu kepada Sunan Cirebon ini sudah

58. tidak diterima lagi atas pengabdian seorang umat semacam kau ini". Oleh karenanya ada sesebutan nama Cigugur yang terus dikenal hingga berakhirnya jaman.

59. Kemudian setelah itu Ki Gedheng Cigugur kembali, tersebutlah sekarang Susuhunan Jati Cirebon kehadiran para pengikut dari keturunan Raja-raja Pasundan.

60. Kedatangan mereka itu ingin membangun kembali bekas leluhurnya di sana di Majalangu sebagai leluhur pertama yang disebut Wadu Aji itu, yang berkedudukan di Gebang itu.

61. Telah diketahui sebagai Jagasatru Putera Keadipatian Guru, ialah Arya Pandelegan, benar-benar seorang putera Kuningan, menurut berita ia itu adalah seorang putera pemuka masyarakat di Susuk.

62. Dan lagi putera dari Pasir Sabrang yang disebut Arya Kanduruan. Sedangkan yang ditugaskan mengawasi daerah ini adalah Ki Gedheng Senapati yang dekat dengan daerah Mundu.

63. Maka dari sebab itu terhitung sudah lima kali Sunan Jati Cirebon menjadi Raja Pandita yag benar-benar sejati. Ia telah menjadi sahabat para malaikat dan telah menjadi satu beserta Ilahi.

L

1. Ceritera bagian yang ke empat puluh enam ini adalah merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Ceritera. Bagian ini menceriterakan Para Wali Sanga yang berkedudukan di pulau Jawa berkehendak akan mengadakan bermusyawarah. Mereka akan duduk di batu-batu musyawarah, ialah

2. di Kedaton Giri di rumah kediaman Pandita Guru Kangjeng

Sunan Giri Gajah. Mereka sudah berkumpul, Sunan Kodi yang ditugaskan untuk membuat undangannya untuk mengumpulkan para wali Sanga Pulau Jawa yang berkedudukan dan selalu dikasihani Tuhan.

3. Selalu mendapatkan karomah. Mereka dikaromahkan berjalan dalam suatu perjalanan jauh dirasakannya hanya sekejap mata. Terlihatnya bagaikan gajah berjalan begitu perlahan namun pada kenyataan mereka bagaikan kecepatan kilat. Mereka kini sudah berkumpul secara serentak, satu hati satu tujuan. Saling berjanji akan selalu mengadakan Aliman Mutakaliman. Jangan ada agama dan dirgama, maksudnya antara pelaksanaan dirgama itu adalah harus bersumber kepada agama. Sembilan orang wali itu telah menjadi satu, bersatu dalam cipta.

4. Supaya jangan ada perbedaan pendapat dalam bidang tauhid di dalam Ketuhanan. Yang disebutkan satu itu adalah harus saling kompak rapat, jangan ada hal-hal yang tertutupi. Semua saling terbuka dan menjabarkan dalam tekadnya masing-masing terhadap petunjuk serta da'wah dan Syi'ar. Sumpah seorang guru sejati dan nyata dalam segala perbuatan.

5. Pedoman kita semua adalah kepada Zat Mahamulia. Oleh karena itu mereka telah kompak, yang paling dahulu berbicara ialah Kangjeng Susuhunan Bonang, ujarnya, "Adapun yang disebut Allah sesungguhnya bukan zat, tetapi yang disembah itulah, namun yang menyembah

6. ya yang disembah itu tidak ada lain." Begitulah, telah diterima oleh para wali sembilan ini. Lalu Pangeran Majagung berkata, "Adapun yang dinamakan Allah di dalam kenyataannya tidak ada wujud rupa, namun Allah itu adalah satu zat yang tunggal, tidak ada duanya."

7. Ialah telah mengetahui hati, hati para wali sembilan. Kemudian Sunan Jati berkata, "Adapun yang disebut nama

Allah itu ialah pangeran yang sesungguhnya, memiliki sifat-sifat abdi itu wajib, mustahil dan wenang."

8. Kata-kata ini sudah tergambar dalam rasa Rasul, begitu para wali sembilan menanggapinya.
Kemudian lagi Sunan Kodijaga berkata, "Adapun yang disebut nama Allah itu ialah yang terlihat tidak ada lainnya dan yang dilihat itu adalah melihat dan dilihat sendiri. Sudah termakanlah di dalam rasa,

9. mereka sudah pada puas wali sembilan itu.
Syekh Bentong lalu berkata, "Adapun yang disebut nama Allah yaitulah dia, namun ia bukan itu yang berupa zat, namun orang itu memang bodoh." Cukuplah sudah mereka sudah bisa menghayatinya masing-masing segala pendapat rasa itu oleh para wali.

10 Maulana Magribi berkata pula, "Adapun yang disebut nama Allah sesungguhnya adalah ia selainnya dari yang berjasad." Benar-benar ini juga telah memberi kepuasan kepada gairah para wali sembilan ini. Kemudian Syekh Lemahabang berkata, "Adapun yang disebut nama Allah

11. itu ialah abdi di manakah ada Allah yang lain selain abdi, abdi yang berbadan Allah."
Maulana Magribi menyanggah, ujarnya, "Mengapa demikian, itu adalah berbentuk jisim, mustahil Allah berwarna dan berupa. Bukankah ini bertentangan dengan syara?"

12. Syekh Lemahabang wataknya tidak mau disanggah, malah semakin membara raut mukanya, lalu ujarnya, "Untuk saya memang iya demikian, dalam kenyataan Allah itu adalah saya sesungguhnya Allah. Tidak akan dapat terpengaruhi. Dan lagi kita telah berjanji masing-masing akan menutupi pada batas-batas sendiri. Janji tidak akan menyoroti larangan.

13. Sampai-sampai menjadikan pelanggaran begini, berarti bahasanya menjadi mentah matang."
Maulana Magrib menjawab lagi, "Baiklah Tuan, saya meng-

harapkan agar Tuan jangan sampai berkata berkepanjangan nanti bisa-bisa terkena hukuman."
Syekh Lemahabang semakin tidak mau kalah, "Orang yang telah mengaku dirinya Tuhan tidak takut pada hukuman."

14. Sunan Kudus menimpali kata dengan wataknya berangasan, ujarnya, "Tuan Jangan memperuncing permasalahan, saya berhak memecahkan dada orang yang mengaku dirinya Allah sampai di mana pun akan saya tuntut, lalu Sunan Kudus bertanya kepada Sunan Bonang, "Bagaimanakah kek

15. hukumnya orang yang benar-benar dirinya telah mengaku Allah?"
Sunan Bonang berkata, "Hukumnya orang itu kafir, ada kewenangannya apabila orang itu dibunuh."
Lalu Sunan Jati berkata, "Saya mohon, memang pada hukumnya Syekh Lemahabang telah terkena hukuman, tetapi karena ia baharu sekali ini, maka kita diwenangkan untuk masih bisa menunda hukuman matinya itu. Kita masih harus memberikan kesempatan bagi orang-orang yang bersalah baru satu kali, dan ternyata sampai berbuat salah dua kali pun masih dapat kita ampuni. Umpama mendekati kepada persoalan yang dikenakan padanya kita tentu memberinya peringatan, tetapi ternyata berbuat yang ketiga kalinya masih saja dalam persoalan itu

17. sebab mengaku saja dirinya Allah, tidak menurut kepada undang-undang yang berlaku, tentu saja barulah kita tindak orang itu dengan hukuman mati."
Lalu Syekh Bentong menimpali kata, ujarnya, "Itu betul apa yang diutarakan oleh Paduka Raja dari Cirebon ini, sebab bagaimanapun ia bersalah, namun Tuan Syekh Lemahabang ini kafir indanas saja.

18. Dan bagi Allah, di dalam indallah kita tidak mengetahuinya. " Pangeran Majagung berkata, "Benar apa yang diutarakan Kangjeng Tuwan Syekh Bentongan itu, karena sesungguhnya menurut anggapan saya Syekh Lemahabang memang

orang kafir, namun ia sempurna dalam iman. Nah, coba-cobalah nanti

19. tidak kelihatan di kemudian hari."
Sunan Kodijaga berkata, "Sebaiknya diberikan ampunan kepada orang yang melakukan kesalahan satu kali, sebab barangkali orang itu belum mengetahui jalannya. Sebab jalan itu memang banyak. Barangkali nanti menyimpang jangan sampai kita banyak kecolongan.

20. Mendingan kita kembali kepada dasar musyawarah jangan terputus hancur karena oleh tekad dan pendapat Syekh Lemahabang."
Hanya Sunan Kalijagalah wali yang belum berbicara di dalam mengutarakan rasa mulia yang memegang patokan dari guru utama. Sesudah Syekh Lemahabang

21. tidak terserap kata-katanya oleh kehendak waliyullah dan benar-benar ditolak oleh keyakinan mereka, maka berarti ia sudah tidak laku lagi dalam permusyawarahan mereka. Bagaikan dirinya orang menikah ditolak, ia ingat barangkali ia berhak untuk berikhtiar menjadi baik, oleh karena itu mereka meneruskan musyawarahnya.
Lalu Sunan Giri berkata,

22. "Adapun yang disebut nama Allah itu ialah nama saya, tetapi nanti permohonan kepadaNya saya disebut olehNya dengan sesebutan nama Prabu Sasmata," begitulah citra rasa cipta di dalam pemikiran para wali, ialah Wali Sanga

23. tidak semuanya akan menolak kepada patokan yang diutarakan oleh Syekh Andayaliman ini, oleh karena itu berkatalah Sunan Kudus, sebagai wali terakhir dalam keimanannya, ujarnya, "Adapun yang disebut nama Allah dengan yang disebut nama abdi itu bagaikan matahari di saat sore dan pagi. Dalam satunya ini tidak satu.

24. Di dalam perbedaannya tidak beda."
Selesailah sudah musyawarah Wali Sanga yang bisa dijadikan

sebagai rasa puas terhadap bobot keimanan dalam Islam. Sebagai menyatunya makhluk kepada sang halak, bisa dijadikan bekal akhirat lahir batin tidak pernah surut dan berkurang terbawa oleh intinya hak.

LI

1. Bagian ceritera yang keempat puluh tujuh ini merupakan bagian dari Aneka Ragam Ceritera, yang menuturkan wafatnya Sultan Demak para wali berkumpul untuk mengurus pemakaman jenazahnya.

2. Sampai selama empat puluh hari para wali melakukan upacara berkabung, kemudian barulah penobatan pengganti Sultan Demak almarhum. Yang dinobatkan sebagai gantinya adalah Pangeran Sabrang Lor benar-benar putera sulungnya.

3. Kemudian pada malam harinya ditabuhlah gamelan Sukaati dan dinobatkan pula puteri Cirebon sebagai permaisuri Sultan Demak dan duduk di singgasana berjejer. Sultan yang baru dilantik itu bergelar dengan nama,

4. Kolifah Amiril Mukminin yang diberkahi oleh seluruh para wali dan diberikan nama kehormatannya dalam menduduki jabatan Sultan Demak yang mulia.

5. Tidak lama kemudian ada pejabat bawahan yang berbuat tidak setia, ia membangkang tidak mau melakukan seba. Ia itu adalah dari keturunan rakyan patih Gajah Mada,

6. yang menurun ke Lasem. Ia selalu memisahkan diri, namanya adalah Raden Andura. Segeralah ia dinasihati oleh para wali. Sunan Kudus yang sakti

7. dalam lafal do'a dan merupakan andalan para wali dalam ilmu perang terpaksa menggempur dan berhadapan melawan senapati di papan di laga perang tanding. Pokoknya sampai di mana sifat pembangkangnya ini akan ia basmi sampai habis, begitulah kehendak prajurit andalan wali ini.

8. Terlebih-lebih Sunan Kudus seorang wali yang berwatak berangasan temberang lagi mirip dengan watak Baginda Ali perajurit yang serba lebih itu telah terkenal mendapat sebutan

9. Macan Allah Demak tidak ada tandingannya. Namun demikian Sunan Kudus terus tidak berhenti menambah kesaktian dan menambah balatentara Demak untuk memagari siapa saja yang kurang setia kepada sang Raja.

10. Justru itulah Andura di Lasem ini digempur dan dipenggallah kepalanya terlepas mati. Kepalanya menggelinding tertinggal, kemudian ia segera melapor, bahwa musuhnya itu sudah dimusnahkan sampai tuntas.

11. Sangat suka sekali Sultan Demak sekarang. Hatinya puas karena dengan demikian keinginannya telah terlaksana. Oleh karena Sunan Kudus sekarang semakin dekat dengan keraton Demak.

12. Dan telah mendapat restu para wali dan banyak memuji atas kemuliaannya dan kemuliaan Demak, yang merupakan sahabat lahir batin. Dan sebagai tempat berlindung masyarakat untuk selama-lamanya.

13. Disebutkan kesetiaannya hingga membatin sukar untuk dapat berpisah kembali. Di mana pun mereka ada selalu berdekatan. Namun dalam ketekunannya untuk memimpin pemerintahannya ini, telah ditakdirkan Ilahi

14. sang Sultan Demak yang kedua ini tidak lama memangku kedudukannya dan menjabat negara. Baru dua tahun sudah digantikan pula dengan Sultan Demak selanjutnya.

15. Belum sampai mempunyai keturunan, kemudian wafat, gugur dalam peperangan melawan kafir. Dimakamkan di sebelah barat masjid satu tempat dengan ayahandanya.

16. Begitu karena kehendak para wali menentukan untuk makam-

makam Sultan Demak ada di sebelah barat masjid. Kemudian para wali membicarakan perihal

17. pengganti dan pengangkatan Sultan Demak sebagai pengganti Sultan yang baru saja wafat itu, ialah condong kepada sang amiril mukminin Raden Trenggana namanya.

18. Karena Sultan Sabrang Lor wafat belum memiliki keturunan, maka kerajaan Demak digantikan oleh adiknya dan selanjutnya kerajaan Demak pun sudah ganti dengan raja yang baru.

19. Dengan gelar Sultan sat hakekatul alim yang dipuja para wali. Sedangkan adiknya atas perembukan wali,

20. akan memelihara leluhur kerajaan yang berdiam di Jipang dan dengan dinobatkan dengan gelar Pangeran Arya Dipati yang berkedudukan di keraton Jipang dan termashur dengan sesebutan Arya Jipang.

21. Sunan Kudus diberi tugas untuk senantiasa mengawasi tanpa memandang bulu, siapa pun yang bertingkah kurang baik. Dan ia telah mengetahui terhadap tingkah laku sang Bupati besar yang teguh sakti, yang selalu unggul dalam ilmu perang dan banyak para penganutnya

22. yang suka disuapi untuk bisa berkumpul berpura-pura untuk bersikap setia. Perbuatannya ini beranggapan bahwa apabila nanti Sultan mati seluruh jabatannya

23. dirinyalah yang akan menjadi penggantinya. Tidak ada lainnya yang diandalkan Demak. Setelah wafatnya sang Sultan para wali tersenyum sinis. Senyum sinis yang dilemparkan kepada sang Arya yang bertingkah kurang ksatria.

24. Oleh karena itu pendapat para wali sinis untuk menanggapi Arya Jipang, lalu Sunan Kodi menyeletuk ucapnya, "Memang betul, seperti umpama sebuah peribahasa, apabila,

25. akan dikejar tidak akan bisa tertangkap dan apabila ditinggal akan selalu ngintil. Sedangkan Demak subur makmur dan

sebagai raja besar adil bijaksana, tidak mengharapkan perihal keduniawian sejak pertama adanya."

26. Lalu Sunan Jati berkata terus terang pesannya, "Duhai anakku Sultan Putra dalam perihal ayundamu kini menjanda maka akan saya bawa anakku itu pulang ke Cirebon,

27. Ikhlaskanlah dengan hati yang tulus. "Maka Sultan Demak berkata, ucapnya, "Persilakan, hamba menyerahkan kepada ramanda bagaimana baiknya, ayunda Ratu Ayu dikehendaki untuk pulang.

28. Silakan seperti galibnya dalam waris sesuai dengan yang disebutkan dalam sarengat Rasulullah. Semua hamba akan setuju, hamba tidak akan mengakui kepada harta benda orang yang sudah menjadi haknya."

29. Sunan Kali lalu memanggil Pangeran Makdum untuk ditugaskan untuk membagi selengkapnya dalam hukum waris sebagai janda ditinggal mati suaminya,

30. dengan famili suaminya. Kemudian Pangeran Makdum segera menyelesaikan. pembagian warisan sebagaimana mestinya yang disesuaikan dengan hukum yang berlaku.

31. Sultan Demak Sedang Lampir mendapat bagian albaki dari Ratu Ayu sejumlah seperempatnya seluruh kekayaan milik almarhum suaminya.

32. Maka dengan demikian Ratu Ayu pulang mendapat warisan dengan disaksikan oleh para wali di Demak. Ia mendapat warisan gamelan Sukaati, ialah gamelan Sekaten. Oleh sebab itu sampai sekarang di Cirebon memiliki gamelan Sekaten,

33. tidak lain asal-mulanya adalah dari Demak yang merupakan pusaka warisan Ratu Ayu tatkala ia pulang menjanda, sebagai janda permaisuri Sultan Demak Pangeran Sabrang Lor almarhum.

34. Selesai perkara itu, maka bubarlah sekalian para wali di tempatnya masing-masing. Sunan Jati sudah kembali ke negara Cirebon di bumi Pakungwati.

35. Setelah lama ia berkedudukan di Cirebon, sementara datanglah seorang Pemuka Besar (Pembesar Negeri) dari seberang, ia juga seorang pandita guru yang serba lebih dalam ilmu. Dan darah bangsawan yang berdarah putih,

36. bernama Ratu Bagus Paseh dengan disertai empat orang panglimanya. Ia datang dengan tanda-tanda kebesaran kerajaannya, bersikap kalem sambil membawa pedang yang tidak begitu panjang dan sebuah laras senjata.

37. Pengiringnya empat orang panglima itu masing-masing bernama Gagak Rinangsi, merupakan orang berkulit hitam cemani, dengan menyandang sebilah pedang pada pinggangnya dan berpakaian serba hitam pula. Dan satunya lagi bernama perwira dalam perang, ialah Kuntul Wilanten.

38. Ia berkulit bulai (putih kemerah-merahan) dengan memakai busana serba putih. Begitu pula yang berkulit kuning berbusana serba kuning, bagaikan burung kepudang dan satunya lagi namanya disebut,

39. Bebido Gering, yang satu ini orangnya kurus. Berpakaian agak besaran, sehingga kelihatan longgar menandakan kepada kekurusan badannya dengan pura-pura menyembunyikan kedodorannya.

40. Tetapi kalau menjumpai pekerjaan keterampilannya lebih kuat dan lebih perkasa kalau dibandingkan tenaganya dengan empat orang tadi. Dan semuanya mereka adalah sebagai pengiring Ratu Bagus Paseh, ialah

41. yang dahulu dipesankan untuk menyusul apabila sudah mencapai waktu dua puluh lima tahun kemudian. Oleh sebab itu sekarang ia menuju ke Jawa bermaksud akan di Cirebon.

42. Sengaja ia akan hidup mati bersama menggantungkan harapannya kepada Sunan Maulana Jati. Ialah untuk mengabdi lahir batin mengakui akan segala kasih dan segala perintahnya.

43. Oleh tekad yang demikian, maka ia dijodohkan dengan puteri janda ditinggal mati, bekas permaisuri Sultan Demak itu, ialah Nyai Mas Ratu Ayu, yang memang dijodohkan karena memang mereka berdua saling mencinta.

44. Perkawinan mereka ini disaksikan oleh seluruh Wali Sanga, mereka turut berdoa agar mendapat kebahagiaan serta kemuliaan memohon ke hadirat Allah subhanahu wa Taala yang kelak nanti yang bakal melanjutkan pemerintahan di Cirebon.

45. Di dalam perkawinannya ini lama-kelamaan berputera dua orang, yang pertama laki-laki diberinya nama adalah Pangeran Agung.

46. Yang satunya lagi diberi nama gelarnya adalah Pangeran Dewa. Kemudian dan puteranya lagi tiga orang perempuan. Perempuan bergelar Ratu Agung, adiknya disebut namanya Maharatu Saluwetan dan yang bungsu bergelar namanya Ratu Wanawati.

48. Kelak berkumpul banyak seanak cucu pewaris-pewaris Sunan Jati sebagai duryat Rasulullah yang sudah menjadi penduduk dan warganegara Indonesia ada yang di Banten, Cirebon, sekarang mereka sudah menjadi orang. Jeng Sunan Jati sangatlah besar rasa syukurnya telah

49. memperoleh menantu yang dapat membina hidup seia-sekata sehidup dan semati bersama anaknya, Ratu Ayu, sependeritaan dan sepenanggungan dalam perjuangan hidup untuk membuat bekal di akhirat.

50. Telah diharap-harap nanti apabila meninggal, jangan menggali kuburnya pada tanah yang berlainan. Setarap dalam hidup

dan mati. Oleh sebab itu lama-kelamaan mereka sama-sama mempunyai hobi masing-masing.

51. Sunan Jati mempunyai burung peliharaannya yang disebut dengan nama Kokok Beluk Dudaraga. Dasar keramatnya wali burung itu bisa bertugas saat-saat ia berkokok pada waktu-waktu saat-saat

52. Isa, Subuh, Duhur, Asar, dan Magrib. Bagus sekali dan sungguh menarik sepertinya saja bagaikan panggilan azan dalam menjelang waktu solat untuk selalu diingat untuk selama-lamanya.

53. Tubagus Paseh memiliki burung peliharaannya ialah burung Sidakari namanya. Burung ini berasal dari Paseh yang dibawa ke Jawa turut mengikuti tuannya di mana saja tuannya itu bertempat tinggal.

54. Pangeran Karangkendal memiliki burung sepasang, ialah Dadali putih, burung itu berasal dari seberang juga yang sudah tidak diketahui tempatnya.

55. Tetapi kalau ada perintah, cukup disebut saja namanya, mereka akan datang menurut segala apa yang diperintahkannya. Apabila sudah selesai tugasnya mereka segera saja gaib, menghilang musnah tanpa karana dan selamanya tidak akan diketahui di mana sesungguhnya mereka bersarang dan bersembunyi.

LIII

1. Dahulu tatkala mula-mula ada Kedaton di Giri, para wali banyak melaksanakan kegiatannya di sana, namun sekarang semua bubar mengungsi ke Demak untuk mengadakan pertemuan membahas perihal keduniawian.

2. Ialah membicarakan mereka berkehendak akan menikahkan Raja Muda Demak dengan Ratu Ayu seorang puteri Cirebon putera Kangjeng Maulana Jati.

3. Ratu Ayu itu sudah diminta dijadikan menantu Demak untuk dinikahkan dengan anaknya, yaitu Raja Muda Demak, yang disebut,

4. Pangeran Sabrang Lor. Disebut demikian karena ia bertempat tinggal di sebelah utara sungai. Dalam upacara perkawinannya ini telah ditabuh pula gamelan pusaka Sukati sebagai tanda bahwa dalam kerajaan sedang diadakan upacara penting. Sesudah upacara adat para wali pun bubar kembali ke tempatnya masing-masing.

5. Keluarga Raja dan seluruh bangsawan keraton kelihatan sangat berbahagia sekali. Mereka berpesta dan tidak tidur sampai jauh malam karena mereka sangat amat sukanya.

6. Sebab pernikahan ini merupakan peristiwa besar. Penyelenggaraannya tidak menemui halangan suatu apa. Ratu Ayu sangat dikasihi sekali oleh sang Mertuanya.

7. Sultan Demak itu bersikap demikian bukan karena menantunya cantik dan seorang terhormat dari kerajaan Cirebon, namun kasih sayang itu timbul karena dari rasa ikhlas rido hatinya yang murni. Kepada anaknya sendiri pun memang ia sungguh dikasihi dengan rasa yang ikhlas pula. Oleh sebab itu Ratu Ayu diam di Demak suka dan betah kerasan.

8. Di samping itu selalu ditunggui oleh kewibawaan kerajaan dengan penuh kemuliaan. Sang puteri bukan dianggapnya sebagai puteri kebanyakan bangsawan, namun Ratu Ayu ini benar-benar darah turunan terah nabi.

9. Dan merupakan inti kemuliaan sejati di masa-masa yang akan datang. Karena itu berakibat mulia terhadap Cirebon. Itulah salah satu sebab mengapa Cirebon banyak memiliki kewibawaan yang tangguh masa demi masa. Sangat menonjol sekali bahwa itu semua berkat daripada Sunan Jati

10. berwibawa unggul daripada Demak. Ia tidak mau melakukan

sembrono. Tidak pernah menyakiti orang lain. Hati-hati dalam segala tindakannya.

11. Bicaranya didengar sederhana, tapi benar-benar mengena. Perintahnya sederhana, namun selalu berhasil sehingga kesuburan dan kemakmuran rakyat semakin menjadi. Di sinilah benar-benar mendapatkan duryat kekasih Rasul dan kekasih Ilahi.

12. Berbeda dengan Demak, kekuasaannya selalu berpindah. Dari tangan ini ke tangan lain, kewibawaannya mudah hilang, tidak pernah awet dan tidak bisa melestarikan

13. kebahagiaan anak cucunya di masa-masa mendatang. Silih berebut kekuasaan, silih berganti karena ada rembesan darah Cina. Maka oleh karena itu tidak sedikit

14. tindakan serakah dari pihak famili lainnya. Sebab ibunda Sultan Demak itu adalah istri selir sang Brawijaya yang berasal dari negara Cina.

15. Barangkali dari sebab inilah famili lain yang berada dalam lingkungan berbuat merongrong dan serakah. Karena setidaktidaknya timbul iri, dengki, yang mengakibatkan bertentangan faham, sehingga tidak bisa mempertahankan kewibawaan di akhir kelak, dan berlainan dengan watak-watak sebenarnya.

16. Masyarakat benar-benar bisa menikmati suasana kewalian. Wali Sanga banyak menanamkan rasa keagamaannya benar-benar bisa termakan oleh masyarakat luas. Apabila bersidang Wali Sanga di Cirebon banyak membuahkan manfaat yang baik.

17. Pada saat Sunan Gunung Jati akan menikahkan puterinya, ialah janda Pangeran Sabrang Lor dengan Pemuka masyarakat ialah Ratu Bagus Paseh atau disebut juga Orang Besar Paseh itu, Wali Sanga pun berkumpul di Cirebon untuk memberikan penghormatannya. Sebab Orang Besar ini adalah juga masih

famili Syekh Jatiswara, maka oleh karena itu pula Orang Besar ini disebut pula dengan nama Pangeran Atas Angin. Begitu pula putera Maulana Jatiswara yang bernama Pangeran Atas Angin pula,

18. datang dari Cirebon berkehendak ingin dipertemukan dengan salah seorang puteri dari Maulana Sunan Jati yang disebut Ratu Winaon.

19. Ratu Winaon ini adalah ayunda Pangeran Sebakingkin Banten. Semua para Wali Sanga merestui atas prakarsa dan kehendak Sunan Jati ini. Lalu mereka berdoa kepada mereka yang telah mendapat kebahagiaan dari Sinuhun ini.

20. Agar mereka lestari dalam perkawinannya. Pangeran Atas Angin pun menyetujui segala yang telah dipesankan oleh para wali. Dan ternyata Pangeran Atas Angin tidak sia-sia menjadi seorang menantu Cirebon yang dapat meningkatkan karyanya untuk masyarakat Banten, sehingga menjadi negara Banten yang subur makmur itu.

21. Dan eyangnya ialah Pangeran Raja Sengara, sebagai andalan orang-orang Banten, merupakan *baitu anta* yang tidak lupa sangat gigih untuk membantu kemakmuran dan meningkatkan rakyatnya dalam hidupnya sebagai umat beragama yang tangguh.

22. Kekompakan ini tidak terjadi di Demak. Justru itulah Cirebon diistilahkan berwibawa dan berkuasa langgeng. Karena mendapat duryat Sinuhun yang masih mempunyai darah keturunan Rasul serta didukung oleh berbagai pihak serta di lingkungan familinya yang tersebar di Jawa Barat itu kompak satu perintah dan satu andalan.

23. Kemakmuran Banten lebih dari Cirebon, juga satu dan lain hal karena Banten adalah putera Sunan Jati yang tentu saja menerima duryat dan karomah langsung. Inilah berkahnya sepanjang jaman, dapat dijadikan peringatan dan ajaran yang

akan selalu teringat sepanjang jaman di dalam hati masyarakat banyak.

LIV

1. Ceritera yang keempat puluh sembilan ini adalah bagian dari buku Aneka Ragam Ceritera. Bagian ini menuturkan Syekh Sidik seorang putera termuda yang dijuluki oleh masyarakatnya dengan gelar Pangeran Kudus Sokaruru. Kesaktiannya bagaikan malaikat. Ia bisa menembus bumi, bisa terbang, bisa berjalan ke dalam lautan.

2. Menembus besi tidak bolong dan tidak pecah, menembus benda-benda keras tidak bolong dan pecah, begitu pula sebaliknya menembus barang cair dan barang lunak tidak dengan mengalami kerusakan. Oleh sebab itulah ia disebut orang serba berkelebihan, bagaikan malaikat. Tatkala itu ia sudah mempunyai anak perempuan yang diberi nama Ratu Dewi yang nantinya akan menjadi permaisuri di Cirebon, dijadikan menantu Sunan Carbon ialah akan dipertemukan dengan puteranya, ialah yang disebut Pangeran Pasarean.

3. Yang mengijabkan dalam nikah ini adalah Sunan Kodi. Dan disertai maskawinnya adalah harus memotong biji kemaluan pengantin pria. Mendengar persaratan maskawin demikian itu tentu akan membuat tersenyum bagi para penonton dan para saksi yang menyaksikan upacara akad nikah itu. Sesudah sebulan mereka dalam hidup berumah tangga Pangeran Pasarean gugur dalam mempertahankan jiwanya di dalam kerubutan para bajak laut di tengah samudra.

4. Ia bertubi-tubi mendapat tantangan dan tubrukan serta kerubutan bajak laut. Dengan sudukan-sudukan keris masih bisa diatasinya dengan baik, keris-keris itu pada putus ujungnya. Pukulan sang Pangeran yang mengenai pelipis hingga moncrot otaknya. Ditembakinya sang Pangeran malah kebal tidak mempan, senapan senantiasa tidak bisa berbunyi. Mereka

saking kesalnya popor senapannya dipakai untuk menghatam-hatamkan kepada tubuhnya tetapi ternyata melenting.

5. Sedangkan orang yang dihantamnya itu menghindar dengan sangat gesitnya. Yang berusaha menendang terpental masuk jatuh ke laut. Kepala bajak laut maksudnya ingin membantu dengan membawa tali dengan berkata, "Hai kawan, kawan mengapa kalian tidak bisa membunuh hanya seorang itu? Kerubutlah saja dia dan ikat badannya."

6. Lalu bajak laut itu naik sebanyak empat orang bermaksud akan melaso musuhnya. Tetapi laso tali itu senantiasa meleset. Musuhnya licin bagai belut. Kalau sang Pangeran disikepnya dan dikerubut dengan membabi buta, akhirnya bajak laut itulah yang saling beradu kepala. Sehingga bajak laut yang empat orang ini kewalahan. Pemimpinnya jadi tidak bisa menahan kemarahannya, lalu menghunus pedang.

7. Tetapi setelah diayunkan pedang itu ternyata hanya mengenai anjing kudis hitam yang kebetulan lewat di sana. Bahkan diayunkan berkali-kali hingga suaranya mendesing-desing. Dan pada detik-detik mematikan itu pedang yang berlumuran darah najis anjing itu membalik kepada tuannya. Lalu karena tangkisan dahsyat pedang itu potong, copot lepas dari gagangnya. Gagang pedang itu yang bersih dari najis menancap di dada sang Pangeran.

8. Maka bocorlah dada sang Pangeran oleh tembusan gagang pedang yang suci dari najis. Dan gugurlah ia. Ia mati sahid. Jenazahnya terapung-apung di tengah samudra. Kemudian terbawa oleh ombak lama-kelamaan jenazahnya minggir ke pantai ialah di pantai Mundu. Lalu diketemukan masyarakat nelayan di sana. Dua orang yang bernama Bantalan dan Binti melaporkan hal ini kepada Ki Sadana.

9. Maka ribut dan terkejutlah masyarakat Mundu. Berlarian mendekati sang jenazah. Ki Gedheng Sena memerintahkan untuk mengumpulkan orang-orang Mundu. Mereka diperin-

tahkan untuk membuat kursi tandu yang bagus dan kain-kain kapan yang bagus, sebab jenazah itu ternyata dikenalnya, ialah putera Sunan Jati.

10. Bahkan orang-orang Mundu sudah siap siaga dengan membawa senjata. Mereka telah menghunuskan senjata, untuk mengadakan serangan pembalasan. Tetapi tidak lama Sunan Jati datang disertai Sunan Kodi. Begitu pula Pangeran Makdum pun datang.

11. Gedheng Sena segera menyembah dan melapor untuk diizinkan dan diperintahkan untuk mengejar sang bajak laut dan mengatakan ampunan, karena ia sebagai pimpinan nelayan di sana tidak tahu-menahu dengan peristiwa itu. Sunan Jati pun sudah memberikan ampunan seraya berkata, "Sekarang kalian berdoalah kepada Tuhan Yang Maha Besar semoga anakku ini bisa kembali hidup seperti semula," tetapi sang Pangeran tidak bisa hidup kembali. Sudah takdir dan janji Ilahi demikian.

12. "Nah, kau lihat anakku itu sudah mati, bukan? Nah, oleh karenanya tidak usah kau tangisi dan mengusulkan akan berbaik kembali. Doakan saja agar ia mati dalam sahid." Kemudian jenazah sudah disucikan dan diletakkan ke dalam "katil" yang indah. Tinggal saja menunggu Sultan Demak yang sebelumnya memang sudah diberitahukan. Tidak lama kemudian Sultan Demak datang bersama anaknya ialah puteri Ratu Nyawa.

13. Setibanya Sultan Demak siapa pun tidak ada yang berani berkata. Lalu tiba-tiba saja Ratu Nyawa dengan tangisan sambil menubruk lutut dan menciumi kaki Sunan Jati, seraya isaknya bercampur dengan kata, "Duh ramanda, dahulu juga hamba ini tidak mau menerima maskawin sahid. Kalau sudah terjadi demikian apa yang mau dikata. Bagaimanakah nasib hamba ini, ramanda?"

14. Sunan Jati berkata, "Tabahkanlah hatimu, sayang. Sesung-

guhnya ia tidak mati. Suamimu itu akan berangkat menuju tempat indah Mubasirin'" Lalu tidak lama sang jenazah bangun dan duduk seraya katanya, "Duhai dinda, aku bukanlah mati, hanya kanda berpindah ke lain negara."

15. Lalu Jeng Sunan berkata, 'Wahai anakku, lestarikanlah keberangkatanmu untuk naik ke manik Nakhdor bagi orang yang mati berperang sabil" Kemudian jenazah pun rubuh kembali disertai dengan pintu sorga terbuka lebar. Suatu tanda dekat dengan negara akhirat, bau dan suara-suara keindahan sorga pun terdengarlah.

16. Para wali hatinya tenteram. Mereka saling metrap-trapan dalam dalil dan telah mendapatkannya pasti. Kemudian barulah Sultan Demak berkata kepada Pangeran Makdum, ujarnya, "Sunan Jati itu untuk mencoba karomahnya." Dan jenazah pun sudah dimakamkan di Mundu dan sejak itu terkenal sesebutan Pangeran Sedang Lautan, sebuah gelar sang Pangeran yang gugur sahid itu.

17. Sesudah itu para wali segera meninggalkan Mundu dan menuju ke Cirebon. Sultan dan puteri Ratu Nyawa tidak segera pulang kembali ke Demak. Tuan rumah pun menghayati akan perihalnya. Tetapi lama-kelamaan Sultan Demak berkata dengan tutur katanya yang begitu terus terang, ucapnya, "Berkenaan masih belum hilang penyesalanku, maka tidak enak rasanya aku mengadakan perjalanan pulang."

18. Sunan Jati berkata, "Anakku Sultan, bagaimana apabila aku ganti dengan adiknya untuk Nyai Ratu Nyawa ini? Adik almarhumnya, itu yang bernama Pangeran Pasarean, mau kan? Duh, Nyai Ratu Nyawa bersuamilah engkau. Hiduplah sehidup semati sampai kakek nenek." Pada mulanya Ratu Nyawa setelah ditawari untuk menikah dengan adik suaminya agak kurang setuju, namun setelah dinasihati oleh ayahandanya, Sultan Demak,

19. menyetujui dan keduanya saling suka-menyukai. Dengan disaksikan oleh para wali Pangeran Pasarean mau untuk menggantikan kakaknya yang telah wafat itu. Maka dinikahkanlah dengan resmi dan upacara ini pun dilaksanakan di Demak. Lama-kelamaan mereka berdua hidup rukun dan berbahagia, tidak ada perasaan menyinggung bahwa istrinya itu lebih tua.

20. Tersebutlah tadi puteri Pandita Guru Kedhungsoka, adalah benar-benar putri serba sakti bagaikan ayahandanya. Menembus benda keras tiada pecah dan bolong. Pada suatu malam gelap gulita menyusul ke Demak. Sekejap mata saja sudah sampai di sana. Ia sudah menyamar dengan aji kabut. Masuklah ia ke kamar tidur pengantin baru itu. Ratu Nyawa dan suaminya sedang tidur dalam tempat tidur berkelambu indah.

21. Nyai putri Kedhungsoka pun masuk ke dalam kelambu itu turut pula tidur di tengah-tengah mereka. Ia hatinya tidak menerimakan, mengapa pemuda semuda itu mau beristri dengan perempuan yang lebih tua umurnya.
Ratu Nyawa di dalam tidurnya selalu memperhatikan suaminya.
Dan dalam hatinya penuh tanda tanya, "mengapakah suamiku ini, sepertinya kurang begitu gairah dengan ku ini," lalu akhirnya ia berkata kepada suaminya, "Apakah engkau kurang senang beristri dengan ku?"

22. Pangeran itu menjawab, "Bukan begitu, dinda. Apakah tempat tidur ini ada kecoaknya? Rasanya bergeriming merambati tubuh. Tetapi heran, setelah saya gites dan kucium kok baunya sangat harum."
"Oh, begitu. Saya kira kakanda kurang menyukai aku, sebab kakanda sepertinya menghindar."
Lalu karena terserap bau harumnya tadi sang Pangeran pun tertidur pulas dibuai mimpi. Maka kesempatan ini dimanfaatkan oleh Nyai Kedhungsoka. Lalu segera menghunus kacip emas. Kacip emas itu setelah dipegang dengan dimantrai

23. sang Pangeran bisa tertarik bagaikan besi tertarik magnit melekat pada kacip tadi. Dasar putri Kedhungsoka perempuan sakti mandraguna, segalanya yang diinginkan bisa terlaksana. Ia merubah dirinya jadi seorang laki-laki. Ratu Nyawa tidak tahu bahwa yang menggeluti tubuhnya itu adalah sang putri Kedhungsoka.

24. Tentu saja Ratu Nyawa meluap-luap rasa senangnya, maka lalu ditidurinya. Tidak ada bedanya Ratu Nyawa bisa merasakan kenikmatannya seperti rasanya ditiduri laki-laki. Ratu Nyawa tertidurlah lelap dan selama tidur ia bernitis kalbu. Air kama sang putri Kedhungsoka masuk ke dalam rahim sang Ratu Nyawa, maka jadilah benih keturunan.

25. Setelah selesai sang kacip emas itu dilepaskan dan dikembalikan ke tempat semula dan kembali utuh sebagai semula. Setelah itu Pangeran pun melilirlah. Dan tiba-tiba saja sang Pangeran jadi cinta kepada istrinya, lalu digumuli dan ditidurinya.

26. Ratu Nyawa tidak tahu sampai mereka itu selesai. Putri Kedhungsoka sudah kembali pulang ke Cirebon dengan sekejap mata.
Tersebutlah Ratu Nyawa melilir dari tidurnya, lalu ia meminta kepada suaminya untuk digeluti dan ditiduri. Sang suaminya juga lalu menyetujui. Setelah selesai, maka Ratu Nyawa mengandung benih keturunan.

27. Pada saatnya maka lahirlah bayi itu laki-laki. Dan oleh sebab itu bayinya itu diberinya nama Pangeran Ratu. Namanya itu sesuai dengan yang memiliki titis/penjelmaan putri Kedhungsoka itu. Jadi dalam peristiwa malam itu merupakan percampuran dari tiga orang. Satu laki-laki dan dua perempuan. Cinta segi tiga inilah menimbulkan/menghasilkan anak laki-laki.

28. Lama-kelamaan dalam hidup bersuami-istri, lalu mendapatkan anaknya lagi seorang laki-laki lagi. Dan diberinya nama

Pangeran Putri. Kakak adik ini semua bagus-bagus dan tampan. Lalu keduanya ini dipelihara oleh kakeknya, ialah Sunan Cirebon, sampai besar mereka seperti ayahandanya sendiri terhadap kakeknya ini. Kemudian anak yang ketiga diberinya nama

29. Ratu Mas yang kelak bersuami dengan bangsawan Tuban. Dan putra yang keempatnya adalah Ratu Bagus yang bersuamikan namun tidak puas terhadap semua laki-laki. Yang kelima adalah diberi nama Raden Kastri yang menikah dengan putri di negara Tuban.

30. Yang bungsu diberi nama Pangeran Waruju. Putra-putranya ini seluruhnya enam orang itu termasuk keturunan langsung Sunan Jati yang tanda menjadikan generasi penerus Sunan Carbon maupun Sultan Demak.
Sebagai bukti keturunan baik putra maupun putri merupakan terah darah bangsawan maupun darah keturunan nabi, yaitu sebagai pertanda "rembesing madu terahing kusuma." Mereka hingga sekarang masih disebut dengan istilah "darah ningrat" baik di Demak maupun di Cirebon.

LV

1. Cerita kelima puluh ini merupakan bagian dari buku Aneka Ragam Cerita. Bagian ini menceritakan Pangeran Dipati Nata di Banten, ialah Pangeran Sebakingkin hidup bersama dengan istrinya yang sedang mengandung sembilan bulan.

2. Benar-benar sangat menderita sakit, hingga akhirnya ia wafat dengan membawa kandungannya.
Atas mufakat dari para alim ulama berkenaan kandungan dalam rahimnya itu masih berusik bermaksud akan dibedah perutnya itu.

3. Ada yang mengatakan separuh dari hukum menyanggah pendapat pertama itu, ialah dengan cara membedah kandungan itu tidak boleh sebab jenazah merupakan benda yang telah

sempurna.
Namun setelah jenazah itu telah dikubur, ternyata sang bayi lahir, maka diambillah bayi itu.

4. Bayinya itu ternyata lelaki bagus dan lucunya bukan main, oleh karena itu sang bayi diberinya nama Pangeran Pasarean karena ia lahir tatkala ibundanya baru saja diturunkan ke dalam lahat mau ditidurkan.

5. Sang bayi disusukan kepada seorang perempuan yang sudah biasa menyusui bayi. Setelah meningkat remaja ia menjadi seorang pemuda bagus dan tampan. Dijuluki dengan nama Pangeran Pasarean Yusuf oleh kakeknya, Syekh Maulana Jeng Sinuhun Gunung Jati.

6. Sang Pasarean putra di negara Banten tadi menjadi pemangku jabatan pemimpin negara. Ayahnya ialah Pangeran Sebakingkin sebagai putra dari Sunan Jati.

7. Juga turunan Sunan Jati lainnya dari lain ibu, ialah dua orang laki-laki, pertama yang namanya mengingatkan kepada keturunan ibunya ialah Pangeran Pajajaran. Yang nantinya sang Pangeran ini dipelihara

8. oleh Sunan Rengga tadi, oleh sebab itu ia terkenal namanya Pangeran Pajajaran sebab ia turut menduduki dan bertempat tinggal di Pajajaran dengan Buyut Rengga yang mulia.

9. Kedua, yang namanya Pangeran Surya Rasa adalah cicit Sunan Rengga.
Lama-kelamaan selama hidupnya Pangeran Pasarean Putra ini menikah dan telah mempunyai anak lelaki

10. namanya itu menurut wasiyat dari Jeng Sunan Jati, disebut Pangeran Mohamad Bantana Warsi yang sangat dimanjakan karena kelak di kemudian hari ia yang akan menjadi sang raja.

11. Ia yang mula-mula membangun Keraton Banten tatkala itu, tidak lain ialah Pangeran Mohamad cicit Sunan Jati yang di

Banten dan ia pulalah yang menjadi raja di sana.

12. Kesusastraan ini ditulis memang penulisnya berkenaan bukan seorang pujangga, hanya sebagai orang-orang yang meniru belaka tentunya sangat banyak celaan dan itu akan diterima dengan senang hati. Terpaksa saya harus masih belajar membuat sangkalan yang begitu saja timbul.

13. Sebegini juga sudah untung masih dapat dinikmati dan tercerna manfaatnya seumpama rembulan, seluruh pembaca bermanfaat bagi para pendengarnya semoga memaklumiya, janganlah menutup permohonan maaf kami sedalam-dalamnya, sebab kami merasa banyak kekurangannya.

14. Dikenal tetapi tentu saja tidak enak untuk ditemuinya, semangatnya memang dirasakan sudah berkurang, apalagi memang bodohnya sejak sedari kecil, akibat dari orang tua kami yang kurang baik mendidik kami, sehingga akhirnya kami sebagai keturunannya menderita sekali membuat celaka bertubi-tubi tanpa hentinya.

15. Cuma lumayanlah jangan sampai terbengkalai mencatat sebagai sejarah ini, sebab kami sendiri tidak mengerti di dalam memberi pelajaran kepada anak-anak sebagai orang tua mengajar ngaji Al Quran kepada anak-anak.

16. Menurut catatan buku ini telah diselesaikan, ialah selesainya surat wacan ini pada hari Jumat Pon pada jam lima sore hari itu juga tanggal dua puluh enam bulan

17. sebelas disebutnya atau bulan Julkaidah Tahun He yang sedang dijalani bersamaan dengan Tahun Hijrah seribu tiga ratus dua puluh empat.

18. Adapun nama yang menulis buku ini ialah H. Muhamad Pakih, dijuluki dengan nama Kiyai Tajam, atau disebut juga H. Abdul Jalil namanya. Bertempat tinggal di Kampung Pekarungan Kotamadya Cirebon.

19. Kami berdiam di sana itu menumpang hidup atau mengikuti istri di desa Pagongan Kotamadya Cirebon. Istri kami juga sama tidak mengerti soal sastra tembang, namun lumayan sebagai sama-sama mengisi kerukunan hidup di dunia ini, soalnya kami sendiri juga tidak paham kepada sastra tembang.

20. Oleh karena itu kami mohon kehadirat Allah Taala, semoga Gusti Allah memberikan kepada kami panjang umur, agar kami bisa lebih lama menyaksikan anak kami dan dua orang cucu kami.

21. Cucu kami itu nama Usen dan Maksum, semoga semua akan mengikuti perintah Nabi, semoga Allah subhanahu wa Taala memberikan kejernihan kalbu kepada dua cucuku ini. Semoga bisa memahami pengajian dan faham membaca kitab suci Al Kuran dan Parjangji.

22. Begitu pun yang lain-lainnya seperti kitab-kitab Sapinah dan Sitin agar supaya mereka mengetahui Rukun Islam dan kepandaian lainnya supaya mereka bisa juga membaca dan menulis huruf Jawa dan bahasa Jawa

23. serta tulisan Arab tulisan Latin.
Begitu pula mohonkan berkatnya Sunan Jati serta para Wali Sanga dari batas barat dan sampai batas timur yang telah berkumpul menjadikan Wali Sanga di pulau Jawa serta tidak ketinggalan yang ada di negara Cirebon.

Tamat Allahu Alam

PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA