

UKURAN BAGI KRITIKSASTERA INDONESIA DEWASA INI

Preadvies diutjapkan oleh Sdr. A.S. Dharta dalam Simposion Sastra di Djakarta pada tanggal 11 Desember 1955.

Saja bukan seorang kritikussastra. Saja seorang penjair. Terpisah dari ber-hasil-tidaknja sadjak² saja, saja teerima atjara ini dari Panitya Simposion atas dasar pengertian, bahwa djuga seorang jang bukan kritikus sastra ada baiknja diberi kesempatan mengemukakan pandangannja mengenai kritiksastra. Ditam-bah lagi dalam kedudukan saja sebagai Sekretaris-Umum, Sekretariat Pusat Lekra (Lembaga Kebudayaan Rakjat) saja kira ada kebutuhan dari simposion ini untuk mendengarkan pendapat seorang anggota pimpinan Lekra tentang kritiksastra berdasarkan pandangannja kebudayaan untuk rakjat. Saja sendiri menganggap kesempatan jang diberikan Panitya Simposion ini berguna untuk mengemukakan pandangan seorang anggota pimpinan Lekra tentang kritik sastra.

Djadi saja mengharap ditjatat betul² oleh Sdr², bahwa pandangan mengenai atjara ini adalah pandangan saja perseorangan, bukan pandangan Lekra sebagai organisasi. Selandjutnja saja berpendapat, bahwa kesempatan ini mengintensifkan relasi antara kita sama kita jang begitu heterogeen, bahkan kadang² linea recta berlawanan, fikiran dan pandangan kesusasteraannja. Ini mengurangi, kalau tidak dikatakan menghabiskan, pendapat² salah, kadang-kadang prasangka², antara kita sama kita. Untuk memindjam istilah politik internasional, bukankah kita hidup dalam zaman gemuruh sembojan ko-eksistensi, atau dalam istilah politik nasional dalam zaman bhineka tunggal ika?

Dalam hubungan inilah pada tempatnja saja menjatakan penghargaan ke-pada Panitya Simposion.

Achir² ini kita dipekakkan oleh perkataan krisis. Krisis ini dan krisis itu. Djuga kesusasteraan ada jang mengatakan krisis, ada jang tidak. Ini salah satu atjara simposion sdr² tahun jang lalu. Sedikit menjimpang, saja herankan me-ngapa disamping krisis tidak terlihat sesuatu jang tidak krisis, sesuatu jang bangun? Barangkali apa boleh buat, kalau perkataan krisis sedang mendjadi mode, sesuatu jang bukan atau tidak krisis tidak masuk hitungan, didaulat sadja dimasukkan dalam lingkungan perkataan krisis atau dianggap sesuatu jang tidak wadjar. Misalnja, kesusasteraan jang tidak krisis dianggap sadja bukan kesu-sasteraan. Sematjam propaganda misalnja, seperti ada penanaman orang ter-hadap karangan² penulis² Lekra.

Maaf Sdr², ini agak menjimpang dari pokok atjara. Begitulah dalam hu-bungan ada dan tidak ada krisis inilah, menurut pendjelasan sdr Ketua Panitya Simposion kepada saja, dianggap perlu adanja pendjelasan ukuran kritik sastra dewasa ini.