

Pameran Seni Rupa Baru Indonesia 1975

Oleh : Drs. Sudarmaji

112/10-15
PAMERAN oleh sebelas senirupawan yang berasal dari Jakarta, Bandung dan Yogyakarta di TIM Agustus ini cukup menarik perhatian. Empat orang pernah menuntut pelajaran di Departemen Seni ITB, sedangkan tujuh sisanya lepasan STSRI "Asri" Yogyakarta.

Empat yang pertama ialah : Jim Supangkat, Bakhtiar Zaimul, Anyool Broto dan Pandu Sudewo; sedangkan yang berikut ialah : B. Muniardi, Siti Adyati, Harsono, Hardi, Muryotohartoyo, Ris Purwana dan Nanik Mirna.

APAKAH sebabnya mereka menarik?

Bukan karena "kebrandalan" mereka karena statemennya Desember Hitam yang ditandatangani oleh enam orang diantaranya. Sebab seperti pernah penulis katakan kepada beberapa orang diantaranya, statemen mereka sesungguhnya tidak banyak makna dan kekuatannya. Akhirnya memang menjadi-kian orang banyak salah mengerti. Tetapi menarik karena mereka sudah menelurkan karya-karya yang punya kejutan. Punya daya bentur yang menyadarkan para seniman Indonesia baik yang muda maupun yang tua, bahwa bahasa kesenirupaan selalu bisa diperkaya : Dari tahun ketahun.

Meskipun pengertian senirupa barangkali banyak, tetapi rumusan yang netral dan universal pada pendapat penulis ialah : Manifestasi pengalaman estetis lewat bahasa visual. Dahulu orang menggunakan anasir garis, bidang, warna dan bentuk sehingga dari padanya dijelmakanlah suatu dunia baru. Itulah dunia seni.

Dunia seni yang dijelmakan ini pada anggapan mereka

in sekali dengan dunia riil. Representasinya memerlukan tanda-tanda atau simbol. Tetapi apa yang lagi diusahakan oleh para peserta pameran diatas ialah pencatran batas dua dunia itu tadi dalam artian dunia seni mereka makin mendekati dunia kongkrit. Dari tutur kata yg terlontar dari para seniman, umpamanya Hardi dan Adyati, ternyata bahwa masa seni abstrak seyogianya mulai ditutup oleh masa seni yang lain yang lebih kongkrit. Kongkrit karena hal itu merupakan bukti terlibat estinya seniman dengan persoalan umat manusia dengan segala aspek baik materiil maupun spirituil tetapi juga kongkrit dalam meraih bahasa yang akan digunakan.

Ini artinya mereka mulai menggunakan bahasa bentuk dan warna namun yang sudah merupakan kesatuan atau unit. Ia menjadi berwujud benda kongkrit dimana mereka tinggal mengkomponirnya menjadi suatu kesatuan yang lebih lengkap. Mereka bisa saja langsung meraih sebuah meja sebuah bunga plastik, sepuuk pistol, setandan pisang, seutas tali, seekor burung dan lain sebagainya. Burungnya, burung betul, yang terpaksa harus diberi makan dan minum sepanjang hari. Jadi bukan wujud burung dari pada cat atau perunggu.

Inilah faktor barunya seni mereka berbanding sebelumnya yang ada di Indonesia. Apalagi berbanding rumusan seni gaya Persagi dan Sujoyononyo.

DENGAN menggunakan dataran cermin sebagai kanvas,

kesenikukisan, Siti Adyati mulai memperhitungkan juga para apresiator sebagai anasir seni lukis. Dan dengan menggunakan ruang kongkrit yang nyata-nyata tiga dimensional tempat karya-karya lahir menunjukkan pula bahwa ia mau menyapakan batas antara kategori seni lukis dan seni patung. Bahkan jika bunga, pistol, dan benda lain yang digantung dengan seutas tali yang bergerak-gerak karena angin, Harsono sudah memasukkan pula unsur gerak dalam karya ciptanya.

Dalam proses kelahiran karya cipta, Jim Supangkat bertolak dari impuls-impuls sebagai potensi yang mendorong terjadinya idea kesenirupaannya. Dalam transformasi sensuilnya, ia cenderung untuk meraih bukan kanvas, cat dan kuas — meskipun itu juga sesekali mungkin dilakukan — melainkan apa saja yang relevan sebagai penjelmaan ideanya. Dan bagaimana perhitungan Jimmy bernama komposisi, untity, dengan kaidah artistik yang harmoni, balans, ritme dan lain sebagainya itu ?

Dia bilang, diatas segala-galanya ! Jawaban "diatas segala-galanya" pada pendapat penulis memang jawaban yang tepat, supaya orang tidak menyangka bahwa Jimmy tidak pernah tahu komponen design tersebut. Sebab terbukti dalam karya-karya yg lahir, sentuhan rasa, intelek, artistik, bahkan keterlibatan Jimmy dengan situasi sosio-ekonomi-politik pun penulis tangkap. Terkadang sentuhan itu teramat lembut seperti karyanya yang berjudul "Bunga Tembaga Dalam Pagar" tetapi terkadang amat gamblang seperti pada : "Kamar Tidur Seorang Perempuan Dengan Anakny".

Konsepsi estetis B. Muniardi, pada pendapat penulis sama dengan kawan kesebe-

lasannya : Hardi, Jimmy, Nanik Mirna, ialah bahasa seni adalah unit kecil (benda kongkrit) yang dikomponir menjadi kesatuan yang lebih kompleks, yang mencerminkan perjalanan hidup atau pengalamannya. Bedanya terletak pada penyelesaian Muniardi yang rapi, kokoh, memberat, tetapi terkadang juga terasa lembut mengusap. Ada terkesan perhitungan intelektual dari pada yang emosional. Begitulah kesan yang penulis tangkap dari karya Ris Purwana. Ia perfect dalam mengolah design, cermat pula dalam teknis pelaksanaannya. Maka berbanding dengan karya Adyati, Ris Purwana merasakan "dingin" dalam artian positif.

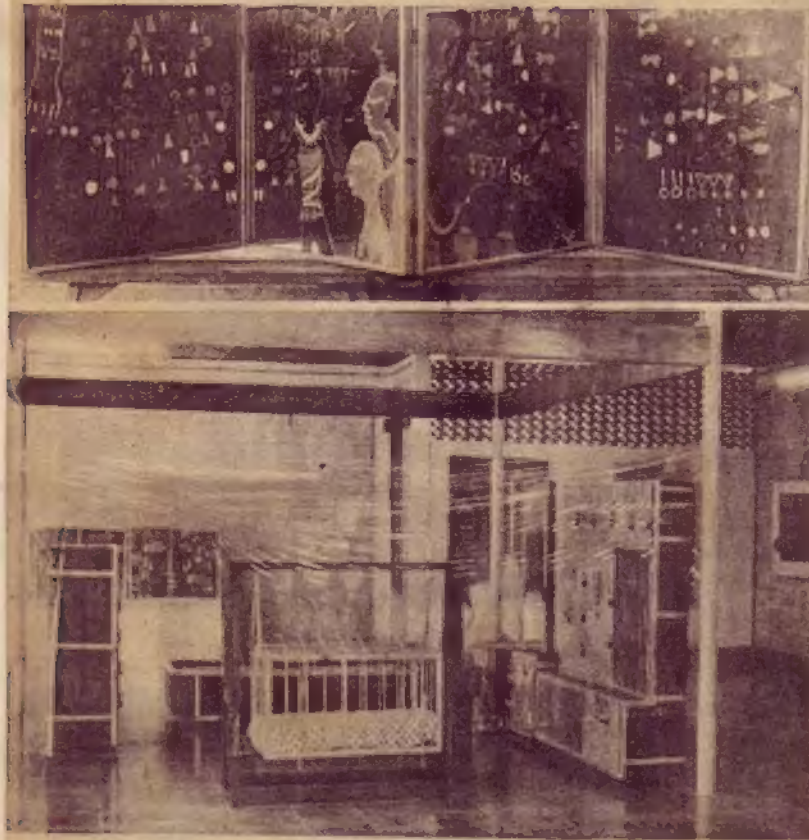
SESUAI dengan kredonya sendiri, yang menyatakan bahwa melukis adalah main-main, tidak perlu harus dilakukan dengan penuh haru, mendalam, serius dan lain-lain, maka pengambilan materiil keseniukisaannya yang terasa sembarangan itu memang menjadi klop. Apakah ini suatu sindiran kepada banyak gejala yang melingkunginya ? Atau sindiran kepada diri sendiri? Masih diperlukan waktu untuk pengamatan selanjutnya.

Tetapi mungkin juga pengamatan serius kurang diperlukan, Barangkalipun cukup pengamatan main-main ibarat orang memecahkan telur untuk campuran bikin martabak. Bissanya sambil memecah sambil bertanya : Beli berapa biji ?

Karya Nanik Mirna, Anyool Broto, Pandu Sudewo, memang bukan karya-karya yg kurang menarik. Namun penulis kurang merasa dibentur penghayatannya. Karya Nanik Mirna bisa menggugah senyum penulis. Apalagi karyanya yang bertuliskan "Wanted".

Nah. Selamat Seniman Muda ! Kami mempercayakan tongkat estafet seni rupa Indonesia, untuk kalian bawa ke depan !

SENI BUDAYA



Tiga di antara karya seniman2 muda yang baru2 ini telah dipamerkan di TTM Jakarta dan diangkut ke Bandung untuk dipamerkan di Kampus IITB. "Cermin Berganda" kiri atas, karya Siti Adiyati. "Kamar Tidur Seorang Perempuan dengan Anaknya" karya Jim Supangkat (kiri bawah) dan "Wanted" karya Nanik Mirna. (Foto2: Drs. Sudarmaji")