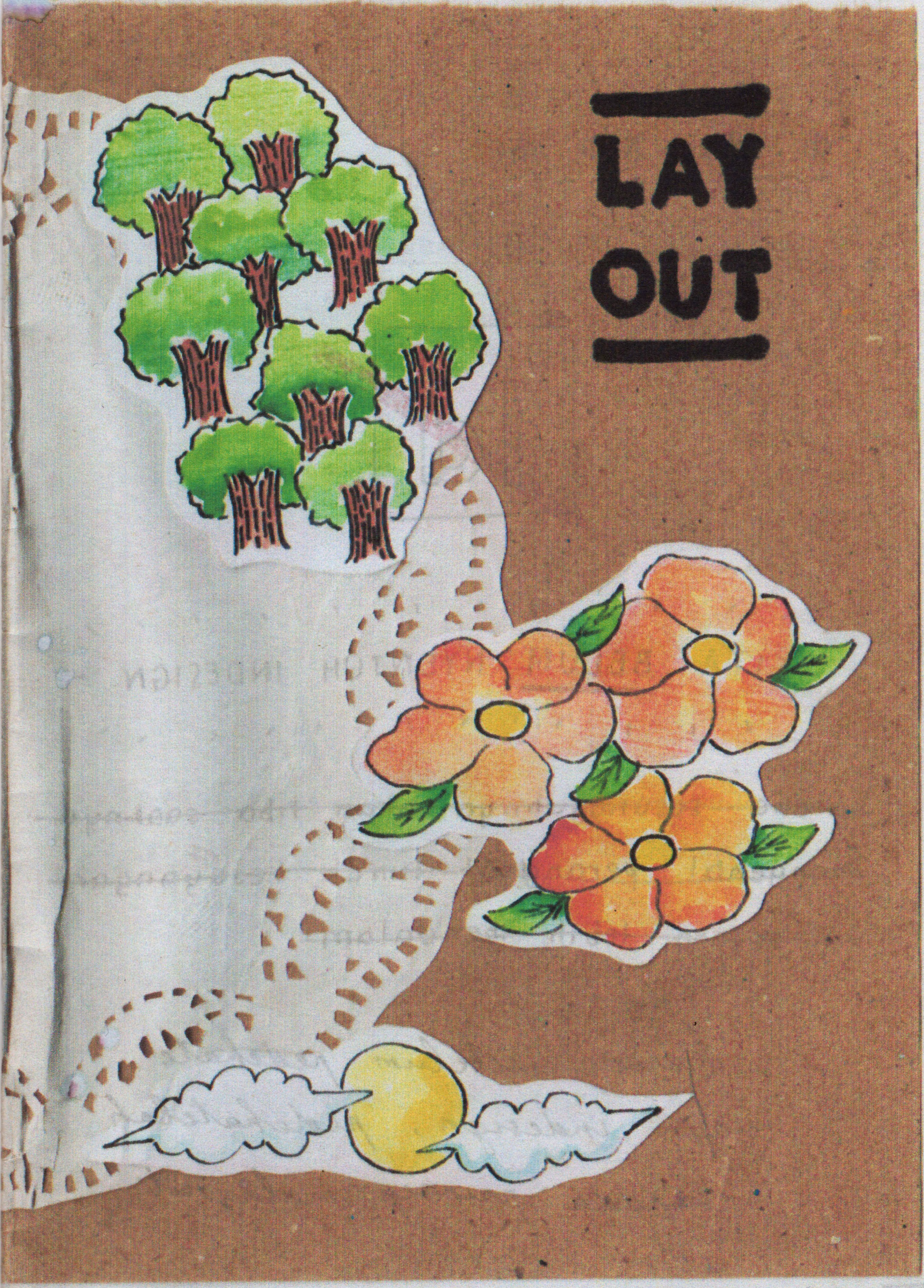
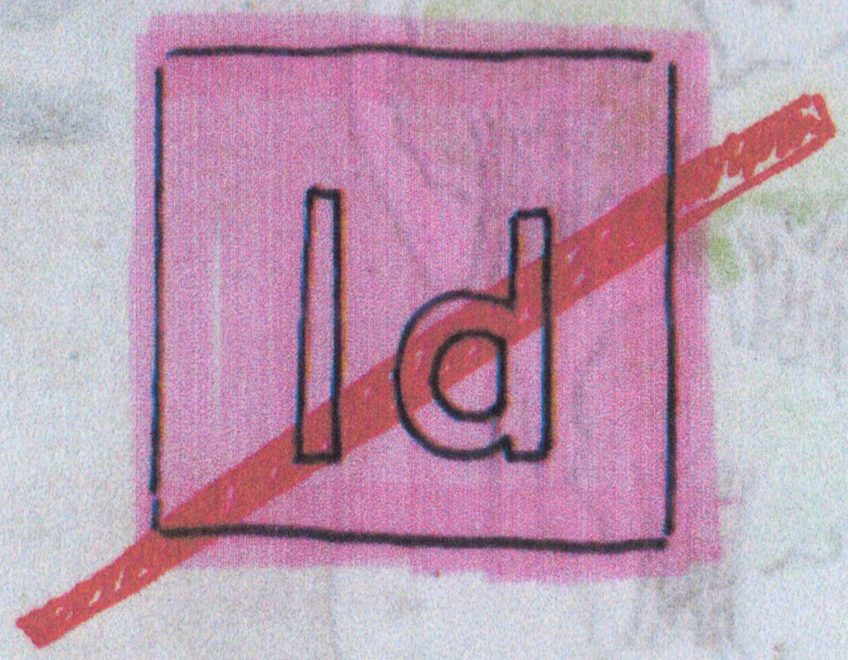

LAY
OUT

di edisi kali ini



KITA BELUM NYENTUH INDESIGN -

~~karena sesungguhnya akan tiba saatnya mengenal perangkat lunak kesayangan ini secara lebih mendalam~~

karena sebelum pedekate sama indesign, pedekatelah kepada prinsip melayout

Date No.

berdasarkan pengalaman* dalam tatatata, (yang juga sering disebut layout), ada tiga prinsip yang harus dipahami :

① OUT

bagaimana suatu tatatata bisa tervisualisasi

② LAY

bagaimana meletakkan elemen visual + verbal

③ STAND OUT

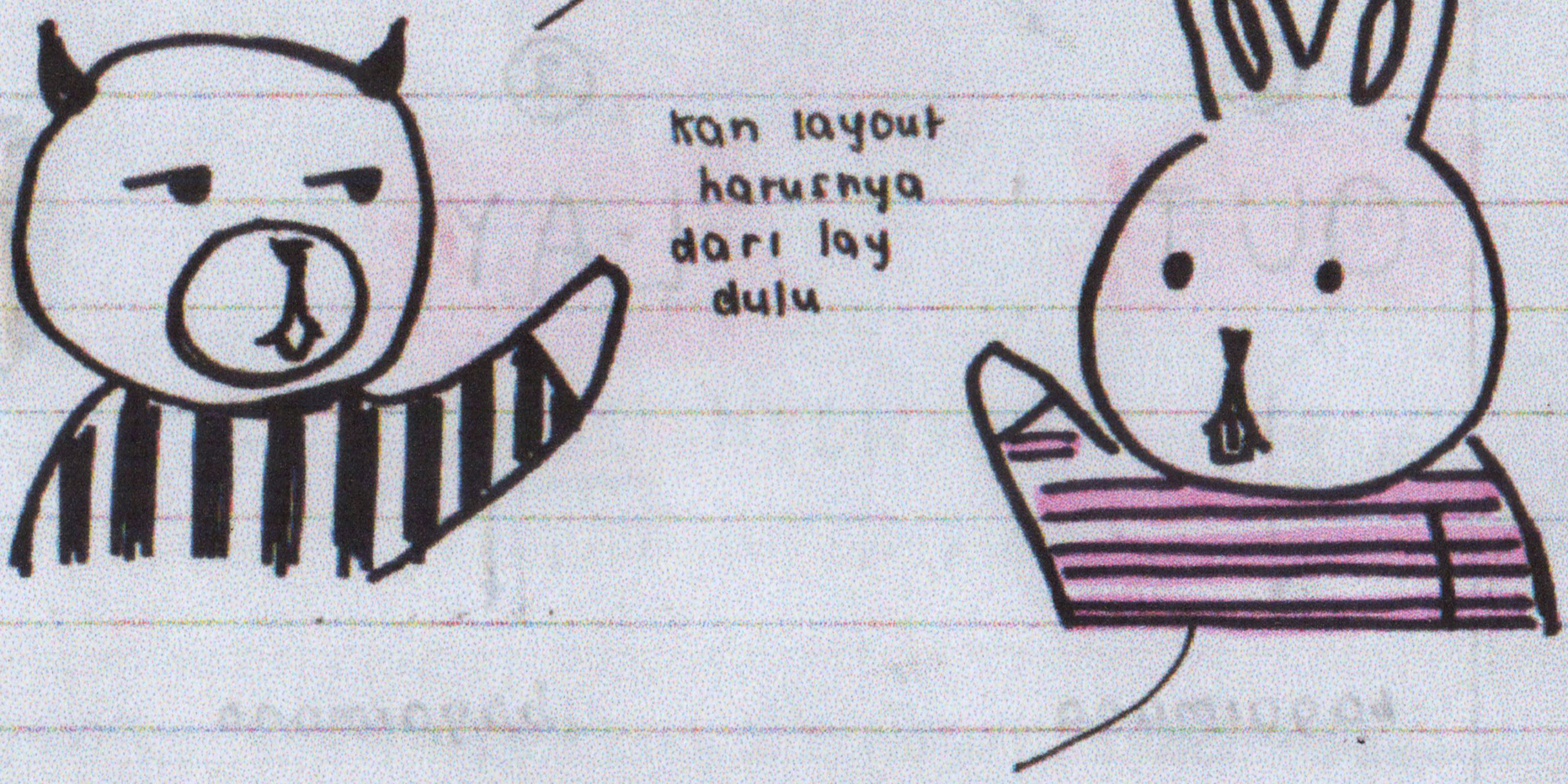
bagai-mana suatu layout bisa WOW

penjelasan mengenai prinsip" akan dijelaskan lebih rinci di →

* merupakan hasil pengamatan pribadi; yang akhirnya menjadi kesimpulan sendiri

Date No.

OUT



Out, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, memiliki arti keluar

Nah, dari kata keluar, ada yang namanya maksud, tujuan atau kalo mau yang scheni, ekspresi

dari kata **OUT** terbagilah beberapa poin

1. Kebutuhan Halaman

bahwa sesungguhnya , setiap karya tatatata dibatasi ruang geraknya , entah itu **ukurannya** ataupun **jumlah halamannya** .

nah , karena begitulah sebagai layouter harus pintar mengakali permasalah-an ini , bisa dengan : **memperkecil font** , **menentu-kan berapa kolom** , atau **mengurangi whitespace**

2. Ideologi + Visi Misi Tim

tidak hanya tulisan yang memiliki arah politik , bentuk layout juga sebagai penanda arah tersebut

bentuk layout juga **mewakili visi misi** serta **ideologi** komunitas yang diahut .

contoh : suatu komunitas berhaluan kiri meletakkan nomor halaman

3. Keputusan

Setelah melewati dua proses tadi, tibalah pada suatu moment ~~yang bakal bikin galau~~ bernama keputusan. Moment ini, layouter mulai memutuskan : font, color swatch serta porsi.

biasanya, font family yang dipilih adalah jenis - jenis yang memiliki bold, italic, bold italic dan regular karena layouter akan menghadapi berbagai jenis kata dengan kebutuhan tertentu.

pula dengan color swatch. ingat, percetakan offset menggunakan sistem plat. jadi plat untuk warna hitam, magenta, kuning dan biru dipisah dan masing - masing dikerakan biaya. untuk menghemat, biasanya menggunakan 2 - 3 warna

tapi kalo perusahaan kaya dan duit lancar jaya mah 4 juga sabet sah!

Date No.

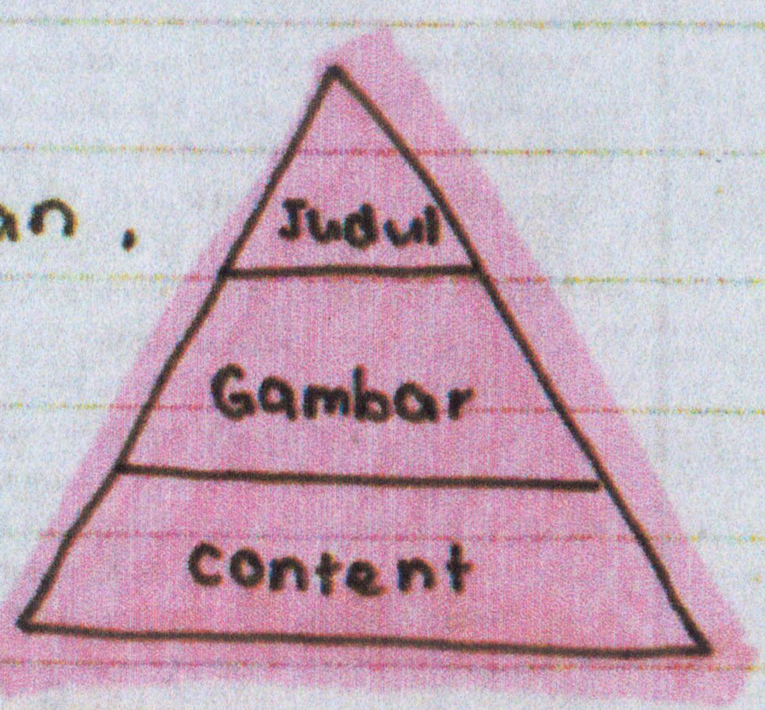
LAY

Lay, dalam bahasa Indonesia artinya meletakkan

Lay : juga punya ~~sep~~ subprinsip yaitu

1. Hirarki

Dalam menata halaman, ada urutan - urutan yang wajib ada di ruang tersebut.



Hirarki juga bisa dikatakan ~~urutur~~ elemen penulisan artikel, karena pada dasarnya desain tata letak hirarki mengacu pada ~~urutur~~ elemen yang ada pada suatu artikel / rubrik.

(~~Terma~~ Karena sudah ngomongin desain, berarti termasuk nomor halaman dan elemen tambahan ya)

PROFILES THE BRUTAL TRUTH

Rubrik

Headline

AUGUST BURNS RED

NEVER LOST, ALWAYS FOUND

LEAD

"THERE ARE A LOT OF BANDS OUT THERE right now that are vomiting negativity, but then I'll hear, 'Oh, they're actually cool guys,'" says August Burns Red vocalist Jake Luhrs about the current state of metalcore. "So do you do it because you believe in what you say, or because you'll be cool for five years?" The answer to that question is clear for August Burns Red. "With this record we stick to our roots," Luhrs says. "We're ABR, not Coldplay. Change your name if you're gonna do that."

Indeed, August Burns Red, one of the leaders of the metalcore movement, have always been simply August Burns Red. Even as many of their compatriots have gone lighter in sound over the years the band remain punishingly heavy, especially on their latest effort, *Found in Far Away Places* (see the death-metal lean of "The Wake"). Working once again with the duo of Carson Slovak and Grant McFarland, ABR logged more than 100 hours in the studio to create *Found in Far Away Places*, which carries over the string arrangements of 2013's *Rescue & Restore*, adds Middle Eastern flair ("Separating the Seas"), and includes a guest spot from fellow metalcore leader Jeremy McKinnon of A Day to Remember.

But while the band clearly put their own unique spin on the metalcore sound, guitarist JB Brubaker points out, "Yeah, but I'm sure some people will be like, 'Oh that was a really cool song until they went into that dumb part.' And then other people will be like..."

Luhrs injects: "...that was a really dumb song until you went into that cool part."

The guitarist laughs. "So I'm sure we'll have mixed reviews."

artikel

With *Rescue & Restore* you said you wanted to reestablish what metalcore truly is, as opposed to what it had become. Was the mission a success?

JAKE LUHRS: It's still in progress. As cool as it would have been to have put out a record that would revolutionize the scene, it was more of a challenge than a revolution.

We weren't trying to say the record was a pinnacle of change, but it was an issued as a challenge to wake people up.

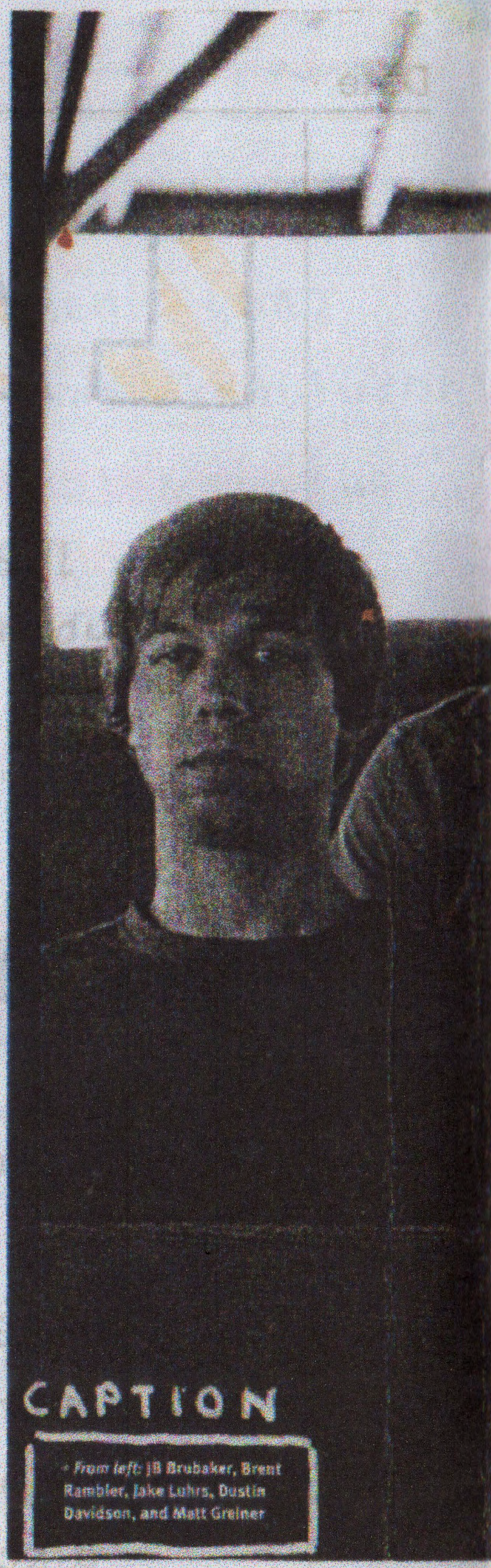
Part of your identity as a band has been about having a positive message. Jake, you started HeartSupport—an online community for music fans to work through their struggles together. Why is this so important to you?

JAKE LUHRS: Everybody has something going on in their lives. And talking to fans over the years, some who have been abused or lost their best friend, we want to support the people who support us. One of the ways we can help them is by writing stuff that is going to encourage them. Then when we're all there together singing at the same time, that is a very intimate moment.

What has been the range of your fan interactions?

JB BRUBAKER: Well, the best interaction is the kid who tells you how your music helped him. That's positive, and we want to be a positive influence. The worst is the punisher—the fan that won't leave you alone. It would have been cool to be like, "Hey man, nice to meet you, let's take a picture." But we did not need that small talk fact-check sesh.

I posted a picture of gummy bears and I got a flood—like four or five pounds—of



CAPTION

• *From left:* JB Brubaker, Brent Rambler, Jake Luhrs, Dustin Davidson, and Matt Greiner

Nomor halaman

gummy bears from fans from the last tour. But that's not punishing.

It's punishing for your teeth.

[*Laughs*] yes! But I would rather somebody care about my band.

What does the title *Found in Far Away Places* mean to you?

To me, it means ABR has been around for a while and all over the world and we're still kind of finding each other as musicians and as friends. These experiences have turned us into who we are.

Sometimes I find myself in this stagnant bubble and when I'm dragged out of that, I really start to see my identity. My actions in those circumstances help me understand who I am. That's where I find myself—in the far away places that are new experiences, rather than the places where I feel comfortable.

Where is your favorite place?

My shower.

It sounds awfully cliché to say, but just being at home—the area where my friends and family are. It's more about the people than the place. **SAMMI CHICHESTER**

byline

QUOTE TEXT

"MY ACTIONS IN THOSE CIRCUMSTANCES HELP ME UNDERSTAND WHO I AM. THAT'S WHERE I FIND MYSELF–IN THE FAR AWAY PLACES."

–JAKE LUHRS

2. Konstan

Yang dimaksud dengan konstan adalah elemen visual ataupun verbal yang terletak secara **konsisten**

Misalnya :
- -> nomor halaman
- -> bulan penerbitan
- -> nama majalah

Jadi, kalo letaknya
x = 2,5 cm
y = 1,0 cm
ya gitu aja terus, ga pindah2

Contohnya :

Majalah My Mags, letaknya pojok halaman bawah kanan

jika bep
bersikap
wisataw

CHRIST
IKATAN

42| MYMAGZ - Oktober 2015

favorit seperti choco bomb, ch
magic flower.

40| MYMAGZ - Oktober 2015

3. Variabel

Lawannya konsisten. Tidak hanya elemen hirarki yang bersifat variabel dalam tata letaknya, namun juga bisa dengan keragaman tipografi, ~~dalam~~ color swatch dll.

4. Nirmana

Nirmana merupakan ~~elemen~~ prinsip dasar untuk menciptakan sebuah karya, dalam hal ini tata letak.

Menurut Sadjiman Ebdi Sanyoto, dalam Nirmana : Elemen - elemen Seni dan Desain, ada tujuh prinsip, yaitu :

1. IRAMA

Irama atau ritme adalah pengulangan suatu bentuk yang terus - menerus. Pengulangan bentuk tidak harus selalu berupa bentuk yang sama, tapi juga dalam bentuk yang berbeda ataupun transisi.

- contoh irama -

Ternate, juga menunjukkan antusiasme yang sama. Demikian pula warga di wilayah yang akan dilintasi gerhana matahari sebagian, seperti Jakarta, Bandung, Pandeglang, Semarang, Pemalang, Tegal, Yogyakarta, dan Surabaya.

Prangko GMT

Di Bandung, Jawa Barat, antusiasme warga diwujudkan dengan mengoleksi prangko dengan seri khusus Gerhana Matahari Total 2016.

"Hanya dalam seminggu, 9.000 prangko *souvenir sheet* dan 3.000 prangko Sampul Hari Pertama habis terjual," kata Manajer Filateli PT Pos Indonesia (Persero) Tata Sugiarta.

Meskipun demikian, sejumlah warga yang wilayahnya dilintasi GMT banyak yang belum mengetahui peristiwa langka itu. Padahal, sehari-hari mereka tinggal di Pantai Tanjung Kelayang, Belitung, lokasi pusat perhelatan menyambut GMT di Kabupaten Belitung.

Warga lainnya banyak yang sudah mengetahui peristiwa alam itu. Warga Kabupaten Belitung Timur, Rita Hartini (40), misalnya, bersama keluarganya tertarik untuk melihat proses GMT di Pantai Nyiur Melambai, pusat perhelatan menonton bersama GMT di kabupaten tersebut. Namun, ia bingung terkait keamanan menonton GMT bagi keluarganya mengingat mereka belum memiliki kacamata khusus untuk menonton GMT.

Kesehatan mata

Dosen Jurusan Astronomi ITB, Hakim Luthfi Malasan, mengingatkan, masyarakat yang sangat antusias ingin menyaksikan proses gerhana matahari agar tetap memperhatikan keselamatan mata.

"Masyarakat agar menggunakan filter khusus untuk melihat proses gerhana matahari. Filter itu akan meredam intensitas cahaya matahari sampai 100.000 kali dan aman bagi keselamatan mata," kata Hakim.

Di Balikpapan, Kalimantan Timur, untuk memeriahkan GMT sekaligus HUT ke 119 Kota Balikpapan, ada kegiatan pemecahan rekor Lembaga Prestasi Indonesia-Dunia (Leprid) untuk memakan mantau terbanyak, yakni 2.119 buah. Kegiatan ini dilakukan setelah GMT terjadi.

"Rekor sebelumnya 1.800 mantau," ujar Kepala Bidang Pemuda dan Olahraga, Dinas Pemuda, Olahraga, Budaya, dan Pariwisata Kota Balikpapan Irvan Taufik.

(DKA/VDL/ZAK/TAM/SEM/WIE/PRA/DEN/CHE/BAY/JOC

2. KESATUAN

Kesatuan, yang juga disebut keutuhan berarti tiap elemen ~~mempunyai~~ saling berhubungan, bisa dengan kesamaan, kemiripan, keselarasan, keterikatan, keterkaitan dan kedekatan.

contoh : kolom dengan kolom (lihat contoh irama), foto dengan caption, penggunaan grid di dalam tatatata.

Date No.

3. DOMINASI

Dominasi merupakan salah satu prinsip yang bertugas sebagai pusat perhatian (daya tarik)

Contoh : Gambar Gerhana Matahari Total 2016 yang terletak antar kolom

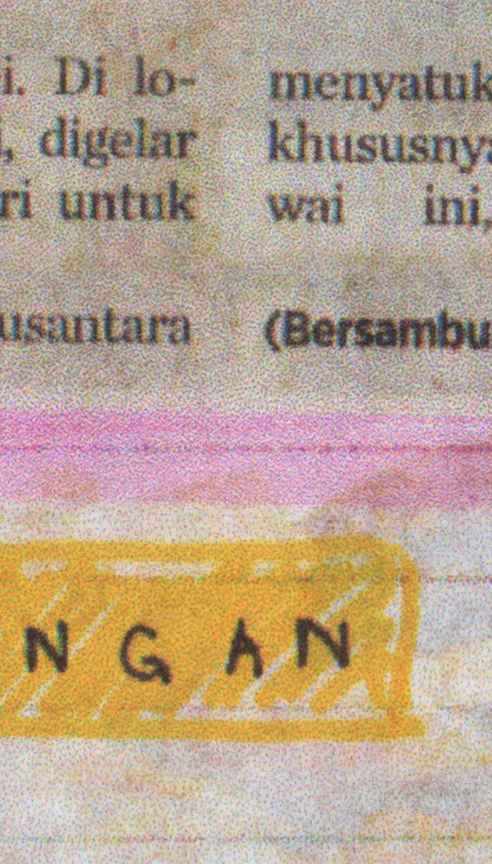
JAKARTA, KOMPAS — Warga di sejumlah daerah antusias untuk menyaksikan gerhana matahari total ataupun gerhana matahari sebagian, Rabu (9/3) pagi. Kemeriahan sebagai perayaan atas fenomena alam langka itu berlangsung di sejumlah daerah.

"Besok, Selasa (hari ini) anak-anak akan dipulangkan dari sekolah pukul 10.00 dan kami akan mengikuti parade gerhana matahari pukul 14.00. Ini kegiatan yang langka," ujar Sumiati, warga yang ditemui *Kompas*, Senin (7/3), di Palangkaraya, Kalimantan Tengah.

Sumiati pernah mengalami gerhana matahari sebagian pada tahun 1983 di Palangkaraya. Gerhana matahari total (GMT) kali ini bakal melengkapi pengalamannya.

"Dulu, tahun 1983, saya harus bersembunyi di bawah meja saat terjadi gerhana. Katanya, waktu itu melihat gerhana bisa membuat buta. Tetapi, sekarang sudah modern, warga tahu sebetulnya aman melihat gerhana," kata Sumiati.

Kegiatan warga Palangkaraya terkait GMT berpusat di Stadion Sanaman Mantikei. Di lokasi tersebut, Selasa ini, digelar tarian kolosal 150 penari untuk menyambut GMT.



BACA JUGA
HAL 12, 13, 16, 24, 25 DAN 28

Pawai budaya etnik Nusantara di Kota Palu, Sulawesi Tengah (Sulteng), kemarin, sudah berlangsung. Pawai melibatkan berbagai komunitas etnik di Sulteng, mulai dari suku Kaili sebagai suku asli Sulteng hingga suku Minahasa dari Sulawesi Utara.

"Pawai budaya etnik ingin menyampaikan bahwa gerhana matahari total menjadi momentum menyatukan peradaban dunia, khususnya Nusantara. Tema pawai ini, 'Fenomena GMT

(Bersambung ke hal 15 kol 4-7)

4. KESEIMBANGAN

Keseimbangan bertujuan agar karya enak dilihat dan tidak berat sebelah.

Date No.

Jenis - jenis keseimbangan ada empat, yaitu : simetris, memancar, sedera-jat dan tersembunyi

contoh keseim-bangan tersembunyi

THE NAKED CRAB

DIFFERENT WAY TO ENJOY THE CRAB

Jl. Melati Selatan No 2 Semarang
Tel. +62 82892550005

Ragam kuliner memang tak pernah ada habisnya, terbukti dari beraneka restoran yang berlomba lomba menyuguhkan berbagai olahan makanan dengan khas dan keunikannya masing-masing. The Naked Crab, merupakan restaurant baru di Kota Semarang yang memiliki sesuatu yang sangat berbeda dari biasanya.

Restoran ini tidak menyediakan piring, sendok, serta garpu. Semua pesanan siap dihidangkan diatas meja yang dilapisi dengan kertas khusus warna putih yang tentu diganti untuk setiap pengunjung, dan masakan langsung dituangkan ke atas meja. Sesuai dengan namanya The Naked Crab menyajikan berbagai olahan seafood terlebih memiliki menu spesial yaitu kepiting dengan berbagai varian mulai dari kepiting lokal hingga luar pulau.

The Naked Crab juga menyuguhkan varian kelezatan saus yang tak dapat di temui di tempat lain, ada tiga saus andalan yakni Naked signature sauce, saus berwarna putih dan dominan dengan asin gurih dan bercita rasa western. Kemudian sweet and sour sauce dan sauce salt and pepper yang sebenarnya tidak berbentuk saus, akan tetapi kepiting yang dibumbui dengan garam dan merica. Lalu ada pula cromo (kremesan) dengan sambal terasi, sehingga lebih mengarah pada kepiting dengan cita rasa tradisional.

5. PROPORSI

Proporsi adalah salah satu prinsip untuk mencapai keserasian. Dalam tatatata, proporsi dicapai dalam mengkelola ruang.

contoh : propersi foto yang lebih besar daripada teks untuk menarik perhatian pembaca terhadap foto tersebut

6. KESEDERHANAAN

Maksudnya sederhana adalah pas, tidak lebih tidak kurang, ~~juga bukan rumah makan Padang.~~

Menurut Sadjiman Ebdi Sanyoto, sederhana adalah masalah rasa, jadi kalo elemen tertentu ditambah atau dikurang rasanya menjadi gak pas, jadi perlu dipertimbangkan lagi.

7. KEJELASAN

Kejelasan, dalam tatatata, berarti mudah dimengerti, dipahami, Misalkan, alur pembacaan yang jelas, atau elemen desain yang tidak bertabrakan. Intinya, agar pembaca paham isinya :)

dan yang terakhir adalah . . .

STAND OUT

yang berarti terlihat berbeda dari yang lainnya .

biasanya nih ya , subprinsip ini tujuannya untuk ngejual apa yang ia buat .

cara - caranya :

lihat di halaman berikut ya !

oh ya !
selain menjual , juga untuk meningkatkan awareness terhadap hal yang diangkat

Date No.

1. Subyek

Pernah nga kalian lihat
Sebuah berita
Orangnya gede banget
Teksnya dikit?

Kekuatan subyek dapat membuat sebuah berita menarik, begitu juga dalam tatatata. Caranya biasanya dengan membuat proporsi subyek lebih besar dibanding artikel atau elemen lain.

2. Anomali

Ingat nga kalian, tampak wajah depan Republika yang ketutupan kabut asap?
Atau, pernah nga kalian lihat, beberapa judul di editorial majalah tersusun berbedo dari yang lainnya?

Date No.

Perbedaan ini yang disebut anomali.
Tujuannya selain meningkatkan awareness, juga untuk membedakan edisi atau rubrik yang anomali dengan edisi atau rubrik yang lain / biasa terbit.

kesimpulannya...

ada tiga prinsip dalam tatatata; lay, out dan standout. namun, dalam pengerjaan, sebaiknya dimulai dari prinsip out, karena prinsip ini berhubungan dengan keredaksiaan, misalkan apa yang harus ditonjolkan, warna apa yang dipilih untuk edisi kali ini dsb.
walaupun tulisan ini ditujukan untuk tatatata dalam media cetak, ~~namun~~ bisa saja prinsip ini juga berjalan dalam media yang lain. pula bisa saja prinsip ini dilanggar :)
OH YA! dapet titipan pesan dari Ayah Koskow:

"Layout tidak ~~memperdengarkan~~ membaringkan konten, tapi mengelola ruang kosong"

semoga dengan tulisan ini, bisa melayout dengan baik, um lebih tepatnya mengelola ruang menjadi karya :) merci beaucoup.

Pustaka

Sanyoto, Sadjiman Ebdi,
Nirmana : Elemen - elemen
Seni dan Desain ;
Yogyakarta : Jalasutra,
2009

Terima kasih kepada
Ayah, Ibuuu, teman
seperguruanjugan dan
ehehehe

Padmasari

masih kuliah, membawa Biyu
sleeping beauty, katamu :3