

Rintrik yang berkeyakinan mengambang

Oleh Jusuf Sumadisastra

Danarto, yang dikenal sebagai seorang pelukis dan penulis cerpen, pada hari minggu tel. 27 Mei 71, telah berbicara tentang pengalamannya dida-lam menulis cerpen, dihadapan penulis muda Ibukota, di Gelanggang Remaja Bulungan Jakarta Selatan.

Cerpen yang dibacakan dan di diskusikan itu adalah kar-yanya yang ke empat. Selama ini ia telah menulis cerpen 10 buah dan cerpen2 itu di-muat dalam majalah sastra ya-itu Horison dan Budaya Ja-va. Judul cerpen ini tidak se-peris kebanyakan cerpen2-nya, tapi hanya berbe-rak sebuah gambar hati yang terpanah.

Apa yang diceritakan dalam cerpen itu sungguh sangat membingungkan, sehingga ada diantara yang hadir itu berka-ya bahwa cerpen Danarto ini abstrak. Kurang bisa dipaha-mi oleh pikiran. Danarto sen-diri sebagai penulisnya menga-kuai bahwa ceritanya itu aneh dan lain dari cerpen2 yang-lain. Ini disebabkan karena ke inginan dan juga merupa-kan suatu kesenangan untuk-membuat cerpen yang lain-dengan cerpen2 yang lain.

Cerpen yang dibacakan itu dibuat pada tahun 1967, yaitu ia sudah masuk Islam. Dulu-nya ia beragama Katholik, ke-mudian tanpa disadarinya ta-but ia tertarik pada agama Islam. Setelah masuk agama Islam ia mempelajari ilmu-tasawuf. Tasawuf inilah yang banyak mempengaruhinya dalam-cerita yang ditulis dalam cer-pennya. Terutama Abul Tasa-wuf Al Halab.

Takut dalam cerpennya itu-telah seorang wanita tua dan buta yang diliputi dengan ide

ide yaitu bernama "Rintrik". Ia tinggal dalam suatu lembah yang saat itu sedang dijamuk oleh badai. Badai itu menum-bangkan banyak tanaman da-lam lembah. Para petani yang hidup disekitar lembah itu pa-da bingung dan bersedih hati karena tanaman padinya yang diharapkan untuk menghidupi keluarganya rusak.

Padahal padi itu sedang menjelang ranum. Orang2 peta-ni itu tidak tahu dari mana-datangnya Rintrik, wanita tua yang tahan badai itu. Mereka kagum dan heran dalam ba-dai ada seorang wanita tua yang diam, tenang. Ia bera-da di tengah2 prahara itu de-ngan tenang bagai bayi tidur dalam buaian, tidak terusik se-dikitpun oleh petir yang me-nyambar diatas ubunnya.

Kerja Rintrik perempuan-tua dan buta ini, disamping main Piano menggali lubang untuk menguburkan bayi2 yg lahir karena pergaulan bebas, dalam lembah. Lembah yang indah merupakan taman sur-ga tempat pasangan asmara berkejaran dengan manjanya. Akibat dari pergaulan dalam-taman inilah lahir bayi2, yang mana kemudian bayi2 itu di-buangnya dalam lembah lagi, sehingga lembah yang indah-ini berubah jadi kuburan, dan menakutkan para petani yang sering datang untuk menjual-kan hasil tanamannya. Rasa takut itu kemudian semakin hilang dengan kehadiran Rin-trik wanita tua buta yang pe-nuh dengan kasih sayang.

Rintrik dianggap para peta-ni sebagai orang kramat akhir-nya. Seorang pembebas mala-petaka, pembawa rahmat, se-orang suci yang mendapatkan cahaya Tuhan, yang hap do'a

nya dikabulkan Allah.

Cara menuliskan cerpen ini boleh dikatakan cukup baik; juga pandangan hidup para tokoh yang mengambil pera-nan dalam cerpen ini cukup je-las dimana dilukiskannya; se-bagai tokoh2 yang tidak ma-pan terhadap keyakinannya sendiri; atau tokoh2 yang ber-jiwa mengambang.

Sebelum ia menulis sebuah cerita; ia lukiskan dulu sebu-ah sketnya. Mengapa harus pakai sket? Sebabnya ia ada-lah seorang pelukis. Dialog2 para tokohnya dalam cerpen-nya penuh dengan kontradik-si2. Dan dengan kontradiksi2 inilah suasana diskusi menja-di hangat; mendapatkan penje-lasan dari pengarangnya apa yang dimaksudkan dalam cer-pennya itu.

Dalam cerpennya itu; Da-narto melukiskan "Rintrik" se-bagai orang yang mengaku dirinya Tuhan. Mula-mula ia menggambarkan seorang wa-nita yang buta; tapi pada ba-ris yang terkemudian dikata-kannya Rintrik tidak buta. Bahkan mengaku dirinya Tu-han. Ini dapat diketahui dari dialog antara beberapa pem-buru; dan gadis cantik dengan "Rintrik" dalam lembah itu.

Bertanyalah pemburu; "Sia-pa orang didalam itu?"

"Inilah Rintrik yang buta"

Jawab gadis itu.

"Engkaukah Rintrik?" ta-nya orang tua pemburu itu.

"Bukan. Aku bukan Rintrik Yang Buta. Akulah Tuhan".

Diantara yang hadir ada yg bertanya. Mengapa Rintrik se-bagai manusia mengaku Tu-han?

Sungguh mengejutkan jawaban Danarto dan semuanya yang ha-dir dibuat melongo, karena ia menjawab:

"Ya Rintrik itu Tuhan dan ia

pa yang mempersekutukan Tu-han, baik dengan manusia atau benda2 lain, itu adalah dosa be-sar karena sebagai perbuatan syi-rik"; kita saja seorang yang ia dir waktu itu.

"Ya begitulah". Kata Danarto.

Mengapa, aku tidak tahu. Aku-pun heran, mengapa malai dan tangan kita bisa bergerak. Dan kadang2 akupun membayangkan negara kita ini pasti akan mak-mur jika Tuhan yang memerin-tahnya. Sungguh aneh, aneh se-kali bukan?" katanya sambil ke-lawa.

Pada baris berikutnya teraya ta Rintrik yang mengaku dirinya Tuhan itu secara tak langsung juga membunuh pengakuannya sendiri dimana ia berkata: Beta pa hebatnya kalau Tuhan turun tangan sendiri. Betapa hebatnya kalau pikiran kita pikiran Dia, lidah kita lidah Dia, hati kita hati Dia, dan tindakan kita tin-dakan Dia.

Menurut Danarto, cerita dalam cerpen ini adalah merupakan ha-sil apa yang dapat dihayatinya selama ia masuk Islam dan belaj-ar tasawuf. Karenanya Rintrik yang mengaku Tuhan itupun akhirnya dibantahnya sendiri.

"Rintrik, engkau memper Tuhan diri. Zatmu lain dari zatNya. Apa saja disisi Tuhan bukan Tu-han".

Harian Pedoman.

Tgl: 30 Mei 1973.